

# NCE/15/00144 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**  
*Instituto Politécnico De Viana Do Castelo*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**  
*Escola Superior De Educação De Viana Do Castelo*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**  
*Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas*

**A3. Study programme name:**  
*Visual Arts and Artistic Technologies*

**A4. Grau:**  
*Licenciado*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**  
*Artes Visuais*

**A5. Main scientific area of the study programme:**  
*Visual Arts*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**  
*210*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*<sem resposta>*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*<sem resposta>*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**  
*180*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**  
*3 anos*

**A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**  
*3 years*

**A9. Número de vagas proposto:**

25

**A10. Condições específicas de ingresso:***Condições de acesso:**Acesso pelo Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior**Acesso pelos Regimes Especiais; pelos Concursos Especiais (titulares de Cursos Superiores, Médios e de Especialização Tecnológica); Reingresso, Transferência e Mudança de Curso.**Condições de ingresso:**Conclusão do ensino secundário (12ºano) e realização de uma das seguintes provas nacionais (03)**Desenho; (10)**Geometria Descritiva; (12) História da Cultura e das Artes.**Outras condições de ingresso previstas nos concursos especiais; para os maiores de 23 (provas de conhecimentos específicos e avaliação curricular por entrevista).***A10. Specific entry requirements:***Conditions of access:**Access the National Contest for Access to Higher Education.**Access by Special Regimes; by Special Contests (holders of Collges, Middle and Technological Specialization);**Readmission, Transfer and Change of Course.**Conditions of entry:**Completion of secondary school (Year 12) and performing one of the following national exams (03)**Drawing; (10)**Geometry; (12)History of Culture and Arts.**Other conditions of admission specified in special contests; for those over 23 (proof of expertise and curriculum evaluation by interview).***Pergunta A11**

---

**Pergunta A11****A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):***Não***A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)****A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)****Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:****Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:***<sem resposta>***A12. Estrutura curricular**

---

**Mapa I -****A12.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas***A12.1. Study Programme:***Visual Arts and Artistic Technologies*

**A12.2. Grau:**  
*Licenciado*

**A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
<sem resposta>

**A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
<no answer>

**A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Artes Visuais	AV	90.5	6
Tecnologias Artísticas	TA	59.5	6
Artes e Humanidades	AH	12	6
<b>(3 Items)</b>		<b>162</b>	<b>18</b>

## Perguntas A13 e A16

**A13. Regime de funcionamento:**  
*Diurno*

**A13.1. Se outro, especifique:**  
<sem resposta>

**A13.1. If other, specify:**  
<no answer>

**A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**  
*Escola Superior de Educação/ Escola Superior de Tecnologia e Gestão*

**A14. Premises where the study programme will be lectured:**  
*School of Education/ School of Technology and Management*

**A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**  
[A15\\_1-Regulamento Acred Compet 78 2010.pdf](#)

**A16. Observações:**  
<sem resposta>

**A16. Observations:**  
<no answer>

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

#### 1.1. Deliberações

Mapa II - Presidente do Instituto Politécnico de Viana do Castelo

##### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Presidente do Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

- 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Deliberação Presidente do IPVC curso APTA.pdf](#)

**Mapa II - Conselho Técnico Científico do Instituto Politécnico de Viana do Castelo****1.1.1. Órgão ouvido:***Conselho Técnico Científico do Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

- 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Parecer Conselho Técnico Científico IPVC curso APTA.pdf](#)

**Mapa II - Direção da Escola Superior de Educação****1.1.1. Órgão ouvido:***Direção da Escola Superior de Educação*

- 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Parecer Diretor da ESE-IPVC curso APTA.pdf](#)

**Mapa II - Conselho Pedagógico da Escola Superior de Educação****1.1.1. Órgão ouvido:***Conselho Pedagógico da Escola Superior de Educação*

- 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Parecer Conselho Pedagógico ESE\\_IPVC curso APTA.pdf](#)

**Mapa II - Área Científica de Artes, Design e Humanidades do IPVC****1.1.1. Órgão ouvido:***Área Científica de Artes, Design e Humanidades do IPVC*

- 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
[1.1.2.\\_Parecer Área Científica AHD curso APTA.pdf](#)

**1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos**

**1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos**  
**A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.**

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo***2. Plano de estudos**

---

**Mapa III - - 1º****2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas***2.1. Study Programme:***Visual Arts and Artistic Technologies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1º

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

1º

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho I	AV	Anual	189	PL: 96	7	
Atelier de Artes Plásticas I	AV	Anual	405	PL: 192	15	
Laboratório de Tecnologias Artísticas I	TA	Anual	432	PL: 128	16	
História da Arte I	AV	Semestral 1	108	T: 32	4	
Estudos de Composição e Organização Plástica	AV	Semestral 1	108	TP: 32	4	
Arte, Cultura e Percepção Visual	AV	Semestral 2	67.5	T: 32	2.5	
Investigação e Documentação em Arte	AV	Semestral 2	81	TP: 32	3	
Arte e Meios Digitais	TA	Semestral 2	67.5	PL: 32	2.5	
Op. 1	AV/TA/AH	Semestral 1	81	TP: 32	3	Opção
Op. 2	AV/TA/AH	Semestral 2	81	TP: 32	3	Opção

(10 Items)

**Mapa III - - 2º****2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas***2.1. Study Programme:***Visual Arts and Artistic Technologies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2º

**2.4. Curricular year/semester/trimester:**

2º

**2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

Desenho II	AV	Anual	189	PL: 96	7	
Atelier de Artes Plásticas II	AV	Anual	405	PL: 192	15	
Laboratório de Tecnologias Artísticas II	TA	Anual	432	PL: 128	16	
História da Arte II	AV	Semestral 1	108	T: 32	4	
Teorias da Arte	AH	Semestral 1	108	T: 48	4	
Cine-Vídeo I	TA	Semestral 2	108	TP: 48	4	
Estudos Interartes	AH	Semestral 2	108	TP: 32	4	
Op. 3	AV/TA/AH	Semestral 1	81	TP: 32	3	Opção
Op. 4	AV/TA/AH	Semestral 2	81	TP: 32	3	Opção

**(9 Items)**

### Mapa III - - 3º

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas*

#### 2.1. Study Programme:

*Visual Arts and Artistic Technologies*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### 2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*3º*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*3º*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho III	AV	Semestral 1	108	PL: 80	4	
Projeto Artístico	AV/TA	Anual	702	PL: 288	26	
Cine-Vídeo II	TA	Semestral 1	216	PL: 64	8	
Arte, Educação e Comunidade	AH	Semestral 1	108	TP: 32	4	
Ilustração	AV	Semestral 2	216	TP: 64	8	
Práticas de Curadoria	AV	Semestral 2	108	TP: 48	4	
Op. 5	AV/TA /AH	Semestral 1	81	TP: 32	3	Opção
Op. 6	AV/TA /AH	Semestral 2	81	TP: 32	3	Opção

**(8 Items)**

### 3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

#### 3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

*Para além da preocupação do desenvolvimento do conhecimento intelectual – do pensamento e reflexão crítica, o curso de APTA tem como objetivo fulcral conferir um forte domínio nas áreas do fazer oficial e do projeto artístico (autoral), que se envolve com os media. Este modelo, para além de se fundamentar numa sólida formação artística no domínio das Artes Plásticas e das Tecnologias Artísticas, permite aos estudantes a possibilidade de poderem colaborar no espaço social, investigando, criando e intervindo junto de estruturas de organização e decisão cultural. Desenvolver-se-á também o interesse por determinados resultados “expandidos” - como o cruzamento da linguagem artística com produtos relacionados com a cultura mais tradicional e/ou mais contemporânea; e/ou fazendo acontecer junto da indústria e dos diversos sistemas de trabalho local ou nacional o desenvolvimento de projetos integrados e/ou de serviços que envolvam o artista plástico.*

#### 3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

*Besides general concern for the development of intellectual knowledge, critical reflection and ways of thinking, the Visual Arts and Art Technologies degree has the core objective of providing a strong domain in the areas of studio practice and artistic authorship projects, involving different media. In addition to strong artistic training in the field of Visual Arts and Art Technologies, this program allows students the possibility to collaborate in the social space, exploring, creating and intervening with cultural organization and decision-making structures. Moreover, the interest in certain “expanded” results with also be enhanced – crossing artistic language with products related with a more traditional and/or contemporary culture; and/or fostering the development of projects and/or services that incorporate the visual artist with the industry and the various local or national employment systems.*

#### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

*Os objetivos definidos para o ciclo de estudos consistem em desenvolver capacidades na área nuclear das artes plásticas, compreender as questões da visualidade, da espacialidade, da atividade desenvolvida no espaço privado e público. Capacitação para o desdobramento da autonomia do fazer, por exemplo, desde o domínio de materiais, técnicas e tecnologias, até à sua aplicabilidade em objetos artísticos e consequentemente em múltiplas atividades profissionais no tecido social local, nacional ou mesmo internacional. Compreender e controlar as possibilidades técnicas e criativas dos meios artísticos tradicionais (eg. do desenho, pintura e escultura), assim como dos audiovisuais digitais e “expansivos”: do real ao registo, transformação e reprodutibilidade, até à produção e comunicação de conteúdos em formatos que envolvem imagem, som e movimento/performance (e.g. da fotografia/cine-vídeo/intermédia).*

#### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

*The goals set for the cycle of study aim to develop capabilities in the nuclear area of the visual arts, understanding the issues of visuality, spatiality, the activity developed in the private and public space. Training for the deployment of autonomy (from the action), for example, from the domain of materials, techniques and technologies, to its applicability in objects of art and consequently in multiple professional activities at the local, national or even international social sphere. Understand and control the technical and creative possibilities of artistic traditional*

*media (eg from drawing, painting and sculpture.), as well from the digital audiovisual and "expansive": from the real to record, transformation and reproducibility, up to the production and communication of content in formats that involve image, sound and movement/performance (eg photography/cine-video/intermedia).*

### **3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:**

*O IPVC é uma instituição pública de ensino superior (ES) que produz, difunde e transfere conhecimento e cultura, promove a formação integral dos cidadãos e a aprendizagem ao longo da vida, numa atitude de permanente inovação, qualidade e espírito empreendedor, centrado no desenvolvimento regional, do país e na internacionalização, em convergência com o espaço europeu do ES. Valoriza e promove a liberdade, a responsabilidade e a cidadania, o espírito crítico e de pertença, a solidariedade, a inclusão, a cooperação e a multiculturalidade. Identifica, em cada momento, as partes interessadas – agentes científicos, culturais, sociais e económicos, da região, do país ou estrangeiro – e com elas promove parcerias consideradas necessárias para uma ação eficaz e de sucesso. A criação de sinergias pela ação concertada das comunidades interna (alunos, funcionários e professores) e externa, antigos alunos, autarquias, serviços, empresas e, em particular, agrupamentos de escolas que neste ciclo de estudo são os nossos principais parceiros, constituem a atitude-marca da instituição. Dispõe de um modelo organizacional convergente para um projeto único e plural, servido por um sistema de direção estratégica ágil, capaz de distribuir eficientemente os recursos e orientado para os seus objetivos estratégicos. Dispõe, ainda, de serviços organizados que servem, transversalmente, toda a instituição. Dispõe de uma oferta formativa diversificada, transversal às suas Escolas e que assegura a formação integral das pessoas, fomentadora do sucesso, da autoaprendizagem e da capacidade de empreender. Usa métodos e processos de ensino/aprendizagem inovadores, atrativos, suportados em novas tecnologias e um ambiente académico estimulante. Desenvolve os seus processos formativos com grande proximidade ao tecido social e económico visando a aproximação dos estudantes ao seu papel social futuro e à realidade do mundo do trabalho. A ESE-IPVC tem como missão formar profissionais de excelência nos domínios da Educação, do Social e da Cultura, bem como produzir investigação associada aos ciclos de estudo e contribuir para a inovação educacional. O ciclo de estudos do Curso de Licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas vem responder aos desafios emanados na missão desta instituição de ensino superior, colmatando uma lacuna na atual oferta formativa que está associada às necessidades e expectativas da região em que está inserido o IPVC: "... instituição pública de ensino superior que produz, difunde e transfere conhecimento e cultura, promove a formação integral dos cidadãos e a aprendizagem ao longo da vida, numa atitude de permanente inovação, qualidade e espírito empreendedor, centrado no desenvolvimento regional, do país e na internacionalização, em convergência com o espaço europeu do ensino superior. Valoriza e promove a liberdade, a responsabilidade e a cidadania, o espírito crítico e de pertença, a solidariedade, a inclusão, a cooperação e a multiculturalidade."*

### **3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:**

*The IPVC is a public institution of higher education which produces, distributes and transfers knowledge and culture, promoting the education of citizens and lifelong learning, thru an attitude of continuous innovation, quality and entrepreneurial spirit, focused on the development of the region and the country, and in the institution internationalization, converging with the European area. IPVC values and promotes freedom, responsibility and citizenship, critical thinking and belonging, solidarity, inclusion, cooperation and multiculturalism. IPVC identifies the interested parties - scientific, cultural, social and economic agents in the region, national or abroad - and with them promotes the partnerships considered necessary for an effective action and*

success.

