



Instituto Politécnico Viana do Castelo
Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Design Integrado
Mestrado

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2019/20

Coordenador: João Carlos Monteiro Martins

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	7
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	9
5. Resultados	10
6. Conclusão	20

1. Comissão de Curso

- Coordenador: João Carlos Monteiro Martins

- Docentes: Ermanno Aparo
Liliana Cristina Marques Soares e Aparo
Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
Manuel Rivas Gulias
Pedro Miguel Teixeira Faria

- Estudantes: Anaïs Rolo (Estudante Representante do curso para o Conselho Pedagógico)
Ricardo Nuno Lima e Sá (Estudante Delegado do Curso)

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Dipartimento di Architettura da Scuola Politecnica da Università degli Studi di Palermo - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Escuela Superior de Diseño de Valladolid - Espanha		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	National College of Art & Design - NCAD - Irlanda		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Sapienza Università Di Roma - Itália		Programa Erasmus+

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto A Caminho de Santiago	Docentes João Martins (Coordenador de Curso); Luis Mota; Rui Cavaleiro	AACS-Viana - Associação dos Amigos do Caminho de Santiago de Viana do Castelo	Setembro de 2019 a Fevereiro de 2020	
Exposição do Projeto A Caminho de Santiago	Docente João Martins (Coordenador de Curso) e Vitor Monteiro (Oficina Cultural do IPVC)	Oficina Cultural do IPVC; Hotel Casa Melo Alvim	24 de Agosto a 2 de Outubro de 2020	Centro de custos do Mestrado em Design Integrado e Oficina Cultural do IPVC
Projeto O Traje da Tricana Poveira como	Docentes Maria Antonieta Lopes Vilão	Museu Municipal de Etnografia e História da	2019/2020	

herança cultural da Póvoa de Varzim: da tradição ao design de luminárias, da mestranda Daniela Terroso dos Santos	Vaz de Moraes (Orientadora) e Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (Coorientadora)	Póvoa de Varzim; Associações C.D.C. Juvenorte, Leões da Lapa F.C., G.R.E. Regufe, A.D.R.A. Belém e A.C.D. Mariadeira		
Projeto A ilustração como instrumento de comunicação de cultura: a lenda do Rio Lethes para um projeto de video mapping, da mestranda Jessica Antunes Gomes	Docentes Pedro Miguel Teixeira Faria (Orientador); Patricia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (Coorientadora)	Projeto de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico intitulado: ?NMSPCAM: Novos Media ao Serviço do Património Cultural do Alto Minho, com referência NORTE-01-0145-FEDER-024177 Promotor: Instituto Politécnico de Viana do Castelo.	2019/2020	NORTE 2020; PORTUGAL 2020; UE
Estágio Uma aprendizagem prática de design na empresa Emotional Objects, da mestranda Ana Rita Ferreira Granja	Docente Ana Filomena Curralo Gonçalves (Orientadora)	Empresa Emotional Objects Luxury Furniture & Exclusive Design	2019/2020	
Projeto Insomnia: design no âmbito do streetwear, do mestrando João Manuel da Cruz Carreira	Docentes Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes (Orientadora) e Helder Miguel Cardoso Dias (coorientador)	Metralha, marca portuguesa de streetwear	2019/2020	
Projeto Desafios para o Design em ambiente de realidade aumentada, do mestrando Rui Guerra Mendes Ferrão	Docente Ana Filomena Curralo Gonçalves (Orientadora); Manuel Rivas Gulias (Coorientador)	Atelier Daciano da Costa; Laboratório VIANA 3D	2019/2020	
Projeto A área protegida donParque Natural donAlvão no design denecessários de moda: anmetodologia do designndo produto comonstratégia para salvarnuma espécie local emvias de extinção, da mestranda DiananFerreira Carneiro	Docentes LiliananSoares (Orientadora); ErmannonAparo (Coorientador)	Município de Mondimnde Basto; empresanNamorarte; empresanBioleather; empresanColorwise; empresanH.J. Rochas	2019/2020	
Projeto O processo criativonentre o Design denexperiências e onArtesanato nondesenvolvimento dencenários e adereços dencena: um caso de estudo, donmestrando RicardonNuno Lima e Sá	Docentes Ermanno Aparo (Orientador) LiliananSoares (Coorientadora)	Teatro do Noroeste -nCentro Dramático denViana; empresa Ne vesnMagalhães,nLda; Carpintaria Rocha	2019/2020	
Projeto O processo criativonentre o design	Docentes Ermanno Aparo (Orientador)	Double Concept Bar,nDrink &nDesign;	2019/2020	

e anmúsica nondesenvolvimento denuma experiêncianveiculador a de cultura, da mestranda Rita MartinsnNovo	Liliana Soares (Coorientadora)	AssociaçãoCultural Hinoportuna;nCâmara Municipal denViana do Castelo		
Estágio Aplicação de Conhecimentos de Design Gráfico na MACROBIIZ, da mestranda Ana Patrícia Vilarinho	Docente Ana Filomena Curralo Gonçalves (Orientadora)	Empresa MACROBIIZ	2019/2020	

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

O curso de Mestrado em Design Integrado colaborou naturalmente com as licenciaturas de Design do Produto e Design de Ambientes na realização de eventos como o ALUMNI DP 2019 com a presença de docentes e ex-alunos do curso. No âmbito das dissertações, trabalhos de projeto ou estágios, o curso usufrui de colaborações de docentes de CE afetos às áreas científicas de Ciências da Engenharia e Tecnologia, e Eletrotecnia e Informática. As unidades curriculares de Design e Comunicação Visual (workshop), Materiais aplicados ao Projeto, Marketing aplicado ao Projeto, Ferramentas Multimédia aplicadas ao Projeto e Design e Empreendedorismo (Workshop), contaram com a colaboração de docentes de outras áreas científicas como Eletrotecnia e Informática, Ciências Económicas e Empresariais, ou Ciências da Engenharia e Tecnologias. O coordenador de curso é membro colaborador do ADiT-Lab: Applied Digital Transformation Laboratory do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

A Oficina Cultural do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e a coordenação do Mestrado em Design Integrado colaboraram ativamente para a presença do curso na exposição "Somos Design: Eles são Designers" que incluiu também projetos dos alunos das Licenciaturas de Design de Ambientes e de Design do Produto. Os alunos do 1º ano do Mestrado apresentaram os projetos desenvolvidos na UC de Laboratório de Projeto Integrado com o título "A Caminho de Santiago". A exposição esteve patente ao público entre janeiro e maio de 2020 no Centro Académico do IPVC e foi depois transferida para a galeria de exposições do Hotel Casa Melo Alvim, estando patente ao público de Agosto a Outubro de 2020.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização dos estudantes

