



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**  
**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Design Integrado**  
**Mestrado**

---

**RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2020/21

---

**Coordenador: João Carlos Monteiro Martins**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	8
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	10
5. Resultados .....	11
6. Conclusão .....	20

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador: João Carlos Monteiro Martins
  
- Docentes: Ermanno Aparo  
Liliana Cristina Marques Soares e Aparo  
Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota  
Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro  
Manuel Rivas Gulias  
Pedro Miguel Teixeira Faria
  
- Estudantes: Vanessa Filipa Morgado Barreto (Estudante Representante do curso para o Conselho Pedagógico)  
Anaïs Rolo (Estudante Delegada do Curso)

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Dipartimento di Architettura da Scuola Politecnica da Università degli Studi di Palermo - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Escuela Superior de Diseño de Valladolid - Espanha		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	National College of Art & Design - NCAD - Irlanda		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Sapienza Università Di Roma - Itália		Programa Erasmus+

### 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Potenciar o design de produtos com matéria orgânica proveniente de desperdícios da indústria alimentar. Estudante Luís Filipe Rocha Borlido	Docentes João Carlos Monteiro Martins e Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima (Orientadores)	Laboratório de Engenharia Alimentar da ESTG-IPVC	2020/2021	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: O papel do design de interiores nos	Docente Manuel Rivas Gúlias coadjuvado pelo docente Jorge Manuel Gomes Teixeira	Empresa Conceição Lopes Interior Design, Porto	2020/2021	

ambientes habitacionais: uma aproximação à história dos modos de habitar e aos principais elementos de composição aplicados a espaços residenciais. Estudante Maria João da Silva Padrão				
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O Teatro como laboratório experimental do Design de Equipamento. Estudante Vanessa Patrícia Reis Lima	Docentes Liliana Cristina Marques Soares e Aparo e Ermanno Aparo (Orientadores)	Marceneiros Moisés Norton e Bruno Norton, Ponte Lima: Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana, companhia profissional de teatro, Viana do Castelo; Teatro Sá de Miranda, Viana do Castelo	2020/2021	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: A intervenção do Design no desenvolvimento de um produto de mobiliário semi-industrial inserido num estágio curricular. Estudante Hélder Ricardo Bessa Correia	Docente João Carlos Monteiro Martins (Orientador)	Empresa VEPPE - Create to Surprise, Paços de Ferreira	2020/2021	
Parceria no âmbito da dissertação de mestrado: Novos materiais para novos contextos: o processo de design no âmbito do equipamento para o bem-estar social. Estudante Diogo Alexandre Martins Vieira	Docentes Liliana Cristina Marques Soares e Aparo e Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro (Orientadores)	Empresa Cadeinor - Mobiliário de Escritório Integrado, Fafe; Empresa Value Optimized, Aveiro.	2020/2021	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: A cultura da talha no design de um sistema de jóia em tempos de pandemia. Estudante Anais Rolo	Docente Liliana Cristina Marques Soares e Aparo	Oficina de Ourivesaria Jorge Silva Lda, Guimarães; Ourives, Daniel Rodrigues e Sérgio Silva, Guimarães; Entalhador Júlio Campos Leal, Paços de Ferreira	2020/2021	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: A relevância do Design para a aplicabilidade do vinil na publicidade. Estudante Pedro Alberto Ferreira de Carvalho	Docente Ana Filomena Currado Gonçalves (Orientadora)	Empresa Publiworks - Design Publicidade, Paços de Ferreira	2020/2021	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Design de mobiliário e a exploração de mecanismos de criação racionais e emocionais.	Docentes João Carlos Monteiro Martins e Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes (Orientadores)	Carmeiviana - Carpintaria e Móveis de Viana, Unipessoal, Lda, Viana do Castelo; CarpintarianParente, Viana do Castelo;	2020/2021	

Estudante Tatiana Dolores da Silva Pereira		Carpintoviana - Carpintaria Torre & Silva, Lda, Viana do Castelo; Carpintaria Araújo & Trigo, Viana do Castelo; Jocema Carpintaria, Ponte do Lima		
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: A cultura do mobiliário português no design de acessórios de moda. Estudante Maria de Fátima Faria Costa	Docentes Liliana Cristina Marques Soares e Aparo e Ermanno Aparo (Orientadores)	Atelier modista Inês Costa, Vila do Conde; Artesão e carpinteiro José Barroso, Vila do Conde; Empresa Palardo - Indústria e Comércio de Artigos de Desporto Lda, Vila do Conde; Empresa Cadeinor - Mobiliário de Escritório Integrado, Fafe,; Empresa Santos - estofos e interiores, Vila do Conde	2020/2021	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: ?SmartScope: Tangible Re-Design and Optimization. Estudante Carlos André Cardoso Pereira	Docentes Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota e João Carlos Monteiro Martins (Orientadores)	Fraunhofer Portugal Research Center for Assistive Information and Communication Solutions (Fraunhofer AICOS), UPTEC, Porto	2020/2021	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Design e Sustentabilidade na Academia: o caso prático da redução do consumo de garrafas de plástico na comunidade IPVC. Estudante João Miguel Ferreira Mendes	Docentes Ana Filomena Curralo Gonçalvesne Sérgio Ivan Fernandes Lopes (Orientadores)	António Curado, coordenador do projeto Refill_H20; Instituto Politécnico de Viana do Castelo.	2020/2021	
Parcerias no âmbito do projeto curricular Luminárias de Halloween a desenvolver pelos alunos na UC de Laboratório de Projeto Integrado 2021/2022	Docente Ermanno Aparo (Direção do Projeto e docente da UC); João Martins e Manuel Rivas (Docentes da UC)	Associação Empresarial de Viana do Castelo; Câmara Municipal de Viana do Castelo; Empresa Norteled, Led Lightning Solutions, Viana do Castelo.	2021	

