



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**  
**Escola Superior de Educação**  
**Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas**  
**Licenciatura**

---

## **RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2019/20

---

**Coordenador: Francisco Manuel de Almeida Trabulo**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	5
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	8
5. Resultados .....	9
6. Conclusão .....	18

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador: Francisco Manuel de Almeida Trábulo
  
- Docentes: Helder Miguel Cardoso Dias  
João Manuel Matos Gigante  
Jorge Fernando Ferreira dos Santos  
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais
  
- Estudantes: Beatriz Oliveira - 3º ano

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Programa Erasmus Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu.		Universitat de València		
		Charles University in Prague - Faculty of education		
Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu -ESE		De Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities		
		University of Hradec Králové.		
		Anglo-American University in Prague		
		National College of Art & Design - NCAD		
		Anglo-American University in Prague		

### 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Instituições do ensino superior		Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa		
Instituições culturais		Galeria Barca Dantes (Câmara Municipal de Viana do Castelo),		
		Fundação Bienal de Cerveira		
		Casa Manuel Espargueira (Galeria de Arte)		
		Santa Casa da Misericórdia (Galeria de Arte)		

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

No que respeita à cooperação intrainstitucional o ciclo de estudos APTA tem colaborado com outros ciclos de estudos do IPVC, e em particular com a com a Oficina Cultural do IPVC. Na atividade interna da Escola Superior de Educação do IPVC, este ciclo de estudos tem colaborado em diversos projetos, e.g. Projeto Vivências Artísticas promovido pela licenciatura de Educação Básica e projeto de ilustração com o Mestrado de Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2º Ciclo do Ensino Básico.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização dos estudantes

##### 3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	16/17	17/18	18/19	19/20
<b>Género</b>	%	%	%	%
Feminino	63.64	65.12	64.71	68.66
Masculino	36.36	34.88	35.29	31.34
<b>Idade</b>	%	%	%	%
< 20 anos	40.91	55.81	47.06	49.25
20-23 anos	45.45	30.23	35.29	35.82
24-27 anos	0	2.33	4.41	4.48
> 27 anos	13.64	11.63	13.24	10.45
<b>Distrito</b>	%	%	%	%
Aveiro	4.55	6.98	5.88	5.97
Beja	0	0	0	0
Braga	45.45	44.19	42.65	40.3
Bragança	0	0	0	0
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	0	0	0	0
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	0
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	1.47	1.49
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	0
Lisboa	0	0	0	0
Portalegre	0	0	0	0
Porto	13.64	18.6	16.18	16.42
Santarem	0	0	1.47	0
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	36.36	27.91	27.94	31.34
Vila Real	0	0	1.47	1.49
Viseu	0	0	1.47	1.49

Em relação aos estudantes por género a frequentar o CE, continua a prevalecer o feminino. Têm-se mantido, nos últimos anos, as características dos estudantes, incluindo a evolução da atratividade do CE em termos de região de origem, com Braga, Porto e Viana do Castelo a prevalecer. Em relação à idade dos discentes, continua a destacar-se o grupo etário de menores de 20 anos.

### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	22	26	29	26
2º	0	16	23	23
3º	0	1	16	18
<b>TOTAL</b>	22	43	68	67

Verificou-se um ligeiro decréscimo do número de alunos matriculados no 1º ano do CE, o que não é relevante, em relação ao ano letivo 2018/19. Tal fato poder-se-á explicar pela abertura da Licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Minho, região de origem de uma grande parte dos candidatos por CNA. No entanto, o n.º total de alunos a frequentar o CE mantém-se constante, desde que os três anos de licenciatura estão em funcionamento.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º VAGAS CNA	30.00	30.00	30.00	30.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	8.00	6.00	4.00	8.00
N.º vagas TOTAIS	38.00	36.00	34.00	38.00
N.º CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção (CNA)	4.00	4.00	9.00	14.00
N.º Candidatos 1ª fase (CNA)	39.00	41.00	48.00	54.00
N.º Candidatos (Total CNA)	65.00	62.00	71.00	70.00
N.º de Colocados 1ª fase 1.ª opção	4.00	4.00	9.00	14.00
N.º COLOCADOS 1ª fase (CNA)	14.00	13.00	14.00	24.00
N.º de Colocados (Total CNA)	27.00	25.00	30.00	28.00
N.º MATRICULADOS CNA	19.00	21.00	27.00	24.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	3.00	2.00	2.00	1.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	22.00	23.00	29.00	25.00
N. Matriculados Internacionais	0.00	2.00	2.00	2.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	13.33	13.33	30.00	46.67
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	130.00	136.67	160.00	180.00
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	13.33	13.33	30.00	46.67
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	46.67	43.33	46.67	80.00
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	63.33	70.00	90.00	80.00
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	37.50	33.33	50.00	12.50
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1º ano / 1ª vez)/vagas TOTAIS	57.89	63.89	85.29	65.79
Nota Mínima entrada 1ª fase CNA	109.10	121.00	117.10	118.00
Nota Média entrada 1ª fase CNA	132.53	132.83	135.34	142.98
Nota Máxima entrada 1ª fase CNA	151.90	146.30	159.10	172.90