*Creating synergies by the concerted action of both internal (students, staff and teachers) and external communities, alumni, municipalities, services, enterprises and, in particular, school clusters which are in this study*

*cycle our main partners, are the attitude-brand of the institution.*

*It has an organizational model converged to a plural and single project, based in an agile system of strategic*

*management, able to efficiently distribute resources and to target its strategic objectives. It also has organized*

*services serving the whole institution.*

*It also has a diversified educational offer, in all of its schools, that ensures students integral, fomenting success,*

*self-learning and the capacity to undertake. Attractive and innovative methodologies in the processes of teaching/learning are used, supported by new technologies and in a stimulating academic environment.*

*Develops*

*training processes in a close proximity with the social and economic regional institutions aimed to get the students*

*close to their future social role an the reality of labor.*

*The ESE-IPVC's mission is to train professionals for excellence in the areas of Education, Social and Culture as*

*well as produce research associated with study' cycles and to contribute to educational innovation.*

*The study cycle of the Degree of Visual Arts and Artistic Technologies, aim to be a response to the emanated*

*challenges from the mission of this higher education institution, disrupting a gap in the current training offer that is*

*related to the needs and expectations of the region in which the IPVC is implanted: "... public institution of higher*

*education that produces, disseminates and transfers knowledge and culture, promotes the complete education of*

*citizens and lifelong learning, an attitude of continuous innovation, quality and entrepreneurial spirit, focused on*

*the regional development of the country and internationalization, in convergence with the European higher education area. Valorises and promotes freedom, responsibility and citizenship, critical spirit and*

*belonging,*

*solidarity, inclusion, cooperation and multiculturalism."*

### **3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição**

#### **3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*O Projeto da instituição assenta no Plano Estratégico, através dos seguintes eixos: Formação; ID+I, Desenvolvimento Humano, Direção Estratégica e Sociedade e Internacionalização. Na Formação, o IPVC dispõe de*

*uma oferta formativa diversificada e inovadora em áreas e níveis, transversal às escolas, orientada para o Espaço*

*Europeu de Ensino Superior e que, de forma pró-ativa, procura responder aos desafios colocados pelo mercado do*

*trabalho e pelos vários públicos, monitorizando as necessidades formativas, reestruturando as existentes e*

*criando novas. É intenção proporcionar uma formação integral aos estudantes, em conhecimentos e valores,*

*fomentadora da autoaprendizagem, da flexibilidade, da atitude empreendedora e da mobilidade.*

*O eixo estratégico I&D+I tem vindo a desenvolver mecanismos de institucionalização e gestão da investigação.*

*Este eixo assenta em três objetivos: definir principais linhas de investigação da Instituição; reorganizar as estruturas existentes; produzir, aplicar e divulgar conhecimentos e tecnologia, como dimensão fundamental de*

*todo o processo formativo. A pró-atividade das áreas científicas e a dinamização e coordenação com estruturas já*

*existentes, como a OTIC e a integração de docentes do ciclo de estudos nos centros de Investigação referidos no*

*item 6 contribuirão para ampliar os trabalhos de ID+I e de publicação dos docentes da ESE/IPVC, permitirão tornar*

*mais eficiente a gestão de parcerias e da atividade científica e o acesso a financiamento e execução de projetos, a*

*sua promoção e divulgação, empreendedorismo e prestação de serviços.*

*A permanente estratégia do IPVC para a internacionalização denota o seu esforço de integração no maior número*

*de Programas Internacionais, assumindo os princípios das Políticas de Estratégia Europeias, incentivando o*

*intercâmbio com instituições estrangeiras (ex. Erasmus+; projeto "Education Force: Driving Mobility for EU-East Europe Cooperation (EFFORT)", através do qual o IPVC é parceiro no âmbito da Ação 2 do Programa Erasmus Mundus; projeto "European Citizen Campus")*

*O IPVC também se integrou no novo programa de mobilidade, o IACOBUS, que lançado este ano letivo 2014/15.*

*Este programa de intercâmbio, semelhante ao ERASMUS, será vocacionado para o norte da Península Ibérica. Com*

*base numa rede de parcerias com os PALOP, realizam-se estágios pedagógicos e curriculares e de voluntariado, dos estudantes e docentes em contexto lusófono.*

*A vertente cultural e desportiva, intrínseca à missão do IPVC, é dinamizada ao nível de ações das UO e Associações de Estudantes em interligação com a Oficina Cultural e pelo Centro Desportivo que promovem*

*atividades de educação artística e cultural, da prática do desporto para a comunidade interna e externa. Pretendem*

*contribuir para a formação humana dos estudantes, pelo desenvolvimento de competências transversais e favorecer a aproximação com a Comunidade.*

### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The Project is based on the institution's Strategic Plan, through its following areas: Training; ID + I, Human Development, Strategic Management Society and Internationalization. The IPVC has a diverse and innovative*

*training offer in areas and levels, transversal to the schools, of recognized quality, oriented towards the E.H. Education. In a proactive way it deals with the challenges placed by the labor market and other public, constantly*

*monitoring the current training needs and reorganizing the existing ones if necessary. It is intended to provide a*

*comprehensive training to students, which fosters self-learning, flexibility, entrepreneurial attitude and mobility.*

*The IPVC through the strategic axis R & D + I, contained in the Strategic Plan, has been developing institutional*

*mechanisms and research management. This axis rests on three strategic objectives: define the main lines of*

*research of the institution; reorganize existing structures, produce, apply and disseminate knowledge and technology as a fundamental dimension of the entire training process. The pro activity of the scientific areas and*

*the dynamization and coordination with existing structures, such as the Transfer and Knowledge Technology Office*

*(OTIC), and the NCE teachers connection to Research Centers (see item 6). will allow a more efficient partnerships*

*and scientific activity management and access to projects financing and execution, its promotion and dissemination, and also the promotion of entrepreneurship, knowledge innovation and services.*

*The IPVC permanent strategy for internationalization is denoted in its effort to integrate the highest number of*

*international programs, assuming the principles of the European Strategy Policy, encouraging the exchange with*

*foreign institutions (e.g. ex. Erasmus+; project "Education Force: Driving Mobility for EU-East Europe Cooperation*

*(EFFORT)", IPVC is partner in Action 2 of Program Erasmus Mundus; project "European Citizen Campus"). Based*

*on a network of partnerships with PALOP, are held pedagogical and curricular internships and volunteer students*

*and teachers programs in Lusophone context.*

*The Cultural and sports activities, intrinsic to IPVC mission, is dynamized by Cultural Office and Sports Centre for*

*activities that promote arts and cultural education, the practice of sport for internal and external community.*

*Seeking to contribute to the human development of the students, by the growth of transversal skills and foster closer ties with the Community.*

### **3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*O atual projeto de ensino e formação é direcionado para as necessidades dos estudantes e da restante comunidade que o IPVC procura servir, no caso específico da ESE especialmente direcionado para o desenvolvimento da qualidade da educação na região em que se insere, no país e no mundo, apostando num*

*ensino de excelência, através da implementação e desenvolvimento de novas ferramentas de trabalho,*

como

*sistemas de informação pelo uso de novas tecnologias e sistemas de gestão de qualidade, e da formação avançada, formação contínua e formação pedagógica, quer dos docentes, quer dos alunos. O desenho curricular*

*encontra-se centrado na aprendizagem e no espírito crítico do Aluno, valorizando a inovação, investigação, espírito*

*de equipa e empreendedorismo, estimulando a curiosidade, a capacidade de análise e de síntese, as perspetivas*

*interdisciplinares, a independência de julgamento, os valores éticos e sociais, mais do que a simples aquisição de*

*informação e fornecimento de factos. A conceitualização de aprender ao longo da vida, numa abordagem de ensino*

*contínuo, deverá estar presente, em grande relevância, na formação deste profissional. O IPVC integra diferentes*

*associações, nomeadamente: ADISPOR, APNOR, CCISP, ADRIL, ADRIMINHO, IDARN, Agência Regional de Energia*

*Ambiente ALTO-MINHO, INCUBO e Associação para o Centro de Incubação de Base Tecnológica do Minho, ARIPESE, ETEN, ... o que lhe permite contribuir para o desenvolvimento regional e nacional, e também internacional, adequado à missão institucional, procurando a definição conjunta de estratégias de desenvolvimento.*

*Nesse sentido, os objetivos definidos para este ciclo de estudos procuram responder ao desenvolvimento do*

*conhecimento na área nuclear das artes plásticas e das tecnologias artísticas, compreendendo, através de questões inerentes à visualidade, à espacialidade, à técnica e tecnologias, a capacitação para o desdobramento da*

*autonomia do fazer artístico, bem como da aplicabilidade em múltiplas atividades profissionais no tecido social*

*local, nacional ou mesmo internacional integrados no projeto educativo, científico e cultural da instituição.*

### **3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The current proposal seeks to meet the needs of students and the social actors served by IPVC, which in the*

*specific case of ESE is mainly directed to development of quality of education in the region in which it operates, in*

*the country and in the world, focusing on teaching excellence through the implementation and development of new*

*tools, such as information systems using new technologies and quality management systems, and the teachers*

*and students advanced training and continuing education. The curriculum design is centered on learning and*

*critical thinking, valuing innovation, research, entrepreneurship and team spirit, stimulating curiosity, capacity for*

*analysis and synthesis, the promotion of interdisciplinary perspectives, the ethical and social values, far more than*

*the mere acquisition of information and providing facts. The conceptualization of lifelong learning, an approach of*

*continuous learning throughout life, should be present in great relevance in this professional education. IPVC*

*integrates various associations, including: ADISPOR, APNOR, CCISP, ADRIL, Adriminho, IDARN, ALTO MINHO*

*Regional Agency for Energy and Environment, INCUBO and Minho Technology Based Incubation Center Association, ARIPESE, ETEN, ... which allows it to contribute to regional, national and international development,*

*suited to the institutional mission, seeking the definition of joint development strategies.*

*Therefore, the defined objectives for this cycle of studies seek to respond to the development of knowledge in the*

*nuclear area of the visual arts and artistic technologies, understanding through inherent issues of visuality,*

*spatiality, technical and technology, the training for the deployment of autonomy (from the action), for example,*

*from the domain of materials, techniques and technologies, to its applicability in objects of art and consequently in*

*multiple professional activities at the local, national or even international social sphere.*

### **3.3. Unidades Curriculares**

**Mapa IV - Desenho I****3.3.1. Unidade curricular:***Desenho I***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Helder Miguel Cardoso Dias (96 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Compreender o papel do desenho como mediador/operador entre o ato perceptivo e a representação visual.*
- 2. Desenvolver capacidades de selecção e utilização de diversos modos e meios de representação pelo desenho.*
- 3. Desenvolver competências na utilização de materiais e técnicas de representação gráfica.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Understand the role of drawing as a mediator / operator between perceptive action and the visual representation.*
- 2. Develop skills for selecting and using different ways and means of representation by drawing.*
- 3. Develop skills in the use of materials and techniques of graphic representation.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- I- Percepção do espaço e representação: o tamanho e a distância (escala e proporção) - espaço interior, exterior e panorâmico – perspectiva cónica e perspectiva atmosférica.*
- II- Meios de representação e estratégias gráficas (estudo, esquisso e esboço) – a grafite, o carvão e a tinta.*
- III- Representação da forma: estrutura e volume; modelação e valores tonais – registos de modelo vivo (figura humana) e modelos construídos (objectos/naturezas mortas).*

**3.3.5. Syllabus:**

- I-Space Perception and representation: the size and the distance (scale and proportion) - interior, exterior and roof space - conical perspective and atmospheric perspective.*
- II- Media and graphical representation strategies (study, sketch and sketch) - graphite, charcoal and ink.*
- III- Representation of the form: structure and volume; modeling and tonal values - recorded live model (human figure) and built models (objects / still life).*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta Unidade Curricular pretende consolidar conhecimentos adquiridos pelos alunos e aprofundar áreas fundamentais na teoria e prática do desenho: A percepção do espaço e a sua representação (I – 1); Meios de representação e estratégias gráficas ( II – 2); Representação da forma (III – 2 e 3)*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course aims to consolidate knowledge acquired by students and deepen key areas in the theory and practice of design: The perception of space and its representation (I - 1); Means of graphic representation and strategies (II - 2); Representation of the form (III - 2 and 3).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas, onde serão apresentados conceitos e procedimentos gráficos/plásticos que depois serão desenvolvidos/explorados pelos alunos através de exercícios de desenho. Algumas aulas terão lugar no exterior da sala de aula.*

*Avaliação contínua.*

*Considera-se para efeitos de classificação final:*

- *Elaboração dos trabalhos previstos para cada exercício/conteúdo;*
- *Domínio de materiais e técnicas de expressão gráfica/plástica;*
- *Domínio das diferentes estratégias/attitudes de representação pelo desenho;*
- *Capacidade de reflexão e autocrítica;*
- *Assiduidade e pontualidade.*

*A nota final será ponderada tendo em consideração os objectivos e o conteúdo programático da Unidade Curricular:*

- *Utilização de materiais e técnicas de representação (30%)*
- *Estratégias/attitudes de representação (30%)*
- *Perceção do espaço e representação (30%)*
- *Assiduidade e pontualidade (10%)*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical-practical classes where concepts and graphical procedures / plastic which will then be developed / explored by students through drawing exercises will be presented. Some classes will take place outside the classroom.*

*Evaluation continues.*

*Considered for final rank:*

- *Preparation of work planned for each year / content;*
- *Domain of materials and techniques of graphic / artistic expression;*
- *Master the different strategies / attitudes of representation by drawing;*
- *Capacity for reflection and self-criticism;*
- *Attendance and punctuality.*

*The final grade will be weighted taking into account the objectives and the syllabus of the course:*

- *Use of materials and techniques of representation (30%)*
- *Strategies / attitudes of representation (30%)*
- *Perception of space and representation (30%)*
- *Attendance and punctuality (10%)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas serão teórico-práticas, onde serão apresentados exemplos retirados da história do desenho onde o aluno irá contactar com evidências das características mediadoras do desenho (1 e 2) ; Utilização de diferentes procedimentos gráficos/plásticos e de materiais e ferramentas ( 2 e 3).*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Classes will be theoretical and practical, where examples from the history of design where the student will contact with evidence of mediating characteristics of the design (1 and 2) will be presented; Using different graphics / plastic procedures, materials and tools (2 and 3).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bowen, Ron (1992). Drawing Masterclass. The Slade School of Fine Art. Londres: Bulfinch Press Book.*  
*Edwards, Betty (1972). Drawing on the right side of the brain.*  
*Gombrich, E. H. (1960). Art and Illusion. Londres: Phaidon Press.*  
*Massironi, Manfredo (1996). Ver pelo Desenho. Lisboa: Edições 70.*  
*Molina, Juan José Gómez (ed.) (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.*  
*Nicolaides, Kimon (1993). The Natural Way to Draw. Londres: Adrew Deutsch.*  
*Tavares, Eduardo (1994). Anatomia Artística: construção plástica do corpo humano. Porto: Asa.*

