



Instituto Politécnico Viana do Castelo
Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Design de Ambientes
Licenciatura

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2020/21

Coordenador: Manuel Rivas Gúlias

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	6
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	9
5. Resultados	10
6. Conclusão	16

1. Comissão de Curso

- Coordenador: Manuel Rivas Gúlias

- Docentes: Ana Filomena Curralo Gonçalves
Euarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima
Jorge Manuel Gomes Teixeira
Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota

- Estudantes: Cláudia Ramos (3º ano); Adriana Morgado (2º ano) e Rita Maciel (1º ano)

Cofinanciado por:



2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Bialystok Technical University - PL	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://elam.pb.edu.pl		Erasmus +
Escola dArt Superior de Disseny de les Illes Balears	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://escoladisseny.com/		Erasmus +
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://www.escueladeartetomelloso.org		Erasmus +
Escuela Superior de Diseño de Valladolid - ES (inclui Mestrado)	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://www.esivalladolid.com/		Erasmus +
GOCE DELCEV STATE UNIVERSITY STIP - Macedonia	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://arhiva.ugd.edu.mk/en/erasmus-plus		Erasmus +
Opole University of Technology - PL	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://dwm.po.opole.pl/index.php/en/		Erasmus +
Sapienza Università Di Roma	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students		Erasmus +
UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE DANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://www.unich.it/didattica/studiare-allestero/erasmus-incoming-students-20172018		Erasmus +
Università Degli Studi Mediterranea Reggio Calabria	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://www.unirc.it/		Erasmus +
University of West Attica - GR University of West Attica - GR	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://www.uniwa.gr/en/students/#		Erasmus +

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto: Living Space Change by Covid19	Manuel Rivas / Patricia Vieira	José Manso Imobiliária	1º semestre	
Projeto: Acondicionamento do Bairro Jardim	Manuel Rivas	Câmara Municipal Viana do Castelo	2º semestre	
Projeto: Recuperação do Centro de Atividades Ocupacionais	Luis Mota / Rui Cavaleiro	Centro de Atividades Ocupacionais da Fundação AMA (Viana do Castelo)	2º semestre	
Projeto: Hotel	Rui Cavaleiro	Flag Design Hotel.	2º semestre	

Viana 3D	Manuel Rivas	IPVC	2013/...	
Projeto de intervenção para a organização interior do Espaço Linha Norte	Rui Cavaleiro/João Martins	Shopping Estação Viana Câmara Municipal de Viana do Castelo	2º semestre	
	ESTG/IPVC	Associação Empresarial de Viana do Castelo AEVC		AEVC
	ESTG/IPVC	DCB-Double Concept BaR		DCB
	ESTG/IPVC	Artrmatriz.		Artrmatriz.

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design de Ambientes proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, como a licenciatura em Design do Produto e o Mestrado em Design Integrado.

O CE analisa as propostas que chegam à Escola Inclusiva e sempre que é possível (adequação do projeto ao ciclo de estudos) participa com as instituições locais e distritais, no ano em análise foi feita uma parceria junto o Centro de Atividades Ocupacionais da Fundação AMA (Viana do Castelo) para a Recuperação do Centro de Atividades Ocupacionais.

A colaboração com a Oficina Cultural continuou este ano com a exposição 'Somos Design: Eles são designers' Janerior de 2020, com mostra de trabalhos de alunos finalistas.

Como tem sido costume o curso participou na Interdecoreação: Feira de Design e Decoração; na Exponor de 20-23 de Fevereiro de 2020 com a exposição de trabalhos dos três anos da licenciatura.

Em 2020 o CE participou junto com Design do Produto e o mestrado em Design Integrado no ALUMNI 2020, numa versão on-line com ex-estudantes dos cursos de design, evento no qual foram assinados os protocolos com a AEVC, o DCB-Double Concept Bar e a Artrmatriz.