Este CE tem vindo a atrair um número cada vez maior de candidatos na 1ª fase/1ª opção do CNA ao longo dos últimos quatro anos letivos. O n.º de vagas totais por CNA e outros Concursos e Regimes Especiais aumentou em relação ao ano transato. O n.º de candidatos numa 1ª fase/vagas por CNA aumentou bastante, bem como o n.º de colocados. No entanto, o n.º de colocados por concurso e regimes especiais diminuiu, face ao aumento de vagas. Em reação ao n.º de matriculados total (CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS) houve uma diminuição face ao ano transato, algo explicado pela diminuição de candidatos/matriculados por concursos e regimes especiais face ao aumento de vagas e pela abertura da Licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Minho, região de origem de muitos dos candidatos/colocados no CNA. O n.º de matriculados internacionais tem-se mantido constante. Em relação às notas de entrada 1.ª fase (mínima/média/ máxima) estas têm vindo aumentar de ano para ano. Em relação ao CNA nas outras fases, das 9 vagas restantes, foram colocados 4 alunos numa segunda fase, e numa terceira fase, todas as vagas do curso foram preenchidas (segundo dados da DGE). Estes factos revelam que o CE continua a ter visibilidade e atratividade junto da comunidade educativa.

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17	17/18	18/19	19/20
% de Participação	S1	35.71	45.24	26.87	18.46
	S2	7.14	35.90	7.94	22.73

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20
Índice Médio Satisfação - Curso		69.64	80.00	93.33
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	96.67	92.22	90.00
	S2	88.35	92.25	89.71
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	89.70	87.43	85.09
	S2	82.33	91.67	93.23

Tem havido um progressivo aumento relativo aos índices médios de satisfação ao longo dos anos, destacando-se este ano letivo um aumento da satisfação dos estudantes ao nível CE. De um modo geral, os resultados mostram índices de satisfação bastante satisfatórios referentes aos docentes e às UCs, tanto no 1.º semestre como no segundo semestre. Tendo em consideração que existiu uma fraca participação no inquérito por parte dos estudantes no 2º Semestre constata-se, no entanto, uma forte satisfação dos estudantes com o processo ensino/aprendizagem utilizado, mesmo em estado pandémico. Dada uma menor participação dos alunos no IASQUE, é importante alertar os alunos para a sua importância para o bom funcionamento do CE.



## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º diplomados	0	0	16	15
N.º diplomados em N anos	0	0	16	15
N.º diplomados em N +1 anos	0	0	0	0
N.º diplomados N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	0	0	0	0

##### Nota média final de curso

	16/17	17/18	18/19	19/20
Nota média final	0.00	0.00	15.10	16.14

Em relação ao número de diplomados este mantém-se praticamente constante. A nota média final dos diplomados aumentou em relação ao ano anterior, o que revela o empenho e interesse pelas matérias lecionadas nas diferentes UC's do CE.

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Avaliados
1	ADH	Arte e Comunicação Digital	24	15.29	17.00	12.00	24	100.00	100.00
1	ADH	Arte e Meios Digitais	26	13.39	17.00	3.00	21	80.77	91.30
1	ADH	Arte, Cultura e Perceção Visual	25	15.88	18.00	13.00	25	100.00	100.00
1	ADH	Atelier de Artes Plásticas I	25	14.72	17.00	10.00	25	100.00	100.00
1	ADH	Desenho I	24	12.42	17.00	10.00	24	100.00	100.00
1	ADH	Estudos de Composição e Organização Plástica	24	14.33	15.00	14.00	24	100.00	100.00
1	ADH	História da Arte I	24	14.21	17.00	10.00	24	100.00	100.00
1	ADH	Investigação e Documentação em Arte	25	16.75	18.00	14.00	24	96.00	100.00
1	ADH	Laboratório de Tecnologias Artísticas I	27	14.61	17.00	10.00	23	85.19	100.00
1	ADH	Teoria e Prática da Performance	25	13.20	17.00	2.00	23	92.00	92.00
2	ADH	Atelier de Artes Plásticas II	22	15.64	18.00	10.00	22	100.00	100.00
2	ADH	Cine -Vídeo I	24	15.13	18.00	0.00	22	91.67	95.65
2	ADH	Desenho II	23	15.45	18.00	12.00	22	95.65	100.00
2	ADH	Estudos Interartes	23	15.86	18.00	14.00	22	95.65	100.00
2	ADH	Fotografia	23	14.00	18.00	0.00	21	91.30	91.30