## **Mapa IV - Atelier de Artes Plásticas I**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Atelier de Artes Plásticas I***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Francisco Manuel de Almeida Trabulo (96 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (96 horas)***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os estudantes devem ser capazes de:**Módulo Escultura*

- a) Conhecer a linguagem específica da escultura (modelação): a história, a par do conceito e da utilização de diversos materiais – incentivando aplicabilidade criativa em objetos concretos.*
- b) Adquirir domínio conceptual e explorar as capacidades técnicas e expressivas no âmbito dos processos de adição e subtração em Escultura.*
- c) Desenvolver um sentido reflexivo e de análise crítica e autocrítica da prática da Escultura.*

*Módulo Pintura*

- d) Conhecer a linguagem específica da pintura : o conceito, a prática e a história.*
- e) Explorar as capacidades expressivas e técnicas da pintura a aguarela.*
- f) Explorar as capacidades expressivas e técnicas da pintura a acrílico.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***Sculpture module*

- a) Know the specific language of sculpture (modeling): the history, along with the concept and the use of various materials – encouraging creative applicability to concrete objects.*
- b) Acquire conceptual control and explore the technical and expressive capabilities under the addition and subtraction processes in sculpture.*
- c) Develop a reflective and critical analysis and self-criticism sense of the Sculpture practice.*

*Painting module*

- d) Knowing the specific language of painting: the concept, practice and history.*
- e) Explore the expressive and technical skills of watercolor painting.*
- f) Explore the expressive and technical skills of oil painting*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***Módulo Escultura*

- 1) Brev e introdução a algumas obras de artistas tais como: Auguste Rodin, Alberto Giacometti, Luise Bourgeois, Antony Gormley, Juan Muñoz.*
- 2) Processos de modelação e utilização de diversos materiais.*
- 3) Técnicas de Modelação, adição e subtração em Escultura.*
- 4) Projeto: representação de corpos inanimados e/ou orgânicos (como o corpo humano / partes ou todo).*

*Módulo Pintura*

- 5) Pintura e representação.*
- 6) A Aguarela.*
- 7) O Acrílico.*
- 8) Projeto: questões da pintura e suas relações com o real.*

**3.3.5. Syllabus:***Sculpture module*

- 1) Brief introduction to some artist`s works, such as: Auguste Rodin, Alberto Giacometti, Luise Bourgeois, Antony Gormley, Juan Muñoz.*
- 2) Processes of modeling and the use of various materials.*
- 3) Modeling techniques, addition and subtraction in Sculpture.*
- 4) Project: representation of inanimate and / or organic bodies (such as the human body / parts or whole).*

*Painting module*

- 5) Painting and representation.*
- 6) Watercolor.*
- 7) The acrylic.*
- 8) Realization of pictorial work using the techniques of watercolor and acrylic.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

#### *Módulo de Escultura*

*Os conteúdos 1 a 3 enquadram e abordam os conceitos, noções, técnicas e metodologias associadas às fases da realização escultórica. A realização do projeto, em 4, permite que o aluno passe pelas diversas fases da criação artística, experimentado e contactando com as técnicas e tecnologias para a realização de trabalhos de escultura em barro, devendo demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c).*

#### *Módulo de Pintura*

*Os conteúdos 5 a 7 enquadram e abordam os conceitos, noções, técnicas e metodologias associadas às fases da realização pictórica. A realização do projeto, em 8, permite que o aluno passe pelas diversas fases da criação artística, experimentado e contactando com as técnicas e tecnologias para a realização de trabalhos em pintura acrílica e aquarela, devendo demonstrar capacidade de resposta aos objetivos d), e) e f).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

#### *Sculpture module*

*The 1 to 3 syllabus contextualize and address the concepts, ideas, techniques and methodologies associated with the phases of sculpture realization. The achievement of the project, in 4, allows the student to go through the various stages of artistic creation, experiencing and contacting with the techniques and technologies to achieve sculpture works in clay, must demonstrate response capacity to the objectives a), b) and c).*

#### *Painting module*

*The 5 to 7 syllabus contextualize and address the concepts, ideas, techniques and methodologies associated with the phases of painting realization. The achievement of the project, in 8, allows the student to go through the various stages of artistic creation, experiencing and contacting with the techniques and technologies to achieve works in acrylic and watercolor painting, demonstrating response capacity to the objectives d), e) and f).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas assentam em metodologias de breve exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a imagens, objetos, livros e meios de projeção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de projeto, com acompanhamento direto da docente e através da plataforma e-learning.*

*As aulas exploram conceitos, ferramentas, suportes e técnicas diversas de conceção e execução nas áreas da Pintura e da Escultura. As aulas exploram ainda no aluno um sentido de auto análise e autocrítica das criações apresentadas. As competências adquiridas são avaliadas através do projeto (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%). A nota final do aluno resulta da soma aritmética dos dois módulos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The classes are based on methodologies of brief theoretical presentation, and visualization of examples using audio-visual projection, books, and images. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of a project, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore concepts, tools, supports and techniques and for designing and implementing in the areas of painting and sculpture. The classes also exploit in the student a sense of self and self-critical analysis of the creations presented. The skills acquired are evaluated through the project (90%) and demonstrated performance in class (10%). The final note results from the arithmetic total of the two modules.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

#### *Módulo de Escultura*

*O módulo está direcionado para a conceção e execução de trabalhos em escultura que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos objetos artísticos tridimensionais, sobre o qual deve ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a organização, realização e apresentação do exercício prático de Escultura.*

#### *Módulo de Pintura*

*O módulo está direcionado para a conceção e execução de trabalhos em pintura que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são*

*expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos objetos artísticos bidimensionais pictóricos, sobre o qual deve ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos d), e) e f). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a organização, realização e apresentação do exercício prático de Pintura.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

#### *Sculpture module*

*The module aimed for the design and execution of works in sculpture that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the production of three-dimensional art objects, on which the student should have a critical opinion, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology, of a practical nature, and applications, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the organization realization and presentation of the practical exercise of Sculpture.*

#### *Painting module*

*The module aimed for the design and execution of works in painting that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the production of bi-dimensional and pictorial art objects, on which the student should have a critical opinion, fulfilling the objectives d), e) and f). This methodology, of a practical nature, and applications, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the organization realization and presentation of the practical exercise of Painting*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*AA.VV. (1986). La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX, Barcelona: Skira/Carroggio*

*AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal*

*ALBRECHT, H. J. (1981). Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y la configuración artística, Barcelona: Blume*

*TOFT, A. (2004). Modelling and Sculpture: a guide to traditional methods. NY: Dover Publications*

*Bell Julian (1999). What is painting ? Londres: Thames and Hudson*

*HOFFMANN, T. (2012). Watercolor Painting: A Comprehensive Approach to Mastering the Medium. Nova Iorque: Watson-Guption*

*Padgett, R. (2013). Acrylic Techniques in Mixed Media: Layer, Scribble, Stencil, Stamp. NY: North Light Books*

*Pearce, Emma (2005). Artists. materials. Londres: Foulsham*

*Smith, R. (1993) DK Art School: An Introduction to Acrylics. Nova Iorque: Dorling Kindersley*

*Ulrich (2004). A obra de arte sob fogo. Lisboa: Público/Serralves,*

## **Mapa IV - Laboratório de Tecnologias Artísticas I**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Tecnologias Artísticas I*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Manuel de Almeida Trábulo (64 horas)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Jorge Fernando Ferreira dos Santos (64 horas)*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudantes devem ser capazes de:*

#### *Módulo de Gessos, Moldes e Múltiplos*

*a) Conhecer a linguagem plástica e reprodução em moldes.*

*b) Conhecer (i) materiais moldáveis; (ii) elementos do molde; (iii) técnicas, materiais, ferramentas e tecnologias de construção do molde.*

*c) Capacitar o aluno para a (i) preparação, composição e manuseamento dos materiais; (ii) reprodução e correção (múltiplos); (iii) cuidados de conservação de exemplares.*

#### *Módulo de Gravura*

*d) Conhecer o processo do trabalho oficial da gravura*

- e) *Dominar as técnicas de água-forte e da água-tinta*
- f) *Capacitar o aluno com autonomia técnica e criativa*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

#### *Module Plasters, Molds, and Multiples*

- a) *Know the visual language and reproduction in molds.*
- b) *Know (i) moldable materials; (ii) elements of the mold; (iii) techniques, materials, tools and mold construction technology.*
- c) *To enable students to (i) preparation, composition and handling of materials; (ii) reproduction and correction (multiple); (iii) preservation conditions of copies/molds.*

#### *Engraving Module*

- d) *Know the process of engraving work workshop*
- e) *Master the techniques of etching and aquatint*
- f) *To enable students with technical and creative autonomy*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### *Módulo de Gessos, Moldes e Múltiplos*

- 1) *Linguagem plástica e reprodução em moldes.*
- 2) *Materiais moldáveis, elementos do molde, técnicas, ferramentas e tecnologias de construção do molde.*
- 3) *Exercícios (preparação, composição e manuseamento dos materiais; reprodução e correção (múltiplos); conservação de exemplares).*

#### *Modulo de Gravura*

- 4) *Meios, processos e ferramentas na gravura*
- 5) *Água-forte e água-tinta*
- 6) *Exercícios*

### 3.3.5. Syllabus:

#### *Module Plaster Molds, and Multiples*

- 1) *Visual language and molds reproduction.*
- 2) *Moldable materials, the mold elements, techniques, tools and mold construction technology.*
- 3) *Exercises (preparation, composition and handling of materials; reproduction and correction [multiples]; conservation issues).*

#### *Engraving Module*

- 4) *Media, process and tools in the picture*
- 5) *Etching and aquatint*
- 6) *Exercises*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

#### *Módulo de Escultura: Gessos, Moldes e Múltiplos*

*Os conteúdos 1 e 2 enquadram e abordam as noções e teóricas e técnicas necessárias para a conceção, preparação e passagem de um objeto em gesso. A realização de exercícios, em 3, permite que o aluno experimente e contacte com as técnicas e tecnologias que envolvem o gesso, o molde e a sua multiplicidade, devendo o aluno demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c).*

#### *Módulo de Gravura*

*Os conteúdos 4 e 5 enquadram e abordam as noções e teóricas e técnicas necessárias para a conceção, preparação e realização de gravuras. A realização de exercícios, em 6, permite que o aluno experimente e contacte com as técnicas e tecnologias que envolvem a gravura (água-forte e água-tinta), devendo o aluno demonstrar capacidade de resposta aos objetivos d), e) e f).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

#### *Sculpture module: Plaster Molds, and Multiples*

*The contents 1 and 2 fit and approach the theoretical notions and techniques required for the design, preparation and passage to plaster of an object. The exercises, 3, allows students to experience and contact with the techniques and technologies involving the plaster, the mold and its multiplicity. The student must demonstrate the ability to meet the objectives a), b) and c).*

#### *Engraving module*

*The contents 4 and 5 fall and discuss the concepts and theory and techniques required for the design, preparation and realization of Etching . Performing exercises on 6, allows the student to try and contact with the techniques and technologies involving the Etching (etching and água-tinta), the student must demonstrate responsiveness to objectives d), e) and f).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição e demonstração técnico-prática. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios, com acompanhamento directo da equipa docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram conceitos, técnicas, ferramentas e suportes diversos, nas áreas de (i) Escultura: Gessos, Moldes e Múltiplos; (ii) Gravura.*

*As competências adquiridas são avaliadas através dos exercícios e relatórios que acompanham os mesmos a cada um dos módulos (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%). A nota final resulta da soma aritmética dos três módulos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of technical-practical presentation and demonstration. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of exercises, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore concepts, techniques, tools and various media in the areas of (i) Sculpture: Plaster, Molds and Multiples; (ii) Engraving.*

*The skills acquired are evaluated through exercises and accompanying reports to each of the modules (90%) and demonstrated performance in class (10%). The final note results from the arithmetic total of all three modules.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Módulo de Escultura: Gessos, Moldes e Múltiplos*

*O módulo está direccionado para a realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício.*

*Módulo de Gravura*

*O módulo está direccionado para a realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo os objetivos d), e) e f). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Module Plaster Molds, and Multiples*

*The module is aimed at performing exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are exposed providing the student with the knowledge necessary to achieve them, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise.*

*Engraving module*

*The module is aimed at performing exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are exposed providing the student with the knowledge necessary to achieve them, fulfilling the objectives d), e) and f). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Módulo Gessos, Moldes e Múltiplos*

*AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal*

*Clérin, P. (1988). La Sculpture: Toutes les Techniques. Paris: Dessain et Tolra*

*Lizandra, J. (2002). Maquetas, Modelos y Moldes, Biblioteca Universitat Jaime I.*

*Rich, J. C. (1947). The Materials and Methods of Sculpture. New York: Dover Publications, inc.*

*Módulo de Gravura*

*Jorge, A. Gabriel, M. (2002). Técnicas da Gravura Artística. Lisboa: Livros Horizonte*

