



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**  
**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Design do Produto**  
**Licenciatura**

---

**RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2020/21

---

**Coordenador: Liliana Cristina Marques Soares e Aparo**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	11
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	14
5. Resultados .....	15
6. Conclusão .....	23

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador: Liliana Cristina Marques Soares e Aparó
  
- Docentes: Ermanno Aparó  
João Carlos Monteiro Martins  
Jorge Manuel Gomes Teixeira  
Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira
  
- Estudantes: Marco Faria (3º ano), Ana Beatriz Matos (2º ano e membro eleito no Conselho Pedagógico), Bárbara Fernandes (1º ano).

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
TRANSGENX, A cultura melting pot entre Portugal e a Índia no design de novos produtos	IPVC, Coordenação de curso (Liliana SOARES)	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal); Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC); Pearl Academy (Deli, Índia), Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC), Amorim CORK & Artesãos da região do Norte de Portugal. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patrícia Vieira, Antonieta Morais.	Dezembro 2020/Agosto 2021	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal); Amorim CORK.
Projeto MonnaLusa	ESTG, Coordenação de curso (Liliana SOARES)	GLOBAL BEAUTY SHOP (Pontevera, Italia); CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal); ESTG - Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC, Amroim CORK. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patrícia Vieira, Antonieta Morais.	Setembro 2020/Junho 2021	Global Beauty Shop, Pontevera, ITALIA; Amorim CORK.
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	ABADIR ACADEMY Itália <a href="https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/">https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escola de Art Superior de Disseny de les Illes Balears, Espanha <a href="https://escoladisseny.com/">https://escoladisseny.com/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Conservación y Restauración de		Erasmus +

		Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha, Espanha <a href="http://www.es.cueladeartetomelloso.org/">http://www.es.cueladeartetomelloso.org/</a>		
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Diseño de Valladolid - Espanha <a href="http://www.esi.valladolid.com/">http://www.esi.valladolid.com/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	National College of Art & Design - NCAD - Irlanda <a href="http://www.ncad.ie/study-at-ncad/international/student-exchanges/">http://www.ncad.ie/study-at-ncad/international/student-exchanges/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Sapienza Università Di Roma - Italia <a href="https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students">https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli - Italia <a href="https://www.architettura.unicampania.it/">https://www.architettura.unicampania.it/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università Degli Studi di Palermo, Itália <a href="https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/">https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	University of West Attica Athens, Grécia <a href="https://www.uniwa.gr/en/students/#">https://www.uniwa.gr/en/students/#</a>		Erasmus +
Catálogo do Projeto MonnaLusa	ESTG, Coordenação de curso (Liliana SOARES) com Patrícia Vieira	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC) e Global Beauty Shop (Itália). Resultados: Catálogo do projecto MonnaLusa	Janeiro a Maio 2021	Global Beauty Shop (Itália).
INICIA Especialización en Gestión de Iniciativas Económicas Colaborativas y Economía Social en Centroamérica (Proyecto INICIA)	TEC-costa Rica	Tecnológico de Costa Rica (TEC) Costa RicanUniversidad Técnica Nacional de Costa Rica (UTN) Costa RicanUniversidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua (UNAN) NicaraguanUniversidad Americana (UAM) NicaraguanUniversidad Nacional de Panamá (UP) PanamanUniversidad Católica Santa María La Antigua (USMA) PanamanUniversidad Rafael Landivar (URL) GuatemalanFundacion de la Universidad del	2018-2021	Erasmus + Capacitação no Ensino Superior, Projeto GRANT_NUMBER: 59 8691-EPP-1-2018-1-CR-EPPKA2-CBHE-JPP) Projeto coordenado por Helena Santos Rodrigues

		Valle de Guatemala (UVG) GuatemalanUniversidade Tecnológica Centroamericana (UNITEC) HondurasnUniversidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) HondurasnUniversidad de El Salvador (UES) El SalvadornUniversidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) El SalvadornConsejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) GuatemalanUniversidade Nacional Quilmes (UNQ) ArgentinanUniversidad Nacional de Moreno (UNM) ArgentinanUniversidad Complutense de Madrid (UCM) SpainnDinamia S. Coop (DIN) SpainnEscuela Superior de Comercio de Paris (ESCP Europe) FrancenInstituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC) Portugal		
--	--	--	--	--

## 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
DRYAS: Design para produtos de iluminação sistémicos DRYAS: Design para produtos de iluminação sistémicos	Liliana Soares	FA - Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, nnCIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), nnIPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Equipa de docentes IPVC: Ermanno Aparo e Liliana Soares; Alumni IPVC: João Teixeira e Jorge Passos)nnPonto de Vista - Audiovisuais;nAmorim I solamentos;nFURNOR;	25-09-2020 a n31-12-2021	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa); FURNOR.

		nnCentro DCV - Dramático de Viana do Castelo; nnARTEAM - Escola Profissional Artística de Viana do Castelo.		
Desenvolvimento de processos produtivos para a implementação de restos produtivos das industriais da madeira na criação de dispositivos de modulação de som para instrumentos musicais	Ermanno Aparo	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa); IPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo; RPS Atelier; Carpintaria Rocha; Musicork; DCB - Double Concept Bar, Drink & Design; Móveis Aja; Ponto de Vista - Audiovisuais; Altempo Design Research Group. Equipa de docentes IPVC: Ermanno Aparo e Liliana Soares; Equipa Alumni IPVC: João Teixeira e Jorge Passos. RESULTADOS : 6 protótipos de surdinas straight para trompete. Tipo de produto: Protótipo. Natureza do produto: acessório para instrumentos musicais da família dos metais. Materiais principais: restos de produção diversificada de industriais da madeira e estruturas em PLA. PRÉMIO A DESIGN AWARD na categoria de Design de instrumentos musicais com o projeto Shatron. <a href="https://competition.adesignaward.com">https://competition.adesignaward.com</a>	2018 a 2020	As empresas envolvidas.
Valor Mar - Valorização integral dos recursos marinhos: potencial, inovação tecnológica e novas aplicações - PPS3 Fracionamento e caracterização morfológica, química e cristalográfica da fração inorgânica	João Abrantes e Eduarda Lima	COMPETE 2020 - Portugal 2020 (membros de equipa João Abrantes, Eduarda Lima)	2017-12-01 a 2021-03-31	COMPETE2020 Portugal2020, POCI-01-0247-FEDER-024517
Healing of solid oxide fuel cell materials	João Abrantes e Eduarda Lima	FCT (membros de equipa João Abrantes, Eduarda Lima)	2018-05-01 a 2021-04-30	FCT, Portuguese national funding agency for science, research and technology, PTDC/CTM-CER/32036/2017

