



Instituto Politécnico Viana do Castelo
Escola Superior de Educação
Artes e Tecnologia
CTeSP

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2019/20

Coordenador: Anabela da Silva Moura Correia

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	7
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	9
5. Resultados	10
6. Conclusão	19

1. Comissão de Curso

- Coordenador: Anabela da Silva Moura Correia
- Docentes: Carla da Assunção da Silva Magalhães
Carlos Alberto dos Santos Almeida
- Estudantes: Miguel Sousa & Gabriela Faria

Cofinanciado por:



2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Signals for the Promised Land	Nora Ruzsics; Anabela Moura; Cabral Pinto	Plenum (Group Local Action)- ArtEmbassy collective- Austria;Ao Norte; Fundação Bienal de Cerveira ESE-IPVC	2019/2020	Plenum
Rural 3.0	Anabela Moura até 01 de Fevereiro de 2020	Oito Instituições de Ensino Superior e oito parceiros de zonas rurais de 8 países Europeias (Portugal, Áustria, Croácia, Holanda, Alemanha, Áustria, Lituânia, Itália e Espanha).	2019/2021	ERASMUS + KNOWLEDGE ALLIANCES
Mestrado de Educação Artística	Carlos Almeida	Universidade de Cabo Verde	A partir de 2016	IPVC
Projeto Fostering and assessing students creative and critical thinking skills in higher education, projeto da OCDE (2020-2022).	Elisabete Cunha	IPVC	2020/22	IPVC
Projeto INPEC+, Academias Gulbenkian Conhecimento ? Metodologias Experimentais 2020; projeto com financiamento externo da Fundação Calouste Gulbenkian; integra o Grupo Semente da ESE (2020-2022).	Elisabete Cunha	IPVC	2020/22	IPVC
Projeto MaSCE ³ - Math Trails in School, Curriculum and Educational Environment in Europe, co-founded by the European Union. Erasmus+ Programme, Key Action 2 ? Strategic Partnerships under the number: 2019-1-DE03-KA201-060118	Elisabete Cunha	IPVC	2020/22	IPVC

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura e Cabral Pinto	Fundação Bienal de Cerveira	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-

Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & Carla Magalhães	Krisálida, Associação Cultural do Alto Minho	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & José Carneiro	GAM Proaudio	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESPAT	Anabela Moura & BeneditaCorreia	ACEP - Associação Cultural de Educação Popular ACEP	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESPAT	Anabela Moura & Vereadora da Cultura	Município de Viana do Castelo	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & Tiago Ferreira	Desgarrada de Letras Associação (Viana TV)	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & Rui Viana	AO-Norte	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & Miguel Soares	DancePlanet -DigiPro.Lda	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & José Lopes	Studio Infoto	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & Miguel Costa	Rádio Alto Minho	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Estágio de CTESP AT	Anabela Moura & Carla Barbosa	ARTEAM-EPMVC	Fevereiro-Junho todos os anos no 2º semestre	-
Concurso ?7 Maravilhas, sobre Cultura Popular Portuguesa - valorização e reconhecimento do património cultural material e imaterial das várias regiões e localidades de Portugal?. Responsabilidade de Luís Segadães.	Anabela Moura & Olga Matos (Participação no júri como especialistas convidadas em representação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.)	RTP	2019/2020	Projeto de carácter privado, de manifesto interesse público, organizado pela sociedade denominada EIPWU, Lda., com o NIF 508318939, entidade detentora dos direitos exclusivos da marca 7 Maravilhas® e 7 Maravilhas de Portugal® que estão registadas no INPI, respetivamente, com os números 450389 e 415890, que promove desde 2007, os concursos que têm por tema os grandes valores da Identidade Nacional. Financ. RTP;

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

São promovidas as relações com o meio exterior, nomeadamente com o meio cultural e o sector público, existindo mecanismos para os promover, assim como no respeitante à cooperação intrainstitucional: o CTeSP tem colaborado com outros ciclos de estudos do IPVC, em particular com a Licenciatura de GAC (inicialmente), o Mestrado de Educação Artística e a Licenciatura de APTA no âmbito dos encontros Internacionais que decorrem anualmente na ESEVC, tal como as "Vivências Artísticas" no mês de junho, em parceria com a Licenciatura de Educação Básica. Através da articulação entre a coordenação do CTeSP-AT e as de outros ciclos de estudo, e com o apoio e promoção por parte da Direcção da ESE, conseguiu-se a participação conjunta dos estudantes em distintos momentos da vida académica. O CTeSP de Artes e Tecnologia além de participar com actividades demonstrativas no âmbito da luz, som e imagem tem tido a responsabilidade da montagem e realização do som para as actividades realizadas no exterior (campo de futebol). Esse projecto das Vivências Artísticas, coordenado por um dos docentes do CTESP de AT, está integrado na Área Científica de Artes, Design e Humanidades e conta também anualmente com a participação dos alunos da licenciatura em Educação Básica; Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, CTeSP de Intervenção Educativa em Creche, e alunos de Erasmus. A divulgação das acções realizadas é realizada através do site da ESE - IPVC e página de facebook vinculada às actividades do Curso de CTeSP AT

(<https://www.facebook.com/ESEIPVC/>) e no site da Câmara Municipal de Viana do Castelo.