Alguns trabalhos são acompanhados com instituições locais como a Câmara Municipal de Viana do Castelo.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização dos estudantes

3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	17/18	18/19	19/20	20/21
Género	%	%	%	%
Feminino	59.09	66.67	71.23	75
Masculino	40.91	33.33	28.77	25
Idade	%	%	%	%
<20 anos	33.33	27.78	36.99	43.48
20-23 anos	62.12	68.06	58.9	46.74
24-27 anos	4.55	4.17	1.37	4.35
>27 anos	0	0	2.74	5.43
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	0	0	1.37	0
Beja	0	0	0	0
Braga	48.48	51.39	43.84	41.3
Bragança	0	0	0	0
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	0	0	1.37	0
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	1.37	2.17
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	4.11	3.26
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	1.37	1.09
Lisboa	0	0	0	1.09
Portalegre	0	0	0	0
Porto	9.09	13.89	15.07	17.39
Santarem	0	1.39	1.37	0
Setubal	0	0	0	2.17
Viana do Castelo	40.91	33.33	30.14	30.43
Vila Real	1.52	0	0	0
Viseu	0	0	0	1.09

A população estudantil que compõe o Ciclo de Estudos em Design de Ambientes tem mantido ao longo dos anos uma constância na sua composição, verificando-se a predominância do género feminino por cima do 75%. Com o 90% dos alunos até os 23 anos, e um aumento nos >27 anos com o dobro de alunos em relação ao ano de 2019.

Esta característica poderá ser um elemento preponderante para o desenvolvimento de uma reflexão do corpo docente do curso no sentido de se repensar as abordagens pedagógicas no domínio das UC's. Esta preocupação resulta da necessidade de melhorar o processo de transferência de conhecimento dos conteúdos programáticos e melhorar os índices de motivação dos alunos. Para isso julga-se pertinente levar a debate o repensar as abordagens aos conteúdos programáticos, a introdução de novos instrumentos e de metodologias de trabalho que consigam mais facilmente tirar partido das características e capacidades de trabalho evidenciadas pela população estudantil.

Segue-se a constatar que o maior número de alunos é da zona Norte, principalmente do distrito de Braga (41,3%). Continuamos a manter um nº significado de alunos do distrito de Viana do Castelo (30,43%). Cabe destacar o aumento do distrito do Porto que tem continuado a aumentar nos últimos 4 anos passando de 9,09% em 2017/2018 até quase duplicar neste ano de 202/2021 com 17,39%..

Atendendo à realidade dos tempos atuais, em que a mobilidade é cada vez mais um conceito inerente ao nosso quotidiano, pretende-se ampliar de forma gradual a abrangência do curso, seja no âmbito territorial da origem da sua população estudantil, seja no domínio das parcerias e atividades que sejam desenvolvidas no seio de DA visando aumentar o raio de ação e de influência de Design de Ambientes (IPVC) que atualmente se estende até o Algarve (2,17%)

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	17/18	18/19	19/20	20/21
1º	24	29	28	42
2º	17	11	30	21
3º	25	32	15	29
TOTAL	66	72	73	92

O número de alunos tem crescido no ano em análise, tendência que se continua a manter no ano letivo de 21/22.

Nos últimos anos tem sido feito um grande esforço, tanto por parte da instituição como por parte do corpo docente, em dar visibilidade aos trabalhos dos nossos alunos, não só nos eventos nacionais conjuntos organizados pelo IPVC, como em eventos internacionais como a Feira de Milão do ano 2019 e participação em exposições nacionais como a Interdecoreação. O curso de Design de Ambientes participou conjuntamente com Design do Produto e o Mestrado em Design Integrado no evento Alumni, que apresenta trabalhos de ex-alunos de ambas licenciaturas e mestrado, exposições e palestras (este ano também correu de forma virtual)

Para além destes eventos foram programadas uma série de exposições, visitas a escolas e até a proposta de realizar projetos conjuntos com os liceus de Viana do Castelo. Conscientes da importância das redes sociais está-se a fazer um grande esforço em dar visibilidade ao curso a través dos trabalhos dos alunos que são apresentados em Facebook e Instagram. Todo este esforço está a ser visível no resultado das inscrições.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	17/18	18/19	19/20	20/21
N.º VAGAS CNA	30.00	30.00	32.00	40.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	6.00	5.00	8.00	10.00
N.º vagas TOTAIS	36.00	35.00	40.00	50.00
N.º CANDIDATOS 1ªfase 1ªopção (CNA)	2.00	7.00	8.00	11.00
N.º Candidatos 1ªfase (CNA)	52.00	46.00	54.00	75.00
N.º Candidatos (Total CNA)	89.00	76.00	77.00	97.00
N.º de Colocados 1ªfase 1.ª opção	2.00	7.00	8.00	11.00
N.º COLOCADOS 1ªfase (CNA)	9.00	12.00	15.00	29.00
N.º de Colocados (Total CNA)	28.00	28.00	28.00	41.00
N.º MATRICULADOS CNA	20.00	24.00	24.00	36.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	3.00	2.00	3.00	5.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	23.00	26.00	27.00	41.00