3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	16/17	17/18	18/19	19/20
Género	%	%	%	%
Feminino	46.81	60	64.15	51.22
Masculino	53.19	40	35.85	48.78
Idade	%	%	%	%
< 20 anos	0	0	0	0
20-23 anos	65.96	62	64.15	58.54
24-27 anos	23.4	30	26.42	31.71
> 27 anos	10.64	8	9.43	9.76
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	4.26	4	3.77	0
Beja	0	0	0	0
Braga	44.68	42	35.85	34.15
Bragança	0	0	0	0
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	0	2	3.77	2.44
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	0
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	0
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	0
Lisboa	0	0	0	0
Portalegre	0	0	0	0
Porto	2.13	2	7.55	21.95
Santarem	0	0	0	0
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	46.81	48	45.28	41.46
Vila Real	2.13	0	1.89	0
Viseu	0	0	0	0

No ano letivo 2019/2020 verificou-se uma inversão da tendência assinalada nos dois anos anteriores, que mantinha uma percentagem maior de alunos do género feminino, com uma diminuição considerável da percentagem de estudantes do género masculino. Esta inversão diminui a diferença percentual entre ambos os géneros. Analisando os dados, o perfil do estudante reflete um tipo de aluno maioritariamente com idades entre os 20 e os 23 anos, logo seguido do aluno com idade entre os 24 e os 27 anos. No total, estas duas faixas etárias representam uma percentagem de 90%. Considerando os últimos 4 anos letivos, verifica-se que os alunos provêm, na sua grande maioria, dos distritos de Braga e Viana do Castelo. Uma muito baixa percentagem é proveniente dos distritos de Aveiro, Coimbra, Porto e Vila Real. Em 2019/2020 é notório um acréscimo na percentagem de alunos oriunda do Porto (22,5%) e a manutenção de uma percentagem alta de alunos provenientes de Viana do Castelo (42,5%) e de Braga (32,5%) perfazendo um total de 75% de alunos provenientes destes dois distritos.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	29	27	25	17
2º	18	23	28	24
TOTAL	47	50	53	41

Analisando-se os últimos 4 anos realça-se o facto de o número de alunos inscritos no 1º ano ter vindo progressivamente a decair, sendo que em 2019/2020 essa diminuição foi mais acentuada. Ainda assim, a média de alunos que se inscreveram no primeiro ano é de 24,5, estando 0,5 abaixo do número total de alunos considerado como máximo admissível. Em 2019/2020 o número de alunos a frequentar o 2º ano é menor que no ano letivo imediatamente anterior, mas maior que no penúltimo e antepenúltimo anos apesar do número de alunos do 1º ano, nesses anos letivos, ser maior. Ao compararmos os números de alunos inscritos nos dois anos curriculares, verifica-se que houve 1 aluno que não se inscreveram do 1º (2018/2019) para o 2º ano (2019/2020). Em 2018/2019 inscreveram-se menos o mesmo número de alunos inscritos no 1º ano (2017/2018). O número total de alunos a frequentar o curso aumentou ligeiramente nos dois anos anteriores e diminuiu consideravelmente este ano letivo.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º VAGAS	25.00	25.00	25.00	25.00
N.º Matriculados(1ºano 1ªvez)	21.00	27.00	23.00	18.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS(1ºano / 1ªvez)/vagas	84.00	108.00	92.00	72.00

Nos últimos 4 anos, o curso tem tido em média 22 alunos matriculados e uma percentagem de ocupação de 89%. Em 2017/2018 o número de matriculados superou o número de vagas que o CE disponibiliza anualmente. Em 2018/2019 houve menos 2 matriculados que no ano anterior e em 2019/2020 menos 7. Os candidatos ao Mestrado em Design Integrado provêm maioritariamente das licenciaturas em Design do Produto e Design de Ambientes do IPVC que pretendem prosseguir os seus estudos na mesma área e na mesma instituição. De realçar que nos últimos anos o CE tem despertado interesse em alunos de outras instituições e países, nomeadamente Itália, Brasil e Cabo Verde.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17	17/18	18/19	19/20
% de Participação	S1	69.23	38.46	71.43	26.32
	S2	7.69	3.70	19.05	78.95

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20
Índice Médio Satisfação - Curso		0.00	100.00	93.33
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	79.29	91.90	98.10
	S2	92.59	94.44	98.75
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	75.93	87.39	96.55
	S2	96.67	98.00	99.07

Comparativamente aos anos letivos anteriores, em 2019/2020 participaram mais estudantes no Inquérito de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino. A percentagem de participação no 1º semestre diminuiu consideravelmente, tendo respondido menos 45,11% de alunos do que no ano transato, mas no 2º semestre essa percentagem aumentou substancialmente tendo respondido mais 59,9% dos alunos que no ano letivo 2018/2019. Pensa-se que este aumento é fruto de uma insistente sensibilização dos alunos por parte da Coordenação para a importância de se pronunciarem, através deste instrumento de auscultação, sobre questões relacionadas com a escola, com o curso, com o funcionamento das unidades curriculares, sobre os ECTS e o sobre o desempenho dos docentes. Relativamente aos Índices Médios de Satisfação, verifica-se em todos os itens uma percentagem alta e acima dos 90%. No que se refere a satisfação com os docentes e com as UCs ao longo dos três últimos anos, o IASQE apresenta índices médios crescentes em ambos os semestres. Nos dois anos anteriores a diferença de índices entre semestres foi acentuada, mas no presente ano letivo essa diferença não se mostra relevante. As 3 UCs que apresentam o valor mais alto de satisfação são Pensamento em Design (4,30), Seminários de Orientação (4,23) e Metodologias de Investigação em Design (4,22). As 3 UCs que apresentam o valor mais baixo de satisfação são Ferramentas Multimédia aplicadas ao Projeto (3,28), Marketing aplicado ao Projeto (3,62) e Laboratório de Projeto Integrado (3,87). Verifica-se que a média é maior no 2º semestre, onde participou um maior número de estudantes, 74,68% em média, e menor no 1º semestre onde houve uma participação exata de 26,32%. A coordenação de curso promoveu uma auscultação direta aos estudantes que concluíram o 1º ano curricular, com a colaboração da aluna representante dos estudantes para o Conselho Pedagógico que recolheu as opiniões escritas e as enviou à coordenação do curso em Julho de 2020. Do total de 17 estudantes potenciais respondentes, 12 (70,5%) emitiram as suas opiniões sobre as UCs e os docentes. Da análise dos dados, verificou-se uma muito boa satisfação com todas as UCs e cujas opiniões, que convergem nesse sentido, estão em larga maioria. Esta avaliação é concordante com o Índice Médio de Satisfação com os Docentes e o Índice Médio Satisfação com as UCs, com valores médios de 98,4 e 97,8 respetivamente). As opiniões sobre as UCs foram depois dadas a conhecer aos docentes respetivos que tiveram oportunidade de analisar e reagir, vendo nas opiniões dos alunos a confirmação de um ensino de qualidade ou uma oportunidade de melhorar alguns aspetos particulares do processo de ensino-aprendizagem. As transformações geradas pelo fenómeno da Pandemia e do confinamento obrigatório, nomeadamente, a passagem do ensino presencial para o ensino à distância, não foram ignoradas, e a rápida adaptação que evitou qualquer interrupção na atividade letiva, foi notada por alunos e por docentes. De realçar o facto de se ter confirmado a necessidade de se atrasar o início das UCs de aplicação ao projeto do 1º semestre, e ocupar maioritariamente o horário das primeiras semanas com a UC de Laboratório de Projeto Integrado onde se desenvolve esse projeto. Deste modo, os alunos e os docentes dessas UCs poderão trabalhar com maior eficácia a aplicação dos conteúdos no projeto já em fase avançada.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º diplomados	12	12	17	9
N.º diplomados em N anos	2	8	12	6
N.º diplomados em N +1 anos	10	3	5	3
N.º diplomados N+2 anos	0	1	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota média final de curso