2	ADH	História da Arte II	21	14.67	17.00	11.00	21	100.00	100.00
2	ADH	Laboratório de Tecnologias Artísticas II	23	15.04	18.00	10.00	23	100.00	100.00
2	ADH	Metais, Plásticos e Madeiras	23	14.45	18.00	10.00	22	95.65	100.00
2	ADH	Teorias da Arte	24	14.42	17.00	11.00	24	100.00	100.00
3	ADH	Arte Intermédia, Som e Instalação	19	16.58	18.00	15.00	19	100.00	100.00
3	ADH	Arte, Educação e Comunidade	19	16.32	17.00	14.00	19	100.00	100.00
3	ADH	Cine -Vídeo II	16	17.56	18.00	16.00	16	100.00	100.00
3	ADH	Desenho III	20	16.95	19.00	13.00	20	100.00	100.00
3	ADH	Ilustração	19	15.50	18.00	10.00	18	94.74	100.00
3	ADH	Práticas de Curadoria	18	17.24	18.00	16.00	17	94.44	100.00
3	ADH	Projeto Artístico	18	16.44	19.00	13.00	16	88.89	100.00
3	ADH	Serigrafia	18	16.00	18.00	14.00	17	94.44	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

Relativamente às notas dos estudantes, destacamos em 2019/20 a existência de uma diversidade significativa de notas entre as máximas e mínimas, no entanto a maioria dos estudantes revelou a existência de interesse pelas matérias. As médias afastaram-se um pouco dos valores máximos em relação ao ao de 2018/19.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	2	4	6	1
2º	0	0	4	1
3º	0	0	0	1
<b>TOTAL</b>	2	4	10	3

O abandono escolar diminui em relação ao ano de 2018/19, o que é muito satisfatório.

### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2018	Jun. 2019
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		

Segundo o Infocursos, não existem dados suficientes para fornecer informação estatística sobre o desemprego registado ao curso. A amostra de alunos diplomados do curso, no período em causa, é demasiado pequena. Isto pode acontecer porque se trata de um curso pequeno, ou porque se trata de um curso recente.

## 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

--

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Centro de Investigação em Estudo da Criança (CIEC)		Muito Bom	Universidade do Minho	Adalgisa Pontes
UNIDCOM/IADE - Unidade de Investigação em Design e Comunicação		Muito Bom	IADE-U Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário	Ana Filomena Curralo
Grupo MODO - modos de conhecimento artístico			Universidade de Vigo/BBAA/ Facultad de Bellas Artes/ Campus de Pontevedra, Espanha;	Alexandre Costa /Jorge Santos
Esad- idea-research in design and art		Muito bom	ESAD-Matosinhos	Tomé Quadros
CITAR (Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes da Universidade Católica).			Universidade Católica	Jorge Manuel Abade Dias
UIDM- Unidade de Investigação & Desenvolvimento de Materiais da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo			Instituto Politécnico de Viana de Castelo	Rosa Venâncio

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Escolas Transformadoras: Contributos para uma mudança social a partir da Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global na Escola	Fundação Gonçalo da Silveira;Na ESE- IPVC: Teresa Gonçalves	ESE-IPVC; IP Beja; ESE-Santarém	julho 2018 junho 2020	Instituto Camões
Get Up and Goals! Global education time: an international network of learning and active schools for SDGs			2017-2020	Comissão Europeia
Projeto RURAL 3.0: Service Learning for the Rural Development		IES: IPVC; Univ. Viena; Univ. Zagreb; Univ. ERASMUS Roterdão;Univ. Munique;tUniv. Madrid; Univ. Magnus de Vytautas; Univ. Bolonha. Em Portugal: AJDeão; AO-NORTE; Krisálida; ACEP; Amnistia Internacional; Fundação Bienal de Vila Nova de Cerveira.	2018-2021	ERASMUS+
Projecto Demola (the Professional Competence Development Program	ESE: Teresa Gonçalves		2020-21	

during the spring 2021) ? projeto formativo para ?Capacitação para a Co-Criação?				
Projeto Escolas T - Escolas Transformadoras em Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global /Sessões bimestrais, ESE-IPVC em parceria com a Fundação Gonçalo da Silveira, ESE-IPBeja e ESE IPSantarém.	ESE- IP Viana do Castelo/Fundação Gonçalo da Silveira	Fundação Gonçalo da Silveira/ESE-IPBEJA/ ESE_IPSantarém/ ESE-IP Viana do Castelo		
CAV- Ciclo de Artes Visuais: Projeto programático de Investigação no âmbito das Artes Visuais e Transdisciplinares. Projeto de periodicidade anual com apresentações bimestrais. Elogio Vadio ? Associação Cultural / CRU : Espaço Cultural.	Elogio Vadio/associação cultural	Elogio Vadio/associação cultural/CRU: Espaço Cultural/ CM Vila Nova de Famalicão	Anual	Apoio financeiro à programação: Sê-lo Verde do Ministério do Ambiente e Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.
Festival MEL :: Piquenique das Artes. Local: Devesa/ Parque da Cidade de Famalicão. Apoio e financiamento do Ministério do Ambiente (Sê-lo Verde) e da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão. [Curador, responsável pela Programação de Artes Visuais e Performance, Organizador e Coordenador]	Festival Mel/Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão	Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão		Ministério do Ambiente (Sê-lo Verde) e da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão.
Ateliers Mompilher, PortoProjeto dedicado à prática oficial e que organiza anualmente de 24 para 25 de abril o evento Sopa de Pedra contando com 9 edições até ao momento (Em 2020: SOPA DE PEDRA #9, edição on-line devido à covid-19). Edições das quais três tiveram lugar (i) no CCOP; (ii) na Bienal da Maia; (iii) nos Maus Hábitos - Espaço de Intervenção Cultural. Projeto autofinanciado e de	Ateliers Mompilher, Porto	Ateliers Mompilher, Porto		