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

As coordenações dos cursos de mestrado em Design Integrado e das licenciaturas em Design do Produto, e de Design de Ambientes, juntamente com o seu Núcleo conjunto de estudantes, decidiram este ano unir esforços e agir em prol de um evento que pretendeu afirmar a vitalidade desta área na ESTG- IPVC e celebrar o ensino e a aprendizagem que se pratica na instituição. Intitulado #somosdesign\_IPVC2021, este evento incluiu Conferências com Alumni, Workshops, Exposições e Encontros com empresas e profissionais, entre outras atividades. No âmbito das dissertações, trabalhos de projeto e estágios de mestrado, o curso usufruiu de colaborações de docentes de CE afetos às áreas científicas de Ciências da Engenharia e Tecnologia, e Eletrotécnica e Informática. As unidades curriculares de Design e Comunicação Visual (workshop), Materiais aplicados ao Projeto, Marketing aplicado ao Projeto, Ferramentas Multimédia aplicadas ao Projeto e Design e Empreendedorismo (Workshop), contaram com a colaboração de docentes de outras das áreas científicas Eletrotécnica e Informática, Ciências Económicas e Empresariais, e Ciências da Engenharia e Tecnologias. O coordenador de curso e a docente Ana Curralo são membros colaboradores do ADiT-Lab: Applied Digital Transformation Laboratory do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Os docentes do curso Ermanno Aparo, João Martins, Liliana Soares e Luis Mota são membros

integrados do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e dinamizam o Polo do CIAUD instalado na ESTG-IPVC.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização dos estudantes

##### 3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	17/18	18/19	19/20	20/21
<b>Género</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Feminino	60	64.15	51.22	53.13
Masculino	40	35.85	48.78	46.88
<b>Idade</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
<20 anos	0	0	0	0
20-23 anos	62	64.15	58.54	62.5
24-27 anos	30	26.42	31.71	25
>27 anos	8	9.43	9.76	12.5
<b>Distrito</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Aveiro	4	3.77	0	0
Beja	0	0	0	0
Braga	42	35.85	34.15	25
Bragança	0	0	0	0
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	2	3.77	2.44	3.13
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	0
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	0
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	0
Lisboa	0	0	0	0
Portalegre	0	0	0	0
Porto	2	7.55	21.95	25
Santarem	0	0	0	0
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	48	45.28	41.46	43.75
Vila Real	0	1.89	0	0
Viseu	0	0	0	0



No ano letivo 2020/2021 manteve-se a tendência verificada nos anos letivos anteriores com a frequência de uma maior percentagem de estudantes do género feminino. A diferença entre géneros aumentou ligeiramente relativamente ao ano letivo 2019/2020 passando este ano a ser de 6,25% contra os 2,44% do ano passado. Ainda assim, bastante inferior aquela verificada nos anos letivos anteriores que apresentaram uma percentagem maior de alunos do género feminino. Relativamente à faixa etária, os dados mostram uma maioria constante de alunos com idades entre os 20-23 anos, logo seguida dos alunos com idades entre os 24-27 anos, e uma percentagem média de 10% com mais de 27 anos ao longo dos 4 anos considerados. Analisando a evolução, verifica-se um ligeiro aumento desta última faixa, sendo mais acentuado em 2020/2021. Considerando os últimos 4 anos letivos, verifica-se que os alunos provêm, na sua grande maioria, dos distritos de Braga e Viana do Castelo seguido do Porto com uma percentagem crescente e mais acentuada nos últimos 2 anos, 21,95% e 25% respetivamente, igualando em 2020/2021 a percentagem de estudantes de Braga. No seu conjunto, os estudantes provenientes destes três distritos somam um total de 93,75 %. Os restantes provêm de Coimbra.

### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	17/18	18/19	19/20	20/21
1º	27	25	17	11
2º	23	28	24	21
<b>TOTAL</b>	50	53	41	32

Analisando-se os últimos 4 anos realça-se o facto do número de alunos inscritos no 1º ano ter vindo progressivamente a baixar, sendo que em 2020/2021 essa diminuição foi mais acentuada. Julga-se que a incerteza provocada pela pandemia de COVID-19 tenha tido uma influência na decisão dos estudantes, e das suas famílias, de não frequentar o curso de mestrado. Em 2020/2021 o número de alunos a frequentar o 2º ano é menor que nos anos letivos anteriores (21), mas maior se comparado ao número de alunos que frequentaram o 1º ano em 2019/2020 (17). Tal se deve às dificuldades na conclusão das dissertações, trabalhos de projeto e estágios que sofreram atrasos consideráveis devido à falta de acessibilidade às entidades parceiras. O número total de alunos a frequentar o curso diminui consideravelmente este ano letivo.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	17/18	18/19	19/20	20/21
N.º VAGAS	25.00	25.00	25.00	27.00
N.º Matriculados(1ºano 1ªvez)	27.00	23.00	18.00	12.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS(1ºano / 1ªvez)/vagas	108.00	92.00	72.00	44.44

Nos últimos 4 anos, o curso tem tido em média 20 alunos matriculados no 1º ano/1ª vez e uma percentagem de ocupação de 79,1%. Em 2017/2018 o número de matriculados superou o número de vagas que o CE disponibiliza anualmente, mas nos 3 anos seguintes verifica-se uma diminuição no número de alunos sendo mais acentuada em 2020/2021. Julga-se que a incerteza provocada pela pandemia de COVID-19 tenha tido uma influência negativa na decisão dos estudantes, e das suas famílias, de frequentar um curso de mestrado. Os candidatos ao Mestrado em Design Integrado provêm maioritariamente das licenciaturas em Design do Produto e Design de Ambientes do IPVC pretendendo prosseguir os seus estudos na mesma área e na mesma instituição. De realçar que nos últimos anos o CE tem despertado interesse em alunos de outras instituições e países, nomeadamente Brasil. A coordenação do Mestrado em Design Integrado do IPVC foi convidada a participar num evento online de apresentação de mestrados nas áreas do Design e das Artes organizado por alunos do último ano das licenciaturas em Artes Visuais e Design de Produto da Universidade do Minho. De modo a esclarecer todos os colegas, um grupo de alunos criou uma sessão de apresentações de mestrados que decorreu nos dias 23 e 24 de fevereiro na plataforma Zoom. As sessões foram totalmente gratuitas e abertas à presença de alunos de outras Instituições de Ensino Superior. A apresentação do MDI ocorreu no dia 23 de fevereiro. Também em fevereiro foi feito um Inquérito aos alunos do 3º ano das licenciaturas em Design do Produto e Design de Ambientes 2020-2021 no sentido de auscultar a opinião de potenciais candidatos ao Mestrado em Design Integrado. Em março a coordenação de curso fez uma apresentação presencial do CE aos alunos do 3º ano dessas duas licenciaturas com a colaboração dos colegas que lecionam projeto no último ano.