Projeto referência PTDC/ART-DAQ/7495/2020 com o título Investigação e prática de design para o desenvolvimento de produto sustentável numa colaboração Escola-Empresa	João Martins	José António Simões (esad?idea · research in design and art) Instituto Politécnico de Viana do Castelo Luis Mota (Membro da equipa IPVC)	2020-2023	FCT (projeto avaliado mas não Financiado)
Identidade Visual do 16º Encontro Internacional das Artes	ESE - IPVC	Escola Superior de Educação (ESE-IPVC) e Universidade de Santiago de Compostela (USC). Docente envolvida: Patrícia Vieira.	Agosto a Novembro 2021	
Projecto Embalagem para um ovo	Patrícia Vieira	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). Resultados: 34 protótipos (com testes de resistência e realizar) (inclui 4 alunos de Erasmus).	Outubro 2021 a Janeiro 2022	
Projecto Insónia	Patrícia Vieira	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC) Docentes envolvidos: Patrícia Vieira e Manuel Rivas. Resultados esperados: 52 protótipos (inclui 3 alunos de Erasmus)	Março a Abril 2021	
Projecto Homeless Animals	Manuel Rivas	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). Docentes envolvidos: Manuel Rivas e Patrícia Vieira. Resultados esperados: 50 protótipos (inclui 3 alunos de Erasmus)	Maior a Junho 2021	Namorarte, Vila Verde, Portugal
Carta Gastronómica. (Projeto Científico - Projeto da Minho ? Região Europeia da Gastronomia)	Joana Santos e Nuno Vieira Brito (IPVC)	Consorcio Minho Inovação. Docentes envolvidos: Antonieta Morais, Pedro Pereira	2019/21	Norte 2020
HEALING - Regeneração de materiais em pilhas de combustível de óxido sólido - FCT	António Labrincha	Adega Luís Pato - Estudos para a avaliação de barros autóctones para fabrico de talhas para produção de vinho		FCT
GreenHealth - Estratégias digitais e baseadas em ativos biológicos para melhorar o bem-estar e promover a saúde verde. NORTE-01-0145-FEDER-000042.	Paula Rego - Responsável da Linha 1 da Equipa IPVC	IPB (Líder do Projeto), IPVC, IPCA, ULS NE (Unidade Local de Saúde do Nordeste)	De 01/10/2020, a 30/09/2023	Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT); Fundo de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do Programa Operacional Regional do Norte (NORTE 2020); Orçamento: 82352,94?.

NexGenBsnReferência: NORTE-01-0247-FEDE R-037543,	Paula Rego (membro de equipa)	PR - INFORMATICA LDA, Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Participação como membro da Equipa IPVC	01/12/2018, a 30/11/2021,	cofinanciado pelo FEDER (Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional) através do NORTE 2020 - Programa Operacional Regional do Norte.
CAV ? Ciclo de Artes Visuais 2021-2022 Projeto programático de Investigação no âmbito das Artes Visuais e Transdisciplinares. Projeto de periodicidade anual com apresentações bimestrais.	Alexandre Costa	Elogio Vadio ? Associação Cultural/CRU :: Espaço Cultural. Vila Nova de Famalicão.	2021-2022	Apoio financeiro à programação: Sê-lo Verde do Ministério do Ambiente e Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.
XV JORNADAS CIAC. Organização: Ciac ? Centro de Investigação em Artes e Comunicação. 8 e 9 de julho de 2021. Faro.	Alexandre Costa	Organização: Ciac ? Centro de Investigação em Artes e Comunicação. 8 e 9 de julho de 2021. Faro.	8 e 9 de julho de 2021.	Universidade do Algarve FCHS e FCT ? Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
Webinar ?Qual a Necessidade da arte e do seu ensino?!? Dia mundial da arte	Alexandre Costa	Universidade do Minho, IPVC, ISMAI. Universidade do Minho, IPVC, ISMAI.	15 de abril 2021	Universidade do Minho, IPVC, ISMAI.
(Projeto Artístico e de Criação Cultural)nAteliers Mompilher, Porto	Alexandre Costa	Ateliers Mompilher.	2021	Ateliers Mompilher, Porto. Projeto autofinanciado e de natureza cooperativa.
Refill_H2O (Small Grants Scheme #1 ? Projetos para a prevenção e sensibilização para a redução do lixo marinho)	Ana Curralo	The IPVC intends to be inspiring in this matter, with the Refill_H2O Project (Grant number 10_SGS#1_REFILL_H 20.).	1 January 2021 - 31 July 2022	
RnHealthTECH ? Technologies for assessing the risk of occupational exposure to radon gas in Alto Minho (Ref. Norte-01-0 145-FEDER-000043)	Ana Curralo	Activity 1.3 - RnHealthTECH ? Technologies for occupational health risk assessment to radon gas exposure in the Alto-Minho region, is part of the project TECH - Technology, Environment, Creativity and Health (Ref. Norte- 01-0145-FEDER-00004 3), supported by Norte Portugal Regional Operational Program (NORTE 2020), under the PORTUGAL 2020 Partnership Agreement, through the European Regional Development Fund (ERDF).	1 October 2020 - 1 October 2023	(Ref. Norte-01-0145-FE DER-000043)