natureza cooperativa. Função: Fundador, Coordenador das atividades com o Escultor Miguel Seabra.				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

#### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Catálogo de exposição -Antonieta Morais (2019)	Morais, M. A. et all (2019). A Importância de Ser um rosto. Insônia (Catálogo de Exposição da artista plástica Délia Carvalho). Brasília, Centro Cultural ( Câmara dos deputados, pp. 20-22.
	Dias, Jorge Manuel Abade (2020). Este Corpo Não É Meu. Porto: Galeria @Sede
Publicação em livro -Rosa Venancio (2020)	SOARES, L., APARO, E., TEIXEIRA, J. VENÂNCIO, R. (2020) ?Tera Sabi: meta-design between design education and craft industry. In Bartolo, P. (Coord.) S2M 2019 - Industry 4.0, Shaping the Future of the Digital World. UK: Taylor & Francis Group. CRC Press (1st Edition 15 march 2020). ISBN-10: 0367422727. (pp. 500). Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest
Publicação em Revista Científica -Raquel Moreira (2020)	Moreira, R. (2020). An experience of uncertainty: Cildo Meireles Through, in Moura, A., Almeida, C., Padrão, J. & Vieira, M. (eds.) (2020) Diálogos com a Arte: revista de arte, cultura e educação, [em linha], 10, pp. 34-50. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (ESE/IPVC), Centro de Investigação em Estudos da Criança do Instituto de Educação da Universidade do Minho (CIEC/UM). Disponível em <a href="http://www.es.e.ipvvc.pt/revistadiálogoscomaarte">http://www.es.e.ipvvc.pt/revistadiálogoscomaarte</a> Moreira, R. (2020)
	Moreira, R. (2020). Através e para além da visão: um olhar sobre a instalação de Cildo Meireles, in Revista GAMA, Estudos Artísticos, 15, janeiro-junho 2020 [em linha]. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA). e-ISSN 2182-8725 (no prelo).
	Moreira, R. (2020). Nudez uma invariante: a pintura velada de Pedro Morais?, in Revista GAMA, Estudos Artísticos, 16, julho-dezembro 2020 [em linha]. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA). e-ISSN 2182-8725 (no prelo)
Livro de Atas de congresso/colóquio -Antonieta Morais (2019)	Ferreira, A. C. C., Martins, J. C. M., & Morais, M. A. V. de (2019), Inclusive Design as promoter of Inclusive Design as promoter of social transformations: understanding Androgyny in contemporary society. Atas do Congresso Senses & Sensibility- IADE e Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação da Universidade Europeia, Lisboa
Livro de Atas de congresso/colóquio -Raquel Moreira (2020)	Moreira, R. (2020). Através e para além da visão: um olhar sobre a instalação de Cildo Meireles, in Queiroz, João Paulo (Org.) (2020) De a Peste a o Estrangeiro, ou as Artes em 2020: actas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, [em linha]. Centro de Investigação em Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. ISBN 978-989-99822-4-6. pp.1121-1129. Disponível em <a href="http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf">http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf</a> .
	Moreira, R. (2020). Nudez, uma invariante: a pintura velada de Pedro Morais, in Queiroz, João Paulo (Org.) (2020) De a Peste a o Estrangeiro, ou as Artes em 2020: actas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, [em linha]. Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. ISBN 978-989-99822-4-6. pp.1098-1105. Disponível em <a href="http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf">http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2020.pdf</a> .
Outras- Raquel Moreira (2020)	Moreira, R. (2020). Constelação Peixes de Ana Vieira, 1995, in Olaio, A. & Pousada, P. (Org.) homeless monalisa [em linha], Colégio das Artes da Universidade de Coimbra. Disponível em <a href="http://homelessmonalisa.com/obra/constelacao-peixes/">http://homelessmonalisa.com/obra/constelacao-peixes/</a>
Comunicação/poster/científico- Antonieta Morais (2019)	Morais, M. A. (2019). Sabores na pintura: um breve roteiro-X Ciclo de Estudos Gastronomia e Cultura, Centro de Estudos Regionais, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo.
Comunicação/poster/científico- Raquel Moreira (2020)	Moreira, R. (2020). Nudez - uma invariante: a pintura velada de Pedro Morais. XI Congresso Internacional CSO. Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 03.04.2020

