



**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**

<b>Designação</b>	Design de Interiores de Barcos
-------------------	--------------------------------

<b>Área de Formação (CNAEF)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Nível EQF</b>
Design (214)	6	6

	<b>Presenciais</b>	<b>Online - síncronas</b>	<b>Online-assíncronas</b>	<b>Horas de Contacto Totais</b>
<b>Horas de contacto</b>	48h	0	0	48h

<b>Horas de trabalho autónomo</b>	100h
-----------------------------------	------

<b>Horas de trabalho TOTAIS</b>	148h
---------------------------------	------

<b>Público a que se destina</b>	Designers, arquitetos, engenheiros e profissionais de projeto com conhecimentos de desenho livre e técnico e da metodologia de projeto.
<b>Vagas (se aplicável)</b>	Mínimo: 10 e Máximo: 20

**1. Equipa docente/ Equipa de Formação**

	<b>nome</b>	<b>email</b>	<b>Ciência ID</b>
Docente Responsável Científico da ACD no PVC	Luís Mota	luismota@estg.ipvc.pt	2B12-77FD-8CA2
Formador	Jacopo Marchesoni	tenjoustudio@gmail.com	(cv anexo)

**2. Resumo**

A UC promove o conhecimento dos métodos e processos de projeto que permitem gerar ambientes náuticos agradáveis e apelativos. Possui um carácter essencialmente prático fundamentado por uma componente teórica. Centra-se em projetos, que permitem elaborar espaços de acordo com a tipologia e cultura naval, desenvolvendo interiores habitados de grande qualidade espacial, perfeitamente adaptados aos seus utilizadores. Aplica-se a metodologia de projeto, usando desenhos, maquetas e diversas ferramentas para explorar desde o tema do interior reduzido de um pequeno veleiro até aos extensos espaços dos navios de cruzeiro. Testando materiais, texturas, cores, mobiliário e iluminação integrados nos conceitos de economia circular, maximiza-se a sustentabilidade das soluções. As competências gerais a desenvolver permitirão estudar conceitos, explorar ideias, desenvolvendo a autonomia processual e criativa do estudante no projeto de Design de Interiores Náuticos.



### 3. Objetivos de aprendizagem

- Relacionar as tipologias navais e os correspondentes espaços interiores;
- Usar o desenho e a maquete como instrumentos de exploração, pesquisa, comparação e seleção de soluções espaciais;
- Explorar os elementos caracterizadores do espaço (luz, volumes, planos, texturas, materiais, cores e mobiliário) de forma sustentável, como resposta ao programa naval;
- Desenvolver o projeto espacial nos seus elementos chave, usando vocabulário estruturado pela cultura, teoria e prática do Design de Interiores Navais;
- Produzir a comunicação gráfica adequada às escalas de representação e aos tempos de desenvolvimento do projeto de interiores navais;
- Explorar os fornecedores de materiais e mobiliário para interiores náuticos, com as suas normas e padrões de qualidade;
- Produzir orçamentos básicos do projeto de interiores navais desenvolvido;
- Sintetizar, visual e oralmente, o projeto de interiores navais aplicando no contexto específico do programa, os conceitos espaciais, sistemas construtivos e respetivas terminologias;

### 4. Conteúdos

- Tipologias Navais, Veleiros e embarcações com motor.
- Estrutura naval e espaço habitado.
- Designers e arquitetos navais e materiais e sua relação com a água.
- Iluminação em espaços navais.
- Texturas, cores e composição espacial.
- Mobiliário e elementos têxteis.
- Economia circular e sustentabilidade
- Mobiliário site-specific.
- Espaços interiores navais minimalistas e espaços complexos.
- Definição de conceito/tema potenciador integrado na tipologia naval proposta
- Binómio programa /tipologia naval e a sua contextualização: análise crítica.
- Composição do programa em função de:
  - Hierarquização das zonas;
  - Relações entre interior e exterior;
  - Relações entre o eixo horizontal e o eixo vertical (uso de planos e de acessos verticais);
  - Relações de sombras e luz, cheio e vazio, compressão e descompressão dos espaços
- Fruição do espaço e a sua perceção - elementos essenciais no desenvolvimento do projeto.
- Construtores navais e promotores turísticos.
- Fornecedores de materiais e mobiliário.
- Normativas e controle de qualidade, e noções de orçamento geral.

## 5. Metodologias de ensino e aprendizagem

- 1) Aulas expositivas com apresentação dos conceitos base e dos projetos a desenvolver e onde se introduzem as questões essenciais a resolver, as referências concetuais, formais e *case studies*, seguidas de discussão em grupo;
- b) Prática laboratorial:
  - Sessões demonstrativas de tarefas a executar;
  - Explicitação da metodologia de projeto e desenvolvimento de várias etapas onde o estudante pesquisa e produz desenhos e maquetas necessários à exploração de soluções de interiores náuticos para o problema;
  - Group critique e ponto de situação dos trabalhos.

## 6. Avaliação

- A avaliação é contínua com recurso à avaliação diagnóstica, (AD) formativa (AF) e sumativa (AS). AD do domínio das metodologias de projeto nos primeiros contactos com o estudante. AF e AS baseadas em 2 Projetos (P).
- Avaliação contínua e sumativa tendo como base 2 propostas de projeto (P) com, 35% e 50% de percentagem para avaliação, respectivamente.
- Os critérios e parâmetros de avaliação de cada proposta de projeto são: capacidade de análise 10%, síntese 10% e planificação 10%, desenhos, maquetes e orçamentos (60%) Apresentações orais tanto em pontos de situação, como no término das propostas 10%.
- Pontualidade, corresponsabilidade, autonomia e espírito de iniciativa são critérios de avaliação - 15%.

## 7. Bibliografia

- ANGELI, F. (2015) Yacht Design Handbook. Milan: Franco Angeli Edizioni
- EASTLAND, J. (1987) Great Yachts and their Designers. New York: Rizzoli
- BOSONI, G. (1997) Il Viaggio Abitato: Mondadori
- EYRES, D. (2007) Ship Construction 6th Edition. Oxford: Butterworth-Heinemann
- CASSON, L. (1964) Illustrated History of Ships and Boats. New York: DoubleDay
- CUNLIFFE, T. (2007) RYA Manual of Seamanship. Hamble: Royal Yatching Association
- GIULIO.D. (2018) Style on Board. Milan: Electa
- HUEBBE, M. (2020) Designing and building a houseboat.: Publicação independente do autor
- LARSSON, L. 2000) Principles of Yachting Design 2th Edition. Camdem: International Marine
- McBRIDE, S. (2004) Nautical Style: Interiors and Design. London: Scriptum Editions
- MAGNANI, C. (2014) Ship & Yacht Design: Forme e Architecture: Il Polígrafo
- MASSEY, A. (2021) Designing Liners: a History of Interior Design Afloat 2nd Ed: Routledge
- TAYLOR, R. (2015) L. Francis Herreshoff Yacht Designer (Volume 1): Mystic Museum Seaport
- TUPPER, E. (2013) Introduction to Naval Architecture 5th Edition. Oxford: Butterworth-Heinemann
- TUMMINELLI, P. (2005) Boat Design: Classic and New Motorboats. Koln: TeNeues