Projeto Memeet ? O design e a apropriação de técnicas de impressão 3D na gestão de um sistema produto inovador na área dos instrumentos musicais	Liliana Soares	FA - Faculdade de Arquitectura da Univeridade de Lisboa, nnEscola Profissiona Artística do Alto Minho (ARTEAM)n nAMADEUS Instrumentos MusicaisnnErmanno Aparo, membro de equipa	01-11-2021n 01-05-2022	FCT (Projeto avaliado com bom mas não financiado)
Criação de sistemas de casa de banhon(protótipos)	Ermanno Aparo e Liliana Soares	Furnor	25-09-2020 a 31-12-2021	Furnor
Criação de sistemas de iluminação(protótipos)	Ermanno Aparo e Liliana Soares	Furnor	31 ? 01-2021 a n31-12-2021	Furnor
Casa de pássaros/ Legendary Bird Home 2021 competitionCasa de pássaros/ Legendary Bird Home 2021 competition	João Martins e Luis Mota (Docentes)	Bee BreedersnnLicenciatura em Design do Produto (DP) Desenvolvido com os estudantes do 2º ano de DP. Resultados: 30 protótipos	Maior 2021 a Junho 2021	
Jogos de Tabuleiro Modernos	João Martins e Luis Mota (Docentes)	Artmatriz - Associação Cultural e Artística de Viana do CastelonnLicenciatura em Design do Produto (DP) Desenvolvido com os estudantes do 2º ano de DP. Resultados: 16 protótipos	Fevereiro 2021 a Abril 2021	
Produtos de Marca	Luis Mota e João Martins (Docentes)	Licenciatura em Design do Produto (DP) Desenvolvido com os estudantes do 2º ano de DP. Resultados: 30 protótipos	Dezembro 2020 a Janeiro 2021	

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design do Produto proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, como a licenciatura em Design de Ambientes e o Mestrado em Design Integrado. Este ano, o ciclo de estudos convidou ex-alunos de Design do Produto (alguns, são também ex-estudantes do Mestrado em Design Integrado) a ministrarem palestras e workshops no âmbito do evento #SOMOSDESIGN\_2021. Este evento resulta de uma ação conjunta com Design de Ambientes e Design Integrado e é uma consequência dos anteriores edições de Design do Produto, como eventos ALUMNI DP 2017, 2018 e 2019 e, igualmente, na versão on-line de 2020.

O CE tem igualmente colaborações pontuais com o CE de Computação Gráfica e Multimédia, dando a oportunidade aos alunos de Design do Produto de participarem na Semana da Computação Gráfica e Multimédia. Os docentes têm desenvolvido projetos de investigação/académica com os seus centros de investigação.

O Ciclo de Estudos trabalha com a Pearl Academy da Índia e com a empresa italiana Global Beauty Shop.

De igual modo, o CE em Design do Produto trabalha com o Núcleo Design IPVC envolvendo os estudantes nos projectos académicos como aconteceu com o projeto Double Concept Product (2019-2020) e no projeto Monbenis (2020), apresentando as empresas parceiras aos alunos. Já em 2019, o CE e a coordenação de curso, directamente, envolveram-se com o Núcleo e com os alunos na organização do ENED 2019 que realizou em Viana do Castelo.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização dos estudantes

##### 3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	17/18	18/19	19/20	20/21
<b>Género</b>	%	%	%	%
Feminino	50.81	57.48	57.78	53.38
Masculino	49.19	42.52	42.22	46.62
<b>Idade</b>	%	%	%	%
<20 anos	42.74	43.31	46.67	47.97
20-23 anos	51.61	48.82	45.93	47.3
24-27 anos	4.03	4.72	3.7	2.7
>27 anos	1.61	3.15	3.7	2.03
<b>Distrito</b>	%	%	%	%
Aveiro	2.42	0.79	0.74	0.68
Beja	0	0	0	0
Braga	45.16	44.88	47.41	45.27
Bragança	0	0	0.74	0.68
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	0.81	0.79	0.74	0.68
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	0
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	0
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	0
Lisboa	0	0	0	0.68
Portalegre	0	0	0	0
Porto	19.35	21.26	17.78	19.59
Santarem	0	0	0	0
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	30.65	30.71	30.37	31.76
Vila Real	0.81	0.79	0	0
Viseu	0	0	0.74	0.68

Ao longo dos anos, constata-se que mais de 90% dos estudantes provêm da região Norte. A restante percentagem é originária da região Centro, sendo que da região Sul chegam invariavelmente 0-1 alunos. No que respeita à idade, e analisando os dados, o perfil reflete que a maioria dos alunos tem idade inferior a 23 anos. Nos últimos anos e de assinalar um ligeiro aumento dos alunos até aos 20 anos e uma ligeira diminuição nas restantes faixas etárias, mais acentuada nos alunos com mais de 27 anos. O género feminino está em maioria.

### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	17/18	18/19	19/20	20/21
1º	43	48	50	61
2º	36	37	42	44
3º	45	42	43	43
<b>TOTAL</b>	124	127	135	148

Ao longo do tempo, o número de estudantes por ano é muito semelhante, porém verifica-se que tem vindo a aumentar. No ano letivo 2019/2020, o número de estudantes por ano letivo situa-se sempre acima dos 42 estudantes nos 2º e 3º anos e, no 1º ano atinge os 50 alunos. No ano letivo 2020/2021, o número de estudantes por ano letivo situa-se sempre acima dos 43 estudantes nos 2º e 3º anos e, no 1º ano atinge os 61 alunos. O aumento de vagas no CNA ao Ensino Superior e o preenchimento de todas as vagas provocou um aumento do número de estudantes.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	17/18	18/19	19/20	20/21
N.º VAGAS CNA	38.00	38.00	40.00	49.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	6.00	7.00	11.00	11.00
N.º vagas TOTAIS	44.00	45.00	51.00	60.00
N.º CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção (CNA)	11.00	19.00	21.00	19.00
N.º Candidatos 1ª fase (CNA)	137.00	130.00	130.00	142.00
N.º Candidatos (Total CNA)	202.00	174.00	162.00	167.00
N.º de Colocados 1ª fase 1.ª opção	9.00	15.00	20.00	18.00
N.º COLOCADOS 1ª fase (CNA)	39.00	38.00	41.00	51.00
N.º de Colocados (Total CNA)	51.00	43.00	49.00	60.00
N.º MATRICULADOS CNA	37.00	40.00	41.00	53.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	3.00	5.00	5.00	8.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	40.00	45.00	46.00	61.00
N. Matriculados Internacionais	0.00	0.00	2.00	1.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	28.95	50.00	52.50	38.78
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	360.53	342.11	325.00	289.80
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	23.68	39.47	50.00	36.73
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	102.63	100.00	102.50	104.08
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	97.37	105.26	102.50	108.16
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	50.00	71.43	45.45	72.73
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1º ano / 1ª vez)/vagas TOTAIS	90.91	100.00	90.20	101.67
Nota Mínima entrada 1ª fase CNA	117.20	117.50	111.60	130.50
Nota Média entrada 1ª fase CNA	127.38	133.68	134.05	142.83

Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	141.30	152.80	164.20	160.00
--------------------------------	--------	--------	--------	--------

Os resultados sa?o positivos e o ciclo de estudos é muito procurado.

O nu?mero de Candidatos 1ªfase/1ªopç?ao (CNA) aumentou de 2011/12 a 2013/14, diminuindo em 2014/15 e voltando a aumentar em 2015/16, 2016/17, 2018/19, 2019/20 e 2020/21. Em 2018/19 a Nota Me?dia de entrada na 1ª fase CNA aumentou de 127,38% para 133,68%. Em 2019/20 destaca-se que a me?dia aumentou para 134,05% .

Em 2020/2021 a média aumentou para 142,83% e o número de vagas disponibilizado pela DGES foi de 49.

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20	20/21
% de Participação	S1	21.67	36.22	45.31	37.67
	S2	0.83	14.75	19.84	20.28

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21
Índice Médio Satisfação - Curso		87.50	94.00	97.41
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	94.37	96.09	97.63
	S2	94.04	92.88	97.19
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	92.46	93.75	96.47
	S2	91.87	91.43	94.16

Os valores médios de satisfação são elevados, acima dos 94%. Dados retirados do link Análise/Relatórios do Observatório da plataforma on.ipvc. <https://on.ipvc.pt/v1/index2.php?pagina=26#>

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	2018	2019	2020	2021
N.º diplomados	39	35	37	39
N.º diplomados em N anos	31	33	35	38
N.º diplomados em N +1 anos	6	2	2	1
N.º diplomados N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	2	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

##### Nota média final de curso

	17/18	18/19	19/20	20/21
Nota média final	13.00	14.00	14.00	14.00

A média final tem sido sempre crescente mantendo-se actualmente com um valor de bom (14 valores). De igual modo, o número de diplomados aumentou.

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Av aliados
1	ADH	Desenho I	61.00	14.91	18.00	8.00	53.00	86.89	96.36
1	ADH	Desenho II	57.00	15.04	18.00	1.00	48.00	84.21	97.96
1	CPS	Estudos de Antropologia e do Património	61.00	13.86	18.00	10.00	51.00	83.61	100.00
1	CPS	Estudos Sociais	59.00	11.17	15.00	0.00	54.00	91.53	91.53
1	ADH	História da Arte e da Cultura	59.00	15.19	17.00	11.00	52.00	88.14	100.00
1	ADH	História e Crítica do Design	62.00	12.61	18.00	7.00	56.00	90.32	98.25
1	ADH	Inglês	96.00	12.86	19.00	0.00	88.00	91.67	91.67
1	ADH	Introdução ao Projecto I	60.00	15.22	19.00	2.00	52.00	86.67	94.55
1	ADH	Introdução ao Projecto II	62.00	14.49	20.00	10.00	49.00	79.03	100.00
1	OLM	Princípios de Gestão de Empresa	60.00	11.72	17.00	0.00	48.00	80.00	80.00
1	ADH	Teoria do Design	58.00	14.30	19.00	6.00	49.00	84.48	98.00
2	ADH	Desenho III	44.00	12.07	19.00	0.00	38.00	86.36	86.36
2	EMM	Desenho Técnico	43.00	14.53	18.00	10.00	36.00	83.72	100.00