	Moreira, R. (2020). Através e para além da visão: um olhar sobre a instalação de Cildo Meireles. XI Congresso Internacional CSO. Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 08.04.2020. Moreira, R. (2020). Através e para além da visão: um olhar sobre a instalação de Cildo Meireles. XI Congresso Internacional CSO. Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 08.04.2020.
Catálogo de Exposição- Alexandre Costa (2020)	Costa, A. A.; Oliveira, C.; Seabra M. (2020/no prelo). CINZAS, Jungle, Mon Amour + APOCALIPSE, Livro-Catálogo da Exposição. Armazém ? Espaço Cultural + Candelabro. Porto: Edição dos Autores com apoio do Candelabro.
Livro- Alexandre Costa (2020)	Costa, A. A. et al (2020/no prelo). Guia de Integração da ED/ECG na ESE-IPVC. (UC: Arte Intermédia, Som e Instalação). Viana do Castelo: Ed. ESE-IPVC em parceria com a Fundação Gonçalo da Silveira, Transformação e Justiça Social, apoio Camões ? Instituto da Cooperação e da Língua Portugal/Ministério dos Negócios Estrangeiros.
Comunicação por convite- Alexandre Costa (2020)	Costa, A. A. (2020, fevereiro). Independência e Interdependência do artista na organização cultural da cidade. Comunicação apresentada no Acesso Cultura/ Municipalização da cultura? Debate simultâneo em Angra do Heroísmo, Castelo Branco, Évora, Faro, Funchal, Lisboa, Ponta Delgada, Porto, Torres Novas, V.N. Famalicão. Moderação de Marlene Oliveira, Fundação Cupertino de Miranda. Participantes: Alexandre A. R. Costa, Artista Plástico e Curador; Leonel Rocha, Vereador da Educação e Conhecimento e da Cultura; Rui Alves Leitão, Fértil ? Associação Cultural. Acesso Cultura & Rede de Museus (Orgs.). Galeria Ala de Frente, Vila Nova de Famalicão.
Exposições e participação em catálogos- Dias, Jorge Manuel Abade (2019/20):	Exposição Individual: 2020- Aprender a Voar, Galeria Sete, Coimbra
	Exposição Individual: 2019/2020- Este Corpo Não É Meu, Galeria @Sede, Porto
	Exposição Colectiva: 2020- De Uma Casa Para o Mundo, Bienal de Cerveira (curadoria de Fátima Lambert), Vila Nova de Cerveira
	Participação em catálogo de exposição com curadoria paralela à Bienal de Cerveira: De Uma Casa Para o Mundo, Bienal de Cerveira (curadoria de Fátima Lambert), Vila Nova de Cerveira
	Participação em catálogo: Palimpsestos, Zetgallery, Braga.
Exposições- Bessa, Inês (2019/20)	2020 - Exposição Colectiva Apologia da Crise, DAP, Palacete Visconde de Balsemão(c/catálogo)2020 )
	2019- Intervenção no Espaço Maus Hábitos, Evento Filha da Culto2019- Intervenção no Espaço Maus Hábitos,
	2019- Exposição Colectiva Apologia da Crise, DAP, Casa Museu Abel Salazar(c/catálogo)
	2019- Exposição Colectiva Apologia da Crise, DAP, Museu da FBAUP (c/catálogo)
	2019- Selecção para concurso 3a Bienal Internacional de Vila Nova de Gaia
	2019- Colectiva na Galeria REM, Miguel Bombarda
Carvalho, Hélder (2019/20) Trabalho de atelier (escultura pública)	Execução de escultura pública ao Poeta Ucrainiano Taras Shevchenko - Lisboa - Praça de Itália, (14 de Setembro de 2019)
	Execução de escultura pública de Homenagem a Fernando Gonçalves , Póvoa de Varzim, (2 de Fevereiro de 2020);
	Execução de alto-relevo implantado na Igreja de Nossa Senhora da Maia em homenagem ao Padre Domingos Jorge - Maia, (19 de Julho de 2020)
	Execução de escultura Publica alegórica Mulheres de Ansiães- Carrazeda de Ansiães, ( 23 de Agosto de 2020)
Carvalho, Hélder (2019/20) Trabalho de atelier (investigação teórica e plástica).	Estudo, desenho e construção de formas em gesso/ bronze, sobre a temática do gesto na figura humana e, sua evolução temporal.
	Participação com obras em exposições coletivas: - Homenagem a D. António Francisco dos Santos , Sanfins (2019)

