



## VITOR LIMA

Iniciou os seus estudos como contratenoar na Academia de Música de Viana do Castelo, com o professor Rui Taveira. Frequentou cursos de aperfeiçoamento em canto com José Oliveira Lopes, MattiasGerchen, Max van Egmond, LorraineNubar, Jill Feeldman e, ainda, Lute Songs, com JakobLindberg.

Como solista, gravou “Stabat Mater” de Pergolesi para o programa “Sons da História”, “Renascimento e Barroco”, com In Itinere, grupo de câmara da Universidade de Santiago de Compostela, e para a etiqueta Musicália o Cancioneiro de Elvas, com o qual obteve uma excelente crítica da revista Goldberg. Paralelamente ao canto, tem desenvolvido uma intensa atividade de direção coral.

Como diretor de coro, gravou com o Coro VianaVocale a “Primeira Cantata do Natal para cantos tradicionais portugueses da Natividade”, de Fernando Lopes Graça, e, em 2019, com o Coro de Câmara VianaVocale, Lendas do Alto Minho, no âmbito do projeto “Sente a História”, promovido pela CIM Alto Minho.

É, desde 2001, maestro titular do Coro *VianaVocale* da Academia de Música de Viana do Castelo, tendo estudado direção coral na Association British ChoralConducting (UK), com Peter Broadbent, Theeres Hibbard e Jo McNally.

Mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica do Porto.  
Galardoado como cidadão de Mérito, pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.

Exerceu funções docentes na Escola Superior de Educação do Politécnico de Viana do Castelo e atualmente é professor no Conservatório Regional do Alto Minho - Academia de Música de Viana do Castelo e na Universidade do Minho em Braga.