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20	20/21
% de Participação	S1	38.46	71.43	26.32	62.50
	S2	3.70	19.05	78.95	50.00

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21
Índice Médio Satisfação - Curso		100.00	93.33	95.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	91.90	98.10	96.19
	S2	94.44	98.75	96.97
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	87.39	96.55	93.20
	S2	98.00	99.07	96.00

Comparativamente aos anos letivos anteriores, em 2020/2021 participaram mais estudantes no Inquérito de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino. Pensa-se que este aumento é fruto de uma insistente sensibilização dos alunos por parte da Coordenação para a importância de se pronunciarem, através deste instrumento de auscultação, sobre questões relacionadas com a escola, com o curso, com o funcionamento das unidades curriculares, sobre os ECTS e o sobre o desempenho dos docentes. A percentagem de participação no 1º semestre aumentou consideravelmente, tendo respondido mais 36,1% de alunos do que no ano transato, mas no 2º semestre essa percentagem diminuiu 28,9%. Relativamente aos Índices Médios de Satisfação, verifica-se em todos os itens uma percentagem alta e acima dos 93% (S1 e S2). No que se refere ao Índice Médio Satisfação ? Curso, a percentagem subiu ligeiramente e nos restantes itens desceu também ligeiramente. As 3 UC que apresentam o valor médio mais alto de satisfação são Materiais aplicados ao Projeto (4,35), Metodologias de Investigação em Design (4,27) e Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto (4,17). As UC que apresentam o valor médio mais baixo de satisfação são Design e Comunicação Visual (Workshop) e Design e Empreendedorismo (Workshop) ambas com 3,97%, Laboratório de Projecto Integrado (3,77) e Seminários de Orientação (3,53). A coordenação de curso promoveu uma auscultação direta aos estudantes que concluíram o 1º ano curricular, com a colaboração da estudante delegada do Curso que recolheu as opiniões escritas e as enviou à coordenação do curso em Julho de 2021. Do total dos estudantes potenciais respondentes, só 3 emitiram as suas opiniões escritas sobre as UCs e os docentes. Da análise dos dados, verificou-se uma satisfação geral com todas as UCs. Esta avaliação é concordante com o Índice Médio de Satisfação com os Docentes e o Índice Médio Satisfação com as UCs, com valores médios de 96,5 e 94,6 respetivamente. As opiniões sobre as UCs foram depois dadas a conhecer aos docentes respetivos que tiveram oportunidade de analisar e reagir, vendo nas opiniões dos alunos a confirmação de um ensino de qualidade ou uma oportunidade de melhorar alguns aspetos particulares do processo de ensino-aprendizagem. As transformações geradas pelo fenómeno da Pandemia e do confinamento obrigatório, nomeadamente, a passagem do ensino presencial para o ensino à distância, foram consideradas.

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	2018	2019	2020	2021
N.º diplomados	17	17	10	5
N.º diplomados em N anos	10	12	7	4
N.º diplomados em N +1 anos	6	5	3	1
N.º diplomados N+2 anos	1	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

##### Nota média final de curso

	17/18	18/19	19/20	20/21
Nota média final	16.00	15.00	16.00	16.00

O número de diplomados decresceu significativamente se comparado com o mesmo número nos anos anteriores. Joga-se ter contribuído para este facto a situação de Pandemia que os alunos atravessaram e que resultou em atrasos não previstos pela falta de acessibilidade às empresas parceiras na realização de estágios ou projetos de mestrado. Em vários casos os estudantes adiaram a conclusão do seu trabalho de mestrado para o ano letivo seguinte. O valor da nota média final apresenta o mesmo valor que no ano anterior. A média dos 4 anos situa-se nos 15,75%.

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Av aliados
1	ADH	Design e Comunicação Visual (Workshop)	9.00	17.00	19.00	14.00	8.00	88.89	100.00
1	ADH	Design e Empreendedorismo (Workshop)	9.00	16.78	18.00	16.00	9.00	100.00	100.00
1	ADH	Design e Tecnologias (Workshop)	9.00	16.00	20.00	12.00	9.00	100.00	100.00
1	EIM	Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto	7.00	14.71	18.00	10.00	7.00	100.00	100.00
1	ADH	Laboratório de Projecto Integrado	7.00	16.14	18.00	13.00	7.00	100.00	100.00
1	OLM	Marketing Aplicado ao Projeto	7.00	15.14	18.00	13.00	7.00	100.00	100.00
1	EMM	Materiais aplicados ao Projeto	7.00	15.57	18.00	13.00	7.00	100.00	100.00
1	ADH	Metodologias de Investigação em Design	9.00	16.00	19.00	13.00	9.00	100.00	100.00
1	ADH	Pensamento em Design	7.00	15.29	19.00	13.00	7.00	100.00	100.00
1	ADH	Seminários de Orientação	9.00	13.33	17.00	10.00	9.00	100.00	100.00

2	ADH	Projeto, Dissertação ou Estágio	10.00	18.20	19.00	17.00	10.00	100.00	100.00
---	-----	---------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