A coordenação do curso considera as acções desenvolvidas com os estudantes e decorrente da verificação da necessidade de adaptação do sistema às características de novos públicos, um exemplo de boas práticas. Sempre que se identificam oportunidades de enriquecimento ao nível da formação pessoal e académica dos estudantes, a coordenação informa-os, promovendo a sua participação. No projecto NMSPCAM: Novos Media ao Serviço do Património Cultural do Alto Minho?, (PT ou EN), financiado no âmbito do projecto FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) SAICT-POL/24177/2016 (NORTE-01-0145-FEDER-024177) e coordenado pelo docente Pedro Faria da Escola Superior de Tecnologia e Gestão, os estudantes recolheram imagens e produziram conteúdos, tendo a equipa de docentes e discentes deste CTeSP de Artes e Tecnologia trabalhado em parceria com outros Cursos do IPVC, e desenvolvido uma vasta pesquisa documental em fontes primárias e secundárias que possibilitaram a construção de um fulcro narrativo, cujo horizonte especial e temporal se estruturou em torno do património cultural edificado de Viana do Castelo, desde a Pré-História à época contemporânea (Faria et al, 2018). A equipa da Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, especializada em Artes, Educação Patrimonial e História Regional e Local, procedeu à investigação de lendas locais, recolha de imagens de capítulos de livros relacionados com o contexto local, regional e nacional. A Turma de 1º ano do CTeSP de AT realizou diversos itinerários, tendo fotografado, desenhado e investigado sobre os locais e edifícios visitados. Outros projectos relacionados com a autarquia e Associações Culturais como a ACEP, têm vindo a ser realizados, envolvendo docentes e estudantes de vários Cursos, como foi o caso de Rural 3.0, assim como colegas de outras Universidades estrangeiras, caso de Paula Lázaro Cayuso, Licenciada em Educação Básica e Mestre em Tecnologias da Informação e Comunicação em Educação, pela Universidade Autónoma de Madrid (UAM) e a realizar o seu programa de Doutoramento nessa Universidade. Como membro interno do Projeto Rural 3.0, analisou as abordagens de aprendizagem de serviço, desenvolvidas pelos estudantes do Curso de CTESP de AT com as diferentes comunidades.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização dos estudantes

3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	16/17	17/18	18/19	19/20
Género	%	%	%	%
Feminino	25	27.03	29.27	36.11
Masculino	75	72.97	70.73	63.89
Idade	%	%	%	%
< 20 anos	30	37.84	29.27	30.56
20-23 anos	50	40.54	53.66	55.56
24-27 anos	5	10.81	9.76	5.56
> 27 anos	15	10.81	7.32	8.33
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	5	2.7	0	0
Beja	0	0	0	0
Braga	25	24.32	21.95	25
Bragança	0	0	0	0
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	0	0	0	0
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	0
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	0
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	0
Lisboa	0	0	0	0
Portalegre	0	0	0	0
Porto	10	2.7	4.88	5.56
Santarem	0	0	0	0
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	60	70.27	73.17	69.44
Vila Real	0	0	0	0
Viseu	0	0	0	0

No que diz respeito à distribuição de género, os dados acima apresentados evidenciam que a frequência do curso é predominantemente masculina e proveniente da região norte, sendo esta tendência relativamente estável ao longo dos anos. A distribuição de idades dos estudantes mostra uma ligeira tendência para o aumento de estudantes mais jovens, com idades até aos 23 anos, decrescendo ligeiramente o grupo de estudantes com idade igual ou superior a 28 anos. Estes dados evidenciam que a procura do CE surge predominantemente na continuidade da conclusão do secundário. O grupo de estudantes na faixa etária de 28 ou mais anos de idade, poderá ter algum significado ao nível da procura pela requalificação e reorientação profissional.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	21	24	18	19
2º	0	15	25	20
TOTAL	21	39	43	39

Perante os valores apresentados na tabela anterior verifica-se uma ligeira descida no número de estudantes no ano letivo 2019/2020.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º VAGAS	30.00	30.00	30.00	30.00
N.º Matriculados(1ºano 1ªvez)	20.00	21.00	18.00	17.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS(1ºano / 1ªvez)/vagas	66.67	70.00	60.00	56.67

A procura do CE tem-se mantido elevada em todas as edições do curso, verificando-se no ano letivo de 19-20 uma pequena descida relativamente ao valor mais baixo ocorrido no ano anterior.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17	17/18	18/19	19/20
% de Participação	S1	41.03	61.54	41.86	17.95
	S2	15.38	18.92	12.50	68.57

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20
Índice Médio Satisfação - Curso		85.71	83.33	91.58
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	96.06	92.86	87.68
	S2	84.72	94.44	98.74
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	93.70	91.49	79.67
	S2	82.27	93.06	98.74

Uma análise geral à taxa de participação dos estudantes na resposta ao Inquérito de Satisfação dos Estudantes com a Qualidade do Ensino (IASQE) ao longo dos últimos anos permite-nos afirmar que a taxa de participação no 2º semestre tem vindo a ser sempre inferior à do 1º semestre, o que poderá estar associado ao facto de os estudantes se encontrarem em estágio, não mantendo atividades letivas na ESE durante esse período. Contudo, no ano letivo 2019/2020, aconteceu o contrário e o nível de participação foi maior no 2º semestre o que se deveu ao facto dos alunos estarem a ter aulas online durante este semestre, permitindo-lhes uma maior disponibilidade para a participação dos estudantes na resposta ao inquérito. Apesar disso, tem-se mantido a prática de sensibilização dos estudantes para a importância de participarem neste inquérito, por diversas vias e vários momentos, como a disponibilização numa UC de cada ano curricular de um pequeno espaço/tempo para que os estudantes (que pretendam) respondam ao inquérito, assim como as oportunidades criadas institucionalmente (ao nível do Conselho Pedagógico e das Comissões de Curso) para a discussão dos respetivos resultados.

Os resultados do IASQE no ano letivo 19/20, obtidos a partir dos dados disponibilizados na tabela acima, mostram um aumento no índice médio de satisfação do Curso. Nos restantes índices de satisfação considerados (docentes e UCs), o aumento foi visível no 2º semestre, enquanto no 1º semestre houve decréscimo. Esta diferença de resultados nos 2 semestres pode estar justificada pela maior participação dos alunos no 2º semestre.