2	ADH	Design Tipográfico e Editorial	46.00	13.31	17.00	5.00	34.00	73.91	94.44
2	ADH	Ergonomia	43.00	13.53	16.00	6.00	37.00	86.05	97.37
2	ADH	História e Crítica do Design em Portugal	45.00	12.83	18.00	5.00	39.00	86.67	97.50
2	EMM	Materiais I	50.00	11.20	15.00	3.00	41.00	82.00	91.11
2	EMM	Materiais II	44.00	11.17	14.00	4.00	25.00	56.82	83.33
2	ADH	Projecto / Oficinas I	46.00	11.54	17.00	0.00	36.00	78.26	78.26
2	ADH	Projecto / Oficinas II	43.00	13.26	18.00	0.00	37.00	86.05	86.05
2	ADH	Semiótica do Produto	42.00	15.00	17.00	4.00	36.00	85.71	97.30
3	EIM	Composição de Imagem Fotográfica	40.00	14.65	19.00	11.00	40.00	100.00	100.00
3	ADH	Design e Comunicação do Produto	41.00	14.29	17.00	12.00	41.00	100.00	100.00
3	EMM	Design e Produção I	40.00	14.48	16.00	11.00	40.00	100.00	100.00
3	EMM	Design e Produção II	40.00	15.80	19.00	11.00	40.00	100.00	100.00
3	ADH	Design Estratégico (Opção I)	22.00	16.73	19.00	14.00	22.00	100.00	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	42.00	17.20	20.00	14.00	41.00	97.62	100.00
3	OLM	Marketing	39.00	14.26	19.00	10.00	39.00	100.00	100.00
3	EMM	Modelação Avançada I	39.00	11.92	18.00	10.00	39.00	100.00	100.00
3	EMM	Modelação Avançada II	41.00	13.78	18.00	10.00	41.00	100.00	100.00
3	EIM	Multimédia (Opção I)	17.00	16.47	17.00	16.00	17.00	100.00	100.00
3	EIM	Multimédia Interactiva	5.00	12.00	17.00	7.00	3.00	60.00	60.00
3	ADH	Projecto de Design em Empresas I	41.00	17.49	19.00	13.00	41.00	100.00	100.00
3	ADH	Projecto de Design em Empresas II	41.00	16.76	19.00	14.00	41.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

No ano letivo de 2020/21 diversas UCs da área científica de Artes, Design e Humanidades apresentam uma percentagem de 100% ao nível de alunos avaliados/aprovados, designadamente: nas UCs de Projecto de Design em Empresas I (3º ano), Projecto de Design em Empresas II (3º ano), Design e Comunicação do Produto (3º ano), Design Estratégico, Estudos de Caso, História da Arte e da Cultura, Introdução ao Projeto II (1º ano). Outras UC de outras áreas também apresentam resultados de 100% ao nível de de alunos avaliados/aprovados, nomeadamente: Desenho Técnico, Estudos de Antropologia e do Património, Design e Produção I, Design e Produção II, Marketing.

A UC com a Classificação Média mais baixa foi Multimédia Interactiva (3º ano) com 12 valores, por ser uma UC com uma turma reduzida de alunos, em virtude da reestruturação do curso.. A UC com a Classificação Média mais alta foi Projeto de Design em Empresas I (3º ano) com 17.49 valores, talvez por ser uma disciplina do percurso final dos estudantes em parceria com uma empresa internacional, que aspiram e revelam vontade para lançarem produtos

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

Legenda:

ADH-Artes, Comunicação e Design; CSH- Ciências Sociais e Humanas; MTP- Materiais e Tecnologias da Produção; CEE - Ciências Económicas e Empresariais; EI- Eletrotécnica e Informática.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	17/18	18/19	19/20	20/21
1º	5	3	5	10
2º	0	1	2	4
3º	2	0	4	1

<b>TOTAL</b>	7	4	11	15
--------------	---	---	----	----

Neste ciclo de estudos verifica-se que o abandono escolar aumentou de 11 alunos em 2019/20 para 15 alunos em 2020/2021. Desconhecem-se as causas do abandono, mas poderá estar relacionadas com o impacto da COVID 19.

#### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	90,2%	
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	94,2%	
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	96,7%	
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		

A percentagem de empregabilidade é muito boa, considerando que está acima dos 90%.

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter % de participação suficiente que permita uma análise consistente. A empregabilidade dos diplomados do CE é efetuado considerando os dados do Instituto de Emprego e Formação Profissional, descritos no <http://infocursos.mec.pt/> e no Relatório DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/> Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - dezembro de 2015 - Tabela Geral [XLSX] [ODS]

O número de diplomados do curso é de 140 alunos. Em 2017 a taxa de empregabilidade foi de 87,4%. Em 2018 a taxa de empregabilidade foi de 90,2%. Em 2019 a taxa de empregabilidade foi de 90,8% e a percentagem de desemprego foi de 9,2%. Em 2020 a taxa de empregabilidade foi de 90,8% e a percentagem de diplomados desempregados foi de 9%. Pelo que pode concluir-se que a empregabilidade de diplomado em Design do Produto tem aumentado.

#### 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

##### Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC	CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro integrado)
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC	CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Ermanno Aparo (membro integrado)
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC	CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	João Carlos Monteiro Martins (membro integrado)
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC	CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota (membro integrado)
ID+ INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN, MEDIA E CULTURA	ID+	Muito Bom	Universidade de Aveiro e Universidade do Porto	Ana Filomena Currало Gonçalves (membro integrado)
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade	Prometheus	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	João Carlos de Castro Abrantes (membro integrado)
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade	Prometheus	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima (membro integrado)

Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade	Prometheus	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho (membro integrado)
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade	Prometheus	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	António Álvaro Labrincha Ferreira (membro integrado)
Centro de Investigação em Turismo, Sustentabilidade e Bem-estar	UAIG	Muito Bom	Universidade do Algarve	Helena Maria da Silva Santos Rodrigues (membro integrado)
LIACC - Laboratório de Inteligência Artificial e Ciência de Computadores LIACC - Laboratório de Inteligência Artificial e Ciência de Computadores	LIACC	Excelente	Universidade do Porto	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego (membro integrado)
CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias	CLEPUL	Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Marta Isabel dos Santos Pereira
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory)	ADiT-Lab	Em avaliação	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego (membro colaborador)
ID+ INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN, MEDIA E CULTURA	ID+	Muito Bom	Universidade de Aveiro, Universidade do Porto, IPCA	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro colaborador)
CRIA ? Centro em Rede de Investigação em Antropologia	CRIA			António Pedro Pereira (membro integrado)
CITEI - Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia	CITEI	Em avaliação	Instituto Universitário da Maia	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro integrado)
CIAC - Centro de Investigação em Arte e Comunicação	CIAC		Universidade do Algarve	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro colaborador)
i2ADS, Instituto de Arte, Design e Sociedade	i2ADS		Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro colaborador)
Unidade de Investigação em Design e Comunicação - UNIDCOM/IADE	UNIDCOM/IADE	Muito bom	IADE	Ana Filomena Currulo Gonçalves (membro colaborador)
ID+ INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN, MEDIA E CULTURA	ID+	Muito Bom	Universidade de Aveiro, Universidade do Porto, IPCA	João Carlos Monteiro Martins (membro colaborador)