	Participação na 8. <sup>a</sup> (2019) e 9. <sup>a</sup> (2020) Edição Anual Coletiva de Arte , Mosteiro de Grijó - V.N. de Gaia.
	Criação de exposição itinerante - (seis painéis gráficos), que esteve presente na inauguração da escultura alusiva a Fernando Gonçalves e referente à documentação do percurso das sucessivas fases técnicas da execução da obra, com inclusão de biografia do homenageado
	Participação com desenhos de retrato e texto na publicação do Jornal quinzenal Artes entre as Letras publicado na cidade do Porto
Costa, Alexandre A. (2020): Exposições	CRONOS, Escultura, Desenho, Pintura, Alexandre A. R. Costa e Augusto Costa (2020). Exposição de Inauguração da nova Galeria de Arte Sete Artes, Organização: Direção da Galeria, Arquitetas Salomé Ramalho e Márcia Morais, Vila Nova de Famalicão, Portugal
	Curva Dupla, Escultura, Desenho, Instalação, Alexandre A. R. Costa (2020). XXI edição da Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira, Poéticas e imaginários - Travessias com múltiplas conexões, Curadoria de Isabel Lima, Núcleo VPA, Curadoria de Isabel Lima, Vila Nova de Cerveira/ Vila Praia de Âncora, Portugal
	Da Explicação ou o Trabalho em Curso, Escultura, Fotografia, Alexandre A. R. Costa (2020). Exposição coletiva do Sopa de Pedra #9, Ateliers Mompilher (edição online, devido à pandemia do covid-19), Curadoria dos Ateliers Mompilher, Porto, Portugal
	CINZAS, Jungle, Mon Amour, Desenho, Alexandre A. R. Costa (2020). Exposição CINZAS, Jungle, Mon Amour + APOCALIPSE, Desenho a Carvão e Impressões s/ Backlit montadas em caixa de luz, Armazém- Espaço Cultural + Candelabro, Organização: Alexandre A. R. Costa & Miguel Seabra. Porto, Portugal
Curadoria	Curadoria/Curating: Exposição/Evento   Exhibition/ Event Sopa de Pedra *9, com Jorge Fernando dos Santos, Hugo Brito, Miguel Seabra. Ateliers Mompilher (edição online, devido à pandemia do covid-19), Curadoria dos Ateliers Mompilher, Porto, Portugal
Performance Intermédia	A dança das cinzas. Evento artístico anual SOPA de PEDRA #9 (online/covid19). Curadoria: Ateliers Mompilher. Ateliers Mompilher, Porto
Morais, Maria Antonieta L. V. Vaz de (2019/20)- Organização de eventos	2019- Organização do Confia 2019 (Conferência internacional em Ilustração e Animação - 7.ª edição- 14 a 16 de junho de 2019, realizou-se a CONFIA organizada nesta edição pela ESD no âmbito do Mestrado em Ilustração e Animação e pelo IPVC (Instituto Politécnico de Viana do Castelo). (2019/06/14 - 2019/06/16) - (Membro da Comissão Organizadora)
	Organização do Concurso e Exposição online Das Janelas Visuais do Recolhimento, nas comemorações do dia Mundial das Artes - 15 de abril de 2020. ESTG- Escola Superior de Tecnologia e Gestão, IPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Júri de Concursos	Membro do júri de seleção e premiação, trabalhos fotográficos, Concurso e Exposição online Das Janelas Visuais do Recolhimento, nas comemorações do dia Mundial das Artes - 15 de abril de 2020. ESTG - Escola Superior de Tecnologia e Gestão, IPVC . Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Moreira, Raquel (2020)Prática artística e apresentação de trabalhos em contexto expositivo	Exposição individual Volta do Salteador, no Sismógrafo, Porto, de 1 a 29 de fevereiro de 2020
	Participação no projeto colaborativo Water Event de Yoko Ono, exposto no Museu de Serralves de 29 de maio a 15 de novembro de 2020. Participação no projeto colaborativo Water Event de Yoko Ono, exposto no Museu de Serralves de 29 de maio a 15 de novembro de 2020
	Trabalho selecionado no Concurso Internacional da XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, e exposto de 1 de agosto a 31 de dezembro de 2020
Santos, Jorge Ferreira dos (2019/20) -Exposições	Hiato II, Instalação, XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira - Diversidade-Investigação. O Complexo Espaço da Comunicação pela Arte. Extensão: Poéticas e imaginários . Travessias com múltiplas conexões, Vila Praia de Âncora, Portugal. Curadoria: Isabel Lima
	Presente-não-Presente, Ciclo de Performance, 23h, 08.06.2020, Projeto Novo Esquema, Galeria Extérril, Porto, Portugal. convite: Teixeira Barbosa
	Hiato I, Vídeo/Performance, duração 4' 16"`, Sopa de Pedra, Ateliers Mompilher, Porto, Portugal
Curadoria	Coorganização/Curadoria- Co curadoria da Exposição Sopa de Pedra 8, Ateliers Mompilher, Porto, Portugal