Muito embora se reconheça a existência de grandes limitações para interpretação destes dados, decorrentes da situação particular vivida no 2º semestre do ano letivo em análise, devido às restrições impostas pela COVID-19, a habitual baixa taxa de participação no IASQE nos anos letivos passados e os resultados obtidos merecem a nossa melhor atenção.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º diplomados	0	8	15	11
N.º diplomados em N anos	0	8	12	8
N.º diplomados em N +1 anos	0	0	3	3
N.º diplomados N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota média final de curso

	16/17	17/18	18/19	19/20
Nota média final	0.00	15.64	14.79	14.47

Nas 3 edições do curso já terminadas verifica-se que a quase totalidade dos estudantes, independentemente do seu estatuto de estudante ou de trabalhador-estudante, conclui o curso em 2 anos. A média das classificações finais de curso obtidas pelos diplomados em 2019-20 é de 14,47.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Av aliados
1	EIM	Educação em Literacia Digital	21	13.73	19.00	10.00	15	71.43	100.00
1	ADH	História da Cultura e das Artes	19	13.47	16.00	10.00	17	89.47	100.00
1	ADH	História da Música e das Artes Sonoras	17	14.29	17.00	8.00	13	76.47	92.86
1	ADH	Iluminação de Cena	18	15.13	18.00	11.00	16	88.89	100.00
1	ADH	Inglês Técnico	16	12.38	18.00	0.00	13	81.25	81.25
1	ADH	Produção de Espectáculos	18	15.87	19.00	12.00	15	83.33	100.00
1	OLM	Segurança e Saúde no Trabalho	19	12.56	17.00	7.00	15	78.95	93.75
1	ADH	Tecnologias da Imagem	17	12.12	19.00	0.00	13	76.47	76.47
1	ADH	Tecnologias da Luz	17	16.29	18.00	10.00	14	82.35	100.00
1	ADH	Tecnologias do Som	18	14.20	19.00	6.00	14	77.78	93.33
2	ADH	Desenho de Luz	17	11.88	17.00	0.00	14	82.35	82.35
2	ADH	Desenho e Visualização Digital	16	13.38	17.00	8.00	15	93.75	93.75
2	EFC	Enquadramento Económico e Financeiro das Artes	20	9.42	16.00	5.00	12	60.00	63.16
2	ADH	Estágio	15	15.38	19.00	10.00	13	86.67	100.00
2	ADH	Imagem, Espaço e Interação	17	12.25	17.00	7.00	15	88.24	93.75

2	ADH	Técnicas de Som ao Vivo e Sonorização de Cena	16	14.13	18.00	8.00	14	87.50	93.33
---	-----	---	----	-------	-------	------	----	-------	-------

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
-	-	-	-

Considera-se que, de uma forma geral, existe um excelente nível de sucesso académico no curso. Neste ano de 2019/20 verifica-se que a taxa de sucesso dos Avaliados/Aprovados em 6 UC foi de 100% outras 6 UC foi superior a 90%, e apenas 4 UC se situam abaixo destas percentagens.

Uma análise às classificações das UC permite perceber que embora a classificação mínima seja variável no conjunto das UC, e que esse valor esteja a afetar as médias das classificações reportadas, estas situam-se entre os 9,42 na UC de Enquadramento Económico e Financeiro das Artes e os 16,29 na UC de Tecnologias da Luz. Estes resultados médios são congruentes com as dificuldades específicas em algumas áreas disciplinares detetadas nos estudantes, que demonstram uma maior preferência pelas tecnologias em detrimento das UCs mais teóricas.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	4	4	2	5
2º	0	2	7	4
TOTAL	4	6	9	9

Ao analisar os dados disponíveis verifica-se que o ano letivo 2019/2020, mantém a mesma tendência do ano letivo anterior e constitui-se um ano crítico no que diz respeito ao abandono escolar. De um modo geral, os estudantes que abandonaram apresentam motivos pessoais, nomeadamente razões económicas, outros projetos formativos ou profissionais ou dificuldade em conciliar atividade profissional com os estudos.

Para além disso, a pandemia causada pela COVID-19, levou vários estudantes a adiarem a conclusão da sua formação, uma vez que esta se reveste de uma componente muito prática, virada para o mercado de trabalho e que o distanciamento social imposto pela pandemia e o fecho das empresas do setor cultural e criativo, principais empregadores destes futuros profissionais, levou os estudantes a adiarem os seus projetos.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2018	Jun. 2019
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)	-	-
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)	-	-
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)	-	-
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))	-	-
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))	-	-
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))	-	-

Das informações recolhidas junto dos estudantes, 80% ficou a trabalhar nas empresas onde estagiou e noutras do distrito.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIEC -Centro de Investigação de Estudos da Criança	317	Muito Bom	Universidade do Minho	Anabela Moura
CIEC -Centro de Investigação de Estudos da Criança	317	Muito Bom	Universidade do Minho	Carlos Almeida

CITAR - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes	622	Excelente	Universidade Católica Portuguesa	Helder Dias
CECS - Centro de Estudos Comunicação e Sociedade	736	Excelente	Universidade do Minho	Carla Magalhães
LIACC - Laboratório de Inteligência Artificial e Ciências de Computadores;ARC4DigiT - Applied Research Center for Digital Transformation	622	Excelente	Universidade do Porto; IPVC	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory)	-	-	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Elisabete Cunha

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Diálogos com a Arte	Anabela Moura e Carlos Almeida	Universidade do Minho	Revista Anual	-
Inauguro	Helder Dias (Objectos Misturados), Joana Carvalho (Dínamo 10) e Iva Viana (Atelier Iva Viana)	Atelier Iva Viana e Dínamo 10	Início em Abril de 2011 e término em Abril de 2019.	-
Krisálida	Carla Magalhães	Câmara Municipal de Caminha	Início em Abril de 2017	DGArtes; Câmara Municipal de Caminha
Cidades pela Vida	Anabela Moura, Rui Gonçalves, Élio Moreira, Pedro Alves, Helder Dias	Amnistia Internacional	Novembro de 2019	Câmara Municipal de Viana do Castelo, AMI, ESEVC

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)