N. Matriculados Internacionais	0.00	1.00	1.00	0.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	6.67	23.33	25.00	27.50
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	173.33	153.33	168.75	187.50
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	6.67	23.33	25.00	27.50
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	30.00	40.00	46.88	72.50
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	66.67	80.00	75.00	90.00
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	50.00	40.00	37.50	50.00
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	63.89	74.29	67.50	82.00
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	109.70	113.30	111.30	95.00
Nota Média entrada 1ªfase CNA	126.20	132.18	134.05	137.63
Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	143.20	160.00	156.10	166.80

O número de alunos que matriculados no 1º ano, 42 significou um aumento considerável face aos anos anteriores, este aumento manteve-se neste ano de 2021-2022.

Aumentando consideravelmente em todos os itens a exceção do matriculados Internacionais, tal vez como consequência do COVID 19

As notas média da 1ª fase e a Nota máxima tem aumentado significativamente, de 126,2 (2017/2018) até os 137,63 na Nota Média 1ª fase CNA (2021/2021) e de 143,2 a 166,8 na Nota Máxima de entrada na 1ª fase CNA no mesmo período de tempo.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20	20/21
% de Participação	S1	37.70	37.14	26.39	55.29
	S2	15.00	8.45	17.65	13.79

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21
Índice Médio Satisfação - Curso		83.33	62.50	95.83
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	92.26	88.35	96.09
	S2	89.77	87.79	97.02
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	90.24	91.50	96.27
	S2	85.85	80.86	94.43

Semestralmente é promovido o Inquérito de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino. Neste instrumento de auscultação, os estudantes são convidados a pronunciar-se sobre questões relacionadas com a escola, o curso, funcionamento das UCs, ECTS e desempenho dos docentes.

Foi feito um esforço junto os alunos para aumentar a participação no processo de processo de inquérito que lhe é dirigido, esforço que é claramente visível no S1 com a maior participação dos alunos nos últimos anos como um 52,29% face os 26,39 do ano (2019/2020). No que diz respeito ao S2 há uma diminuição na participação dos alunos com um 13,79 % frente ao 17,65 do ano anterior, uma vez que os alunos já não estão no âmbito escolar resulta complicado motiva-los para participar nos inquéritos.

Os resultados do IASQE mostram também uma aumento considerável a todos os níveis da satisfação, em relação aos anos anteriores, o esforço que está a ser feito por parte dos docentes para adequar as UC's ao que deve ser o curso de Design de Ambientes consideramos que favorece este aumento do grau de satisfação do curso e, ao mesmo tempo, aumenta a satisfação das UC's

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	2018	2019	2020	2021
N.º diplomados	19	22	11	23
N.º diplomados em N anos	13	17	10	18
N.º diplomados em N +1 anos	4	5	1	5
N.º diplomados N+2 anos	1	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	1	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	17/18	18/19	19/20	20/21
Nota média final	13.00	13.00	13.00	13.00

O número de diplomados que tinha descido drasticamente no ano passado (COVID como possível causa) metade que em 18/19 com só 11 diplomados. No ano em análise voltou para números semelhantes ao 18/19. As notas médias continuam nos 13 valores por 4 ano consecutivo.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Avaliados
1	ADH	Desenho I	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00
1	ADH	Desenho I	36.00	11.58	17.00	0.00	32.00	88.89	88.89
1	ADH	Desenho II	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1	ADH	Desenho II	37.00	11.08	17.00	0.00	32.00	86.49	86.49
1	EMM	Desenho Técnico	41.00	12.58	17.00	5.00	29.00	70.73	87.88
1	CPS	Estudos de Antropologia e Património	38.00	14.76	18.00	11.00	34.00	89.47	100.00
1	CPS	Estudos Sociais	39.00	14.09	18.00	11.00	35.00	89.74	100.00
1	ADH	História da Arte e da Cultura	36.00	14.11	17.00	5.00	35.00	97.22	97.22
1	ADH	História e Crítica do Design	38.00	12.86	18.00	5.00	36.00	94.74	97.30
1	ADH	Introdução ao Projecto I	37.00	14.79	17.00	4.00	31.00	83.78	91.18
1	ADH	Introdução ao Projecto II	39.00	14.89	19.00	3.00	33.00	84.62	94.29
1	ADH	Teoria do Design	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00
1	ADH	Teoria do Design	38.00	15.76	18.00	3.00	33.00	86.84	97.06