*Chamberlain, W. (1972). Etching and Engraving. Londres: Thames & Hudson*

**Mapa IV - História da Arte I****3.3.1. Unidade curricular:***História da Arte I***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes (32 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***I - Compreender a génese e as transformações dos grandes géneros artísticos, assim como as grandes transformações no espaço-tempo figurativo e na narrativa visual.**II- Desenvolver competências na análise de obras de artes produzidas na época estudada de forma fundamentada, crítica e criativa.**III- Enriquecer a formação cultural, procurando desenvolver um discurso histórico, a partir do universo tanto**artístico como filosófico, religioso e cultural do mundo ocidental durante o período estudado;**IV- Formar uma consciência crítica e operante ao nível da teorização e das práticas artísticas;**V- Analisar os movimentos artísticos nos respetivos contextos histórico-culturais;**VI- Obter instrumentos e metodologias que facilitam a leitura da obra de arte.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***I- Understand the origins and transformations of the great artistic genres as well the great transformations in space-time figurative and visual storytelling.**II-Developing skills in the analysis of works of art produced at the time studied so grounded, critical and creative.**III-Enrich the cultural background, to develop a historic speech from the universe as much as philosophical,**religious and artistic cultural capital of the Western world during the studied period;**IV-form a critical consciousness and operating at the level of theorization and artistic practices;**V-to analyze the artistic movements in their historical and cultural contexts;**VI-Obtain instruments and methodologies that facilitate the reading of the work of art.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***1. Introdução: história da arte como disciplina humanística: metodologia e instrumentos**Arte Paleocristã; Artes na época Medieval e Moderna;**2. Arte Românica: a noção do primeiro estilo no Ocidente: A energia religiosa, as ordens monásticas e os mosteiros; Cor na pintura de murais, iluminura; inícios da escultura monumental: tipologias do trabalho escultórico;**3. A Arte Gótica: A nova visão de Deus e o aprofundamento e domínio das técnicas: as diversas aceções de**"gótico" e geografia; Periodização estilística, As transformações da arquitetura religiosa; escultura; o vitral, o**fresco e a pintura de retábulos e de manuscritos;**4. A Arte do Renascimento e Maneirismo: A redescoberta da cultura clássica, humanismo, a ascensão da burguesia e o mecenato das artes;**5. A Arte Barroca: o emocional sobre o racional;**6. O Rocaille: O triunfo do decorativismo.***3.3.5. Syllabus:***1.Introduction: history of art as a humanistic discipline: methodology and instruments**Paleochristian Art; Medieval and modern arts;**2. Romanesque Art: the notion of the first style in the West: the religious power, the monastic orders and the monasteries; Color in the painting of murals, illuminated; beginnings of the monumental sculpture: types of sculptural work;**3.Gothic Art: the new vision of God and the deepening and mastery of techniques: the various aceções of "Gothic" and geography; Stylistic periodization, the transformations of the religious architecture;**sculpture; the stained glass, fresco and painting of altarpieces and manuscripts;**4. The art of the Renaissance and Mannerism: the rediscovery of classical culture, humanism, the rise of the bourgeoisie and the patronage of the arts;**5. Baroque art: the emotional about the rational;**6. The Rocaille: the triumph of decoration.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Das vastas práticas artísticas estudadas dentro da contextualização temporal, histórica, social, religiosa, etc., os discentes estarão aptos para analisarem de forma fundamentada, crítica das obras de arte. Os alunos ficarão habilitados para autonomamente e gradualmente refletirem e analisarem as obras de arte e, simultaneamente adquirirão capacidade metodológica para prosseguirem investigação autónoma.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Of the vast artistic practices studied within the temporal context, historical, social, religious, etc., the students will be able to analyze so grounded, critical works of art. Students will be enabled to autonomously and gradually reflect and analyze works of art and simultaneously acquire methodological capacity to pursue independent research.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular é de cariz teórico, baseando-se num conjunto de diversos métodos de ensino: exemplificativos, explicativos, demonstrativos, interrogativos e principalmente ativos, para que o discente adquira com mais facilidade os conteúdos programáticos da disciplina. As aulas são expositivas com recurso à projeção de imagens e por vezes a textos distribuídos aos alunos para discussão. Avaliação: 2 Mini teste, com cotação de 55% da nota final, um na 1.ª metade do semestre e outro no final do semestre. É exigido nota mínima de 8 valores em cada teste. Uma dissertação escrita, individual, abordando conteúdos do programa: 35% da nota final; Assiduidade: 10%.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This syllabus is theoretical oriented, based on a set of various teaching methods: illustration, explanatory, demonstratives, and mainly active for interrogative that students acquire more easily the programmatic content of the discipline. Classes are using the expositive image projection and sometimes the texts distributed to students for discussion. Rating: 2 Mini test, with 55% quotation of the final grade, one in the first half of the semester and another at the end of the semester. It is required a minimum of 8 values in each test. A dissertation writing, individual, addressing program content: 35% of the final grade; Attendance: 10%.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Na disciplina, os alunos ao adquirirem uma formação compreendida como uma unidade viva de conhecimento de diversas obras de arte, acompanhadas por uma avaliação crítica dos debates estéticos dentro da sua uma contextualização histórica, social, política, etc., mais facilmente irão compreender o pensamento estético- artístico que apoia a perceção e compreensão do produto artístico.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*On discipline, students to acquire training understood as a living unit of knowledge of various works of art, accompanied by a critical evaluation of the aesthetic debates within their a historical contextualization, social, politics, etc., will more easily understand the aesthetic and artistic thinking that supports the lack and understanding of artistic product.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

AA. VV. (1980). *História da Arte*. Lisboa: Enc. Alfa  
 BECKER, Howard (1982). *Art Worlds*. Berkeley: University of California  
 CAMBOTAS, Manuela; MEIRELES, Fernanda; PINTO, Ana (2006). *História da Arte ocidental e portuguesa, das origens ao final do séc. XX*. Porto: Porto Ed.  
 NUNES, Paulo (2004). *História das Artes Visuais no Ocidente e em Portugal*. Lisboa: Raiz Ed  
 FRANÇA, J.(1987). *História da Arte Ocidental, 1780-1980*. Lisboa: Presença  
 FRONTISI, Claude (2005). *Historia visual del arte*. Barcelona: Larousse  
 GOMBRICH, E. (2005). *História da Arte*. Lisboa: Público  
 RAMIREZ, Juan A. (1997). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza Ed.  
 SCHAPIRO, Meyer (1995). *Estudios sobre el Romanico*. Madrid: Alianza  
 SEKULES, Veronica (2001). *Medieval Art*. N.Y.: Oxford University  
 TOMAN, Rolf (1999). *O Gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura*. Barcelona: Könemann  
 HARRIS, J.(2006). *Art History*. Routledge  
 JANSON, H. (1989). *História da Arte*. Lisboa: F.C.G.  
 KEMP, Martin (2006). *História da Arte no Ocidente*. Lisboa: Verbo

**Mapa IV - Estudos de Composição e Organização Plástica****3.3.1. Unidade curricular:***Estudos de Composição e Organização Plástica***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (32 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A - Contextualizar obras clássicas e contemporâneas, explorando a percepção e interpretação das formas, signos, códigos, pesos e linhas visuais estruturantes conceptuais e físicas;*  
*B - Refletir as transformações de paradigmas de composição e organização: percurso dos processos criativos, estéticos e tecnológicos nas áreas da pintura, escultura, novas práticas artísticas e meios tipográficos/linguísticos.*  
*C - Compreender os aspectos/elementos sintáticos da linguagem visual/plástica recorrendo aos estudos de composição e organização.*  
*D - Desenvolver compreensão sobre os aspectos formais e simbólicos da composição visual e dos elementos organizativos e constituintes da mesma.*  
*E - Reconhecer os processos e factos históricos referentes à complexidade e tensões entre esquemas sincrónicos e diacrónicos de composição e organização visual.*  
*F - Dominar mecanismos de análise e elaboração*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*A - Contextualize classic and contemporary artworks, exploring the perception and interpretation of forms, signs, codes, weights and physical and conceptual structuring visual lines;*  
*B - Reflect on composition and organization paradigm changes: creative, aesthetic and technological processes in painting, sculpture, new artistic practices and typographical / linguistic means.*  
*C - Understand the syntactic elements / aspects of the visual / plastic languages using the composition and organization studies.*  
*D - Develop understanding on the formal and symbolic aspects of visual composition and on the organizational elements of the same.*  
*E - Recognize the processes and historical facts regarding the complexity and tensions between synchronic and diachronic schemes of composition and visual organization.*  
*F - Mastering mechanisms of analysis and preparation of plastic / visual languages through or resorting to composition and plastic organization studies.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1 - Fundamentos históricos da composição visual e da organização plástica;*  
*2 - Elementos sintáticos e códigos na linguagem visual e plástica;*  
*3 - Aspectos formais nos domínios estruturantes da composição visual (símbolos, signos, estrutura física e conceptual da obra plástica);*  
*4 - Processos da composição, análise da geometria oculta dos artistas (esquemas da composição no cabimento tipológico; conjuntura do Renascimento e os Tratadistas Clássicos);*  
*5 - Processos de composição e organização no âmbito da representação da metamorfose da realidade;*  
*6 - Análise específica de sistemas e regras, tais como: Arquétipos e definições inerentes à composição visual; O sistema da linguagem formal; Os sistemas perspécticos; O formato Din [raiz de dois]; A Regra de Ouro; Harmonias Musicais: A Regra de Villard de Honnencourt;*  
*7 - Complexidade de organização e pensamento, sistema semiótico/semiológico;*  
*8 - Realização de projetos de análise, composição e organização plástica (exercícios práticos).*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1 - *Historical background of visual composition and plastic organization;*
- 2 – *Codes and syntactic elements in visual art language;*
- 3 – *Formal aspects in structural domains of visual composition (symbols, signs, physical and conceptual structure of the artwork);*
- 4 – *Composition processes, analysis of the artists' hidden geometry (the typological composition schemes appropriateness; juncture of the Renaissance and Classical treatises);*
- 5 – *Composition and organization processes on the representation of the metamorphosis of reality;*
- 6 – *Analysis of specific systems and rules such as: Archetypes and definitions related to the visual composition;*  
*Formal language system; Perspectival systems; The Din format [root of two]; The Golden Rule; Musical harmonies;*  
*Rule of Villard de Honnencourt;*
- 7 – *Complexity of organization and thought, semiotic/ semiological system;*
- 8 – *Practical exercises on composition and plastic organization.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos 1 e 2 abordam noções históricas da composição e da linguagem plástica, dotando os alunos da capacidade para contextualizar (objetivo A) e refletir as transformações inerentes às obras clássicas e contemporâneas (objetivo B).*

*Os conteúdos 3, 4, 5 e 6 abordam o domínio estrutural, processos da composição e análise de sistemas e regras essenciais para compreender a evolução da linguagem plástica e desenvolver a linguagem visual, aspetos formais e simbólicos da composição visual (objetivos C e D) e reconhecer os processos e factos históricos de composição e organização visual (objetivo E); e dominar mecanismos de análise e elaboração de linguagens visuais (objetivo F).*

*Os conteúdos 7 e 8 abordam noções conceptuais e técnicas essenciais à realização de projeto que permitem alcançar os objetivos de A) a C).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Contents 1 and 2 deal with historical notions of composition and visual language, giving students the ability to contextualize (goal A) and reflect on the transformations within classic and contemporary works (goal B).*

*Contents 3, 4, 5 and 6 deals with structural field, composition processes and systems and basic rules to understand the evolution of the plastic language, to understand and develop visual, formal and symbolic aspects of visual composition language (goals C & D); recognizing processes and historical facts on composition and visual organization (goal E), carrying out analysis mechanisms of visual languages (goal F). Contents 7 e 8 deals with conceptual notions and essential techniques to the realization of the project, achieving the goals of A) to C).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sessões teóricas acompanhadas de exercícios práticos, análise de textos, objetos e imagens específicas de obras clássicas e contemporâneas, entre outros tipos de documentação como o vídeo. Paralelamente, estimula-se o contacto direto do aluno com obras reais (tanto e quando possível em contexto de aula, assim como no terreno, nomeadamente através de visitas de estudo a exposições). Nesta Unidade curricular, o processo de avaliação é contínuo, estabelecendo-se da seguinte forma:*

*(i) participação oral 10%; (ii) análise individualizada de textos, objetos e imagens 20% (iii) proposta e organização por grupos de um projeto de composição e organização plástica 35%; (iv) apresentação e defesa do projeto de composição e organização plástica. 35%.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical sessions followed by practical exercises, analysis of texts, objects and specific images of classic and contemporary artworks, among other kind of documentation such as video. In parallel, the curricular unit must stimulate the direct contact of the student with artworks, both in the class context, as well as on the field, through fields visits. The evaluation process is continuous, settling as follows:*

*(i) oral share 10%; (ii) individual analysis of texts, objects and images 20% (iii) organization of a visual composition and plastic organization project, by groups 35%; (iv) presentation and defense of the project 35%.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta Unidade Curricular está direcionada para a análise de textos, objetos e imagens e à realização de propostas práticas, procurando responder à complexidade inerente dos estudos de composição e organização plástica. Deste modo, a análise é acompanhada de reflexão, elaboração/materialização e apresentação de projetos como processo contínuo e demonstrativo da aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos teóricos e práticos, são expostos facultando aos alunos o conhecimento necessário para a realização das suas tarefas (tanto exercícios de análise, como*