Analisando-se a tabela, verifica-se que as 3 classificações médias pertencem às UC de Design e Comunicação Visual (Workshop), com 17 valores, Design e Empreendedorismo (Workshop) com 16,78 e Projeto, Dissertação ou Estágio com 18,20 valores. As 3 classificações médias mais baixas cabem às UC de Marketing Aplicado ao Projeto, com 15,14 valores, Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto com 14,71 e Seminários de Orientação com 13,33 valores. A percentagem de aprovação dos alunos avaliados é de 100%. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria quando julgadas necessárias. No presente ano letivo o sucesso escolar verificado não antecipa a implementação de quaisquer medidas incrementais. No que respeita à UC do 2º ano, Projeto, Dissertação ou Estágio, todos os alunos inscritos concluíram o seu curso de mestrado com a respetiva defesa da dissertação/projeto/estágio. No âmbito desta UC realizou-se em 2020/2021 a segunda edição do Encontros de Mestres e Mestrados em Design Integrado do IPVC, uma ação de apoio à realização dos trabalhos de Mestrado, organizada pela coordenação do curso, que objetiva contribuir para o aumento do sucesso nesta unidade curricular e a diminuição do número de desistências ou pedidos de prorrogação da entrega da dissertação, relatório de projeto ou relatório de estágio.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	17/18	18/19	19/20	20/21
1º	3	3	3	2
2º	5	9	10	10
<b>TOTAL</b>	8	12	13	12

Pela análise da tabela referente ao abandono escolar, verifica-se que em 2020/2021, 2 estudantes abandonaram o curso menos 1 que nos três últimos anos letivos. Relativamente ao abandono de alunos do 2º ano, o número não parece real. Provavelmente, nestes números estão incluídos alunos que não se inscreveram por se encontrarem em fase de entrega ou a aguardar a marcação de provas para defesa das suas dissertações, relatórios de estágio ou projetos de mestrado e que surgem no sistema como não tendo renovado matrícula para o ano letivo 2020/2021.

### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))	76%	76%
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))	0 a 9 meses	0 a 9 meses
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))	52,6%	52,6%

Em janeiro de 2021 a coordenação de curso auscultou diretamente os estudantes diplomados nos últimos 4 anos, através de envio por e-mail de questionário tendo obtido 25 respostas de um total de 50, ou seja, 50% do total de potenciais respondentes. Até ao final de 2020, encontravam-se empregados 76%. Destes, 73,7% já estava empregado quando terminou o Mestrado em Design Integrado e 21,1% demorou entre 1 e 3 meses para obtenção do 1º emprego, depois de concluir o curso, e 5,2 entre 7 e 9 meses. 52,6% trabalha na área de formação do CE (Design) estando a grande maioria (90%) a trabalhar por conta de outrem em setores industriais (80%) e em serviços (20%). Os inquiridos situam o seu emprego nas áreas do design de interiores, da metalomecânica, da indústria naval, da indústria automóvel, do mobiliário, dos têxteis e do vestuário, e em empresas que classificam, quanto ao número de pessoas que emprega, como micro, pequenas, médias e grandes. Quando questionados sobre se o seu trabalho final de mestrado (Dissertação, Projeto ou Estágio) contribuiu de alguma forma para estar empregado, 20% respondeu sim e 50% talvez.

## 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

--

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	João Carlos Monteiro Martins
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Ermanno Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Luis Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Pedro Miguel Teixeira Faria
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura		Muito Bom	Universidade de Aveiro/ Universidade do Porto/ IPCA	Ana Filomena Curralo Gonçalves
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Alexandre Ulisses Fonseca denAlmeida e Silva

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Conceção de uma peça de mobiliário como exemplo da estratégia de design Upcycling ou Reutilização Criativa	João Martins	Laboratório de Tecnologias para a Indústria da Madeira e Mobiliário do Instituto Politécnico de Viseu	2020/2021	
Potenciar o design de produtos com matéria orgânica proveniente de desperdícios da indústria alimentar. nEstudante Luís Filipen Rocha Borlido	Docentes João Carlos Monteiro Martins e Manuela Carvalhon Lopes Gomes Pereirande Lima (Orientadores)	Laboratório de Engenharia Alimentar na ESTG-IPVC	2020/2021	
On papel do design de interiores nos ambientes habitacionais: uma aproximação à história dos modos de habitar e aos principais elementos de composição aplicados nos espaços residenciais. nEstudant	Docente Manuel Rivasn Gulías coadjuvado pelo docente Jorge Manueln Gomes Teixeira	Empresa Conceição Lopes Interior Design, nPorto	2020/2021	

e Maria Joãonda Silva Padrão				
OnTeatro comonlaborat óronexperimental do Designnde Equipament o.nEstudante VanessanPatrícia Reis Lima	Docentes LiliananCristina MarquesnSoares e Aparo enErmanno Aparon(Orientadores)	Marceneiros MoisésnNorton e Bruno Norton,nPonte Lima: Teatro donNoroeste - CentronDramático de Viana,ncompanhia profissionalnde teatro, Viana donCastelo; Teatro Sá denMiranda, Viana donCastelo	2020/2021	
Anintervenção do Designnno desenvolvimento denum produto denmo biliáronsemi-industrial inseridonnum estágio curricular.nEstudante HéldernRicardo Bessa Correia	Docente João CarlosnMonteiro Martinsn(Orientador)	Empresa VEPPE -nCreate tonSurprise, Paços denFerreira	2020/2021	
Novosmateriais para novosncontextos: o processonde design no âmbito donequipamento para onbem-estar social.nEstudante DiogonAlexandre MartinsnVieira	Docentes LiliananCristina Marques Soares e Aparo enManuel JoaquimnPeixoto MarquesnRibeiro (Orientadores)	Empresa Cadeinor -nMobiliário de Escritório Integrado, Fafe;nEmpresa ValuenOptimized, Aveiro.	2020/2021	
Ancultura da talha nondesign de um sistemde jóia em tempos denpandemia. EstudentenAnais Rolo	Docente Liliana CristinanMarques Soares enAparo (Orientadora)	Oficina de OurivesarianJorge Silva Lda,nGuimarães; Ourives,nDaniel Rodrigues enSérgio Silva,nGuimarães; EntalhadorJúlio Campos Leal,nPaços de Ferreira	2020/2021	
Anrelevância do Designnpara a aplicabilidade donvinil na publicidade.nEstudante PedronAlberto Ferreira denCarvalho	Docente Ana FilomenanCurralo Gon çalvesn(Orientadora)	Empresa Publiworks -nDesign Publicidade,nPaços de Ferreira	2020/2021	
Design de mobiliário ena exploração denmecanismos de criaçãonracionais e emocionais.nEstudante TatiananDolores da SilvanPereira	Docentes João CarlosnMonteiro Martinsne Maria AntonietanLopes Vilão Vaz denMorais (Orientadores)	Carmeiviana -nCarpintaria e Móveis denViana, Unipessoal, Lda,nViana do Castelo; nCarpintarianParente,n Viana do Castelo;nCarpintoviana -nCarpintaria Torre &nSilva, Lda, Viana donCastelo; CarpintarianAráujo & Trigo, Vianando Castelo; JocemanCarpintaria, Ponte donLima	2020/2021	
Ancultura do mobiliáronportuguês	Docentes LiliananCristina	Atelier modista InêsnCosta, Vila	2020/2021	