	16/17	17/18	18/19	19/20
Nota média final	15.00	16.00	15.00	16.00

O número de diplomados decresceu significativamente se comparado com o mesmo número nos anos anteriores. Joga-se ter contribuído para este facto a situação de Pandemia que os alunos atravessaram durante a segunda metade do ano letivo 2019/2020 que resultou em atrasos não previstos pela falta de acessibilidade às empresas parceiras na realização de estágios ou projetos de mestrado. Todos os alunos puderam usufruir de uma prorrogação de 3 meses dada pela Instituição, o que levou, em muitos casos, os alunos a adiar a conclusão do seu trabalho de mestrado para o próximo ano letivo 2020/2021. O valor da nota média final apresenta um aumento de um valor mantendo-se ligeiramente acima da média dos 3 anos anteriores: 15,33.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Avaliados
1	ADH	Design e Comunicação Visual (Workshop)	18.00	17.00	18.00	16.00	16.00	88.89	100.00
1	ADH	Design e Empreendedorismo (Workshop)	17.00	15.76	18.00	0.00	16.00	94.12	94.12
1	ADH	Design e Tecnologias (Workshop)	17.00	17.29	20.00	0.00	16.00	94.12	94.12
1	EIM	Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto	18.00	13.33	17.00	0.00	17.00	94.44	94.44
1	ADH	Laboratório de Projecto Integrado	17.00	15.29	18.00	4.00	16.00	94.12	94.12
1	OLM	Marketing Aplicado ao Projeto	18.00	12.17	16.00	0.00	17.00	94.44	94.44
1	EMM	Materiais aplicados ao Projeto	17.00	15.44	18.00	11.00	16.00	94.12	100.00
1	ADH	Metodologias de Investigação em Design	17.00	15.75	19.00	11.00	16.00	94.12	100.00
1	ADH	Pensamento em Design	17.00	13.63	17.00	10.00	16.00	94.12	100.00
1	ADH	Seminários de Orientação	18.00	12.83	18.00	0.00	16.00	88.89	88.89
2	ADH	Projeto, Dissertação ou Estágio	9.00	17.33	20.00	13.00	9.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Aplicação das creditações pelo fato de ter concluído a licenciatura bietápica (5 anos) em Design do Produto no IPVC.	10	300	60
Aplicação do Plano de Equivalências entre as unidades curriculares do plano antigo e as do plano reestruturado	8	80	52

Analisando-se a tabela, verifica-se que as 3 classificações médias mais elevadas surgem nas UCs de Design e Tecnologias (Workshop) com 17,29 valores logo seguida da UC de Design e Comunicação Visual (Workshop) com 17,0 valores e Projeto, Dissertação ou Estágio com 16,50 valores. As 3 classificações médias mais baixas estão associadas às UCs de Marketing Aplicado ao Projeto, com 12,17 valores, Seminários de Orientação com 12,83 valores, e Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto com 13,33. A percentagem de aprovação dos alunos avaliados situa-se entre os 88,89% e os 100%, havendo uma única unidade curricular com um valor abaixo do 90%, não se notando nenhuma diferença relevante entre as UCs pertencentes a diferentes Grupos Disciplinares. Em 2019/2020, seis estudantes concluíram o seu curso de mestrado com a respetiva defesa da dissertação/projeto/estágio. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria quando julgadas necessárias. No presente ano letivo o sucesso escolar verificado nas UCs do 1º ano é manifestamente alto não estando por isso previstas a implementação de quaisquer medidas necessárias para elevar essa percentagem. No que respeita à UC do 2º ano, Projeto, Dissertação ou Estágio, o número de alunos inscritos que surge na tabela (6) se comparado com os dados da coordenação de curso, estão em falta 10 alunos inscritos. A existência de 16 pedidos de prorrogação dirigidos à direção da ESTG no seguimento da conceção que foi dada aos mestrados por motivo do confinamento, prova isso mesmo. No âmbito desta UC está previsto para o ano letivo 2020/2021 a segunda edição do Encontros de Mestres e Mestrados em Design Integrado do IPVC, uma ação de apoio à realização dos trabalhos de Mestrado, organizada pela coordenação do curso, que objetiva contribuir para o aumento do sucesso nesta unidade curricular e a diminuição do número de desistências ou pedidos de prorrogação da entrega da dissertação, projeto ou relatório de estágio. Em 2019/2020 foram analisados processos de pedidos de equivalência de dois estudantes que ingressaram no curso como a licenciatura bietápica (5 anos) em Design do Produto do IPVC e do antigo plano do mestrado em design, respetivamente. No primeiro caso foram creditados a totalidade de ECTS do 1º ano (60) e no segundo, 52 ECTS correspondente a 8 unidades curriculares do 1º ano.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	5	3	3	3
2º	4	5	9	10
TOTAL	9	8	12	13