*propostas de projetos) sobre as quais (praticando-se a experimentação) devem proceder a uma apreciação autocrítica – na procura do desenvolvimento de uma perspicácia/destreza de análise estrutural e organizativa das obras visuais/plásticas. Deste modo, procura-se que o aluno seja capaz de reformular e reconstruir, encontra soluções e resolver problemas de composição e organização, cumprindo os objetivos anunciados de A) a F). Esta metodologia, de índole teórica, prática e onde se esperam resultados concretos, é demonstrada na aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização de estudos/exercícios de análise e apresentação com defesa de propostas de composição e organização plástica.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This unit is directed to the analysis of texts, images and objects and the realization of practical proposals, seeking responses to the inherent complexity of composition studies and visual / plastic organization. Thus, the analysis is accompanied by reflection, preparation / presentation and realization of projects as a continuous process of knowledge acquisition defined by the syllabus. Students will be provided by the necessary knowledge to perform their tasks (either analysis exercises and project proposals) on which they should exercise a self-critical assessment. Moreover, students must be able to reshape and rebuild, find solutions and solve problems of composition and organization, fulfilling the stated goals. The consistency of this approach is shown in the application of the knowhow acquired during the exercises and during the defense of the proposed plastic composition and visual organization.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Arnheim, R.(1971). Entropy and Art, na essay on disorder and order. Berkeley and Los Angeles, University of Califórnia Press.*  
*Barthes, Roland (1989). Elementos de Semiologia. Lisboa: Edições 70.*  
*Bertalanffy, L. (1979). Perspectivas en la Teoría General de Sistemas. Madrid: Alianza Editorial.*  
*Bouleau, C., Charpentier (1969). la geometrie secret des peintres, Paris: Le Seuil.*  
*Dondis, D.A. (1973). La sintaxis de la imagen: introdución al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gil.*  
*Dustan, B.(1982). A composição em pintura. Lisboa: Ed. Presença.*  
*Ghyka, M. C. (1983). Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Barcelona: Poseidon.*  
*Goodman, N. (1976). The Languages of Art: an Approach to a Theory of Symbols, 2ª ed., Indianapolis / Cambridge, Hackett Publishing Company.*  
*Mitchell, W.J.T. (ed.) (1980). The language of images. Chicago: The University Of Chicago Press.*  
*Schodek, D. L. (1993). Structure in Sculpture. Massachusetts: Institute of Technology.*

## **Mapa IV - Arte, Cultura e Perceção Visual**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte, Cultura e Perceção Visual*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes (32 horas)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*I- Compreender, avaliar, sistematizar e descrever o ato de ver e saber distinguir ver de olhar.*  
*II- Compreender os sistemas de representação tridimensional e suas aplicações ao longo da História da Arte;*  
*III- Enriquecer o conhecimento sobre os elementos visuais que compõem as diversas linguagens visuais adotadas nas representações visuais e culturais, em momentos da História da Humanidade e da Arte.*  
*IV- Desenvolver a capacidade de domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática e espacial;*  
*V- Apreciar os aspetos simbólicos, linguagens e códigos visuais da estética visual;*  
*VI- Desenvolver as capacidades de gestão da informação, comunicações e julgamento crítico face aos objetos artísticos;*  
*VII- Desenvolver capacidades na aplicação dos conhecimentos adquiridos na unidade curricular, numa conjugação de práticas desenvolvidas no seu processo individual criativo, quando a utilização das variáveis visuais.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*I- Understand, assess, systematize and describe the act of seeing and knowing how to distinguish view of look.*

*II – Understanding the three-dimensional representation systems and their applications throughout the history of art;*

*III-Enrich the knowledge about the visual elements that make up the various Visual languages visual representations and cultural CSBMs, in moments of human history and art.*

*IV- Develop the capacity of domain factors, processes and systems of structuring and organization formal, chromatic and spatial;*

*V-appreciate the symbolic aspects, languages and visual codes of visual aesthetics;*

*VI- Develop the capabilities of information management, communications and critical judgment in relation to artistic objects;*

*VII-Develop skills in applying the knowledge gained in the curricular unit, a combination of practices developed in their individual creative process, when the use of visual variables.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. O enigma da visibilidade*

*2. O funcionamento do sistema visual. Da luz à cor:*

*A cor nalguns momentos da criação artística*

*Teoria de Young-Helmholtz e de Hering*

*A métrica da cor; misturas de cor, simbologia*

*Cor e expressão*

*Cor, espaço; tempo e forma*

*Os contrastes da cor, segundo J. Itten*

*Cor e organização visual*

*As misturas na prática artística*

*Registos de cor: arquétipo, moda, etc.*

*O brilho*

*3. Forma: gramática para uma linguagem visual: Perceção da forma;*

*Categorias fundamentais da forma: harmonia, equilíbrio, configuração, Teoria da Gestalt: cruzamento com outras*

*teorias sobre a perceção visual.*

*4. Espaço bidimensional e tridimensional: distancias, tamanho, profundidade, organização em determinadas*

*épocas artísticas*

*5. O movimento e ação*

*6. Constâncias perceptivas; ilusões perceptivas e ambiguidade da experiência: intenção, rejeição no processo construtivo da imagem visual*

*7. Abordagem a algumas teorias: perceção direta; óptica ecológica; teoria das affordances.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. The enigma of visibility*

*2. Visual system. From light to color:*

*The color in some eras of artistic creation*

*Young-Helmholtz and Hering theory*

*The metric of color; blends of color, symbolism*

*Color and expression*

*Color, space; time and form*

*The contrasts of color, according to j. Itten*

*Color and visual organization*

*Mixtures on artistic practice*

*Color registers: archetype, fashion, etc.*

*The brightness*

*3. Form: grammar for a visual language: Lack of form; Fundamental form categories: harmony, balance, configuration, theory of Gestalt: crossing with other theories about the lack visual, etc.*

*4. Two-dimensional and three-dimensional space: distances, size, depth, organization in certain artistic epochs*

*5. Movement and action*

*6. Perceptual certificates; perceptivas illusions and ambiguity of the experience: intent, rejection in the*

*constructive  
process of visual image*

*7. Approach to some theories: lack merge; ecological optics; theory of affordances; etc.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Apoiando-se no conhecimento da estética da comunicação visual, sustentada no estudo das variáveis visuais, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte, o discente estará apto a interpretar, organizar e extrair a informações no seu ato perceptivo, sustentado em conhecimentos que lhe permitem ampliar novas práticas desenvolvidas no seu processo individual criativo, quando a utilização das variáveis visuais.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Relying on knowledge of aesthetics of visual communication, based on study of the Visual variables, in the broader framework of visual representation techniques and history of images and art, the students will be able to interpret, organize and extract the information on your act perceptive, sustained in knowledge that allow you to enlarge new practices developed in their individual creative process when using the visual variables.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular é de cariz teórico, baseando-se num conjunto de diversos métodos de ensino: exemplificativos, explicativos, demonstrativos, interrogativos e principalmente ativos, para que o discente adquira com mais facilidade os conteúdos programáticos da disciplina. As aulas são expositivas com recurso à projeção de imagens e por vezes a textos distribuídos aos alunos para discussão. Avaliação: 2 Mini teste, com cotação de 100% da nota final, um na 1.ª metade do semestre e outro no final do semestre. É exigido nota mínima de 8 valores em cada teste. Estudantes com insucesso escolar na avaliação contínua, ou que dela desistam no decurso da unidade curricular, podem efetuar exame nas diferentes épocas a que tem direito.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This syllabus is theoretical oriented, based on a set of various teaching methods: illustration, explanatory, demonstratives, and mainly active for interrogative that students acquire more easily the programmatic content of the discipline. Classes are using the expositive image projection and sometimes the texts distributed to students for discussion.*

*Evaluation: 2 Mini test, with 100% quotation of the final grade, one in the first half of the semester and another at the end of the semester. It is required minimum of 8 values in each test. Students with school failure on continuous assessment, or who quit in the course syllabus, examination can be performed in different eras to which he is entitled.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Na disciplina, os alunos ao adquirirem uma formação compreendida como uma unidade viva de conhecimento sobre utilização das diferentes variáveis visuais acompanhadas por um conhecimento dentro da sua uma contextualização cultural e artística, mais facilmente irá compreender e interpretar a cultura estético- artística, que apoia a percepção e entendimento do produto artístico, assim como engrandecer as suas capacidades para interpretar o mundo que o rodeia.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*On discipline, students to acquire training understood as a living unit of knowledge about use of different Visual variables accompanied by a knowledge within its a cultural and artistic context, will more easily understand and interpret the aesthetic-artistic culture, which supports the lack and artistic understanding of the product, as well as enhance their ability to interpret the world around him.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*ARNHEIM, R. (1990). Arte e Percepção Visual. S. Paulo: Ed. da Univers. de S. Paulo  
IDEM (1997). O poder do centro: um estudo da composição nas artes visuais. Lisboa: Ed. 70, d.l.  
BERGER, John (1982). Modos de Ver. Lisboa: Ed. 70. (CARMARGO, Roberto Gill (2000). Função Estética da Luz. Sorocaba: Ed. TCM  
DONDIS, Donis. (2003). Sintaxe da Linguagem Visual. S. Paulo: Martins Fontes  
FARINA, Modesto (2006). Psicodinâmica das cores em comunicação: S. Paulo: Edgard Blucher  
GOMBRICH, E. (1986). Arte e Ilusão. S. Paulo: Ed. Martins Fontes  
GREGORY, R. (1979). Olho e Cérebro. R. Janeiro: Zahar  
HELLER, Eva. (2013). A psicologia das cores. S. Paulo: Ed. Gustavo Gilli.*

*IDEM (2001). Princípios de forma e desenho. S. Paulo: Martins Fontes*  
*ITTEN, Johannes (1995). Art de la couleur. Paris: Dessain & Tolra*  
*LEBORG, Christian (2013). Gramatica Visual. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.*  
*SIMÕES; Edda Quirino; TIEDEMANN, B, Klaus (1985). Psicologia da Percepção V. I e II. S. Paulo: Ed. EDU*

#### Mapa IV - Investigação e Documentação em Arte

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Investigação e Documentação em Arte*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Anabela da Silva Moura Correia (32 horas)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Identificar exemplos de pesquisas de artistas, as quais são interdependentes dos seus processos de criação autoral.*
- B. Entender instrumentos, meios, métodos e processos muito particulares de pesquisa (na prática artística moderna e contemporânea);*
- C. Desenvolver capacidade de pesquisa de informação até à construção de uma base de dados;*
- D. Definir e utilizar (no campo da investigação científica) métodos e técnicas de investigação tais como a seleção e caracterização de instrumentos de recolha de dados;*
- E. Demonstrar domínio nos procedimentos de seleção de elementos para a preparação de portfólio: elementos de comunicação (promocional) do perfil de pesquisa (portfólio/livro de artista);*
- F. Justificar opções e descrever estratégias e métodos de implementação da pesquisa individual, assim como na apresentação desta em portfólio/livro de artista.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- A. Identify research examples of artists, which are interdependent on their authorship processes of creation;*
- B. Understand instruments, tools, methods and very specific research processes (in modern and contemporary art practice);*
- C. Develop research information capacity to build a database;*
- D. Define and use (in scientific research) methods and research techniques such as the selection and characterization of instruments for data collection;*
- E. Demonstrate mastering procedures in the selection of communication elements (promotional) for the production of a portfolio/artist book;*
- F. Justify choices and describe strategies and methods of implementation of individual research as well as in the presentation of this in a portfolio/artist book.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Pesquisas de artistas, percursos e criação autoral;*
- 2. Métodos, instrumentos, meios e processos de pesquisa artística;*
- 3. Definição de tarefas na pesquisa e construção de um processo autoral;*
- 4. Pesquisa de informação bibliográfica, de imagem fixa e/ou dinâmica, sonora, etc. e construção de uma base de dados;*
- 5. Métodos e técnicas de investigação: foco (tema, contextos, áreas da pesquisa e justificação de um problema, seleção e caracterização de instrumentos de recolha de dados);*
- 6. Apresentação e discussão da declaração de problema e pertinência do estudo a desenvolver: (i) Seleção e caracterização dos instrumentos de recolha de dados; (ii) Descrição das vantagens e desvantagens dos instrumentos selecionados para a recolha de dados; (iii) Questões éticas.*
- 7. Estudo para portfólio/livro de artista: apresentação da seleção dos dados e descrição dos passos da pesquisa; perfil e preparação do objeto documental com fins promocionais do autor; avaliação.*

##### 3.3.5. Syllabus:

- 1. Searches for artists, pathways and authorship creation;*
- 2. methods, instruments, tools and processes of artistic research;*
- 3. Definition of tasks in the research and construction of an authorship process;*
- 4. Search of bibliographic information, fixed and/or dynamic images, etc. and building a database;*
- 5. Research Methods and Techniques: focus (topic contexts, research areas and explanation of a problem, selection and characterization of instruments for data collection);*

6. *Presentation and discussion of the problem statement and relevance of the study to develop: (i) Selection and characterization of instruments for data collection; (ii) description of advantages and disadvantages of the selected instruments for data collection; (iii) ethical issues.*

7. *Study for portfolio/artist book: presentation of data selection and description of research steps; outline and planning of the document object for promotional purposes of the author; evaluation.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos 1 e 2 abordam noções históricas e meios para a pesquisa autoral, dotando os alunos da capacidade para contextualizar (objetivo A) e refletir os percursos e pesquisas de artistas (objetivos A e B).*

*Os conteúdos 3, 4, 5 definem a estrutura, processos na procura, definição de problema e soluções essenciais para compreender as particularidades inerentes a uma pesquisa em arte (objetivos C e D) e reconhecer regras de procedimentais, (objetivo F); e dominar mecanismos de análise e de comunicação do estudo desenvolvido (objetivo E e F), da mesma forma que os conteúdos 6 e 7 abordam noções conceptuais e técnicas essenciais à realização de portfólio/livro de artista que permitem alcançar os objetivos de A) a D).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents 1 and 2 deal with historical notions and resources for authorship research, giving students the ability to contextualize (goal A) and reflect the paths and research artists (goals A and B). The contents 3, 4, 5 define the structure, processes on demand, definition of problem and essential solutions to understand the inherent peculiarities of the research in art (goals C and D) and recognize procedural rules, (objective F); mastering analysis mechanisms, and of communication for the developed study (goals E and F), the same way that the contents 6 and 7 confront conceptual notions and techniques – essential to the realization of portfolio/artist book which allow achieving the goals of A) to D).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia de avaliação está vinculada à preparação de um projecto prático (portfólio/livro de artista), onde se denota a aquisição de competências gerais e específicas ao nível da investigação e documentação no âmbito da prática artística, expondo-se esta pela:*