<p>Artigos em Revistas indexadas internacionais</p>	<p>- Cunha, E., & Figueira, Á. (2020). Contribution of Social Tagging to Clustering Effectiveness Using as Interpretant the User's Community. In <i>Advances in Intelligent Systems and Computing</i> (Vol. 1159 AISC, pp. 180-190). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-45688-7_19;</p> <p>- Cunha, E., Cabrita, I., & Fonseca, L. (2020). Graphic programming artefacts in the development of geometric skills. <i>Quaderni Di Ricerca in Didattica / Mathematics (QRDM)</i>, 7, 393-401;</p> <p>- Magalhães, Carla (2019). «OPER(A)ÇÃO PLASTIKUS - Marks of a project». <i>Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação</i>, nº 9, 48-60. ISSN: 2183-1726-</p> <p>- Moura, Anabela (2020). Building Bridges: Experiential Service-Learning Understanding at Viana do Castelo Polytechnic, In <i>Quest Journals - Journal of Research in Humanities and Social Science</i> 8, 2. 16-30. http://questjournals.org/jrhss/index.html (OA)- Moura, Anabela; Cardoso, António; Almeida, Carlos; Jácomo, António (2020). Education, Culture and Territorial Development: Institutional Cooperation Between Social Partners, In <i>Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação</i>, 10: 233-253 (OA)- Moura, A. (2019). (Recensão Crítica). <i>Film Education Project with Youth, Media & Learning News</i>, 2019, https://news.media-and-learning.eu/featured-articles/film-education-project-with-youth. (s/p)- Moura, Anabela (2019). <i>Film Education Project with Youth</i>, In <i>Media & Learning News</i>, news website and monthly newsletter edited by the Media & Learning Association. https://news.media-and-learning.eu/type/featured-articles/film-education-project-with-ISSN: 1697-8293; DOI: 10.7195/ri14.v17i2.1354 - Moura, Anabela; Dias, Ana Saldanha; Castro, Vasco Pimenta (2018). Soulful (re)constructions- (re)start, In <i>EPH - International Journal of Humanities and Social Science</i> 3 (7): 23-32. ISSN: 2208-2174 https://ephjournal.com/index.php/hss/article/view/858youth/ - Moura, Anabela; Barbosa, Gabriela (2018). Ensinar Cidadania com Arte! Olha Para o Que Eu Faço ? Não Olhes Para o Que Eu Digo! In <i>Saber & Educar</i> 24 (2018): https://doi.org/10.17346/se.vol24.325.10.17346/ - Pacheco, Raquel; Moura, Anabela; Soares, Ana Isabel; Almeida, Carlos (2019). DocNomads, Ao-Norte e ESE: um projeto de literacia cinematográfica implementado em Viana do Castelo, In <i>Revista ICONO14 - Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes</i> 17 (2): 182-204. - Rego, P. A., Moreira, P. M., & Reis, L. P. (2018). A Serious Games Framework for Health Rehabilitation: Design Considerations. In J. Tan (Ed.), <i>Handbook of Research on Emerging Perspectives on Healthcare Information Systems and Informatics</i> (pp. 391-424). Hershey, PA, USA: IGI Global. - Rego, P. A., Moreira, P. M., & Reis, L. P. (2018). Proposal of an Extended Taxonomy of Serious Games for Health Rehabilitation. <i>Games for Health Journal</i>, 7(5), 302-309. doi: 10.1089/g4h.2017.0138.- Richardson, Mary; Hernández-Hernández, Fernando; Hiltunen, Mirja; Moura, Anabela; Fulkova, Marie; King, Fiona; Collins, Fiona M. (2020). Creative Connections: The power of contemporary art to explore European citizenship. In <i>London Review of Education</i> 18, 2 (2020): 281-298. http://dx.doi.org/10.14324/lre.18.2.10.Publicado 10.14324/lre.18.2.102 (OA)</p>
<p>Revistas Nacionais indexadas</p>	<p>- Moura, Anabela; Barbosa, Gabriela (2018). Ensinar Cidadania com Arte! Olha Para o Que Eu Faço! In <i>Saber & Educar</i> 24 (2018): https://doi.org/10.17346/se.vol24.325.10.17346/</p>
<p>Recensões Críticas</p>	<p>- Moura, Anabela (2019). <i>Film Education Project with Youth</i>, In <i>Media & Learning News</i>, news website and monthly newsletter edited by the Media & Learning Association. https://news.media-and-learning.eu/type/featured-articles/film-education-project-with-ISSN: 1697-8293; DOI: 10.7195/ri14.v17i2.1354</p>
<p>Artigos em Livros de Atas & Resumos de Conferências e Encontros Nacionais e Internacionais</p>	<p>- Cardoso, A.; Moura, A.; Pestana, A. (2019). Para ...escuta... olha e reflecte! In <i>XIX Encontros de Cinema da 8.ª Conferência Internacional de Cinema de Viana AO NORTE</i>, Escola Superior de Educação - IPVC (Viana do Castelo, Portugal). - Cunha, E., Cabrita, I., & Fonseca, L. (2020). Get out Inside: Programming Toys 2.0 to Escape the Island. In M. Ludwig, S. Jablonski, A. Caldeira, & A. Moura (Eds.), <i>Research on Outdoor STEM Education in the digital Age</i>. Proceedings of the ROSETA Online Conference in June 2020 (pp. 87-94). Münster: WTM. https://doi.org/10.37626/GA9783959871440.0.11;</p> <p>- Cunha, E., Cabrita, I., & Fonseca, L. (2019). Graphic Programming Artefacts in the development of geometric skills. In <i>Proceedings of CIEAEM71 Connections and Understanding in Mathematics Education ? Making Sense of a Complex World</i> (pp. 164-170). Braga, Portugal.-Drijvers, P., Gitirana, V., Monaghan, J., Okumus, S., Besnier, S., Pfeiffer, C., Mercat, C., Thomas, A., Christo, D., Bellemain, F., Faggiano, E., Orozco-Santiago, J., Ndlovu, M., van Dijke-Droogers, M., Ignácio, R., Swidan, O., Lealdino Filho, P., Albuquerque, R., Hadjerrouit, S., Kozakl? Ülger, T., Fidge, A., Cunha, E., Araque, F., Nongni, G., Igliori, S., Naftaliev, E., Psycharis, G., Carton, T., Krog Skott, C., Gaona, J., Lucena, R., Nascimento Júnior, J., Tibúrcio, R., Rodrigues, A. (2019). Transitions Toward Digital Resources: Change, Invariance, and Orchestration. In L. Trouche, G. Guedet, & B. Pepin (Eds.), <i>The ?Resource? Approach to Mathematics Education</i> (pp. 389-444). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-20393-1_12- Moura, Anabela; Cardoso, António; Almeida, Carlos; Jácomo, António (2020). Envolvimento da comunidade através das artes e educação, In <i>XV ENCONTRO INTERNACIONAL DAS ARTES: A CIDADANIA TRANSVERSAL: ARTE, TECNOLOGIA E SOCIEDADE</i>. Viana do Castelo: ESE-IPVC, 03 & 04/12/20 ISBN: 978-989-8756-25-1</p>