Pela análise da tabela referente ao abandono escolar, verifica-se que nos três últimos anos letivos abandonaram o mesmo número de alunos (3) no 1º ano menos 2 do que no ano 2016-2017. Relativamente ao abandono de alunos do 2º ano, o número não parece real. Provavelmente, nestes números estão incluídos alunos que não se inscreveram por se encontrarem em fase de entrega de relatórios de estágio, dissertações ou projetos de mestrado e que surgem no sistema como não tendo renovado matrícula para o ano letivo 2019/2020.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2018	Jun. 2019
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)		
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)		
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)		
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		76%
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		0 a 9 meses
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		52,6%

aplicável)

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter % de participação suficiente que permita uma análise consistente. Na análise da empregabilidade dos diplomados dos CEs consideram-se dados do IEFP em <http://infocursos.mec.pt> e no Relatório DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92> Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior. A coordenação de curso auscultou diretamente os estudantes diplomados nos últimos 4 anos, através de envio por e-mail de questionário, num total de 50 conforme dados apresentados na secção 7-Resultados, tendo obtido 25 respostas, ou seja, 50% do total de potenciais respondentes. Em 2019/2020, encontravam-se empregados 76%. Destes, 73,7% já estava empregado quando terminou o Mestrado em Design Integrado e 21,1% demorou entre 1 e 3 meses para obtenção do 1º emprego, depois de concluir o curso, e 5,2 entre 7 e 9 meses. 52,6% trabalha na área de formação do CE (Design) estando a grande maioria (90%) a trabalhar por conta de outrem em setores industriais (80%) e em serviços (20%). Os inquiridos situam o seu emprego nas áreas do design de interiores, da metalomecânica, da indústria naval, da indústria automóvel, do mobiliário, dos têxteis e do vestuário, e em empresas que classificam, quanto ao número de pessoas que emprega, como micro, pequenas, médias e grandes. Quando questionados sobre se o seu trabalho final de mestrado (Dissertação, Projeto ou Estágio) contribuiu de alguma forma para estar empregado, 20% respondeu sim e 50% talvez.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	João Carlos Monteiro Martins
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Ermanno Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Luis Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
Centro de Investigação, Desenvolvimento e Inovação em Turismo (CiTUR)		Bom	Instituto Politécnico de Coimbra	Pedro Miguel Fonseca Moreira de Carvalho
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Em avaliação	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Pedro Miguel Teixeira Faria

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto Utilizar/Reutilizar-Observar, Propor, Resolver, Melhorar: criando ou recriando desenvolvido pelos alunos do 1º ano	Docentes Manuel Rivas Gulias; Rosa Maria Monteiro Venâncio	Laboratório de Engenharia Cerâmica da ESTG-IPVC	Março de 2020 a maio de 2020	

Um estudo da androginia e a sua influência no design de produtos. Projeto de mestrado da estudante Ana Catarina Carvalho Ferreira	Docentes João Martins; Maria Antonieta Moraes (Orientadores)	Carpintaria Aires, Lda., Barcelos	Setembro de 2019 a novembro de 2020	
INSOMNIA: design no âmbito do streetwear. Projeto de mestrado do estudante João Manuel da Cruz Carreira	Docentes Maria Antonieta Moraes; Helder Dias (Orientadores)	Metralha, marcanportuguesa denstreetwear	Setembro de 2019 a julho de 2020	
Desafios para o design em ambiente de realidade aumentada. Projeto de mestrado do estudante Rui Guerra Mendes Ferrão	Docentes Ana Filomena Curralo; Manuel Rivas Gulias (Orientadores)	Atelier Daciano da Costa, Lisboa; Laboratório VIANA 3D	Setembro de 2019 a julho de 2020	
Uma aprendizagem prática de design na empresa Emotional Objects. Projetos associados ao estágio de mestrado da estudante Ana Rita Ferreira Granja	Docente Ana Filipa Curralo (Orientadora)	Empresa Emotional Objects Luxury Furniture & Exclusive Design, Vila Nova de Famalicão	Setembro de 2019 a abril de 2020	
O traje da tricana poveira como herança cultural da Póvoa de Varzim : da tradição ao design de luminárias	Docentes Maria Antonieta Moraes; Patrícia Vieira (Orientadores)	Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim; Associações C.D.C. n Juvenorte, Leões da Lapa F.C., G.R.E. n Regufe, A.D.R.A. n Belém e A.C.D. n Mariadeira	Setembro de 2019 a fevereiro de 2020	
A ilustração como instrumento de comunicação de cultura: a lenda do Rio Lethes para um projeto de vídeo mapping. Projeto de mestrado da estudante Jessica Antunes Gomes	Docentes Patrícia Vieira; Pedro Faria (Orientadores)	Projeto de Investigação Científica em Desenvolvimento Tecnológico intitulado: NMSCAM: Novos Media ao Serviço do Património Cultural do Alto Minho, com referência NORTE-01-0145-FEDER-02 4177 Promotor: Instituto Politécnico de Viana do Castelo.	Setembro de 2019 a fevereiro de 2020	NORTE 2020; PORTUGAL 2020; UE
O design de interiores como meio de conexão entre a madeira e os espaços interiores : o estágio na empresa TUDEMMAD	Docente Luis Mota (Orientador)	Empresa Tudemmad, Unipessoal Lda., Vila Nova de Famalicão	Setembro de 2018 a dezembro de 2019	
O design como meio de desenvolvimento de um produto de calçado aliado com a cultura militar presente na história de Ponte de Lima	Docente Nuno Sá Leal (Orientador)	Centro de Interpretação da História Militar de Ponte de Lima	Setembro de 2018 a novembro de 2019	