*Análise crítica de informação, de paradigmas de investigação, de métodos e técnicas em arte; revisão crítica e comparação de estudos e pesquisas no âmbito artístico; aquisição de conhecimentos sobre a formulação de questões de investigação em arte; compreensão das diferentes abordagens para responder às perguntas de investigação e respectivos paradigmas e técnicas; consideração das questões éticas e compreensão do impacto das ações inerentes aos métodos das pesquisas; aquisição de conhecimento sobre a análise de dados e apresentação de resultados; realização da pesquisa autoral.*

*- Trabalho de campo e visitas de estudo 40%*

*- Projeto de Portfólio/livro de artista 50%*

*- Participação 10%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The methodology for evaluation is tied to the preparation of a practical project (portfolio / artist book), where denotes the acquisition of general and specific skills in terms of research and documentation in the context of artistic practice, by exposing through this:*

*Critical analysis of information, research paradigms, methods and art techniques; critical review and relationship of studies and research in the artistic context; knowledge acquisition about the formulation of research questions in art; understanding of different approaches to answering research questions and their paradigms and techniques; consideration of ethical issues and understand the impact of actions inherent in the research methods; acquisition of knowledge about the data analysis and results presentation; achievement of authorship research.*

*- Field work and study visits 40%*

*- Project Portfolio/artist book 50%*

*- Participation 10%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta Unidade Curricular está direcionada para a reflexão de conceitos, processos e procedimentos, para a identificação e compreensão de instrumentos e mecanismos de indagação assim como para a participação na construção de uma pesquisa autoral exposta em portfólio/livro de artista: que demonstre a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Tanto os conceitos teóricos, como técnico-práticos são expostos facultando aos alunos o conhecimento necessário para a preparação dos seus portfólios/livros de artista, sobre os quais devem proceder a uma apreciação autocrítica – na tentativa de os capacitar para a percepção de equívocos, da sua possível reformulação e reconstrução encontrando soluções, cumprindo os objectivos anunciados de A) a D), sendo que E) e F) atuam como objetivos-*

*charneira dos demais. Esta metodologia, de índole teórica e prática, é demonstrada na aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a preparação e apresentação dos portfólios/livros de artista.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This Unit is directed toward the reflection of concepts, processes and procedures for identifying and understanding the mechanisms and instruments of analysis as well as to participate in the construction of an authorial research exposed in portfolio/artist book: to demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. Both theoretical as technical and practical concepts, are exposed enabling students to the necessary knowledge – to prepare their portfolios/artist books, on which shall conduct a self-critical examination - in an attempt to empower the perception of distortions of its possible reformulation and reconstruction finding solutions, fulfilling the stated objectives of A) to D), while E) and F) act as hinge-objectives of the others. This methodology, theoretical and practical nature, is demonstrated in the application of knowledge acquired during the preparation and presentation of portfolios/artist books.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bell, J. (1997); Como realizar um projeto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais. Berardi, F. (2009) Precarious Rhapsodies: Semiocapitalism and the pathologies of the post-alpha generation.*

*<..Minor..>.compositions. Accessed from: <http://www.minorcompositions.info/?p=1>*

*Gilbert, R. (1998) Extraordinary Relationships: A new way of thinking about human interactions. Canada: John Wiley and Sons.*

*Negash, G. (April 2004). Art invoked: A mode of understanding and shaping the political. International Political*

*Science Review / Revue internationale de science politique, Vol. 25, No. 2. pp. 185-201. London: Sage Publications,*

*Ltd. Accessed from: <http://www.jstor.org/stable/1601676>.*

**Mapa IV - Arte e Meios Digitais**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte e Meios Digitais*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Filomena Curralo Gonçalves (32 horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Conhecer as potencialidades da criação artística com meios digitais.*

*b) Conhecer os processos e mecanismos relativos à produção de imagens com meios digitais.*

*c) Utilizar correctamente os meios digitais tendo em consideração o suporte (impressão ou ecrã) a que se destina o resultado final do mesmo.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*a) Know the potential of artistic creation with digital media.*

*b) Understand the processes and mechanisms for the production of images with digital media.*

*c) Using digital media correctly, taking into account the support (screen or printing) intended to the end result.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1) Enquadramento da utilização dos meios digitais nas práticas artísticas*

*2) Imagem digital: vectorial e bitmap*

*3) Introdução ao estudo da cor*

*4) Noções básicas de produção, importação e exportação de imagens digitais*

*5) Introdução às técnicas de processamento de imagens digitais (software)*

*6) Exercícios práticos*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1) *Context of the use of digital media in artistic practices*
- 2) *Digital images: vector and bitmap*
- 3) *Introduction to the study of color*
- 4) *Basic notions of production, importing and exporting of digital images*
- 5) *Introduction to the techniques of digital image processing (software)*
- 6) *Practical exercises*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O conteúdo programático foi concebido para ir de encontro aos objetivos definidos para a unidade curricular.*

*Nomeadamente, os conteúdos de 1 a 4 enquadram e abordam os conceitos, noções e metodologias associadas a cada uma das fases do processamento de imagens digitais. A exploração das funcionalidades do software, em 5, oferece a possibilidade de implementar e testar propostas, bem como verificar a adequação das mesmas e melhorar as soluções com base no conhecimento adquirido no desenvolvimento prévio de potenciais ideias. A realização de exercícios, em 6, permite que o aluno passe pelas diversas fases da criação artística, experimentando e contactando com as ferramentas de processamento de imagem, devendo demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c), durante e no fim da sua execução.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus was designed to meet the objectives set for the curricular unit. In particular, contents from 1 to 4 contextualize and address the concepts, ideas and methodologies associated with each of the stages of digital image processing. The exploitation of the software features in 5, offers the possibility to implement and test proposals and verify the adequacy of the same and improve the solutions based on the knowledge acquired in previous development of potential ideas. The accomplishment of exercises, 6, allows the student to pass the various stages of artistic creation, experiencing and contacting with image processing tools and should demonstrate the ability to meet the objectives a), b) and c), during and at the end its execution.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projecção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios, com acompanhamento directo da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram técnicas e ferramentas de concepção e execução, assim como de auto análise e autocrítica das criações apresentadas. As competências adquiridas são avaliadas através de exercícios práticos (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of theoretical presentation and technical-practical demonstration. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of exercises, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore techniques and tools for designing and implementing as well as self analysis and self-criticism of the creations presented. The skills acquired are evaluated through practical exercises (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Sendo a unidade curricular direccionada para a concepção e execução de imagens digitais que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos, a mesma segue uma metodologia de índole prática e aplicativa. Os conceitos teóricos são expostos recorrendo a exemplos práticos que permitam a análise ou demonstração da concepção do mesmo, cumprindo os objetivos a) e b). Esta metodologia permite que o aluno percepcione correctamente os conceitos expostos assim como lhe dá a conhecer diversos modos de concretização de ideias. Faculta, portanto, o aluno com a capacidade de implementar os conceitos teóricos e, conseqüentemente, a produzir o efeito prático do conceito, satisfazendo os objetivos b) e c). Esta metodologia, além de proporcionar um ensino de índole aplicativo, vai também ao encontro do resultado final da unidade curricular, que consiste na criação plástica de imagens digitais, sendo confirmada pela avaliação da aplicação dos conhecimentos adquiridos.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Being the curricular unit targeted for the design and implementation of digital images that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus, it follows a methodology of a practical and applicative nature. The theoretical concepts are presented using practical examples that allow the analysis of the conception or demonstration of it, fulfilling the objectives a) and b). This methodology allows the student*

*to correctly perceive the concepts presented as it gives to know different ways of ideas production. Therefore, provides a student with the ability to implement the theoretical concepts and hence the practical effect of producing a concept, satisfying the objectives b) and c). This methodology, in addition to providing an applicative education, also meets the end result of the course, which consists of artistic creation of digital images, confirmed by evaluation of the application of acquired knowledge. Classes explore techniques and tools for designing and implementing as well as self analysis and self-criticism of the creations presented.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ADOBE CREATIVE TEAM (2012). Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book. Adobe Press.*  
*ALBERS, Josef (2013). Interaction of Color: 50th Anniversary Edition. Yale University Press*  
*BAURET, Gabriel (2011). A Fotografia – história, estilos, tendências, aplicações, Lisboa: Edições 70.*  
*CHASTAIN, Sue (2014). "Vector and Bitmap Images". Página www [http://graphicssoft.about.com/od/aboutgraphics /a/bitmapvector\_2.htm]*  
*DAYTON, Linnea, DAVIS, Jack (1998). Photoshop 4 Wow! Book. Berkeley: Peachpit Press.*  
*ITTEN, Johannes (1970). The Elements of Color: A Treatise on the Color System of Johannes Itten Based on His Book the Art of Color. John Wiley & Sons*  
*PERNENCAR, C., ALCOBIA, I. (2011). Photoshop CS5 & CS4 - Depressa & Bem, FCA.*  
*RUSH, Michael (2001). New Media in Late 20th Century Art. London: Thames & Hudson*

## Mapa IV - Desenho II

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Desenho II*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Anabela da Silva Moura Correia (96 horas)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1- Desenvolver capacidades de análise, selecção e síntese.*  
*2- Explorar diversos tipos/categorias de desenho tendo em consideração as especificidades funcionais e intencionais de cada representação gráfica.*  
*3- Estudar/interpretar desenhos provenientes da história da cultura visual, adaptando métodos, técnicas e meios gráficos em novos contextos de criação imagética.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*1- Develop capacities to analyze, synthesize and selection.*  
*2- Explore various types / categories of design taking into account the functional and intentional specifications of each graph.*  
*3- Study/ interpret drawings from the history of visual culture, adapting methods, techniques and graphic media in new contexts of image creation.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*I- Imagem construída pela percepção e pela representação gráfica:*

- a) A observação do "real" e a suas diferentes possibilidades de representação;*
- b) A mobilidade gestual, o tempo, os instrumentos de registo e os suportes.*

*II- Estratégias/atitudes de representação:*

- a) O esboço, o esquiço e o estudo;*
- b) A representação diagramática e o desenho medido.*

*III- Desenhos de desenhos:*

- a) Cópia e imitação de desenhos como estratégia para a aquisição de "competências" gráficas;*
- b) Adaptação de modelos gráficos apropriados do património histórico do desenho em novas situações de observação directa.*

### 3.3.5. Syllabus:

*I - Image built by insight and by graphical representation:*

- a) *The observation of "real" and its different possibilities of representation;*
- b) *The gestural mobility, time, recording instruments and props.*

*II - Strategies II / attitudes of representation:*

- a) *The draft, esquisço and study;*
- b) *Diagrammatic representation and the measured drawing.*

*III - Drawings drawings:*

- a) *Copy and imitation of drawings as a strategy to acquire "skills" graphic;*
- b) *Adaptation of appropriate graphical models of the historical heritage of design in new situations of direct observation.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta Unidade Curricular pretende consolidar conhecimentos adquiridos pelos alunos e aprofundar áreas fundamentais na teoria e prática do desenho: A imagem construída pela percepção e a sua representação gráfica (I e II - 1); Diferentes tipos de desenho e de soluções gráficas (II - 2); A representação gráfica como constante reformulação dos meios e técnicas utilizadas no passado (III - 2 e 3).*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course aims to consolidate knowledge acquired by students and deepen key areas in the theory and practice of drawing: The image constructed by perception and its graphic representation (I and II - 1); Different types of design and graphic solutions (II - 2); The graphical representation as constant reformulation of media and techniques used in past (III - 2 e 3).*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas, onde serão apresentados conceitos e procedimentos gráficos/plásticos que depois serão desenvolvidos/explorados pelos alunos através de exercícios de desenho. Algumas aulas terão lugar no exterior da sala de aula.*

*Avaliação contínua.*

*Considera-se para efeitos de classificação final:*

- *Elaboração dos trabalhos previstos para cada exercício/conteúdo;*
- *Domínio de materiais e técnicas de expressão gráfica/plástica;*
- *Domínio das diferentes estratégias/attitudes de representação pelo desenho;*
- *Relacionar "soluções gráficas" adquiridas do património histórico do desenho com necessidades de expressão individual/autoral;*
- *Capacidade de reflexão e autocrítica;*
- *Assiduidade e pontualidade.*

*A nota final será ponderada tendo em consideração os objetivos e o conteúdo programático da UC:*

- *Imagem construída pela percepção e pela representação gráfica (30%)*
- *Estratégias/attitudes de representação (30%)*
- *Desenhos de desenhos (30%)*
- *Assiduidade e pontualidade (10%)*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical-practical classes where concepts and graphical procedures / plastic which will then be developed/ explored by students through drawing exercises will be presented. Some classes will take place outside the classroom.*

*Evaluation continues.*

*Considered for final rank:*

- *Preparation of work planned for each year / content;*
- *Domain of materials and techniques of graphic/ artistic expression;*
- *Master the different strategies/ attitudes of representation by drawing;*
- *Capacity for reflection and self-criticism;*
- *Attendance and punctuality.*

*The final grade will be weighted taking into account the objectives and the syllabus of the course:*