no design de acessórios de moda.nEstudante Maria de Fátima Faria Costa	Marques Soares e Aparo en Ermanno Aparo (Orientadores)	don Conde; Artesão encarpinteiro Josén Barroso, Vila don Conde; Empresan Palardo - Indústria en Comércio de Artigos den Desporto Lda, Vila don Conde; Empresan Cadeinor - Mobiliário de Escritório Integrado,n Fafe;; Empresa Santosn-estofos e interiores,n Vila do Conde		
USmartScope: Tangible Re-Design and Optimization.nEstudante Carlos André Cardoso Pereira	Docentes Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota e João Carlos Monteiro Martins (Orientadores)	Fraunhofer Portugal Research Center for Assistive Information and Communication Solutions (Fraunhofer AICOS), UPTEC, Porto	2020/2021	
Design en Sustentabilidade na Academia: o caso prático da redução do consumo de garrafas de plástico na comunidade IPVC.nEstudante João Miguel Ferreira Mendes	Docentes Ana Filomena Curralo Gonçalves e Sérgio Ivan Fernandes Lopes (Orientadores). António Curado, coordenador do projeto Refill_H2O (IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	2020/2021	
Projeto Memeet? O design e a apropriação de técnicas de impressão 3D na gestão de um sistema produto inovador na área dos instrumentos musicais	Liliana Soares	FA - Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa; Escola Profissional Artística do Alto Minho (ARTEAM); AMADEUS Instrumentos Musicais en Ermanno Aparo, membro da equipa	01-11-2021 n 01-05-2022 (projeto não realizado por falta de financiamento)	FCT (Projeto avaliado com bom mas não financiado)
DRYAS: Design para produtos de iluminação sistémicos	Liliana Soares	FA - Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, n CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), n IPV C - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Equipa de docentes IPVC: Ermanno Aparo e Liliana Soares; Alumni IPVC: João Teixeira e Jorge Passos); Ponto de Vista - Audiovisuais; n Amorim Isolamentos; n FURNOR	25-09-2020 a n 31-12-2021	FA - Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, n FURNOR

		;nCentro DCV - Dramático de Viana do Castelo;nARTEAM - Escola Profissional Artística de Viana do Castelo.		
Criação de sistemas de casa de banho(protótipos)	Ermanno Aparo e Liliana Soares	FURNOR	25-09-2020 an31-12-2021	FURNOR
Criação de sistemas de iluminação(protótipos)	Ermanno Aparo e Liliana Soares	FURNOR	31 ? 01-2021 an31-12-2021	FURNOR
Projeto?Luminárias de Halloween?(projeto desenvolvido no âmbito da UC de Laboratório de Projecto Integrado	Ermanno Aparo, João Martins, Manuel Rivas.	Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC),nCâmara Municipal de Viana do Castelo,nNorteled, Viana do Castelo	Junho 2021 (Planeamento); Outubro 2021/Novembro 2021 (Realização)	Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC),Câmara Municipal de Viana do Castelo,
Identidade Visual do 16º Encontro Internacional	Patrícia Vieira	Escola Superior de Educação (ESE-IPVC) e Universidade de Compostela(USC)	Agosto a Novembro 2021	
Projecto:nPTDC/ART-D AQ/7495/2020. Investigação e prática de design para o desenvolvimento de produto sustentável numa colaboração Escola-Empresa	João Martins	José António Simões (esad?idea - research in design and art)nInstituto Politécnico de Viana do CastelonLuis Mota (Membro da equipa IPVC	Julho 2021 a Julho 2024n(projeto não realizado por falta de financiamento	FCT (Projeto avaliado mas não financiado)
Prémio MYCA - Minho Young Chef Awards 2020	João Martins e Luis Mota	Aluna Bárbara Castro (Autora)nEmpresa EstudioPlast ? Acrílicos (Vila Nova de Gaia)	Outubro 2020 a Dezembro 2020	Feel Agency - Communication, Creativity, Events & PR (Braga)
Conceção de uma peça de mobiliário como exemplo da estratégia de design Upcycling ou Reutilização Criativa	João Martins	Laboratório de Tecnologias para a Indústria da Madeira e Mobiliário do Instituto Politécnico de Viseu	2020/2021	
EIT MAP	METFILM (UK); Alexandre Ulisses (Docente)	MOG Technologies (PT)nUniv. Swansea (UK)nUniv. Birmingham (UK)	01-09-2020n21-12-2021	EIT
CINED	Cinemateca Portuguesa; Alexandre Ulisses (Docente)	MOG Technologies (PT)nOs Filhos de Lumiere (PT)nArte Urbana (BG)nA bao a qu (SP)nAssociation Cultural Contrasens (RO); Association of Czech Filmclubs (CZ)nDeutsche FilmInstitut(DE)nIMHE Film (FI)	01-10-2019n30-09-2020	European Commision (Creative Europe)

#### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
--------------------	-------------------------