2	CPS	Ambientes e Percepção	20.00	13.79	17.00	6.00	17.00	85.00	89.47
2	ADH	Desenho Criativo	20.00	11.90	18.00	0.00	15.00	75.00	75.00
2	EMM	Desenho Técnico	5.00	10.50	11.00	10.00	2.00	40.00	100.00
2	EMM	Desenho Técnico Avançado	18.00	14.69	18.00	9.00	14.00	77.78	87.50
2	EMM	Estudo de Materiais	8.00	11.50	14.00	10.00	6.00	75.00	100.00
2	EMM	Estudo de Materiais	19.00	11.35	13.00	8.00	16.00	84.21	94.12
2	ADH	Estudos de Caso em Design	18.00	12.76	16.00	10.00	17.00	94.44	100.00
2	ADH	Fatores Humanos	20.00	11.30	14.00	0.00	18.00	90.00	90.00
2	ADH	História do Equipamento Ambiental	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2	EMM	Modelação 3D	19.00	13.40	18.00	7.00	13.00	68.42	86.67
2	ADH	Multimedia Interactiva	19.00	11.79	16.00	0.00	16.00	84.21	84.21
2	ADH	Projecto de Ambientes I (Oficinas)	19.00	12.47	20.00	0.00	15.00	78.95	78.95
2	ADH	Projecto de Ambientes II	18.00	13.83	18.00	0.00	16.00	88.89	88.89
2	ADH	Sistemas Construtivos	20.00	13.35	17.00	10.00	17.00	85.00	100.00
3	EIM	Animação de Ambientes 3D	23.00	13.00	18.00	10.00	23.00	100.00	100.00
3	CPS	Deontologia do Design	22.00	13.36	16.00	10.00	22.00	100.00	100.00
3	ADH	Espaços Verdes Urbanos	25.00	15.04	18.00	10.00	24.00	96.00	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	25.00	12.04	18.00	7.00	23.00	92.00	92.00
3	EIM	Gestão de Projectos	23.00	15.00	18.00	13.00	23.00	100.00	100.00
3	EMM	Modelação 3D	24.00	14.50	20.00	5.00	21.00	87.50	95.45
3	ADH	Planeamento Urbano	22.00	14.27	17.00	11.00	22.00	100.00	100.00
3	CPS	Políticas e Instrumentos de Gestão do Território	22.00	14.00	19.00	10.00	22.00	100.00	100.00
3	ADH	Projecto Urbano I / Oficinas	27.00	13.19	20.00	0.00	22.00	81.48	81.48
3	ADH	Projecto Urbano II	29.00	11.93	17.00	0.00	24.00	82.76	82.76
3	EIM	Sistemas Cartográficos	22.00	12.86	14.00	12.00	21.00	95.45	100.00
3	ADH	Sistemas Construtivos	23.00	14.30	19.00	10.00	23.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

No ano letivo de 2020/2021 diversas UCs apresentam uma percentagem de 100% ao nível de alunos Aprovados/Avaliados designadamente, nas UCs de Estudos de Antropologia e Património (1º ano), Desenho I (1º ano), Teoria do Design (1º ano), Desenho Técnico (2º ano), Estudos dos Materiais (2º ano), Sistemas Construtivos (2º ano), Animação em Ambientes 3d (3º ano), Deontologia do Design (3º ano), Espaços Verdes Urbanos (3º ano), Gestão de Projetos (3º ano), Planeamento Urbano (3º ano), Políticas e instrumentos de Gestão do Território (3º ano), Sistemas Cartográfico (3º ano) e Sistemas Construtivos (3º ano) Em relação aos Aprovados/Inscritos todas as UCs atingem mais do 75% a exceção de Desenho Técnico (70,73%) e Modulação 3d com (68,42).

As UC com a Classificação Média mais alta são Gestão de Projetos (15 valores), Espaços Verdes Urbanos (15,04 valores) e Teoria do Design (15,76).