<p>Criação de Produtos Audiovisuais e Multimedia;Atividades Artísticas</p>	<p>- Almeida, Carlos; Magalhães, Carla (2019). Intervenções artísticas na Celebração do Dia da ESE. Viana do Castelo: ESE-IPVC- Magalhães, Carla (2020). [Direção Artística]. VI MALUGA - Festa da Marioneta Luso Galaica em Caminha e Vila Praia de Âncora, Krisálida, Município de Caminha. Caminha e Vila Praia de Âncora, Portugal, 5-8 dezembro. - Magalhães, Carla (2020). [Direção Artística]. V MALUGA- Festa da Marioneta Luso Galaica em Vila Praia de Âncora, Krisálida, Município de Caminha e DGArtes/Ministério da Cultura. Vila Praia de Âncora, Portugal, 3-10 janeiro. - Magalhães, Carla (2020). [Direção Artística]. Nos Passos do Mundo - Uma volta à História Com Fernão e Maria, Krisálida, Município de Viana do Castelo, Direção Regional de Cultura do Norte. Viana do Castelo, Portugal, 3-6 março.- Magalhães, Carla (2020). [Interpretação]. Caldo Verde. Krisálida, Município de Caminha e DGArtes/Ministério da Cultura. Estreia a 23 de outubro, Cineteatro dos Bombeiros Voluntários de Vila Praia de Âncora, Vila Praia de Âncora.-Magalhães, C. (2019). [Interpretação]. Plastikus Artistikus. Vila Praia de Âncora. Magalhães, C.n (2019). [Interpretação]. Plastikus. Caminha.-Magalhães, C. (2019). [Interpretação]. Plastikus. Krisálida, Município de Caminha e DGArtes/Ministério da Cultura. Estreia a 21 de março, Teatro Municipal Valadares, Caminha. - Gigante, João (2020). Coordenação geral da Oficina de Fotografia da Associação AO NORTE. Coordenação, com equipa da Oficina de Fotografia da associação AO NORTE, da exposição Visão Múltipla do fotógrafo Edmundo Correia. (8 de fevereiro de 2020) - Gigante, João(2020). Participação com performance/sonoplastia na exposição TRABALHO CAPITAL # GREVE GERAL no Centro de Arte Oliva com curadoria de Paulo Mendes. (7 de março de 2020) -Gigante, João (2020). Participação com fotografia produzida para o projecto Da Minha Janela Vejo o Mundo para o espaço online The Cave Photography. (30 de março de 2020) -Gigante, João (2020). Participação com duas fotografias no projecto 'Poético ou Político?? com curadoria de João Baeta e produção Saco Azul. (25 de junho de 2020) -Gigante, João (2020). Realização do videoclipe da música Laura para o projeto PHOLE. (19 de agosto de 2020) (2020). Coordenação e participação na exposição Dentro da exposição coletiva dos membros da equipa de fotografia da AO NORTE. (3 de outubro de 2020). Gigante, João (2020). Coordenação da edição OFZINE, número um, relativa à exposição Dentro da associação AO NORTE. (3 de outubro de 2020) Gigante, João (2020). Realização do projeto Etno-grafia(s) no âmbito do programa de apoio à concretização de projetos culturais: Ciclo A Tua Residência. Criação de filme e concerto do projeto PHOLE. Apoio da Câmara Municipal de Viana do Castelo. (1 de junho a 27 de novembro de 2020)-Moura, Anabela (2020). Apoio à Organização da Bienal na extensão de exposições e concertos online (áustria, Brasil e Madeira & Trio Novitatis). -Moura, Anabela (2018/2019). Curadoria das exposições do IPVC na Factory, Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira: Fundação Bienal -Moura, Anabela (2018). Produtora Executiva do Teatro Musical Geração Glee que decorreu nos dias 27, 28 e 29 de julho de 2018, no teatro Sá da Bandeira da Cidade do Porto, tendo como parceiros, a Fundação Escultor José Rodrigues do Porto, a Companhia Instável e do Teatro do Campo Alegre e a colaboração dos estudantes do CTeSP de Artes e Tecnologias (Luz, Som e Imagem).</p>
--	---