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)

Projeto TRANSGENX - A cultura melting pot entre Portugal e a Índia no design de novos produtos (projeto desenvolvido no âmbito da UC de Projeto de Design em Empresas II	IPVC e Coordenação de curso (docente Liliana Soares)	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), Pearl Academy (Deli, Índia), Amorim CORK, Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC), Artesãos da região do Norte de Portugal	Dezembro 2020/Agosto 2021	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), Amorim CORK
Projet MONNALUSA	ESTG e Coordenação de curso (docente Liliana Soares)	Empresa GLOBAL BEAUTY SHOP (Pontederea, Itália), CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC (Viana do Castelo, Portugal), Amorim CORK	Setembro 2020/Julho 2021	GLOBAL BEAUTY SHOP (Pontederea, Itália), Amorim CORK
Minho ? Região Europeia da Gastronomia. Sistema de Apoio às Ações Coletivas ?Qualificação?,	Membro da equipa	nº Norte - 53 - 2016 ? 07.	1.5.2017 / 30.04.2021.	nº Norte - 53 - 2016 ? 07.

#### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Livro	Soares, L. (2021) DRYAS: o design como processo criativo do palco para o mundo. Saarbrücken: Novas Edições Académicas.
Artigo Científico	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R.A. (2022) Design and the appropriation of 3D printing techniques in the management of an innovative product system in the field of wind musical instruments. In (eds) Intelligent Human Systems Integration. IHSI 2022. Springer, Cham
Artigo Científico	SOARES, L., APARO, E., (2021) The concept of edge to design building surface. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. Springer Series in Design Innovation, vol 19. Springer, Cham. DOI: 10.1007/978-3-030-89735-2_29
Artigo Científico	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R.A., TEIXEIRA, J., PASSOS, J. (2021) Emotions sparking innovation in lighting products design. In Monteiro et al (Eds). CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS. London: Taylor & Francis Group. CRC Press.
Artigo Científico	SOARES L., APARO E., ALMENDRA, R., DA SILVA, F.M., TEIXEIRA, J., PASSOS, J. (2021) Dryas as a Model for Lighting Products Design. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_1">https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_1</a>

Capítulo de Livro	SOARES, L., ALMENDRA, R.A., APARO, E., MOREIRA DA SILVA, F. (2021) Much Tradition About Innovation: The Creation Of Sceneries With Craft- Design Cooperation. In Monteiro et al (Eds). Tradition and Innovation. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. <a href="https://doi.org/10.1201/9780429297786">https://doi.org/10.1201/9780429297786</a>
Artigo Científico	M.T. Souza, I.M. Ferreira, E.G. Moraes, L. Senff, S. Arcaro, J.R.C. Pessôa, M.J. Ribeiro and A.P.N. Oliveira, ?Role of chemical admixtures in 3D printed concrete: an experimental approach on rheology and buildability?, Construction and Building Materials, 314, 125666. (2022) <a href="https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.125666">https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.125666</a>
Artigo Científico	L. Simão, E. Fernandes, D. Hotza1, M.J. Ribeiro, O.R.K. Montedo and F. Raupp-Pereira, ?Controlling efflorescence in geopolymers: a new approach?, Case Studies in Construction Materials, 15, e00740, pp. 1-14 (2021) <a href="https://doi.org/10.1016/j.cscm.2021.e00740">https://doi.org/10.1016/j.cscm.2021.e00740</a>
Artigo Científico	L. Simão, M.T. Souza, M.J. Ribeiro, O.R.K. Montedo, D. Hotza, R.M. Novais and F. Raupp-Pereira ?Assessment of a recycling potential of stone processing plant waste based on physicochemical features and market opportunities?, Journal of Cleaner Production, 319, pp. 1-20 (2021) <a href="https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2021.128678">https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2021.128678</a>
Artigo Científico	Mateus Locks, Sabrina Arcaro, Carlos P. Bergmann, M.J. Ribeiro, Fabiano Raupp-Pereira1, and Oscar R. K. Montedo, ?Effect of feldspar substitution by basalt on pyroplastic behaviour of porcelain tile composition? Materials - MDPI, 14, 3990, pp. 1-19 (2021) <a href="https://doi.org/10.3390/ma14143990">https://doi.org/10.3390/ma14143990</a>
Artigo Científico	António Morini, M.J. Ribeiro and Dachamir Hotza, ?Carbon footprint and embodied energy of a wind turbine blade ? a case study?, Int. J. of Life Cycle Assessment, 26, pp. 1177-1187 (2021). <a href="https://doi.org/10.1007/s11367-021-01907-z">https://doi.org/10.1007/s11367-021-01907-z</a>
Artigo Científico	M.T. Souza, L. Simão, E.G. Moraes, L. Senff, M.J. Ribeiro and A.P.N. Oliveira, ?Role of temperature in 3D printed geopolymers: evaluating rheology and buildability?Materials Letters, 293, pp.1-5 (2021) <a href="https://doi.org/10.1016/j.matlet.2021.129680">https://doi.org/10.1016/j.matlet.2021.129680</a>
Capítulo de livro	Ferreira, A. C. C., Martins, J.C. M., & Morais, M.A. V. de (2021). Inclusive Design as promoter of Inclusive Design as promoter of social transformations: understanding Androgyny in contemporary society. Chapter 10. Best Papers from 10th Senses and Sensibility 2019: Lost in (G)localization Series: Springer Series in Design and Innovation , Vol. 17, DOI: 10.1007/978-3-030-86596-2
Livro	MORAIS; M Antonieta L. V. V (2021). Arte, alimentos e cultura. Referencial Gastronómico do Minho. Viana do Castelo: IPVC, PP. 29-33.
Livro	Pereira, Pedro ? Em busca da saúde ? O culto da Senhora da Saúde numa perspetiva antropológica, Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2021.
Livro	Pereira, Pedro ? Paisagens religiosas efémeras, crenças religiosas perenes ? O culto à Senhora da Saúde no Subidouro (Maia), Maia: Câmara Municipal da Maia, 2021
Artigo	Pereira, Pedro ? As promessas do caminho, o caminho das promessas: Aproximações interpretativas às peregrinações a pé a Fátima motivadas por uma promessa - Pensar Fátima. Leituras interdisciplinares. Vol. I. Atas do Congresso Internacional do Centenário de Fátima - Editora Santuário de Fátima, 2021, pp. 331-350.
Artigo	Pereira, Pedro ? Itineraries of devotion: Wanderings of the cult of the Lady of Health in Portugal - in Global History, Visual Culture and Itinerancies: Changes and Continuities (Edited by Francisco José Díaz Marcilla, Jorge Tomás García and Yvette Sobral dos Santos), Cambridge Scholars Publishing, 2021, pp. 290-308.
Vídeo documental	Costa, A. A. (2021). Reflexão científico-artística ? OBJETO INFINITO OU UM BEM MAIOR. Primeiro conjunto de dúvidas. De Alexandre A. R. Costa (texto em folha de sala e em vídeo-documental/ documento digital com voz off de Sofia Pera Fernandes). Espinho: Ed. ArtLab24 ? Contemporary Art e Studio André Lemos Pinto. Disponível online em <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cumw86LqHc&amp;t=26s">https://www.youtube.com/watch?v=cumw86LqHc&amp;t=26s</a> <a href="https://alexandrearcosta.com/Trabalho-em-curso">https://alexandrearcosta.com/Trabalho-em-curso</a>
Filme documentário	Barbosa, S. (2021) Documentário ?A Távola de Rocha?. Realizador de 2016 a 2021. Produzido por Bando à Parte, Guimarães, Portugal.
Artigo Científico	Azeredo P., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2022) A Methodological Design Approach for Health Education: Indoor Radon Exposure Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44</a>