A Classificação Máxima, com 20 valores, corresponde as UCs de Projeto Ambientes II / Oficinas (1º ano), Modulação 3D (3º ano) e Projeto Urbano I / Oficinas (3º ano). Com 19 valores: Introdução ao Projeto II (1º ano), Políticas e Instrumentos de Gestão do Território (3º ano) e Sistemas Construtivos (3º ano). Com 18 valores: Estudos de Antropologia e Património (1º ano), Estudos Sociais (1º ano); História e Crítica do Design (1º ano), Teoria do Design (1º ano), Desenho Técnico Avançado (2º ano), Projeto Ambientes II (2º ano), Modulação 3D (3º ano), Animação Ambientes 3D (3º ano), Espaços Verdes Urbanos (3º ano), Estudos de Caso em Design (3º ano) e Gestão de Projetos (3º ano).

A notas mais baixa foi 3 valores nas UCs de Introdução ao Projeto II (1º ano) e Teoria do Design (1º ano)

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

Numa perspetiva transversal sobre os dados recolhidos regista-se que os índices de aproveitamento do PE situam-se num intervalo entre 68,42% e 100%, podendo aferir-se que os índices de aprovação das UC`s, na sua generalidade, se situam em patamares muito positivos, verificando-se inclusivamente uma ligeira melhoria nos últimos anos no que se refere à Taxa de aproveitamento dos alunos do Curso.

A generalidade das taxas das UC`s encontram-se em patamares de sucesso extremamente positivos e dentro dos parâmetros de aceitação e exigência que se pretendem para CE em Design de Ambientes.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	17/18	18/19	19/20	20/21
1º	4	2	7	7
2º	0	1	2	2
3º	1	1	2	2
TOTAL	5	4	11	11

Os dados de este ano, são curiosamente iguais aos do ano 19/20.

No politécnico existe um grupo de trabalho que analisa estas situações e verifica-se que o abandono neste 1º período tem a ver com as expectativas dos alunos não coincidirem com as orientações do curso ou por problemas de financiamento.

Há a necessidade de compreender a razão dos abandonos por parte dos alunos e desenvolver instrumentos de combate à desertificação de alunos. Para o efeito, a auscultação aos alunos desistentes fica a cargo da Coordenação de Curso, que tenta inteirar-se sobre as razões que determinam o afastamento dos alunos e verificar se existem instrumentos de apoio que possam demover da decisão. Desconhecem-se as causas do abandono, mas poderá estar relacionado com o impacto da COVID 19.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)	94,3%	91%
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)	94,2%	91,7%
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)	96,7%	95,4%
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		

Segundo os dados obtidos através do Instituto Emprego e Formação Profissional (IEFP), dos 78 diplomados formados pelo curso, em junho de 2020, 91% encontram-se a trabalhar, estando desempregados 9%. Há um ligeiro aumento dos alunos desempregados, tal vez o fato da pandemia não estar solucionada pode ser uma das motivações (a Coordenação tem constância de algum caso motivado pela supracitada situação)

Em termos gerais estamos 4,6 pontos por baixo da empregabilidade nacional.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Centro de Administração e Políticas Públicas - CAPP. ISCSP (Universidade de Lisboa)		Excelente	Universidade de Lisboa	António Pedro Pereira, membro colaborador (área Ciências Sociais e Políticas, 25%, desde 2015)
CIAUD.- Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Soares, membro efetivo (área design, 50%, desde 2013), João Martins, Luís Mota e Ermanno Aparo

ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura. Universidade de Aveiro/Universidade do Porto/IPCA		muito bom	Universidade de Aveiro/Universidade do Porto/IPCA	Ana Filomena Curralo, membro efetivo (design, 20%, desde dezembro de 2017) João Martins, membro colaborador(área design, 20%, desde Julho de 2016) Liliana Soares , membro colaborador (área design, 10%, desde 2010)
Centro de Estudos em Educação, Tecnologias e Saúde (CI&DETS), unidade de I&D do Instituto Politécnico de Viseu	CEETS	Bom	Instituto Politécnico de Viseu	João Martins, membro integrado
CEPESE - Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade	CEPESE	Muito Bom		José da Cruz Lopes
Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS)	IIADS	Sem informação		Luis Mota
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom		Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima
CITEI - Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia	CITEI	Em avaliação	Instituto Universitário da Maia	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro integrado)
CIAC - Centro de Investigação em Arte e Comunicação	CIAC		Universidade do Algarve	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro colaborador)
i2ADS, Instituto de Arte, Design e Sociedade	i2ADS		Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa(membro colaborador)

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Viana 3D	Manuel Rivas	IPVC	2013/...	

