



Instituto Politécnico
de Viana do Castelo

Escola Superior de Tecnologia e Gestão

Avaliação da capacidade para frequência de Curso Superior

1.º Ciclo de estudos

2016

PROVA ESPECÍFICA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS – DESENHO

Duração da prova: 2 horas +15 m de tolerância

Data: 23 de maio de 2016

O exame constará de provas onde será avaliado:

- O nível de expressão, da memória e de interpretação do registo do real (40 %);
- O nível de expressão e utilização das potencialidades dos suportes, materiais e técnicas de expressão (40 %);
- A capacidade de raciocínio e de argumentação no âmbito do desenho (20 %).

A prova é classificada na escala de 0 a 20, tendo cada um dos grupos I e II a cotação de 8 valores e o grupo III de 4 valores.

Nota: Identifique com o seu nome todas as folhas usadas na prova.

Nome do candidato:-----

N.º do B.I ou cartão de cidadão: -----

Professor que elaborou a prova, reconhece e confirma a identidade do candidato:

----- (Rúbrica)

Grupo I

Observe atentamente o conjunto de formas visuais colocadas na mesa que se encontra à sua frente. Proceda à sua representação gráfica, à mão livre, utilizando apenas lápis de grafite.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos.

- Observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- Exploração do volume, da profundidade e do claro/escuro da forma;
- Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da prova.

Grupo II

Procure se recordar de um objeto, espaço ou edifício arquitetónico que o(a) tenha impressionado durante um passeio nas ruas de uma cidade ou enquanto folheava uma revista ou um livro. Esse objeto, espaço ou edifício pode ser “moderno” ou histórico.

Após escolher o ângulo mais significativo do que se recordou, represente-o o numa folha A3, executando uma composição livre.

Considerações a tomar:

- O desenho deverá ter as proporções corretas;
- Confira uma escala ao seu desenho por meio da inclusão de objetos do entorno, como prédios ou outros objetos referenciais, árvores e pessoas, etc.;
- Utilize os meios riscadores com que mais se identifique;
- Adeque a dimensão do registo ao meio atuante e às técnicas escolhidas;
- Faça uma composição equilibrada no espaço livre da folha da prova.

Grupo III

“No urbanismo, na arquitectura e no design, onde a interacção com o público é imediata quando inevitável, a importância da consciência de uma necessária participação na transformação da sociedade é evidentemente determinante. Em tais disciplinas, a diferença do que acontece na pintura ou na escultura, o desenho não pode exprimir a afirmação individual do artista devendo antes de mais ser um testemunho da sua responsabilidade social e devendo, ao mesmo tempo, exprimir a coexistência e a convergência de necessidades interiores e de necessidades exteriores (o lugar, o cliente,...).¹”

¹Giangregorio, Guido, (2001). Desenho, história e processo. *Os Desenhos do Desenho, na Novas Perspectivas sobre Ensino Artístico*. Porto: Edição da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação – Universidade do Porto, p.152.

Comente a frase e manifeste-se acerca da importância do desenho como ferramenta essencial na metodologia projetual da concepção de objetos de maior ou menor escala ao nível do design.