

UC Workshop Linogravura – Paulo Barros

Resumo geral

Estas aulas têm como objetivo abrir um espaço para a experimentação e realização de pequenos projetos artísticos pessoais. Isto, de forma a perfeccionarem e experienciarem, num primeiro contato com esta técnica de impressão (linogravura), assim como a utilização dos materiais e instrumentos necessários para o processo.

Objetivo

Sensibilizar os alunos, para a exploração de conhecimentos técnicos e práticos, com o intuito de criar com as suas capacidades, uma matriz a partir de um desenho e desenvolver impressões (seriação) com resultados únicos.

Professor

Paulo Barros

Estruturação e desenvolvimento das aulas

Cinco aulas, de 180 minutos cada, com um intervalo a meio, onde vão aprender a trabalhar, a técnica de impressão em linogravura.

Planificação das atividades da oficina

Em cada aula serão desenvolvidas praticas, utilizando metodologias processuais diferentes:

Aula 1 - Apresentação e introdução às técnicas e praticas sobre as técnicas de impressão; - Algumas exemplificações como possibilidade; - Será desenvolvido um desenho preparatório com aplicação adequada para a linogravura.

Aula 2 - Transferência do desenho para o linóleo. - Processo de entalhe da matriz em baixo-relevo, utilizando goivas específicas.

Aula 3 - Continuação com o processo de entalhe da matriz em baixo-relevo. - Impressões da matriz sobre o papel.

Aula 4 - Continuação com impressões da matriz sobre o papel.

Aula 5 - Finalizar a edição (processo de numeração e assinar).

Breve nota curricular

Paulo Barros, França, 1973

Vive e trabalha em Viana do Castelo. Concilia a sua atividade como artista, na área do desenho, pintura e investigação prática sobre as técnicas de impressão. É professor assistente convidado, na Escola Superior de Educação no Instituto Politécnico de Viana do Castelo desde 2021. Licenciou-se em Design e Tecnologias Gráficas, em 2001, na ESAD, Caldas da Rainha. Em 2011 obteve o grau de Mestre em Desenho e Técnicas de Impressão na FBAUP. Expõe regularmente em diversas mostras coletivas como individuais.