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Monografia periódica	J.C. Lopes (2021). ENTRE SANTAS PROTECTORAS E POPULARES DOS HOMENS DO MAR. A SENHORA D?AGONIA E A SENHORA DA BONANÇA NO LITORAL DE VIANA. A Falar de Viana, vol. X. VCT: Vianafestas.
Monografia / revista	J.C. Lopes e Rui A.F. Viana (2021). O COLÉGIO DO MINHO COMO PRESTADOR DE ENSINO PARTICULAR E SERVIÇO EDUCATIVO À COMUNIDADE DO ALTO MINHO. SINOPSE DE UMA ESCOLA CATÓLICA. Cadernos Vianenses, tomo 55. VCT: Câmara Municipal.
Capítulo de Livro	Azeredo P., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2022) A Methodological Design Approach for Health Education: Indoor Radon Exposure Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44

Capítulo de Livro	Mendes J., CURRALO A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Conceção de uma Smartbottle para Redução de Plásticos em Ambiente Académico, habilitada para IoT. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3
Capítulos de Jornais/revistas científicas	Paiva S., Castro P., Mateus B., C. Pinheiro, R. Ferreira, S. Rodrigues, Silva J., CURRALO A.. (2021). A mobile application to enhance mobility of people with permanent or temporary mobility disability ? a case study in Portugal, Procedia Computer Science, Volume 181, 2021, Pages 34-41, nISSN 1877-0509, https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096 .
Capítulo de Livro	Carvalho A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2022) A User Experience Design Process in Mobile Applications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22
Capítulos de Jornais/revistas científicas	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15
Livro/Cap. Livro	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R.A. (2021) Design and the appropriation of 3D printing techniques in the management of an innovative product system in the field of wind musical instruments. In (eds) Intelligent Human Systems Integration. IHSI 2022. Springer, Cham
Artigo Científico	SOARES, L., APARO, E., (2021) The concept of edge to design building surface. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. Springer Series in Design Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2
Capítulos de Jornais/revistas científicas	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R.A., TEIXEIRA, J., PASSOS, J. (2021) Emotions sparking innovation in lighting products design. In Monteiro et al (Eds). CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS. London: Taylor & Francis Group. CRC Press.
Capítulos de Jornais/revistas científicas	SOARES L., APARO E., ALMENDRA, R., DA SILVA, F.M., TEIXEIRA, J., PASSOS, J. (2021) Dryas as a Model for Lighting Products Design. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_1
Capítulos de Jornais/revistas científicas	SOARES, L., ALMENDRA, R.A., APARO, E., MOREIRA DA SILVA, F. (2021) Much Tradition About Innovation: The Creation Of Sceneries With Craft- Design Cooperation. In Monteiro et al (Eds). Tradition and Innovation. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. https://doi.org/10.1201/9780429297786
Artigo Científico	Martins, J.; Pereira, J. (2020). Furniture design for modern times: constant change as a lifestyle. IFC2020 Abstract Book do VI International Furniture Congress IFC2020, Trabzon, Karadeniz Technical University, 275 novembro, 2020. p. 54. Martins, J.; Pereira, J. (2020). Furniture design for modern times: constant change as a lifestyle. IFC2020 Abstract Book do VI International Furniture Congress IFC2020, Trabzon, Karadeniz Technical University, 275 novembro, 2020. p. 54.
Capítulo de livro	Ferreira, A; Martins, J.; Morais, M. (2021). Inclusive Design as Promoter of Social Transformations: Understanding Androgyny in Contemporary Society. In Duarte, E.; Rosa, C. (Eds) Developments in Design Research and Practice: Best Papers from 10th Senses and Sensibility 2019: Lost in (G)localization. Springer Series in Design and Innovation. Springer International Publishing. https://link.springer.com/book/9783030865955
Vídeo documental	Costa, A. A. (2021). Reflexão científico-artística ? OBJETO INFINITO OU UM BEM MAIOR. Primeiro conjunto de dúvidas. De Alexandre A. R. Costa (texto em folha de sala e em vídeo-documental/ documento digital com voz off de Sofia Pera Fernandes). Espinho: Ed. ArtLab24 ? Contemporary Art e Studio André Lemos Pinto. Disponível online em https://www.youtube.com/watch?v=cumw86LqHc&t=26s https://alexandrearcosta.com/Trabalho-em-curso
Capítulos de Jornais/revistas científicas	Vieira, P., & Rivas, M. (2020). Yes we can: Ready Made in Design. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação (10), pp. 51-58. ISSN: 2183-1726
Capítulo de livro	Rivas, M. (2020) Apontamentos da arquitectura modernista em Viana do Castelo. In Luis Pastor. (2020) Architectura contemporânea e apontamentos da arquitectura modernista ISBN 978-972-588-287-0, Pp. (276-281)