Artigo Científico	Mendes J., CURRALO A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Concepção de uma Smartbottle para Redução de Plásticos em Ambiente Académico, habilitada para IoT. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3">https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3</a>
Artigo Científico	Paiva S., Castro P., Mateus B., C. Pinheiro, R. Ferreira, S. Rodrigues, Silva J. , CURRALO A.. (2021). A mobile application to enhance mobility of people with permanent or temporary mobility disability ? a case study in Portugal, Procedia Computer Science, Volume 181, 2021, Pages 34-41, nISSN 1877-0509, <a href="https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096">https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096</a> .
Artigo Científico	Carvalhido A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2022) A User Experience Design Process in Mobile Applications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22</a>
Artigo Científico	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). Intellectual capital and customer satisfaction: case of hotels from Porto (northern Portugal) and Galicia (Northern Spain). INTERNATIONAL CONFERENCE ON TOURISM TECHNOLOGY AND SYSTEMS-ICOTTS21. Universidade de Cartagena, Cartagena das Índias, Colombia. 3 e 4-11-2021.
Artigo Científico	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). ?Galician Hotel Client Satisfaction Drivers? 4th International Conference on Tourism Research (ICTR 2021). The School of Hospitality and Tourism (ESHT), Polytechnic Institute of Porto, Portugal. 20-21 May 2021.
Artigo Científico	López-Cabarcos, M.Á.; Piñeiro-Chousa, J.; Quiñoá-Piñeiro, L.; Santos-Rodrigues, H. (2021) How Can Cultural Values and Entrepreneurship Lead to the Consideration of Innovation-Oriented or Non-Innovation-Oriented Countries? Sustainability 2021, 13, 4257. <a href="https://doi.org/10.3390/su13084257">https://doi.org/10.3390/su13084257</a>
Artigo Científico	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). ?Galician Hotel Client Satisfaction Drivers? 4th International Conference on Tourism Research (ICTR 2021). The School of Hospitality and Tourism (ESHT), Polytechnic Institute of Porto, Portugal. 20-21 May 2021.
Artigo Científico	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). Intellectual capital and customer satisfaction: case of hotels from Porto (northern Portugal) and Galicia (Northern Spain). INTERNATIONAL CONFERENCE ON TOURISM TECHNOLOGY AND SYSTEMS-ICOTTS21. Universidade de Cartagena, Cartagena das Índias, Colombia. 3 e 4-11-2021.
Artigo Científico	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15</a>

### 5.3. Internacionalização

	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
<b>Nº</b> alunos estrangeiros ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)			4	4	
% alunos estrangeiros ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					
<b>Nº</b> alunos Internacionais ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>in</u> )			4	6	1
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>in</u> )					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>out</u> ) (Erasmus e outros programas)				4	
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>out</u> ) (Erasmus e outros programas)					

<b>Nº docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>			3	3	3
<b>% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>					
<b>Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>				2	
<b>Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					

Ao nível da mobilidade, a internacionalização no Ciclo de Estudos tem-se mantido estável ao longo dos cinco últimos anos. Porém, no atual ano letivo a mobilidade out diminuiu, talvez devido ao impacto da pandemia. Por outro lado, as parcerias internacionais têm aumentado.