O design como principal fator na criação de uma linha de mobiliário inserido num estágio curricular	Docente Nuno Sá Leal (Orientador)	Empresa JMS -J. Moreira da Silva & Filhos S.A., Rebordosa	Setembro de 2018 a novembro de 2019	
Concretização de uma linha de sapatilhas : design integrado num ambiente de estágio curricular	Docente Nuno Sá Leal (Orientador)	Sioux Portuguesa - Fábrica de Calçado, Unipessoal Lda, Lousada	Setembro de 2018 a novembro de 2019	
A Caminho de Santiago. Projeto desenvolvido pelos alunos do 1º ano	Docentes João Martins; Luis Mota; Rui Cavaleiro	Associação dos amigos do Caminho de Santiago de Viana do Castelo	Setembro de 2019 a janeiro de 2020	
Desenvolvimento de processos produtivos para a implementação de restos produtivos das indústrias da madeira na criação de dispositivos de modulação de som para instrumentos musicais	Ermanno Aparo	RPS Atelier, Carpintaria Rocha, Musicork, DCB, Móveis Aja, CIAUD, IPVC. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo.	2018-2020	
Projeto Double Concept Product	Ermanno Aparo	Double Concept Bar - Drink and Design, Viana do Castelo ESTG, Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira; Núcleo Design do IPVC-ESTG.	Setembro 2019/ Fevereiro 2020)	Empresa Double Concept Bar - Drink and Design, Viana do Castelo
Dryas	Liliana Soares	Amorim Isolamentos, Furnor, DCB, nPontodevista Audiovisuais, Centro Dramático de Viana do Castelo, Escola Profissional Artística de Viana do Castelo, CIAUD, IPVC. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo e Altempo Design Reseach Group	2020 - 2021	CIAUD
Conceção de uma peça de mobiliário como exemplo da estratégia de design Upcycling ou Reutilização Criativa	João Martins	Laboratório de Tecnologias para a Indústria da Madeira e Mobiliário do Instituto Politécnico de Viseu	Fevereiro 2020 a março de 2020	
Conceção da identidade visual do ARC4DigiT - Centro de Investigação Aplicada para a Transformação Digital do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	João Martins	ARC4DigiT - Centro de Investigação Aplicada para a Transformação Digital do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	2019-2020	

Projeto referência PTDC/ART-DAQ/7495/2020 com o título Investigação e prática de design para o desenvolvimento de produto sustentável numa colaboração Escola-Empresa.	João Martins (Investigador responsável)	ESAD-IDEA, Research in Design and Art; IPVC		FCT (Não Financiado)
Projeto de implementação da identidade visual do Mestrado em Design Integrado do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	João Martins	Comissão de Curso	Novembro 2019 a Junho 2020	
ValorMar - Valorização integral dos recursos marinhos: potencial, inovação tecnológica e novas aplicações ? PPS3 Fracionamento e caracterização morfológica, química e cristalográfica da fração inorgânica?	Manuel Ribeiro		Janeiro 2018 (ainda a decorrer)	COMPETE 2020; PORTUGAL 2020
Projeto MonnaLusa	Liliana Soares	Empresa: Global Beauty (Pontedera, Italia). Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patricia Vieira, Antonieta Morais.	2020-2021 (Setembro ? Junho)	Global Beauty
Projeto Monbénis	Liliana Soares	Empresa: Namorarte (Vila Verde, Portugal). Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patricia Vieira, Antonieta Morais.	2020 (Janeiro ? Setembro)	Namorarte
H2020 DATA CLOUD	SINTEF	University Klagenfurt nnUniversity La Sapienza nnKTH nnBOSCH nniEXEC nnJOT nnMOG nnTechnologies	01/01/2021 nn31/12/2023	Comissão Europeia (H2020)
H2020 nnARTICONF	University Klagenfurt	University of Amsterdam nnUniversity of Edinburgh nnBitYoga nnAGILIA nnVialog nnMOG Technologies	01/01/2019 nn31/12/2021	Comissão Europeia (H2020)
EUROSTARS CLOUDSAIL	Ovation data	INCA CLOUD nnMOG Technologies	01/10/2020 nn30/09/2022	Comissão Europeia (EUROSTARS)
EUROSTARS nnVAPOR	MIRRIAD	MOG Technologies	01/01/2020 nn31/12/2021	Comissão Europeia (EUROSTARS)
P2020 CANDY	MOG Technologies		01/10/2018 nn30/09/2020	ANI
P 2020 ? Mobilizador	MOG Technologies	23 parceiros entre	01/10/2018	ANI

CHIC		Universidades e Empresas	nn30/09/2020	
CINED 2	Cinemateca Portuguesa	MOG Technologies	01/10/2020 nn30/09/2022	Comissão Europeia (Creative Europe)
MAP	METFILM	University of Swansea; MOG Technologies	01/10/2020 nn31/12/2021	Comissão Europeia (EIT)
A área protegida do Parque Natural do Alvão no design de acessórios de moda: a metodologia do design do produto como estratégia para salvar uma espécie local em vias de extinção. Projeto de mestrado da estudante Diana Ferreira Carneiro	Docentes Liliana Soares; Ermanno Aparo (Orientadores)	Município de Mondim de Basto; empresa Namorarte; empresa Bioleather; empresa Colorwise; empresa H.J. Rocha?	setembro 2019/agosto 2020	
?O processo criativo entre o Design de experiências e o Artesanato no desenvolvimento de cenários e adereços de cena: um caso de estudo.? Projeto de mestrado do estudante Ricardo Nuno Lima e Sá	Docentes Liliana Soares; Ermanno Aparo (Orientadores)	Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana; empresa Neves Magalhães, Lda; Carpintaria Rocha	setembro 2019/agosto 2020	
O processo criativo entre o design e a música no desenvolvimento de uma experiência veiculadora de cultura. Projeto de mestrado da estudante Rita Martins Novo	Docentes Liliana Soares; Ermanno Aparo (Orientadores)	Double Concept Bar, Drink & Design; Associação Cultural Hinoportuna; Câmara Municipal de Viana do Castelo	setembro 2019/agosto 2020	
NMSPCAM - Novos Media ao Serviço do Património Cultural do Alto Minho	IPVC	IPVCnIPBnGMK, Lda.nCMVC	2017 - 2020	NORTE 2020nPORTUGAL 2020

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Livro	APARO, E. (2020) O projeto Almada Trumpet Uma estratégia de Design para a criação de um instrumento musical?. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-968-602-0-79968-5
Livro	APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Crónicas com Design: da cultura do lugar para o ensino do projeto?. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-10: 363968575X. ISBN-13: 978-3639685756.
Capítulo de Livro	APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Porto?. In Analogique (Eds). Platform for Change: A Farm Cultural Park Guide. Siracusa: Lettera Ventidue. ISBN 978-88-6242-366-3. (pp. 196-197). APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Porto?. In Analogique (Eds). Platform for Change: A Farm Cultural Park Guide. Siracusa: Lettera Ventidue. ISBN 978-88-6242-366-3. (pp. 196-197).