Capítulo de livro	Azeredo P., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2022) A Methodological Design Approach for HealthEducation: Indoor Radon Exposure Case Study.nln: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Designand Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19.Springer, Cham.nhttps://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44
Capítulo de livro	Carvalho A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2022) A User Experience Design Process in MobileApplications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and DigitalCommunication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer,Cham.nhttps://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22
Capítulo de livro	Mendes J., CURRALO A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Concepção de uma Smartbott le paraRedução de Plásti cos em Ambiente Académico, habilitada para IoT.nln: Raposo D., Marti ns N., Brandão D. (eds) Advances inHuman Dynamics for the Development of Contemporary Societi es. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol277. Springer, Cham.nhtt ps://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3
Capítulos de Jornais/revistas científicas	Paiva S., Castro P., Mateus B., C. Pinheiro, R. Ferreira, S. Rodrigues, Silva J. , CURRALO A..n(2021).nA mobile application to enhance mobility ofnpeople with permanent or temporary mobility disability ? a case study in Portugal,nProcedia Computer Science, Volume 181,2021, Pages 34-41,nISSN 1877-0509,nhtt ps://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096n.
Capítulo de livro	SOARES, L.,nAPARO, En., ALMENDRA, R.A. (2021) Design and the appropriation of 3D printingtechniques in the management of an innovative product system in the field of wind musicalinstruments. In (eds) Intelligent Human Systems Integration. IHSI 2022. Springer, Cham
Capítulo de livro	SOARES, Ln.,nAPARO, En., (2021) The concept of edge to design building surface. In: Martins N.,Brandaõ D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. Springer Series in DesignInnovation, vol 19. Springer, Cham.nhttps://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2
Capítulo de livro	SOARES, L.n,nAPARO, En., ALMENDRA, R.A., TEIXEIRA, J., PASSOS, J. (2021) Emotions sparkinginnovation in lighting products design. In Monteiro et al (Eds). CREATING THROUGH MINDAND EMOTIONS. London: Taylor & Francis Group. CRC Press.
Capítulo de livro	SOARES L.n,nAPARO E.n, ALMENDRA, R., DA SILVA, F.M., TEIXEIRA, J., PASSOS, J. (2021) Dryasa Model for Lighting Products Design. In: Raposo D., Martins N., Brandaõ D. (eds) Advancesin Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. LectureNotes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham.nhttps://doi.org/10.1007/978-3-n030-80415- 2_1
Capítulo de livro	SOARES, L.n, ALMENDRA, R.A.,nAPARO, E.,nMOREIRA DA SILVA, F. (2021) Much Tradition AboutInnovation: The Creation Of Sceneries With Craft- Design Cooperation. In Monteiro et al(Eds). Tradition and Innovation. London: Taylor & Francis Group. CRCPress.nhttps://doi.org/10.1201/9780429297786
Artigo Científico	A. Morini, M.J. Ribeiro and D. Hotza ?Embodied Energy and Carbon Footprint Comparison inWind and Photovoltaic Power Plants?,nInt. J. of Energy and Environmental Engineeringn, pp. 1-11(2021)nhttps://doi.org/10.1007/s40095-021-00450-9
Artigo Científico	L. Simão, E. Fernandes, D. Hotza1,nM.J. Ribeiron, O.R.K. Montedo and F. Raupp-Pereira,?Controlling efflorescence in geopolymers: a new approach?,nCase Studies in ConstructionMaterialsn, 15, e00740, pp. 1-14 (2021)nhttps://doi.org/10.1016/j.cscm.2021.e00740
Artigo Científico	L. Simão, M.T. Souza,nM.J. Ribeiron, O.R.K. Montedo, D. Hotza, R.M. Novais and F. Raupp-Pereira ?Assessment of a recycling potential of stone processing plant waste based onphysicochemical features and market opportunities?n, Journal of Cleaner Productionn, 319, pp. 1-20n(2021)nhttps://doi.org/10.1016/j.jclepro.2021.128678
Artigo Científico	Mateus Locks, Sabrina Arcaro, Carlos P. Bergmann,nM.J. Ribeiron, Fabiano Raupp-Pereira1, andOscar R. K. Montedo, ?Effect of feldspar substitution by basalt on pyroplastic behaviour ofporcelain tile composition?nMaterials - MDPI, 14, 3990, pp. 1-19(2021)nhttps://doi.org/10.3390/ma14143990
Artigo Científico	António Morini,nM.J. Ribeironand Dachamir Hotza, ?Carbon footprint and embodied energy of awind turbine blade ? a case study?,nInt. J. of Life Cycle Assessmentn, 26, pp. 1177-1187n(2021).nhttps://doi.org/10.1007/s11367-021-01907-nz
Artigo Científico	M.T. Souza, L. Simão, E.G. Moraes, L. Senff,nM.J. Ribeironand A.P.N. Oliveira, ?Role oftemperature in 3D printed geopolymers: evaluating rheology and buildability?nMaterials Lettersn,293, pp.1-5n(2021)nhttps://doi.org/10.1016/j.matlet.2021.129680

Capítulo de livro	Rivas, M. (2020) Apontamentos da arquitectura modernista em Viana do Castelo. In Luis Pastor. (2020)Arquitecturancontemporânea e apontamentos da arquitectura modernista ISBN 978-972-588-287-0, Pp. (276-281)
Capítulos de Jornais/revistas científicas	Vieira, P., & Rivas, M. (2020). Yes we can: Ready Made in Design. Diálogos com a Arte - Revista de Arte,Cultura e Educação (10), pp. 51-58. ISSN: 2183-1726
Artigo Científico	Azevedo, J.,Faria, P.,Romero, L. (2021). Framework for Creating Outdoors Augmented and Virtual Reality. In CISTI2021 - 16th Iberian Conference onInformation Systems and Technologies, Chaves, Portugal, June 2021. doi: 10.23919/CISTI52073.2021.9476541
Artigo Científico	Araújo, I., Faria, P. M., Lima, J. E. (2020). A Comparison under the RASE Model of Open-Source e-Learning Platforms Supporting Video-Streaming. In 19th European Conference on E-Learning (ECEL 2020), Berlin, Germany, October 2020.
Artigo Científico	Martins, J.: Pereira, J. (2020). Furniture design for modern times: constant change as a lifestyle. IFC2020 Abstract Book do VI International Furniture Congress IFC2020, Trabzon, Karadeniz Technical University, 275 novembro, 2020. p. 54.
Capítulo de livro	Ferreira, A; Martins, J.; Morais, M. (2021). Inclusive Design as Promoter of Social Transformations: Understanding Androgyny in Contemporary Society. In Duarte, E.; Rosa, C. (Eds) Developments in Design Research and Practice: Best Papers from 10th Senses and Sensibility 2019: Lost in (G)localization. Springer Series in Design and Innovation. Springer International Publishing. <a href="https://link.springer.com/book/9783030865955">https://link.springer.com/book/9783030865955</a>
Artigo Científico	Roman Dumitru, Nikolay Nikolov, Brian Elvesater, Ahmet Soylu, Radu Prodan, Dragi Kimovski, Andrea Marrella, Francesco Leotta, Dario Benvenuti, Mihhail Matskin, Giannis Ledakis, Anthony Simonet-Boulogne, Fernando Perales, Evgeny Kharlamov, Alexandre Ulisses, Arnor Solberg, Raffaele Ceccarelli, DataCloud: Enabling the Big Data Pipelines on the Computing Continuum, RCIS 21 Proceedings of the 15th International Conference on Research Challenges in Information Science, 2021

