

**Avaliação de Capacidade para a Frequência de
Maiores de 23 anos de idade**
(Decreto-Lei nº 64/2006, de 21 de Março)

PROVA ESCRITA de LÍNGUA PORTUGUESA
15 de Junho de 2011

Reservado ao Professor corrector	Reservado ao Júri
Classificação: _____, _____ (_____ valores)	Prova nº
Professor(es): _____	_____

Esta prova destina-se a avaliar conhecimentos e competências em Língua Portuguesa, para ingresso e frequência dos cursos de licenciatura da ESE-IPVC.

A prova é constituída por três partes:

- I – Interpretação (9 valores)
- II – Resumo (4 valores)
- III – Composição (7 valores)


A prova é composta por oito páginas e termina com a palavra FIM.

Tem a duração de 120 minutos, mais 30 minutos de tolerância.

Para a sua realização, é necessário apenas material de escrita.

LEIA ATENTAMENTE A TOTALIDADE DA PROVA, ANTES DE COMEÇAR A RESPONDER.

✂

 Escola Superior de Educação	PROVA ESCRITA de LÍNGUA PORTUGUESA 15 de Junho de 2011
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Reservado ao Candidato	Reservado ao Júri
Nome: _____	Prova nº
B. I. nº _____ - Inscrição nº _____	_____

Os suspeitos do costume

por Manuel António Pina

São boas notícias. Após uma investigação exaustiva encomendada pela Conferência Episcopal dos Estados Unidos, descobriu-se de quem é a culpa dos 7 000 casos confirmados (há ainda milhares em análise) de violações e abusos sexuais de crianças por padres católicos.

E a culpa não foi da Igreja (nem, como a Igreja chegou a anunciar, do Diabo ou dos diabólicos homossexuais que conseguiram infiltrar-se em seminários, paróquias e colégios católicos; nem sequer dos padres abusadores), a culpa foi da suspeita do costume: a sociedade.

O estudo, a cargo da Universidade da Cidade de Nova Iorque, demorou 5 anos e custou 1,2 milhões de euros aos bispos, mas valeu a pena porque lhes tirou um enorme peso de cima da consciência.

De facto, muitos bispos chegaram a pensar que poderiam ter tido alguma responsabilidade no assunto por terem escondido à Justiça as denúncias que conheciam e transferido os abusadores para novas paróquias e novos colégios onde puderam continuar a dedicar-se à nobre tarefa de mostrar às crianças o bom caminho. Algumas dessas excelências reverendíssimas, dos Estados Unidos mas também da Austrália, Irlanda, Bélgica, Alemanha e outros países, temeram até ter perdido o lugar que têm reservado no Céu.

Felizmente era um receio infundado. Quem irá parar ao Inferno por causa dos abusos e violações nos colégios católicos serão, sim, as "mudanças sociais" e "a revolução sexual dos anos 60 e 70".

Jornal de Notícias, 20 de Maio de 2011

I – INTERPRETAÇÃO

Depois de ter lido com atenção o texto de Manuel António Pina, “Os suspeitos do costume”, responda às seguintes questões:

1. Porque é que o autor acha que “São boas notícias” aquelas que o seu texto apresenta? (1,5 valor)

2. Porque é que “muitos bispos chegaram a pensar que poderiam ter tido alguma responsabilidade no assunto”? (1,5 valor)

3. Diga por palavras suas o que entende por cada um dos seguintes termos ou expressões: (2 valores)

a) “exaustiva” (*linha 3*)

b) “casos confirmados” (*linha 5*)

c) “transferido” (*linha 16*)

d) " infundado” (*linha 21*)

4. Preste atenção ao seguinte excerto:

“Felizmente era um receio infundado. Quem irá parar ao Inferno por causa dos abusos e violações nos colégios católicos serão, sim, as «mudanças sociais» e «a revolução sexual dos anos 60 e 70»” (*linhas 21 a 23*)

Concorda com estas conclusões do estudo levado a cabo pela Universidade da Cidade de Nova Iorque? Justifique a sua resposta. (1.5 valores)

5. Como classifica este texto: notícia, reportagem, crónica, conto? Justifique a sua resposta. (1 valores)

6. Concorda com o título dado a este texto? Justifique a sua resposta. (1,5 valor)

II – RESUMO

Elabore um resumo do texto “Os suspeitos do costume”. (Máximo 12 linhas)

III – COMPOSIÇÃO

Escolha um (e apenas um) dos três temas a seguir propostos e elabore uma composição. Pode escolher fazê-lo num dos seguintes géneros: carta, página de um diário íntimo, texto para blogue, conto, reportagem, crónica. Dê um título ao seu trabalho. (Máximo 40 linhas)

TEMA A

“Numa sociedade laica e secular, reconhece-se a liberdade religiosa de todos poderem professar a sua fé, de acordo com a sua consciência e as suas convicções, mas não se confunde o Código Civil com o Direito Canónico, e muito menos se subalterniza o Código Civil ao Direito Canónico.” Vital Moreira, blogue *Causa Nossa*, 19 de Junho de 2008.

Partindo deste excerto de um texto de Vital Moreira e articulando-o com uma reflexão pessoal, elabore a sua composição de acordo com as indicações iniciais.

TEMA B

A partir da reflexão que lhe suscita um, ou mais, destes provérbios portugueses, elabore a sua composição de acordo com as indicações iniciais:

“Quem vê caras não vê corações.”

“Quem semeia ventos colhe tempestades.”

TEMA C

“A própria *Academia Americana de Medicina Paliativa* reconhecia em Fevereiro de 2007 que, apesar dos melhores cuidados paliativos, por vezes persiste um sofrimento severo e intolerável em que o doente pede ajuda para morrer e persiste nesse pedido. Nesses casos, abstendo-se de recomendar soluções mágicas, a Academia pede pelo menos uma coisa: que se tente dar o melhor ao doente, tendo-se consciência de que, dos dois lados da barricada, há “pessoas sinceras, compassivas e moralmente conscienciosas”. Repare-se que a própria Academia assumia deixar de falar em suicídio medicamente assistido (não há eutanásia em qualquer estado dos EUA), falando antes em “morte medicamente assistida”. Dá assim a entender que sabe perfeitamente quanto estes suicídios de pessoas que já só têm uma alternativa entre duas formas de morte — e não entre a vida e a morte —, é diferente do vulgar suicídio impulsivo.” Laura Ferreira dos Santos, in *Público*, 18 de Abril de 2009.

Partindo deste excerto do texto de Laura Ferreira dos Santos e articulando-o com uma reflexão pessoal, elabore a sua composição de acordo com as indicações iniciais.