Comunicações orais e Posters	<p>- Almeida, C. & Pontes, A. (2019). Práticas artísticas em contexto não formal: serviço de pediatria. X Congresso de Educação Artística. Direção Regional de Educação. Funchal. 4, 5 e 6 de setembro;-Cunha, E. (2019). Brinquedos 2.0: programação gráfica e tangível nos primeiros anos. In XXII Encontro Nacional de Professores Pré. 1.o e 2.o ciclos. Matemática nos primeiros anos. Lisboa.Cunha, E. (2019). Brinquedos 2.0: programação gráfica e tangível nos primeiros anos. In XXII Encontro Nacional de Professores Pré. 1.o e 2.o ciclos. Matemática nos primeiros anos. Lisboa;-Cunha, E. (2019). Brinquedos 2.0: Ajuda o robot! In VI Encontro Ensinar e aprender com criatividade dos 3 aos 12 anos. Viana do Castelo;-Cunha, E., Cabrita, I., & Fonseca, L. (2019). Graphic Programming Artefacts in the development of geometric skills. In CIEAEM71 (pp. 164?170). Braga, Portugal;- Ervalho, J., & Cunha, E. (2019). A Dramatização na Compreensão e Resolução de Problemas. In Ensinar e aprender com criatividade dos 3 aos 12 anos. ESE-IPVC.- Gonçalves, J., & Cunha, E. (2019). Dramatização de lendas geometrizadas. Poster In Ensinar e aprender com criatividade dos 3 aos 12 anos. ESE-IPVC.Gonçalves, J., & Cunha, E. (2019). Dramatização de lendas geometrizadas. Poster In Ensinar e aprender com criatividade dos 3 aos 12 anos. ESE-IPVC;- Magalhães, C. (2019). Práticas nacionais e internacionais de Aprendizagem de Serviço, In XIV Encontro Internacional das Artes - Culturas e Artes no Século XXI: Ruralidades em transição e outras, 21 de fevereiro, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.- Moura, Anabela; Cardoso, António; Almeida, Carlos; Jácomo, António (2020). Envolvimento da comunidade através das artes e educação, In XV ENCONTRO INTERNACIONAL DAS ARTES: A CIDADANIA TRANSVERSAL: ARTE, TECNOLOGIA E SOCIEDADE. Viana do Castelo: ESE-IPVC, 03 & 04/12/20.- Moura, A.; Marques, G. (2019). Abordagem Curricular Interdisciplinar no Planeamento do Ensino do Património Cultural ? Projeto do Ensino Superior Politécnico, Norte de Portugal, In 14º Encontro Internacional das Artes -EIA, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Viana do Castelo.- Moura, O.; Almeida, C. (2019). A Casinha da Reciclagem. In VI Encontro Ensinar e Aprender Matemática com Criatividade dos 3 aos 12 anos. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação (5e 6 de julho).- Padrão, J.; Moura, A. (2019). Trajetórias Poéticas à volta de Sophia, In CRIA 2019 - VI Encontro Ensinar e Aprender com Criatividade dos 3 aos 12 anos. Viana do Castelo: ESEVC.- Rego, Paula (2018). Serious Games for Health Rehabilitation An Overview , integrada nos Seminários do Mestrado Integrado em Engenharia Informática e Computação (MIEIC), 11 de dezembro de 2018, Porto: Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (comunicação por convite).</p>
Membro de Comissão Científica e Organizadora de Eventos	<p>- Almeida, Carlos, Moura, Anabela et al (2020). 9ª Conferência Internacional de Cinema de Viana, integrada nos XX Encontros Internacionais de Cinema de Viana do Castelo. Viana do Castelo: ESE-IPVC, 3-27 novembro;- Almeida, Carlos; Moura, Anabela et al (2019). 8ª Conferência Internacional de Cinema de Viana, integrada nos XIX Encontros de Cinema de Viana. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico de Viana do Castelo: Viana do Castelo (Portugal);- Moura, Anabela; Almeida, Carlos et al (2020). XV Encontro Internacional das Artes: A CIDADANIA TRANSVERSAL: ARTE, TECNOLOGIA E SOCIEDADE. Viana do Castelo: ESE-IPVC 03 & 04/12/2020;-Moura, A. & Almeida, C. et al(2019). XIV Encontro Internacional das Artes, Culturas e Artes no séc. XXI: Ruralidades em Transição e Outras, 21 e 22 de fevereiro. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Portugal);- Rego, Paula (2019). - WorldCIST 2019 - World Conference on Information Systems and Technologies;</p>
Editor de Atas	<p>- Barbosa, A., Peixoto, A., Cunha, E., Fernandes, F., Barbosa, G., Vale, I., ? Neves, L. (Eds.). (2019). Livro de Resumos do VI Encontro Ensinar e Aprender com Criatividade dos 3 aos 12 anos / 1st International Conference on Teaching and Learning with Creativity from 3 to 12 years old. In VI Encontro Ensinar e Aprender com Criatividade dos 3 aos 12 anos 1st International Conference on Teaching and Learning with Creativity from 3 to 12 years old. Viana do Castelo. - Barbosa, A., Peixoto, A., Cunha, E., Fernandes, F., Barbosa, G., Vale, I., ? Neves, L. (Eds.). (2019). Livro de Atas do VI Encontro Ensinar e Aprender com Criatividade dos 3 aos 12 anos / 1st International Conference on Teaching and Learning with Creativity from 3 to 12 years old. In VI Encontro Ensinar e Aprender com Criatividade dos 3 aos 12 anos 1st International Conference on Teaching and Learning with Creativity from 3 to 12 years old. Viana do Castelo.- Moura, A.; Almeida, C. Pontes, A. (2019). Livro de Atas do 14º Encontro Internacional das Artes, Culturas e Artes no séc XXI: Ruralidades em Transição e Outras.21 e 22 de fevereiro 2019. Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Viana do Castelo, Portugal). ISBN: 978-989-8756-22-0, fevereiro 2019.</p>
Editor de Revista Internacional	<p>- Moura, Anabela; Almeida, Carlos; Vieira, Maria Helena (2020). Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação; Revista internacional online anual; Avaliação por pares, indexada na LATINDEX, nº 10 - Link: http://www.es.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/</p>

<p>Contratos com Instituições ou Empresas</p>	<p>Moura, Anabela (2020). Contrato Concurso - 7 Maravilhas, sobre Cultura Popular Portuguesa - valorização e reconhecimento do património cultural material e imaterial das várias regiões e localidades de Portugal?. Participação no júri como especialista convidada em representação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Responsabilidade de Luís Segadães- Projeto de carácter privado, de manifesto interesse público, organizado pela sociedade denominada EIPWU, Lda., com o NIF 508318939, entidade detentora dos direitos exclusivos da marca 7 Maravilhas® e 7 Maravilhas de Portugal® que estão registadas no INPI, respetivamente, com os números 450389 e 415890, que promove desde 2007, os concursos que têm por tema os grandes valores da Identidade Nacional. Financ. RTP.</p>
<p>Visitas de Investigadores Estrangeiros</p>	<p>Moura, Anabela (2020). Coordenou a visita de Paula Lázaro Cayuso, Espanha, de 03/01 aa 18/03 2020, no âmbito do Projeto Internacional Rural 3.0, para observação das abordagens ApS em curso na ESEVC.</p>