## 6. Conclusão

O Relatório Anual de Curso evidência a re-acreditação do ciclo de estudos por mais 6 anos e a recomendação da reestruturação proposta pela coordenação de curso no relatório de auto-avaliação.

A estratégia executada no ciclo de estudos em Design do Produto enquadra-se na missão e nos objetivos desta licenciatura, designadamente, a importância do desenvolvimento de projetos académicos que cruzam a investigação como o ensino e a profissão e a apresentação de resultados em palcos científicos. Esta ação motiva a inovação e a responsabilidade social, ajudando à promoção e à definição dos projetos dos estudantes.

De igual modo, neste relatório optou-se por avançar com ações de melhoria. Por um lado, os Recursos Materiais, possibilitou uma reflexão atenta acerca da adequação das instalações físicas ao trabalho realizado nas UCs, e a enunciação de sugestões de melhoria que os docentes apontaram nos respetivos RUC. Este relatório sublinha, também, a importância de ações de melhoria como, por exemplo, a necessidade de ter um técnico de oficina que pode passar pela atribuição de duas bolsas de colaborador a dois estudantes do mestrado em design integrado. Por outro lado, considerando que o número máximo de vagas no 1º ano passa a ser de 60, o crescimento do número de alunos futuro exigirá que se reorganizem as turmas.

A internacionalização continuará a merecer a atenção do CE, melhorando os números de mobilidade out e mobilidade in. Por um lado, no âmbito da estrutura curricular do ciclo de estudos destaca-se a criação contínua de parcerias nas UC de Projeto dos 1º e 2º semestres do 3º ano. Em 2021 salienta-se o projeto académico de investigação aplicada MonnaLusa em parceria com a Empresa Global Beauty Shop (Pontevera, Itália) e o projeto académico de investigação aplicada Transgenx, no âmbito da UC de Projeto de Design em Empresas II em parceria com Pearl Academy (Índia). Estes projetos permitiram que os alunos construíssem portefólios com soluções de protótipos físicos. Os exercícios académicos de investigação aplicada desenvolvidos com o projeto MonnaLusa, no âmbito da UC de Projeto de Design em Empresas I, possibilitou que os alunos construíssem portefólios com soluções de protótipos físicos. De igual modo, com este projeto a empresa parceira Global Beauty Shop ofereceu a possibilidade dos estudantes exporem os seus trabalhos na cidade de Florença (Itália). Estes projetos tiveram, igualmente, grande destaque na imprensa nacional como os jornais Público e o Observador.

O ciclo de estudos tem uma assinalável vertente de investigação prática/científica relacionada com a publicação de artigos de projetos desenvolvidos no âmbito do curso em eventos científicos de design e em revistas científicas. De igual modo, destaca-se a apresentação dos trabalhos dos alunos em Mostras, Feiras e/ou Eventos Científicos nacionais e internacionais.

O curso mantém a investigação orientada para o ensino do design apresentado metodologias e resultados alcançados em eventos científicos internacionais. Alguns docentes pertencem ao Polo IPVC do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa.

A origem de mais de 90% dos estudantes da região Norte justifica um forte empenho em ações de comunicação - páginas oficiais do IPVC e da ESTG, mas também no Instagram e Facebook do curso - junto de potenciais alunos interessados, apresentando o ciclo de estudos a novos alunos de forma a que estes percebam efetivamente o seu foco, as características e as saídas profissionais que a oferta formativa possibilita.

A relação com os ex-alunos é afrontada, ininterruptamente, como um ponto emergente. Neste sentido, a criação conjunta com as coordenações de curso de Design de Ambientes e Design Integrado do evento #somosdesignipvc\_2021 revelou-se uma ação estratégica eficaz. Devido à pandemia, o evento aconteceu em formato misto (presencial e on-line). A relação com os Alumni do CE foi fortalecida com a criação do ALTEMPO Design Research Group (um grupo de investigação aplicada que reúne dois docentes do curso, entre eles a coordenadora de curso, e dois ex-estudantes). Este grupo venceu um A' Design Award no âmbito do Design de Instrumentos Musicais em 2020. Em 2021, o ALTEMPO desenvolveu um projeto de investigação em cooperação com empresa de iluminação FURNOR de Vila Nova de Famalicão, Amorim Composites, dos professores Ana Vieira, Sílvia Cancela e Jean-Philippe Passos, da Escola Profissional Artística do Alto Minho (ARTEAM), do ator e ex-docente IPVC, José Escalreira, do Teatro do Noroeste - CDV, do realizador e videomaker vianense Flávio Cruz, da empresa Ponto de Vista ? Audiovisuais, do fotógrafo Luís Lagadouro da empresa Luar Imagem (Caminha), do técnico de som e docente IPVC, Pedro Alves, da empresa Gam Estúdio Áudio (Viana do Castelo) e, ainda, o apoio do técnico de iluminação Rui Gonçalves, também docente do IPVC. O projeto contou com o apoio do IPVC e do CIAUD.

O tecido empresarial regional é encarado como potencial parceiro do CE quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação dos alunos no mundo empresarial. Em Janeiro de 2021 criaram-se protocolos com a AEVC, a empresa DCB e a associação Artematriz, aproveitando a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e desenvolvimento & investigação cruzada.

Finalmente, a missão formadora de desenvolver nos alunos uma cultura e atitudes pró-ativas, de investigação e aplicação prática dos conhecimentos, provoca uma responsabilidade permanente na coordenação de curso. É neste contexto que a licenciatura em Design do Produto do Instituto Politécnico de Viana do Castelo se move. Um ciclo de estudos que considera a responsabilidade social, a autonomia projetual e o compromisso com as instituições como competências intrínsecas dos futuros Designers e os converte em profissionais representativos do seu tempo. Esta verdade constitui que somos onde estamos no momento presente, pensando local e agindo de modo global - com e para as pessoas.