5.3. Internacionalização

	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
Nº alunos estrangeiros (<u>não</u> inclui alunos Erasmus In)	1	0	3	3	1
% alunos estrangeiros (<u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					
Nº alunos Internacionais (<u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)				5	
% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)					
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)				5	
% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)			2	2	2
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					

Por motivo da pandemia alguns alunos desistiram de realizar programas internacionais (out/in)

6. Conclusão

O C.E. de DA continua com dois problemas endémicos:

- Os rácios (Especialistas) com 49,69% dados do ano em análise, este com as provas efetuadas durante o ano 2021 de um docente do CE melhora a situação. Mesmo assim foi auscultado um outro membro docente do CE para a submissão de documentação para a realização de provas de especialista na 2ª área fundamental de Arquitetura e Urbanismo sendo positiva a sua resposta.

- outro refere-se à estrutura curricular do curso, que demonstra uma grande indefinição sobre o que é o curso e uma sucessão de lacunas referentes ao próprio campo profissional de atuação do DA e que aguarda o parecer da A3ES à proposta apresentada na autoavaliação feita em fevereiro de 2021.

A criação de um polo do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (FAUL) no IPVC, deverá melhorar a lacuna existente em relação aos Projetos de Investigação associados ao CE que mostram uns pobres resultados.

No ano em análise, por motivo da pandemia a participação em programas de mobilidade Erasmus foi nula. Há dados que indicam que no ano 2021/2022 estes serão melhores.

Em relação à Estrutura Curricular existente, como foi referido anteriormente, continuamos à espera da decisão da A3ES referente ao novo plano de estudos que após uma análise de CEs na mesma área em escolas em Portugal, Espanha, Inglaterra, Itália e França. Verificou-se que o atual CE transita numa clara indefinição entre design de interiores e urbanismo. Perante esta indefinição, alguns alunos questionam a possibilidade de poderem vir a trabalhar em design de interiores. Da reflexão efetuada por auscultação de profissionais da área e, através do conhecimento da experiência de ex-alunos, verificou-se que os discentes devem aprofundar novos conhecimentos inerentes à sua profissão, não unicamente centralizados no projeto, mas de modo a obter competências sobre como lidar e gerir uma obra, instalações, medições e orçamentos. O conhecimento de ferramentas digitais para realização de apresentações/exposição do seu trabalho, também é fundamental. Detetou-se uma lacuna sobre os materiais a estudar, pelo que se integraram os de acabamento e revestimento e continua-se a apostar no estudo de materiais vegetais (DA Exterior), vertente diferenciadora dos outros CEs e que existe em escolas de design em França. Todas estas circunstâncias levaram a Coordenação, Comissão do Curso e um grupo de trabalho a apresentar esta nova proposta de DA.

Como se revela na nova proposta do CE o tecido empresarial regional é encarado como potencial parceiro quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação dos alunos no mundo empresarial. Deste esforço nasceram as parcerias assinadas durante o evento Alumni com a AEVC, ArtMatriz e o DCB, parcerias que permitem nalguns casos colmatar deficiências existentes em recursos mateiras como a prototipagem.

Continuamos junto com a licenciatura em Design do Produto e o mestrado em Design Integrado na realização do evento ALUMNI- encontro de alunos e ex-alunos em abril 2021, certamente importante para dar a conhecer aos nossos alunos a realidade do trabalho profissional.

O CE também procura aproveitar a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e desenvolvimento & investigação cruzada.

Finalmente, uma das missões formadoras do CE é incentivar aos alunos numa cultura e atitudes pró-ativas a través da participação em projetos solidários, Escola Inclusiva, ou no projeto: INPEC+, projeto que visa desenvolver competências de resiliência, autorregulação e comunicação nos estudantes do IPVC. Assim, conseguimos complementar o CE incentivando à responsabilidade social e o compromisso com a sociedade e as instituições, de forma a mostrar aos nossos alunos a realidade existente, fora do âmbito académico, para os converter em profissionais comprometido com a sociedade na qual vão desenvolver o seu trabalho.