Trabulo, Francisco (2019/20)- Exposições	Exposição individual de pintura Representação da Dor? realizada na «Galeria da Oficina Cultural do IPVC, em Viana do Castelo
	XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Núcleo de Vila Praia de Âncora
	XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Núcleo de Vila Nova de Cerveira
	Exposição Coletiva, Artistas Pela Paz, Galeria Barca DArtes, Centro Cultural do Alto Minho, Viana do Castelo
	Exposição coletiva promovida de Arte promovida pelo Sport Clube Vianense Só Juntos Venceremos, Antigos Paços do Concelho, Viana do Castelo
Júri de Concursos 2019/20	Elemento do júri do Concurso Escolar 2019/2020 - ALTO MINHO 2030 Que futuro uma iniciativa da Comunidade Intermunicipal do Alto Minho (CIM Alto Minho)
	Membro do júri do concurso Viana Jovens com Talento, promovido pela Camara Municipal de Viana do Castelo
	Membro do Júri do concurso do Cartaz da Romaria de Nossa Senhora dAgonia 2020? promovido pela Camara Municipal de Viana do Castelo
Maciel, Hugo ( 2019/2020) -Projetos de Ilustração	Projetos de design/ilustração em regime freelancer (Ravensburger North America, Inc., PSD Barcelos, EMEC de Barcelos, Barcelos Popular)
Gigante, João (2020) -Prestação de serviços e colaboração com outras entidades: Coordenação /exposições/realização de vídeo/filme	Coordenação geral da Oficina de Fotografia da Associação AO
	Coordenação, com equipa da Oficina de Fotografia da associação AO NORTE, da exposição Visão Múltipla do fotógrafo Edmundo Correia. (8 de fevereiro de 2020)
	Participação com performance/sonoplastia na exposição TRABALHO CAPITAL # GREVE GERAL no Centro de Arte Oliva com curadoria de Paulo Mendes. (7 de março de 2020)
	Participação com fotografia produzida para o projeto Da Minha Janela Vejo o Mundo para o espaço online The Cave Photography. (30 de março de 2020)
	Participação com duas fotografias no projeto Poético ou Político com curadoria de João Baeta e produção Saco Azul. (25 de junho de 2020)
	Realização do videoclipe da música Laura para o projeto PHOLE. (19 de agosto de 2020)
	Coordenação e participação na exposição Dentro da exposição coletiva dos membros da equipa de fotografia da AO NORTE. (3 de outubro de 2020)
	Coordenação da edição OFZINE, número um, relativa à exposição ?Dentro da associação AO NORTE. (3 de outubro de 2020)
	Realização do projeto Etnografia(s) no âmbito do programa de apoio à concretização de projetos culturais: Ciclo A Tua Residência. Criação de filme e concerto do projeto PHOLE. Apoio da Câmara Municipal de Viana do Castelo. (1 de junho a 27 de novembro de 2020)
Quadros, Tomé (2020) -Publicação Científica	Quadros, T., Baltazar, M. J. Editores (2020). Imagem no Pós-Milénio. Matosinhos: publicação ESAD-IDEA (lançamento previsto para o primeiro trimestre de 2021)
	Quadros, T. (2020) The Pictorial Turn in the Eyes of Li Yangs Blind Shaft. Viana do Castelo: Revista Diálogos com a Arte
Coordenador de Área de Investigação (Tomé Quadros)	Coordenador de área de investigação no Centro de Investigação em Artes e Design - ESAD-IDEA (Matosinhos, Portugal)
Vieira, Patricia (2020)Publicação Científica	Vieira, P., & Rivas, M. (2020). Yes we can: Ready Made in Design. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação (nº 10), pp. 51-58. ISSN: 2183-1726 ( <a href="http://www.esa.ipvc.pt/revistadialogoscomaarte/">http://www.esa.ipvc.pt/revistadialogoscomaarte/</a> )
Vieira, Patricia (2020) Prestação de serviço	15º Encontro Internacional das Artes. Viana do Castelo, 2 e 3 Dezembro 2020 - Conceção da identidade gráfica do evento/ Novembro 2019 a Março 2020



Júri de Concursos- Alexandre Costa	Membro do júri de seleção e premiação, trabalhos fotográficos, Concurso e Exposição online Das Janelas Visuais do Recolhimento, nas comemorações do dia Mundial das Artes - 15 de abril de 2020. ESTG - Escola Superior de Tecnologia e Gestão, IPVC . Instituto Politécnico de Viana do Castelo
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.3. Internacionalização

	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
<b>Nº</b> alunos estrangeiros ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)			2	2	2
% alunos estrangeiros ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					2,9%
<b>Nº</b> alunos Internacionais ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>in</u> )					2
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>in</u> )					2,9%
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>out</u> ) (Erasmus e outros programas)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <u>out</u> ) (Erasmus e outros programas)					
<b>Nº</b> docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade ( <u>in</u> )					
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade ( <u>in</u> )					
<b>Nº</b> docentes do ciclo de estudos em mobilidade ( <u>out</u> ) (Erasmus e outros programas)					
<b>Nº</b> pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade ( <u>out</u> ) (Erasmus e outros programas)					

No ano letivo mantiveram-se matriculados os dois alunos estrangeiros que se tinham matriculado no ano anterior. Houve uma procura de estudantes estrangeiros do programa de Erasmus, o que revela o interesse e a atratividade do CE. Existe a necessidade de promover a mobilidade junto dos estudantes do CE e a possibilidade de integrarem o Programa Erasmus, bem como os docentes.