### 5.3. Internacionalização

	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
<b>Nº</b> alunos estrangeiros ( <i>não</i> inclui alunos Erasmus In)	2	3	2	1	3
% alunos estrangeiros ( <i>não</i> inclui alunos Erasmus In)	6,8	11,1	8	5,8	33,3
<b>Nº</b> alunos Internacionais ( <i>não</i> inclui alunos Erasmus In)					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <i>in</i> )					
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <i>in</i> )					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					
<b>Nº</b> docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade ( <i>in</i> )	2	2	2	2	2
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade ( <i>in</i> )	12	14	14	14	14
<b>Nº</b> docentes do ciclo de estudos em mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)			1		
<b>Nº</b> pessoal não docente associado à					

Escola/Curso em mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					
--	--	--	--	--	--

O nível de internacionalização no CE, relativamente ao número de docentes estrangeiros, manteve-se igual aos últimos 5 anos. Em 2020/2021 frequentaram o curso 3 alunos estrangeiros proveniente do Brasil. A internacionalização também se confirma no conjunto de participações de alunos e docentes em eventos científicos internacionais. Vários alunos do Mestrado em Design Integrado, apoiados pelos professores orientadores, submeteram os resultados os seus trabalhos de investigação em eventos internacionais tendo sido aceites para apresentação oral. João Mendes e Carlos Pereira apresentaram os seu projetos intitulados "The Sustainable Smartbottle: A Proposed Design Methodology to Minimize Plastic Pollution" e "SmartScope: Tangible Re-Design and Optimization" na conferência Digicom - 5th International Conference on Digital Design and Communication, organizada pela Escola Superior de Design do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. Esta conferência internacional tem revisão científica paritária cega (peer blind review) e pretende ser um espaço de reflexão e análise sobre os constantes desafios da comunicação digital para a sociedade, as instituições e as marcas. Os trabalhos encontram-se já publicado no livro Springer Series in Design and Innovation (volume 12). As mestrandas Anaïs Rolo e Vanessa Lima participaram na conferência CIDAG - Conferência Internacional de Design e Artes organizado pelo ISEC Lisboa e Instituto Politécnico de Tomar, realizando cada estudante um artigo que foi aceite e que validou também as investigações presentes nas suas dissertações.