Artigo Científico	SOARES, L., ALMENDRA, R.A., APARO, E., MOREIRA DA SILVA, F. (2020) ?Design education for theatre regarding craft-design alliance?. In Almendra et al (Eds). Research & Education in Design: People & Processes & Products & Philosophy. UK: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2020. doi: https://doi.org/10.1201/9781003046103 (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)
Artigo Científico	SOARES, L., APARO, E., TEIXEIRA, J. VENÂNCIO, R. (2020) ?Tera Sabi: meta-design between design education and craft industry?. In Bartolo, P. (Coord.) S2M 2019 - Industry 4.0, Shaping the Future of the Digital World. UK: Routledge Taylor & Francis Group. CRC Press. ISBN-10: 0367422727 (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)
Artigo Científico	SOARES, L., ALMENDRA, R.A., APARO, E., MOREIRA DA SILVA, F. (2019) ?Design skills and craftwork culture in scenic design for theatre?. In Monteiro et al (Eds). Intelligence, Creativity and Fantasy. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2019. Part II. Architecture/urbanism/design. 2019. (pp. 223-228). ISBN 9780429297755. doi: https://doi.org/10.1201/9780429297755 (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)
Artigo Científico	VIEIRA, D.; SOARES, L.; RIBEIRO, M. (2019). ?Novos materiais e novos contextos: o processo de design no âmbito do equipamento para o bem-estar social?. In Bastos et al (Eds). #18. ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 238-255).
Artigo Científico	SÁ, R., APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Para uma relação tripartida entre o design, o artesanato e o teatro.?. In Bastos et al (Eds). #18. ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 1019-1033). https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272
Artigo Científico	LIMA, V.; SOARES, L; APARO, E. (no prelo) O design do produto como metodologia criativa no desenvolvimento de elementos cénicos para Teatro. In. ? Revista de Investigação e Ensino das Artes, das Edições IPCB:
Artigo Científico	ROLO,A.; SOARES, L; APARO, E. (no prelo) A Cultura da Talha no Design de Um sistema de joia. In. ? Revista de Investigação e Ensino das Artes, das Edições IPCB
Artigo Científico	Vieira, P., & Rivas, M. (2020). Yes we can: Ready Made in Design.nDiálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação(10), pp. 51-58.nISSN: 2183-1726 (no prelo)
Artigo Científico	L. Simão, A. De Rossi, D. Hotza,nM.J. Ribeiron, R.M. Novais, O.R.K. Montedo and F. Raupp-Pereira ?Zeolites-containing geopolymers obtained from biomass fly ash: Influence of temperature,composition and porosity?,nJournal of the American Ceramic Societyn, pp. 803-815(2020)n[https://doi:10.1111/jace.17512] https://doi:10.1111/jace.17512
Artigo Científico	A. De Rossi, L. Simão, M.J.nRibeiron, D. Hotza, R.F.P.M. Moreira, ?Study of cure conditions effecton the properties of wood biomass fly ash geopolymers?,nJournal of Materials Research andTechnologyn, 9 [4], pp. 7518-7528 (2020)n https://doi.org/10.1016/j.jmrt.2020.05.047
Artigo Científico	L. Simão, R.M. Novais,nM.J. Ribeiron, D. Hotza, O.R.K. Montedo, F. Raupp-Pereira, ?Developmentof new geopolymers based on stone cutting waste?,nConstruction and Building Materialsn, 257,1109525, pp.1-12n(2020)n https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2020.119525
Artigo Científico	Paulo J.S. Cruz, Aires Camões, Bruno Figueiredo,nM.J. Ribeiron, João Renault, ?Additivemanufacturing effect on the mechanical behaviour of architectural stoneware bricks?,nConstructionand Building Materialsn, 238, 117690, pp.1-17n(2020)n https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2019.117690
Artigo Científico	CARVALHO, P. (2020). Um modelo conceptual para a cocriação de valor do turista. Dos Algarves: A Mutidisciplinary e-Journal, 38, 89-104.CARVALHO, P. (2020). Um modelo conceptual para a cocriação de valor do turista. Dos Algarves: A Mutidisciplinary e-Journal, 38, 89-104.
Artigo Científico	CARVALHO, P., DÍAZ- MÉNDEZ, M. e MÁRQUEZ, M. A. (2019). What determines the holding of association meetings in a global context?. Journal of Travel & Tourism Marketing, 36 (9), 969-979.
Artigo Científico	COSTA, A. M; CARVALHO, P; MOURÃO, M.F. (2019). O Marketing Nas Empresas De Restauração Com Presença Na Web: A influência da comunicação e dos atributos valorizados pelos clientes. Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação, E24, 45 ? 60.
Artigo Científico	CARVALHO, P.; PARENTE, A. M. (2019). A Importância do Marketing Relacional na Gestão do Restaurante Sete Portes. Dos Algarves a Multidisciplinary e-journal, 34, 44 - 59.
Capítulo de livro	CARVALHO, P. (2020). O Destino Turístico ? Um Território como uma Rede de Relacionamentos. In Turismo, Sociedade e Ambiente. Ponta Grossa: Atena Editora. ISBN: 978-65-5706-655-3.

Capítulo de livro	CARVALHO, P. (2020). Determinantes das reuniões associativas internacionais: uma análise de dados em painel. In Sistematizando Práticas para Administrar 2. Ponta Grossa: Atena Editora. ISBN: 978-85-7247-981-3.
Capítulo de livro	CARVALHO, P., MÁRQUEZ, M. A. e DÍAZ-MÉNDEZ, M. (2019). Determinantes do Turismo de Negócios Internacionais: Um Modelo Dinâmico com Dados em Painel. In Turismo, Lazer e Negócios. Ponta Grossa: Atena Editora. ISBN: 978-85-7247-317-0.
Artigo Científico	Félix, M. J., Ferreira, P., Santos, G., Simões, R. & Martins, J. (2019). Guiding Principles of Materials Selection for Product Designers. Proceedings of the 8th International Conference on Mechanics and Materials in Design (M2D), Bologna/Italy, 4-6 September 2019, Società Editrice Esculapio s.r.l
Artigo Científico	Ferreira, A., Martins, J., & Morais, M. (2019). Inclusive Design as promoter of social transformations: understanding Androgyny in contemporary society. Proceedings of the 10th UNIDCOM/IADE International Conference Senses & Sensibility ? Lost in (G)localization, to be held 27-29 November 2019, in Lisbon, Portugal.
Artigo Científico	Martins, J.; Mota, L.; Cavaleiro, R. (2019). Exploration of New Innovation Scenarios Through the reinterpretation of local material culture in the master in design. DS 95: Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), University of Strathclyde, Glasgow. 12th -13th September 2019. Editor: Bohemia, Erik; Kovacevic, Ahmed; Buck, Lyndon; Brisco, Ross; Evans, Dorothy; Grierson, Hilary; Ion, William; Whitfield. Series: E&PDE. Section: Innovation 4. DOI number: https://doi.org/10.35199/epde2019.50 . ISBN: 978-1-912254-05-7
Artigo Revista Nacional	Faria, P. M., Cardoso, S., Morais, R., Moreira, P. M., Moura, A., Marques, G., Silva, A., Almeida, C., Araújo, I. (2020). Enhancing Cultural Heritage of a Region Through Visual and Auditory Engagement in a Video Mapping Projection. In Journal of Digital Media & Interaction, Vol. 3, Nº 7, pp. 124-144.
Artigo Científico	Faria, P. M., Moreira, P. M., Cardoso, S., Morais, R. (2019). Visual Engagement and Historical Accuracy in a Production for a Video Mapping Projection. In Proceedings of the 9th International Conference on Digital and Interactive Arts ? ARTECH 2019, Braga, Portugal
Artigo Científico	Faria, P. M., Moreira, P. M., Cardoso, S., Morais, R. (2019). Illustration and Animation Process for a Historical Narrative in a Video Mapping Projection. In Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Design & Communication ? DIGICOM 2019, Barcelos, Portugal.
Artigo Científico	Faria, P. M., Cardoso, S., Morais, R. (2019). Architecture for Video mapping Development: The Method and the Application in NMSPCAM. In Proceedings of the International Conference on Graphics and Interaction ? ICGI 2019, Faro, Portugal