- *Use of materials and techniques of representation (30%)*
- *Strategies / attitudes of representation (30%)*
- *Perception of space and representation (30%)*
- *Attendance and punctuality (10%)*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Aulas teórico-práticas onde serão apresentados conceitos e procedimentos gráficos/plásticos (I e II); a exemplificação técnica (observação de desenhos exemplares feitos por autores actuais e do passado) que depois serão desenvolvidos/explorados pelos alunos através de exercícios de desenho (III).*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Theoretical-practical classes where concepts and graphics/ plastic (I and II) procedures will be presented; technical exemplification (observing exemplary designs made by current and past authors) which will then be developed/ explored by students through drawing exercises (III).*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bowen, Ron (1992). Drawing Masterclass. The Slade School of Fine Art. Londres: Bulfinch Press Book.  
Edwards, Betty (1972). Drawing on the right side of the brain. New York: Penguin Group  
Gombrich, E. H. (1960). Art and Illusion. Londres: Phaidon Press.  
Massironi, Manfredo (1996). Ver pelo Desenho. Lisboa: Edições 70.  
Molina, Juan José Gómez (ed.) (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.  
Nicolaidis, Kimon (1993). The Natural Way to Draw. Londres: Adrew Deutsch.  
Tavares, Eduardo (1994). Anatomia Artística: construção plástica do corpo humano. Porto: Asa.*

**Mapa IV - Atelier de Artes Plásticas II**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Atelier de Artes Plásticas II*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo (96 horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Jorge Fernando Ferreira dos Santos (96 horas)*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudantes devem ser capazes de:*

*Módulo de Escultura*

- a) Conhecer a linguagem específica da escultura (contemporânea): a história, a par do conceito e da utilização de diversos materiais – incentivando aplicabilidade criativa em objetos artísticos*
- b) Explorar técnicas e linguagens específicas e interespecíficas da escultura contemporânea (autónoma e de encomenda), através de processos práticos diversificados onde são confrontados os conceitos com o objeto e o espaço/contexto.*
- c) Insistir no desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise crítica e autocrítica da prática da Escultura.*

*Módulo de Pintura*

- d) Conhecer a história e as técnicas da Pintura a óleo.*
- e) Explorar técnicas mistas recorrendo ao óleo e a outros materiais/tecnologias.*
- f) Insistir no desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise crítica e autocrítica da prática pictórica*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Sculpture module*

- a) Know the history , along with the concept and the use of various materials – encouraging creative applicability to artistic objects.*
- b) Exploring techniques and the specific and interspecific languages of the contemporary sculpture (autonomous and commission), through diverse practical processes where the concepts faced the object and space/context.*
- c) Insist on the development of reflective and critical analysis and self-criticism sense on the practice of sculpture.*

*Painting module.*

- d) Know the history and techniques of oil painting.*
- e) Explore techniques using the mixed oil and other materials/ technologies.*
- f) Insist on the development of reflective sense and critical analysis and self-criticism of pictorial practice.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***Módulo de Escultura*

- 1) *A escultura por processos subtrativos (desenho e desengrosso) e processos construtivos (estrutura, união, assemblagem): interpretação através da apropriação de obras retiradas da história da arte.*
- 2) *A escultura pela experimentação de materiais diversos eg. metais, madeiras, plásticos: as questões e relações internas e de espaço/escala.*
- 3) *Projeto: expressão contemporânea, autónoma ou de encomenda.*

*Módulo de Pintura*

- 4) *Pintura a óleo: interpretação através da cópia/apropriação de obras retiradas da história da arte.*
- 5) *Pintura a óleo e a experimentação: a colagem e a assemblage*
- 6) *Projeto de pintura: a questão da sua contemporaneidade.*

**3.3.5. Syllabus:***Sculpture module*

- 1) *The sculpture by subtractiv e processes (trimming/slimming) and construction processes (structure, union, assembly): interpretation through the appropriation of works taken f rom art history .*
- 2) *The sculpture by experimenting with different materials eg. metals, woods, plastics: issues and internal relations, space / scale.*
- 3) *Project: contemporary expression, autonomous or by comission.*

*Painting module*

- 4) *Oil Painting: interpretation by copy ing/appropriation of drawn works from the history of art.*
- 5) *Oil painting and experimentation: the collage and assemblage*
- 6) *Project of painting: the question of its contemporaneity .*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Módulo de Escultura*

*Os conteúdos 1, e 2 abordam noções e técnicas essenciais à realização de trabalhos de escultura. A realização desse projeto, em 3, aperfeiçoa e consolida todo o conhecimento adquirido pelo aluno, devendo este demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c).*

*Módulo de Pintura*

*Os conteúdos 4 e 5 abordam noções e técnicas essenciais à realização audiovisual. A realização do projeto, em 6, aperfeiçoa e consolida todo o conhecimento adquirido pelo aluno, devendo este demonstrar capacidade de resposta aos objetivos d), e) e f ).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***Sculpture module*

*The 1 and 2 syllabus address the essential concepts and techniques for the production of sculpture works. The achievement of this project, in 3, perfects and consolidates all the knowledge acquired by the student, must demonstrate response capacity to the objectives a), b) and c).*

*Painting module*

*The 4 and 5 syllabus address the essential concepts and techniques for the production of painting works. The achievement of this project, in 6, perfects and consolidates all the knowledge acquired by the student, must demonstrate response capacity to the objectives d), e) and f ).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de breve exposição teórica e visionamento de alguns exemplos com recurso a imagens, objetos, livros e meios de projeção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de projeto, com acompanhamento direto da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram conceitos, ferramentas, suportes e técnicas diversas de conceção e execução nas áreas da Pintura e Escultura. As aulas exploram ainda no aluno um sentido de auto análise e autocrítica das criações apresentadas. As competências adquiridas são avaliadas através do projeto (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%). A nota final do aluno resulta da soma aritmética dos dois módulos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of brief theoretical presentation and visualization of a few examples using audio-visual projection. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of a project, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore concepts, tools, supports and techniques and for designing and implementing in the areas of painting and sculpture. The classes also exploit in the student a sense of self and self-critical analysis of the creations presented. The skills*

*acquired are evaluated through the project (90%) and demonstrated performance in class (10%). The final note results from the arithmetic total of the two modules.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

#### *Módulo de Escultura*

*O módulo está direcionado para a conceção e execução de trabalhos em escultura que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos objetos artísticos tridimensionais, sobre o qual dev e ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a organização, realização e apresentação do exercício prático de Escultura (expressão contemporânea / autónoma ou desde encomenda).*

#### *Módulo de Pintura*

*O módulo está direcionado para a conceção e execução de trabalhos em pintura que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos objetos artísticos bidimensionais pictóricos, sobre os quais devem ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos d), e) e f). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a organização, realização e apresentação do exercício prático de Pintura (expressão contemporânea / autónoma ou desde encomenda).*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

#### *Sculpture module*

*The module aimed for the design and execution of works in sculpture that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the production of three-dimensional art objects, on which the student should have a critical opinion, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology , of a practical nature, and applications, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the organization realization and presentation of the practical exercise of Sculpture (contemporary expression/ independent or by commission).*

#### *Painting module*

*The module aimed for the design and execution of works in painting that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the production of bi-dimensional and pictorial art objects, on which the student should have a critical opinion, fulfilling the objectives d), e) and f). This methodology , of a practical nature, and applications, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the organization realization and presentation of the practical exercise of Painting (contemporary expression/ independent or by commission).*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BUSSMANN, K.; KÖNIG K. e MATZNER F. (1997). Contemporary Sculpture Projects in Münster 1997. Ostfildern-Ruit: Eds. Verlag Gerd Hatje.*

*MADERUELLO, J. (1994). La perdida del pedestal. Madrid: Ed. Circulo de Bellas Artes*

*SCHODEK, D. (1993). Struture in sculpture. Massachussetts: Ed. MIT*

*SMITHSON, R. (1996). ROBERT SMITHSON: THE COLLECTED WRITINGS, (Jack Flam, ed.), The University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California; University of California Press, LTD. London.*

*SUDERBURG, E. (2000). Space, Site, Intervention, Situating Installation Art. Londres: Univ . Minnesota Press, Minneapolis.*

*Foster, Hall; Krauss, Rosalind (2011). Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism (Second Edition) (Vol. 1-2) Londres: Thames & Hudson Loock,*

*Galton, J. (2009) The Encyclopedia of Oil Painting Techniques. Londres: Search Press*

*Salaski, C. (2014). Oil Painting with the Masters: Essential Techniques from Today's Top Artists. Londres: Watson-Guption*

,

## **Mapa IV - Laboratório de Tecnologias Artísticas II**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Tecnologias Artísticas II*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho (128 horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Módulo de Cerâmica*

- a) Adquirir conhecimentos sobre os materiais cerâmicos, desde as matérias-primas até à obtenção de um produto final.*
- b) Conhecer os principais meios, processos, e ferramentas equipamentos c) Manusear ferramentas e equipamentos*
- d) Conhecer as principais técnicas e tecnologias e) Capacitar o aluno com autonomia técnica para a utilização criativa dos materiais e das técnicas.*

*Módulo de Vidro*

- f) Conhecer os processos de fabrico do vidro e as técnicas de decoração dos mesmos.*
- g) Conhecer os principais meios, processos, ferramentas e equipamentos.*
- h) Conhecer as principais técnicas e tecnologias.*
- i) Capacitar o aluno com autonomia técnica para a utilização criativa dos materiais e das técnicas.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Module Ceramics*

- a) Acquire knowledge on ceramic materials, from raw materials to obtain a final product.*
- b) Know the main facilities, processes, equipment and tools.*
- c) Handle tools and equipment.*
- d) Know the main techniques and technologies.*
- e) Enable students with technical autonomy for the creative use of materials and techniques.*

*Glass module*

- f) Know the processes of manufacture of glass and decorating techniques from them.*
- g) Know the main facilities, processes, equipment and tools.*
- h) Know the main techniques and technologies.*
- i) Enable students with technical autonomy for the creative use of materials and techniques.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Módulo de Cerâmica*

- 1) Matérias-primas: pastas cerâmicas e vidrados.*
- 2) Técnicas de modelação.*
- 3) Técnicas de vidragem.*
- 4) Secagem e cozedura: equipamentos e controlo do processo.*
- 5) Técnicas de decoração.*

*Módulo de Vidro*

- 6) Matérias-primas e composição de vidros mais comuns.*
- 7) Técnicas de conformação do Vidro.*
- 9) Propriedades e aplicações dos Vidros.*
- 10) Técnicas de decoração em Vidros.*

**3.3.5. Syllabus:**

*Module Ceramics*

- 1) Raw materials: ceramic pastes and glazes (ceramic glazes).*
- 2) Modelling techniques.*
- 3) Technical glazing.*
- 4) Drying and cooking equipment and process control.*
- 5) Technical decoration.*

*Glass module*

- 6) Materials and glazing most common composition.*
- 7) Process for manufacturing glass.*
- 8) Glass forming techniques.*
- 9) Properties and Applications of glass.*
- 10) Techniques decoration on glasses.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos 1 a 10 têm como finalidade dotar o aluno de competências e aptidões para conhecer e trabalhar diversos tipos de materiais, enquadrando-se nas competências que se pretendem desenvolver no aluno. A matriz de alinhamento que seguem contribuem para o desenvolvimento dos objetivos a) e f). Os conteúdos enquadram e abordam as noções e teóricas e técnicas necessárias para a conceção, preparação e materialização de objetos. A realização de exercícios, permite que o aluno experimente e contacte com as técnicas e tecnologias que envolvem a cerâmica e o vidro, devendo o aluno demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a b), c), d), g), h) e i).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents 1-10 are intended to provide the student with skills and abilities to meet and work many types of materials, framing on the skills you want to develop in students. The following matrix alignment contribute to the development of the objectives a) and f).*

*The contents fall and approach the notions and theoretical and techniques required for the design, preparation and realization of objects. The exercises allows students to experience and contact with the techniques and technologies involving Ceramics and Glass, the student must demonstrate responsiveness to the objectives b), c), d), g), h) and i).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas assentam em metodologias de exposição e demonstração técnico-prática. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios, com acompanhamento direto da equipa docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram conceitos, técnicas, ferramentas e suportes diversos, nas áreas da Cerâmica e Vidro.*

*As competências adquiridas são avaliadas através dos exercícios e relatórios que acompanham os mesmos a cada um dos módulos (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%). A nota final do aluno resulta da soma aritmética dos três módulos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The classes are based on methodologies of exposure and technical-practical demonstration. Are essentially practical and applicative nature, the concepts and techniques being exposed and consolidated knowledge in the form of exercises, with direct monitoring of the teaching team and through the e-learning platform. Classes explore concepts, techniques, Ceramics and Glass.*

*The skills acquired are evaluated through exercises and reports accompanying the same to each of the modules (90%) and demonstrated performance in class (10%). The final note of student results from the arithmetic sum of the three modules.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A UC está direcionada para a realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos teóricos e sobretudo técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo o objetivo a) e f). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício.*

*A UC está direcionada para a realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos teóricos e sobretudo técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo os objetivos b), c), d), g), h) e i). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The UC is directed to perform exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The theoretical and especially practical technical concepts are exposed providing the student needed to achieve the same knowledge, reaching the goal a) and f). This methodology, of a practical nature, and applications will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise.*

*The UC is directed to perform exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The theoretical and especially practical technical concepts are exposed providing the student with the knowledge necessary to achieve them, fulfilling the objectives b), c), d), g), h) and i). This methodology, of a practical nature, and applications will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- Fonseca, A. T. (2000). *Tecnologia do Processamento Cerâmico*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Kowal, D., Meilach, D. Z. (1972). *Sculpture Casting – Mold Techniques and Materials – Metals, Plastics, Concrete*. New York: Crown Publishers, Inc.
- Maria Helena F. V. Fernandes (1999). *Introdução à Ciência e Tecnologia do Vidro*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Midgley, B. (1982). *Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas e Materiales*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Navarro M.P., (1997). *A Decoração Cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa Lda.
- Giovannini R., (1989). *La Serigrafía en la Cerámica*. Barcelona: Ediciones Ómega S.A.