## 6. Conclusão

Este CE teve início no ano letivo 2016/2017. Ao longo destes quatro anos foram introduzidos alguns melhoramentos que contribuíram para a qualidade do seu funcionamento. Podemos referir o apoio logístico no que diz respeito ao aumento das instalações e à aquisição de novos equipamentos assim como bibliografia específica para os conteúdos lecionados nas diversas Unidade Curriculares. Refira-se também o aumento do número de docentes especializados nas áreas fundamentais do CE.

Realizar um relatório de um CE de um ano letivo atípico como o de 2019/20, sem destacar o enorme esforço e compreensão de todos, docentes/ alunos/instituição /direção, durante o 2.º semestre, seria algo incompreensível. A pandemia COVID-19 obrigou à implementação de um plano de contingência que os estudantes aceitaram, repercutindo-se nos níveis elevados de satisfação com as medidas adotadas pelo CE, facto confirmado pelos resultados das avaliações das diferentes Uc's e dos docentes. Ultrapassando o próprio processo de ensino/aprendizagem, indo ao reencontro de uma geração com a qual os docentes estabeleceram uma forte ligação humana durante seis meses, tentou-se garantir que, mesmo em situações tão adversas como as que todos vivenciaram, o processo de formação se mantivesse ininterrupto a partir de 13 de março. Os docentes viram a necessidade de reformular critérios de avaliação e metodologias de ensino, adaptando-se ao uso das novas plataformas virtuais. Para não perderem a conexão com os alunos, criaram grupos por turma no Skype, trocaram emails, como forma de individualizar a formação e tentando deste modo responder às necessidades de cada aluno. Um esforço conjunto que sem dúvida foi uma aprendizagem para todos

No entanto, o esforço de colaboração deste CE com organizações académicas promotoras de eventos culturais e artísticos ainda foi estabelecida, como por exemplo com a Oficina Cultural do IPVC. Outro aspeto a assinalar, foi a ligação a outros Ciclos de Estudos do IPVC, como foi o exemplo da Licenciatura de Educação Básica e o Mestrado de Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2º ciclo do Ensino Básico. Também os alunos do 2º ano de APTA participaram no Projeto Educação para o Desenvolvimento-Escolas Transformadoras através da realização de um vídeo.

Relativamente aos recursos materiais, a falta de materiais/ferramentas específicas para o contexto oficial foi sendo progressivamente resolvida ao longo do ano letivo de 2019/20.

Em relação às atividades científicas, tecnológicas e artísticas desenvolvidas por este CE no ano letivo 2019/20, e que tiveram como principal objetivo gerar visibilidade das práticas dos seus estudantes junto do meio, nomeadamente perante organizações artísticas, culturais e educativas, foram menos expressivas do que o ano transato, devido ao estado pandémico.

No entanto, esta visibilidade foi ainda estabelecida com o Agrupamento Escolas Abelheira - Viana do Castelo e o Hospital distrital Viana do Castelo onde os nossos alunos desenvolveram trabalho artístico em colaboração com estas duas entidades.

Os Workshops de pintura e performance pelos alunos de APTA planeados para apresentar na Cimeira do IPVC que decorreria no Centro Cultural de Viana do Castelo não foram realizados, dado este evento ter sido cancelado devido à pandemia do COVID-19. Realizou-se ainda, apesar da situação pandémica e de confinamento, a exposição dos trabalhos dos projetos artísticos finais dos alunos do 3.º ano na Galeria da Oficina Cultural-IPVC e que teve uma edição com catálogo e visita virtual através de um vídeo online.

Deve referir-se, ainda, que houve um aumento significativo da produção artística/científica associada ao curso. O n.º de docentes do CE tem vindo a aumentar, com competências especializadas nas diferentes tecnologias artísticas transversais ao CE, o que garante um ensino aprendizagem de maior qualidade. Importa, ainda, realçar que o número de estudantes que procuram este CE tem vindo a aumentar ao longo dos últimos quatro anos, oriundos de várias regiões do país, o que demonstra a atratividade do CE. Os n.º de alunos internacionais manteve-se, mas destaca-se a procura do CE pelo programa de mobilidade Erasmus. Deve-se apostar mais na divulgação do CE nos concursos por regimes especiais.