5.3. Internacionalização

	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
Nº alunos estrangeiros (não inclui alunos Erasmus In)		2	3	2	1
% alunos estrangeiros (não inclui alunos Erasmus In)		6,8	11,1	8	5,8
Nº alunos Internacionais (não inclui alunos Erasmus In)					
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (in)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade (in)					
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)					
Nº docentes estrangeiros, incluindo docentes	2	2	2	2	2

em mobilidade (<i>in</i>)					
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)	12	14	14	14	14
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	1	0	0	1	0
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					

O nível de internacionalização no CE, relativamente ao número de docentes estrangeiros, manteve-se igual aos últimos 5 anos. Em 2019/2020 frequentaram o curso 1 aluno estrangeiro proveniente de Cabo Verde, menos um que no ano anterior. A internacionalização também se confirma no conjunto de participações de alunos e docentes em eventos científicos internacionais. O processo e o resultado do projeto "Nova Louça de Viana", desenvolvido pelos alunos do 1º ano do Mestrado em Design Integrado 2018/2019, foi mostrado na 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019) que decidiu aceitá-lo para apresentação oral. Esta conferência, realizada a 12 e 13 de setembro de 2019, teve lugar na Universidade de Strathclyde, em Glasgow, Escócia. A apresentação da comunicação "Exploration of new innovation scenarios through the reinterpretation of Local Material Culture in the Master in Design" foi feita pelos docentes João Martins e Luís Mota. 6 alunos do Mestrado em Design Integrado, Caroline Barbosa, Catarina Ferreira, Diogo Vieira, Ricardo Sá, Anaïs Rolo e Vanessa Lima submeteram os resultados dos seus trabalhos de mestrado em eventos internacionais tendo sido aceites para apresentação oral. Caroline Barbosa, apresentou um artigo denominado "Pictogramas interativos para uma aplicação móvel: um estudo de Caso" na CONFIA19, Conferência Internacional em Ilustração e Animação realizada em Viana do Castelo. O artigo surgiu no âmbito do seu projeto de mestrado, orientado pelas docentes Ana Curralo e Sara Paiva. Catarina Ferreira apresentou parte da sua investigação na 10ª Conferência Internacional UNIDCOM / IADE, Senses & Sensibility - Lost in (G)localization, realizada entre 27 e 29 de novembro de 2019, em Lisboa, Portugal. A apresentação do paper, intitulado "Inclusive Design as promoter of social transformations: understanding Androgyny in contemporary society", enquadrado-se na categoria "Design para a Diversidade e Inclusão" e foi desenvolvido juntamente com os docentes orientadores, João Martins e Maria Antonieta Morais. Os alunos Diogo Vieira e Ricardo Sá apresentaram parte das suas investigações no Encontro Internacional "#18.ART: da Admirável Ordem das Coisas: arte, emoção e tecnologia", que decorreu nos dias 17, 18 e 19 de outubro na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Diogo Vieira encontra-se a desenvolver a dissertação intitulada "Novos Materiais e Novos Contextos: o Processo de Design no âmbito do Equipamento para o Bem-Estar Social" em parceria com a empresa Cadeinor sob a orientação dos docentes Liliana Soares e Manuel Ribeiro. Ricardo Sá apresentou a sua dissertação intitulada "O processo criativo entre o design de experiências e o artesanato no desenvolvimento de cenários e adereços de cena: um caso de estudo" desenvolvido em parceria com o Teatro do Noroeste - Centro Dramático de Viana. As estudantes Anaïs Rolo e Vanessa Lima apresentaram os temas das suas dissertações no EIMAD - Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco que decorreu on-line, nos dias 14 e 15 de maio de 2020. Anaïs Rolo, apresentou a comunicação "The culture of carving in the design of a jewel system" em coautoria com os seus orientadores Liliana Soares e Ermanno Aparo. Vanessa Lima apresentou a comunicação intitulada "Product Design as a creative methodology in the development of scenic elements for Theater" que foi desenvolvida com os seus orientadores Liliana Soares e Ermanno Aparo.