Projetos	<p>-Almeida, Carlos (2018-2021). Membro de Rural 3.0: Service Learning for the Rural Development, Programa ERASMUS + KA2: Knowledge Alliances Ref.599382. EPP-1-2018-1-PT EPPKA2-KA, EU-2019-2020; Financ.: 999.138,80, INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO.-</p> <p>Almeida, Carlos (2019). Co-coordenador de Vivências Artística, Projeto Intrainstitucional anual, envolvendo Curso de CTEPT AT e EB.- Gonçalves, Rui; Alves, Pedro; Gigante, João; Dias, Helder; Cabral, Ricardo (2020).Projeto ArTec OPEN - Aula Aberta do CTeSP Artes e Tecnologia?, Aula Aberta, pelos alunos do 2º CTeSP Artes e Tecnologia. Financ. ESE-IPVC- Magalhães, Carla (2020 dezembro, 5 a 8). [Direção Artística]. VI MALUGA Festa da Marioneta Luso Galaica em Caminha e Vila Praia de Âncora, Krisálida, Município de Caminha. Caminha e Vila Praia de Âncora, Portugal.- Magalhães, Carla (2019). [Direção Artística]. V MALUGA Festa da Marioneta Luso Galaica em Caminha, Krisálida, Município de Caminha e DGArtes/Ministério da Cultura. Caminha, Portugal.- Magalhães, C. (2019). Participação no projeto Escolas Transformadoras e projeto RURAL 3.0: com a turma CTeSP IEC, UC Oficina de Expressões Artísticas II - 2º ano,ano letivo 2019/20.- Magalhães, C. (2019). Participação no projeto Escolas Transformadoras: Contributos para uma mudança social a partir da Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global na Escola, com a participação de representantes da Fundação Gonçalo da Silveira e das ESE de Beja, Santarém e Viana do Castelo. O projeto tem por objetivo geral reforçar a Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global na escola enquanto espaço de reflexão crítica e transformação social, especificamente, apoiar as comunidades educativas e os outros agentes escolares na implementação da Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania, em particular na sua vertente de Educação para o Desenvolvimento.- Moura, A. (2018). Coordenadora de Rural 3.0: Service Learning for the Rural Development (Rural 3.0), Programa ERASMUS + KA2: Knowledge Alliances . Ref.599382. EPP-1-2018-1-PT EPPKA2-KA, EU-2019-2020; Financ.: 999.138,80?, INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO (até março- por razões de saúde teve de ser substituída). - Moura, A. (2020). Membro do Projeto Investigating instructional interaction between young artists and craftspeople. Coordenado por Rachel Mason, Roehampton University. Financ.: LEVERHULME TRUST, Roehampton University, INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO, Universidade de Cabo Verde, decorrerá, por razões do COVID 19 a partir de finais de 2021 até 2023.-Moura, A.; Almeida, C.; Magalhães, C. (2017-2019). (Membros do Projecto). ?Alto Minho Cultural Heritage Supported by New Media? - Instituto Politécnico de Viana do Castelo, coordenador Prof. Doutor Pedro Faria, PT2020, dois anos- 2017/2019, candidatura ao Aviso 02/SAICT/2016, SISTEMA DE APOIO À INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA Projetos de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico - Projetos em Co-promoção, referênciaT475254721-00027723.Financiado por NORTE-01-0145-FEDER-024177Instituto Politécnico de Viana do Castelo. - Rego, Paula (2018-2019). Membro do projeto NexGenBS Next Generation Business Solutions - NORTE-01-0247-FEDER-037543. Financ: FEDER (Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional) NORTE 2020 - Programa Operacional Regional do Norte (projeto de I&D - Consórcio: PR - INFORMATICA LDA, Instituto Politécnico de Viana do Castelo). Orçamento: 220.000,00. Início do projeto a 01/12/2018, duração do projeto: 36 meses. -Rego, Paula (2018/2019- 6 meses). Membro do Projeto Audiovisuais promocionais da ACISJF de Viana do Castelo + Website (curso ECGM): criação de um Website e vídeo de divulgação da Associação Católica Internacional ao Serviço da Juventude Feminina (ACISJF)de Viana do Castelo e dos seus serviços/respostas sociais. -Rego, Paula (2018/2019 - 6 meses). Membro do Projeto Audiovisuais promocionais da entidade Íris Inclusiva (curso CTeSP DWM): criação de um vídeo promocional.nnCunha, ElisabetennProjeto MaSCE³ - Math Trails in School, Curriculum and Educational Environment in Europe, co-founded by the European Union. It is part of the Erasmus+ Programme, Key Action 2 ? Strategic Partnerships under the number: 2019-1-DE03-KA201-060118 -Rego, Paula (2020-2022).nnProjeto INPEC+, Academias Gulbenkian Conhecimento ? Metodologias Experimentais 2020; projeto com financiamento externo da Fundação Calouste Gulbenkian; integra o Grupo Semente da ESE - Rego, Paula (2020-2022). Projeto Fostering and assessing students creative and critical thinking skills in higher education, projeto da OCDE (2020-2022).nnProjeto MaSCE³ - Math Trails in School, Curriculum and Educational Environment in Europe, co-founded by the European Union. It is part of the Erasmus+ Programme, Key Action 2 ? Strategic Partnerships under the number: 2019-1-DE03-KA201-060118</p>
----------	---

5.3. Internacionalização

	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
Nº alunos estrangeiros (não inclui alunos Erasmus In)	-	-	-	-	-
% alunos estrangeiros (não inclui alunos Erasmus In)	-	-	-	-	-