## 6. Conclusão

O Mestrado em Design Integrado apresenta-se como um curso de pós-graduação atrativo para os alunos que decidem pelo prosseguimento de estudos com o objetivo de aumentar a experiência prática na área do Design. O curso propõe a aquisição e o aprofundamento de competências e conhecimentos técnico-científicos na área científica predominante e áreas afins, e procura desenvolver nos estudantes as capacidades de encetar projetos de investigação de iniciativa própria ou em resposta às necessidades das organizações parceiras. Este ciclo de estudos proporciona uma formação exigente com o objetivo de preparar profissionais que consigam participar na construção de soluções inovadoras e que ajudem a definir o papel do Design na sociedade contemporânea. A metodologia aberta e interdisciplinar valoriza a formação dos estudantes e enfatiza a diversidade de interesses no processo criativo. O corpo docente é composto por professores experientes e altamente qualificados que são especializados na sua área. Os processos criativos, orientados à realização profissional, são completados pela franca insistência na capacidade de promoverem, em todas as ocasiões, a responsabilidade social, cultural, ambiental e económica que enquadram forçosamente os projetos em Design. As relações que se estabelecem nas dinâmicas dos projetos, exigem, por parte dos Mestrandos, uma necessária capacidade de análise crítica, deontológica e ética que nutram o respeito pelos pares, pelas pessoas e pelas organizações. O MDI apresenta um Plano de Estudos económico que se estende por três semestres de duração, fator que se julga diferenciador quando comparado à maioria das formações congéneres. O curso proporciona uma formação avançada com uma estrutura curricular próxima das exigências de ensino-aprendizagem do nosso tempo: integradora, moderna, eficaz e desenvolvida sobre plataformas onde se consolidam os conhecimentos teóricos num contexto de aplicação prática. Um corpo docente estável, motivado e dinâmico, completa o quadro de uma formação que procura ser ágil e versátil. A grande maioria possui formação académica ao nível de doutoramento sendo complementada por docentes com carreiras profissionais consolidadas, interligando os seus conhecimentos académicos com o conhecimento do mercado de trabalho. Uma produção científica diversificada e centrada nos interesses profissionais dos estudantes, a natural comunicação dos resultados em eventos internacionais e a boa relação professor-aluno no processo de ensino-aprendizagem são fatores que alavancam e dão garantias da sustentabilidade do curso. Em 2020/2021 o número total de vagas (25) não foi preenchido, fato que se atribui à incerteza provocada pela pandemia de COVID-19. Para o ano letivo 2021/2022 prevê-se inverter esta situação, a avaliar pelo número extraordinário de candidaturas na 1ª fase (38) o que demonstra que o plano de estudos continua a ser atrativo aos potenciais alunos. Os estudantes provêm maioritariamente das licenciaturas em Design do IPVC, seguido pela licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas e de outras nacionalidades (Brasil e Cabo verde), estando a coordenação do curso apostada em captar um maior interesse nos alunos do IPVC e fora da esfera do Instituto. Para isso, entende-se como fundamental uma boa comunicação interna e externa, assente na nova identidade visual, o aumento dos eventos de exposição pública, e a ligação a profissionais da área. Espera-se que a manutenção e o melhoramento da comunicação dos resultados da formação possam contribuir também para a publicitação do CE que, nos últimos anos, tem demonstrado a sua importância para completar a oferta formativa em Design do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. No presente ano letivo a percentagem de dissertações/projetos/estágios concluídos aumentou relativamente ao ano anterior que tinha sido mais atingido pelo efeito da Pandemia. Estes trabalhos são fruto do esforço concertado de mestrandos, orientadores e entidades parceiras. Esta salutar insistência em desenvolver investigação de utilidade prática, levou este ano a Fraunhofer Portugal e o seu Research Center for Assistive Information and Communication Solutions (Fraunhofer AICOS), sediado na UPTEC, Porto, a procurar um estudante e designer do MDI para integrar a sua equipa multidisciplinar de investigadores propondo a realização do seu trabalho final de mestrado. O projeto USmartScope: Tangible Re-Design and Optimization foi concluído com enorme sucesso pelo estudante Carlos Pereira e, por isso, estamos certos que esta parceria se irá manter no futuro. O aumento de parcerias com entidades externas e a criação efetiva de uma rede de empresas da região que se poderão relacionar com as investigações de estudantes e docentes do MDI, teve este ano dois novos impulsos: a assinatura de um novo protocolo de colaboração com a Associação Empresarial de Viana do Castelo e o início de um projeto que pretende reunir informações relativamente ao tecido empresarial existente na região, criando critérios de seleção, de classificação e agilizando as futuras consultas e análises por parte dos investigadores. Este projeto acontece no seio do Polo IPVC do CIAUD e no grupo DIS\_Lab de investigação em Design, que proporcionou a contratação de uma aluna do mestrado com bolsa de Investigação no âmbito do projeto UIDB/04008/2020 do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. O conjunto diverso de atividades extracurriculares proporcionadas aos alunos, como palestras, workshops, seminários, exposições, conferências, evidencia um trabalho focado da coordenação e da equipa docente para que os alunos adquiram mais conhecimento através de vários meios e formas de difusão. Em 2020/2021 destaca-se o evento #somosdesign\_IPVC2021 organizado pelas coordenações dos cursos de Design do Produto, Design de Ambientes e Design Integrado, juntamente com o seu Núcleo de estudantes e que pretendeu afirmar a vitalidade desta área no IPVC e celebrar o ensino e a aprendizagem que se pratica na instituição. Em junho realizou-se habitual apresentação das Propostas de Dissertação/ Trabalho de Projeto/ Estágio pelos estudantes. Este evento é o culminar de um trabalho de definição atempada dos caminhos de investigação individual que terão o seu desenvolvimento no último semestre do curso. Esta terceira edição teve a presença de dois membros da equipa de coordenação do diretório Portugal Faz Bem, que promove marcas nacionais e o Saber Fazer Português. Joana Beirão e Maria José Cuesta apresentaram o conceito e partilharam a sua experiência de trabalhar com a criação e produção industrial e artesanal portuguesas. O Mestrado não ignorou os sinais do seu tempo e neste ano letivo desafiou os alunos do 1º ano a desenvolver um projeto relacionado com o tema da pandemia. Em 2020/2021, na unidade curricular de Laboratório de Projeto Integrado, os alunos do primeiro ano enfrentaram o desafio de criar novas soluções adequadas às exigências do nosso tempo e de um novo normal. Design Anti-COVID foi o tema do projeto que estudantes e docentes desenvolveram durante o primeiro semestre e que pretendeu dar um passo em frente na procura de respostas aos problemas de design que a Pandemia nos impôs. A mestranda Paula Azeredo, recebeu uma menção honrosa no concurso "The power of design: re-establishing embodied conviviality beyond COVID-19", pelo seu projeto IUPI - espaço para criar, que funciona como um sistema de equipamento infantil anticovid e com

potencial para se transformar num projeto comercial. A comunidade em geral teve oportunidade de observar as soluções inovadoras propostas pelos mestrados numa exposição virtual alojada na plataforma digital Artsteps. A qualidade da formação e da investigação aplicada que se desenvolve no curso comprova-se pelo número alto de capítulos de livros e artigos científicos realizados e aceites para publicação e apresentação oral em eventos internacionais na área fundamental do curso. Em 2020/2021 o curso esteve representado, através dos seus alunos e docentes, em diversos encontros e conferências. Também por este facto o número de publicações continua a ter expressão como os artigos de jornais que referem projetos de investigação docente ou de mestrados. A coordenação do Mestrado em Design Integrado e a instituição, tem motivos para se orgulhar da qualidade formativa e da eficiência do seu corpo docente, quando em 2020/2021 e apesar da manutenção da situação pandémica foi possível continuar a realizar provas de mestrado bem-sucedidas e participadas por professores arguentes externos provenientes de importantes IES. Por estes factos, se conclui que este ciclo de estudos mantém a atratividade dos alunos de que necessita, mas também que a sua sustentabilidade estará dependente da sua contínua nutrição que por efeito da sua coordenação quer pela aposta continua na melhoria de recursos disponibilizados pela ESTG-IPVC. Mantendo uma missão clara e objetivos concretos, a visão estratégica deverá moldar-se e adaptar-se às exigências crescentes dos potenciais candidatos, por um lado, e das entidades empregadoras por outro. A propósito deste tema lembre-se a acentuada utilização de plataformas online de ensino-aprendizagem, e-learning e m-learning cujo uso generalizado se iniciou em 2019/2020 e se aprofundou este ano letivo devido aos constrangimentos da pandemia por COVID-19.