6. Conclusão

O Mestrado em Design Integrado apresenta-se como um curso de pós-graduação atrativo pela sua concentração e eficácia para os alunos que decidem pelo prosseguimento de estudos consciencializando os estudantes para a importância da formação contínua para o exercício de uma profissão. O curso propõe a aquisição e o aprofundamento de competências e conhecimentos técnico-científicos na área do design, e procura desenvolver nos estudantes as capacidades de encetar projetos de investigação de iniciativa própria ou em resposta às necessidades das empresas ou outras entidades. Este ciclo de estudos proporciona uma formação exigente com o objetivo de preparar profissionais que consigam participar na construção de soluções inovadoras e que ajudem a definir o papel do Design na sociedade contemporânea. Os processos criativos, orientados à realização profissional, são completados pela franca insistência na capacidade de promoverem, em todas as ocasiões, a responsabilidade social, cultural, ambiental e económica que enquadram forçosamente os projetos em Design. As relações que se estabelecem nas dinâmicas dos projetos, exigem, por parte dos Mestrados, uma necessária capacidade de análise crítica, deontológica e ética que nutram o respeito pelo pares, pelas pessoas, e pelas organizações. O curso apresenta um Plano de Estudos económico que se estende por três semestres de duração, fator que se julga diferenciador quando comparado a formações congêneres. Proporciona uma formação avançada com uma estrutura curricular próxima das exigências de ensino-aprendizagem do nosso tempo: integradora, moderna, eficaz, e desenvolvida sobre plataformas onde se consolidam os conhecimentos teóricos num contexto de aplicação prática. Um corpo docente estável, motivado e dinâmico, completa o quadro de uma formação que se entende ser ágil e versátil. Uma produção científica diversificada, a natural comunicação dos resultados em eventos internacionais na área do curso, e a boa relação professor-aluno no processo de ensino-aprendizagem são fatores que alavancam e dão garantias da sustentabilidade do curso. O número de candidatos em 2019/2020, não tendo preenchido o número total de vagas, demonstra que o plano de estudos continua a ser atrativo aos potenciais alunos. Os estudantes provêm maioritariamente das licenciaturas em Design do IPVC, seguido pela licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas e de outras nacionalidades (Brasil e Cabo Verde), estando a coordenação do curso apostada em captar um maior interesse nos alunos do IPVC e fora da esfera do Instituto. Para isso, entende-se como fundamental uma boa comunicação interna e externa, assente numa nova identidade visual, o aumento dos eventos de exposição pública, e a ligação a profissionais da área. Espera-se que a manutenção e o melhoramento da comunicação dos resultados da formação possam contribuir também para a publicitação do CE que, nos últimos anos, tem demonstrado a sua importância para completar a oferta formativa em Design do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. No presente ano letivo a percentagem de dissertações concluídas reduziu-se provocada pelo efeito da Pandemia e conseqüente confinamento. Aquelas concluídas, são fruto do esforço concertado de mestrados, orientadores e entidades parceiras. Esta salutar insistência em desenvolver investigações com carácter de aplicação prática, viabilizou o Mestrado em Design Integrado estar representado na exposição DESIGN@IPVC em Milão (Itália), por ocasião Milano Design Week/Fuorisalone 2019. Este evento possibilitou a internacionalização de um total de 24 designers formados no IPVC, entre eles 7 Mestres. Através da exibição de projetos desenvolvidos no âmbito do curso, o Mestrado mostrou-se pela primeira vez a um público estrangeiro diversificado, levando a Milão não só produtos de design português, como a capacidade dos seus docentes para orientarem trabalhos de investigação que resultam em soluções de valor acrescentado. Esta idiossincrasia foi reconhecida pela Associação Portuguesa das Industrias de Mobiliário e Afins que convidou o Design do IPVC a estar presente em Itália. O curso de Mestrado em Design Integrado fica também este ano letivo reconhecido aos docentes Ermanno Aparo e Liliana Soares e aos Mestres em Design Integrado João Teixeira e Jorge Passos premiados com o "A'Design Award" na categoria de instrumentos musicais com a surdina Shatron. 2019/2020 é um ano ainda marcado pela organização da 8ª edição do ENED19-Encontro Nacional de Estudantes de Design em 2018/2019 organizado por alunos em colaboração com docentes dos cursos de Design do IPVC. Recorde-se que no decorrer deste evento pode ouvir-se o som da primeira guitarra de cortiça expandida do mundo desenvolvida pelo Designer João Rodrigues, no âmbito de seu projeto de Mestrado em Design Integrado, lado a lado com protótipo Almada Trumpet 2.0 do docente Ermanno Aparo que foi este nesse premiado internacionalmente com um A' Design Award. O conjunto diverso de atividades complementares proporcionadas aos alunos, como palestras, workshops, seminários, exposições, conferências, evidencia um trabalho focado da coordenação e da equipa docente para que os alunos usufruam do conhecimento através de vários meios e formas de difusão. É disso exemplo o evento de apresentação das Propostas de Dissertação/ Trabalho de Projeto/ Estágio que se realizou em Junho. É o culminar de um trabalho árduo partilhado entre estudantes, docentes e futuros orientadores. Este evento contribui para uma definição atempada dos caminhos de investigação individual que terão o seu desenvolvimento no último semestre do curso. Esta segunda edição contou com a presença de dois diretores da multipremiada empresa de design e desenvolvimentos de produtos EVERYTHIK - Design For Change, que tem por missão pensar em coisas que não existem: produtos, serviços ou experiências com impacto na vida das pessoas, de uma forma positiva, fácil e feliz!. O Mestrado não ignorou a envolvente regional e neste ano letivo desafiou os alunos do 1º ano a desenvolver um projeto relacionado com especificidades da cidade e da Região no que se refere a sua cultura e tradição material e imaterial. Na UC Laboratório de Projeto integrado alunos e docentes empenharam-se em desenvolver soluções para problemas ou necessidades identificadas nos Caminhos de Santiago de Compostela que atravessam a região e recebem milhares de peregrinos e turistas todos os anos. Os resultados constituídos por produtos, ambientes ou serviços focaram-se na melhoria da segurança, do conforto, da eficiência ou do prazer de peregrinos e turistas que efetuam estes trajetos a pé. A comunidade em geral teve oportunidade de observar as soluções inovadoras propostas pelos mestrados em duas exposições, na Oficina Cultural do IPVC (janeiro a maio de 2020) e na Galeria de exposições do Hotel Casa de Melo Alvim setembro a outubro de 2020). O relatório veio demonstrar também que o número de parcerias que se estabelecem por via das Dissertações, Projetos ou Estágios, ou outros projetos de investigação associados ao CE, continua alto. A qualidade da formação e da investigação aplicada que se desenvolve no curso comprova-se pelo número alto de artigos científicos aceites para apresentação oral em eventos internacionais na área fundamental do curso e a publicação de livros e capítulos de livros. Em 2019/2020 o curso esteve representado, através dos seus alunos e docentes, em diversos encontros e conferências.

Também por este facto o número de publicações continua a ter expressão como os artigos de jornais que referem projetos de investigação docente ou de Mestrados. A coordenação do Mestrado em Design Integrado tem motivos para se orgulhar da qualidade formativa e da eficiência do seu corpo docente, quando em 2019/2020 e apesar da situação pandémica foi possível continuar a realizar provas de mestrado bem sucedidas e participadas por professores arguentes externos provenientes de importantes IES. Por estes factos, se conclui que este ciclo de estudos mantém a atratividade dos alunos de que necessita mas também que a sua sustentabilidade estará dependente da sua continua nutrição. Mantendo uma missão clara e objetivos concretos, a visão estratégica deverá moldar-se e adaptar-se às exigências crescentes dos potenciais candidatos, por um lado, e das entidades empregadoras por outro. A propósito deste tema lembre-se a acentuada utilização de plataformas online de ensino-aprendizagem, e-learning e m-learning cujo uso se acelerou devido ao confinamento obrigatório na segunda metade do presente ano letivo.