Nº alunos Internacionais (<i>não</i> inclui alunos Erasmus In)	-	-	-	-	-
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)	-	-	-	-	-
% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)	-	-	-	-	-
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	-	-	-	-	-
% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	-	-	-	-	-
Nº docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)	-	-	-	-	-
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)	-	-	-	-	-
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	-	-	-	-	-
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	-	-	-	-	-

Os CTeSp não estão disponíveis, como oferta formativa para mobilidade Erasmus+. Confirma-se, no entanto, mobilidade de docentes do Curso para Bélgica, Croácia, Áustria, Alemanha e Madrid, nos dois últimos anos, bem como a colaboração com entidades estrangeiras como a AEPI (Asociación Española de Profesionales de la Imagen) ou a APDI (Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación, Espanha). A coordenação de Curso tem garantido a promoção da participação dos estudantes em workshops realizados no âmbito das áreas científicas do CE, como é o caso das masterclasses com responsáveis do projeto DOCNOMADS, os Encontros Internacionais de Cinema de Viana e Encontros Internacionais das Artes, MALUGA (Festival Luso-Galaico da Marioneta), onde podem partilhar e vivenciar experiências e conhecimentos com investigadores, agentes culturais e artistas de todo o mundo.

6. Conclusão

O CTeSP de AT está alinhado com a Estratégia Nacional e Regional de Especialização Inteligente (ENEI) concretamente no eixo 1 - Tecnologias Transversais e suas Aplicações, permitindo a aquisição de competências transversais aos seus alunos que podem depois ser aplicadas a vários domínios que contribuam decisivamente para o desenvolvimento dos sectores da cultura e da economia e para o consequentemente desenvolvimento sustentado do país.

Exemplos destes domínios podem ser áreas como a cultura, as artes, o turismo e a educação. Nestes domínios é importante o potencial humano especializado com competências nas áreas da Luz, Som e Imagem e os projectos que têm vindo a ser desenvolvidos anualmente têm sido a prova disso. Em todas as UCs se desenvolvem conhecimentos, aptidões e atitudes necessárias para a produção, utilização e gestão de recursos activos de aprendizagem direccionados para o contexto das artes e da cultura. As actividades planeadas visam estimular formas inovadoras de relação com o saber, focando-se na utilização autónoma de equipamentos tecnológicos diversificados e de acordo com princípios científicos e pedagógicos. Um domínio importante de realce é o do capital humano e de serviços especializados. Existem actualmente condições que favorecem a criação de empresas nearshore que utilizam a massa crítica existente na região com competências em várias áreas da cultura e das artes e que permitem a oferta de serviços especializados para outros países da Europa e do resto do mundo. Estes serviços são verdadeiramente uma aposta que tem como vantagens intrínsecas dois factores:

- 1) Temos no nosso país um fuso horário compatível com a Europa e continente americano; e
- 2) A nossa língua e formação linguística permite a interacção com uma população em grande número.

Neste contexto é determinante o domínio das tecnologias de informação e comunicação numa perspectiva técnica e especializada para que possamos ter as melhores condições para oferecer serviços de infraestrutura e de recursos humanos nesta área.

Consequentemente, com foco no desenvolvimento da criatividade, entende-se haver alinhamento entre os conteúdos de muitas das UCs e a ENEI, no que concerne a (1) 2º pilar da visão da EI & I para 2020, intitulado 'Portugal país de ciência e de criatividade'; (2) o tema 'Indústrias culturais e criativas', pertencente ao 5º eixo temático da ENEI - Saúde, Bem-Estar e Território; e (3) o 4º objectivo estruturante da ENEI - 'O fomento do empreendedorismo, promovendo a criação do emprego e a qualificação de recursos humanos'.

Este CE está inscrito numa área classificada como prioritária, e foi com grande empenho e expectativa que se avançou com a proposta de criação do CTeSP de Artes e Tecnologia (CTeSP-AT). O curso foi aprovado pelas DGES, entrou em funcionamento no ano lectivo 2016/2017 e a previsão de que poderia ter uma procura expressiva veio a concretizar-se. Decorridos quatro anos de funcionamento do curso, reconhece-se uma franca margem para melhoria de um espectro diversificado de aspectos e um caminho ainda por trilhar.

Os resultados do RIASQUE, reveladores de um bom grau de satisfação dos estudantes, alimentam a importância de continuidade do processo de construção/afirmação do CTeSP-AT enquanto oferta formativa do IPVC, fortemente apoiado com parcerias significativas de organizações responsáveis por grandes eventos culturais com impacto local, regional, nacional e internacional. É direccionado para o desenvolvimento de um perfil profissional focado (que os estudantes podem configurar, de acordo às suas aptidões e motivações), ligado à intervenção em contextos formais e não formais, públicos e privados.

Os CTeSp não estão disponíveis, como oferta formativa para mobilidade Erasmus+. Confirma-se, no entanto, mobilidade de docentes do Curso para Alemanha, Croácia, Áustria, Espanha, Bélgica e Madrid, nos três últimos cinco anos, bem como a colaboração com entidades estrangeiras como a AEPI (Asociación Española de Profesionales de la Imagen) ou a APDI (Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación), e a promoção da participação dos estudantes em workshops realizados no âmbito das áreas científicas do CE, como é o caso das masterclasses e workshops com responsáveis dos projectos DOCNOMADS e 'Primeiro Plano - o espectador em construção', com Raquel Pacheco, investigadora brasileira de pós-doutoramento pelo CIAC Centro de Investigação em Artes e Comunicação e FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, que é a investigadora responsável pelo projecto da plataforma Primeiro Plano e os Encontros Internacionais de Cinema de Viana. Eis exactamente a política de acção em que o CTeSP de AT está envolvido, procurando encontrar um tempo e um ritmo que corresponda sistematicamente à diversidade e necessidades do desenvolvimento regional, registando, mais uma vez, um balanço positivo e construtivo, que nos apraz registar, que já deu excelentes frutos e continuará a dá-los, abrindo assim novas perspectivas para a preparação e o emprego dos jovens.