## Mapa IV - História da Arte II

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Arte II*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes (32 horas)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- I- Conhecer a problemática da Arte e Cultura Artística na época Contemporânea;*
  - II- Compreender as continuidades e ruturas e identificar ciclos artísticos;*
  - III- Formar uma consciência crítica e operante ao nível da teorização e das práticas artísticas;*
  - IV- Reconhecer os movimentos artísticos nos respetivos contextos histórico-culturais;*
  - V - Obter instrumentos e métodos que facilitam a leitura da obra de arte;*
  - VI- Adquirir capacidades de investigação nas áreas da teoria de arte e da história contemporânea;*
  - VII- Contribuir para a leitura e compreensão do objeto artístico nas suas dimensões plástica, estética e histórica;*
- como também motivar o leitor para uma abordagem crítica e criativa à obra e à cultura artística.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- I-Meet the problematic of art and artistic culture in Contemporary times;*
- II-Understanding the continuities and ruturas and identify artistic cycles;*
- III-Form a critical consciousness and operating at the level of theorization and artistic practices;*
- IV- Recognize artistic movements in their historical and cultural contexts;*
- V-Get tools and methods that facilitate the reading of the work of art;*
- VI-Acquire research capabilities in the areas of art and theory of contemporary history.*
- VII. Contribute to the reading and comprehension of the artistic object in its plastic, aesthetic and historical dimensions, but also motivate the reader to a critical and creative approach to the work and artistic culture.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*História da arte como disciplina humanística: metodologia e instrumentos  
Romantismo. Do revivalismo ao Naturalismo. O realismo. Do naturalismo ao Impressionismo*

#### *1.Final do séc. XIX e transição para o séc. XX*

*Simbolismo*

*Arte Nova*

*Percursos do Cubismo: Cézanne*

*Rutura com história: Munch, Ensor*

#### *2. O séc. XX (1905-1860)*

*Fauvismo*

*Die Brücke*

*Blaue Reiter*

*Expressionismo*

*Cubismos*

*Futurismo*

*Abstracionismo: Abstracionismo lírico; vanguardas russas, neoplasticismo,*

*Dadaísmo*

*Antecedentes do surrealismo e pintura Metafísica*

*Surrealismo*

*Novos Realismos. Os regimes totalitários, arte entre as duas guerras*

*A cena europeia no pós-guerra: Persistências e descontinuidades*  
*Expressionismo Abstrato*  
*Escola de Nova Iorque e o movimento da Post-painterly abstraction.*

**2.1. Tendências anos 60-80:**

*Pop art*  
*Ambientes e happenings*  
*OP Art*  
*Body Art*  
*O minimal*  
*Movimento Fluxus*  
*Hiper-realismo*  
*Arte e conceito*  
*Arte Povera*  
*Tendências expressionistas; multimédia na produção artística*

**2.2. Cultura urbana**

**3.3.5. Syllabus:**

*History of art as a humanistic discipline: methodology and instruments*  
*Romanticism. The revival to Naturalism. The Realism. Naturalism to Impressionism*  
*End of the 20th century.*

**1. 19th and transition to the 20 st century.**

*Symbolism, Art Nouveau*  
*Precursors of Cubism: Paul Cézanne*  
*Yourself with history: Edward Munch, James Ensor, etc.*

**2. The XX century (1860-1905)**

*Fauvism*  
*Die Brücke*  
*Expressionist*  
*Abstractionism*  
*Futurism*  
*Cubismos*  
*Blaue Reiter: lyrical Abstraction; Russian Vanguards, neoplasticism,*  
*Dadaism*  
*Background Surrealism and Metaphysical painting*  
*Surrealism*  
*New Realism. Totalitarian regimes, art between the two wars the postwar European scene: Persistence and discontinuities*  
*Abstract Expressionism*  
*New York School and post-painterly abstraction Post movement.*

**2.1 Trends in 60 to 80:**

*Pop art*  
*Ambientes e happenings*  
*OP Art*  
*Body Art*  
*The minimal*  
*Fluxus movement*  
*Hyper-realism art and Arte Povera*  
*Expressionist tendencies; the multimedia artistic output*

**2.2. Urban culture**

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A História das Artes II é uma disciplina que pretende estudar a evolução das expressões artísticas, centralizando-se nos aspetos inovadores introduzidos pelas suas práticas, nomeadamente no século XX. Contempla os fatos e os objetos artísticos, considerando a explicação da origem das suas formas, a sua qualidade artística e a procura do significado cultural e social desses objetos. Tenta ainda, entender o percurso de construção e crítica da modernidade e da própria contemporaneidade, pelo que pretende contribuir para a leitura e compreensão do objeto artístico nas suas dimensões plástica, estética e histórica, como também motivar o discente para uma abordagem crítica e criativa à obra e à cultura artística.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The history of Art II is a discipline that seeks to study the evolution of artistic expressions, centering on the innovative aspects were introduced by their practices, particularly in the 20th century, so it studies the facts and the artistic objects, considering the explanation of the origin of its forms, its artistic quality and demand of cultural and social significance. Try yet, understand the course of construction and critique of modernity and contemporaneity itself, which aims to contribute to the reading and comprehension of the artistic object in its plastic, aesthetic and historical dimensions, but also motivate the students to a critical and creative approach to the work and artistic culture.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta unidade curricular é de cariz teórico, baseando-se num conjunto de diversos métodos de ensino: exemplificativos, explicativos, demonstrativos, interrogativos e principalmente ativos, para que o discente adquira com mais facilidade os conteúdos programáticos da disciplina. As aulas são expositivas com recurso à projeção de imagens e por vezes a textos distribuídos aos alunos para discussão. 2 Mini teste, com cotação de 100% da nota final, um na 1.ª metade do semestre e outro no final do semestre. É exigido nota mínima de 8 valores em cada teste. No caso de insucesso, qualquer aluno tem direito a exame normal, exame de recurso e exame especial.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*This syllabus is theoretical oriented, based on a set of various teaching methods: illustration, explanatory, demonstratives, and mainly active for interrogative that students acquire more easily the programmatic content of the discipline. Classes are using the expositive image projection and sometimes the texts distributed to students for discussion. 2 Mini test, with 100% quotation of the final grade, one in the first half of the semester and another at the end of the semester. Required minimum of 8 note values in each test. In the case of failure, any student is entitled to regular examination, examination of appeal and special examination.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Na disciplina, os alunos ao adquirirem uma formação compreendida como uma unidade viva de conhecimento de diversas obras de arte, acompanhadas por uma avaliação crítica dos debates estéticos dentro da sua uma contextualização histórica, social, política, etc., mais facilmente irão compreender o pensamento estético- artístico que apoia a perceção e compreensão do produto artístico.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*On discipline, students to acquire training understood as a living unit of knowledge of various works of art, accompanied by a critical evaluation of the aesthetic debates within their a historical contextualization, social, politics, etc., will more easily understand the aesthetic and artistic thinking that supports the lack and understanding of artistic product.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Aa. Vv. (1980). História da Arte. Lisboa: Enciclopédia Alfa.  
 ARGAN, Giulio C. (1998). A Arte Moderna. S. Paulo: Comp. das Letras.  
 BECKER, Howard S. (1982). Art Worlds. Berkeley: University of California.  
 NUNES, Paulo (2004). História das Artes Visuais no Ocidente e em Portugal. Lisboa: Raiz Ed.  
 FRANÇA, J. A. (1987). História da Arte Ocidental, 1780-1980. Lisboa: Presença.  
 FRONTISI, Claude (2005). Historia visual del arte. Barcelona: Larousse.  
 FUSCO, R. (1980). História de Arte Contemporânea, Lisboa: Presença.  
 GOMBRICH, E. (2005). A História da Arte. Lisboa: Público.  
 HARRIS, J. (2006). Art History. Routledge.  
 HOFSTATTER, Hans (1984). Arte Moderna. Lisboa: Ed. Verbo.  
 JANSON, H. W. (1989). História da Arte. Lisboa: F.C.G.  
 KEMP, Martin (2006). História da Arte no Ocidente. Lisboa: Verbo.  
 LASSALE (1987). A Arte no Séc. XX. Lisboa: Ed. 70.  
 RAMIREZ, Juan A. (1997). Historia del Arte. Madrid: Alianza Ed.*

## Mapa IV - Teorias da Arte

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Teorias da Arte*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Luís Alberto de Seixas Mourão (48 horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

<sem resposta>

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Identificar e compreender as principais teorias da arte, o seu alcance e os seus limites.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Identify and understand the major theories of art, its scope and its limits.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Arte como representação*
2. *Arte como forma significativa*
3. *Arte como expressão*
4. *Arte como instituição*
5. *Teorias da arte e democracia: a guerra dos conceitos, a paz de um mundo aberto*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Art as representation*
2. *Art as a form of signification*
3. *Art as an expression*
4. *Art as an institution*
5. *Theories of art and democracy: the war of concepts, the peace of an open world*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Cada um dos quatro pontos programáticos iniciais identifica, apresenta e discute, no seu alcance e nos limites, uma teoria da arte representativa do pensamento contemporâneo. O quinto ponto programático mostra que tipo de relações se estabelecem entre as teorias da arte num mundo cultural e politicamente democrático.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The points 1-4 identifies, presents and discusses, in its scope and limits, several theories of art in contemporary thought. The fifth point shows the type of relations established between the theories of art in a culturally and politically democratic world.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas combinando exposição teórica e conceptual e discussão de textos.*

*Avaliação: Dois testes, valendo 50% cada um. Um dos testes pode ser substituído por um trabalho.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Classes combining theoretical and conceptual exposition and discussion of texts.*

*Assessment: Two tests, each worth 50%. One test may be replaced by a job.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que os discentes sejam capazes de identificar e compreender as principais teorias da arte, no seu alcance e nos seus limites. As aulas expositivas permitirão apresentar cada uma das teorias da arte, e a discussão de textos sobre essas teorias permitirão problematizar o alcance e o limite de cada uma delas.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*It is intended that the students are able to identify and understand the major theories of art, in its scope and its limits. The lectures will introduce each of the theories of art, and discussion of texts on these theories will discuss the scope and limits of each.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Carroll, Noel (2010). Filosofia da Arte. Lisboa: Textografia.*

*D'Orey, Carmo (2007). O Que é a Arte? A Perspectiva Analítica. Lisboa: Dinalivro.*

*Dickie, George (2008). Introdução à Estética. Lisboa: Bizâncio.*

*Moura, Vítor (org) (2009). Arte em Teoria. Uma Antologia de Estética. Braga: Húmus.*

*Talon-Hugon, Carole (2009). A Estética. História e Teorias. Lisboa: Textografia.*  
*Warburton, Nigel (2007). O Que é a Arte? Lisboa: Bizâncio.*

#### Mapa IV - Cine-Video I

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Cine-Video I*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (48 horas)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os estudantes devem ser capazes de:*

- a) Conhecer e dominar as linguagens específicas utilizadas no contexto da produção artística contemporânea, com especial incidência na área do vídeo.*
- b) Desenvolver a capacidade de escrita criativa e técnica para o meio audiovisual.*
- c) Desenvolver um sentido reflexivo e de análise crítica e autocrítica da prática artística.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Know and master the specific language used in the context of contemporary artistic production, with particular emphasis on the video area.*
- b) Develop the creative and technical writing capacity to the audiovisual medium.*
- c) Develop a reflective and critical analysis and self-criticism sense of artistic practice.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Narrativas audiovisuais.*
- 2) Escrita para audiovisual.*
- 3) Técnicas cinematográficas.*
- 4) Projeto pré-produção audiovisual (videoarte, documental, stopmotion ou instalação).*
- 5) Equipamento de produção audiovisual (captura de som e imagem e iluminação).*

##### 3.3.5. Syllabus:

- 1) Audiovisual narratives.*
- 2) Writing for audiovisual.*
- 3) Cinematographic techniques.*
- 4) Audiovisual pre-production project (video art, documentary, stopmotion or installation).*
- 5) Audiovisual production equipment (sound and image capture and lighting).*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos 1 a 3 enquadram e abordam os conceitos, noções, técnicas e metodologias associadas às fases de pré-produção audiovisual. A realização do projecto, em 4, permite que o aluno passe pelas diversas fases da criação artística, experimentado e contactando com as técnicas de pré-produção audiovisual, devendo demonstrar capacidade de resposta aos objectivos a), b) e c). Para terminar o semestre, conteúdo 5 apresenta e permite um primeiro contacto com o principal equipamento audiovisual que será utilizado e manipulado em Cine Video II.*

##### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The 1 to 3 syllabus contextualize and address the concepts, ideas, techniques and methodologies associated with the phases of audiovisual preproduction. The achievement of the project, in 4, allows the student to go through the various stages of artistic creation, experiencing and contacting with the audiovisual pre-production techniques, must demonstrate response capacity to the objectives a), b) and c). To finish the semester, the 5 syllabus presents and allows a first contact with the main audiovisual equipment to be used and manipulated in Cine Video II.*

##### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projeção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicada, sendo os conceitos e*

*técnicas expostas e o conhecimento consolidado sob a forma de projeto, com acompanhamento direto da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram conceção e execução, assim como de auto análise e auto crítica das criações apresentadas. As competências adquiridas são avaliadas através do projeto (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of technical-practical presentation and demonstration using audio-visual projection. Classes are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of a project, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore techniques for designing and implementing as well as self analysis and self criticism of creations presented. The skills acquired are evaluated through the project (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A UC está direcionada para a conceção de uma criação artística audiovisual que demonstre a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnicos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a pré-produção do produto audiovisual, sobre o qual dev e ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão do produto audiovisual.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The CU is aimed at the design of an audiovisual artistic creation that demonstrates the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the preproduction of audiovisual product, on which they must have a critical opinion, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of the audiovisual product.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BROWN, Blain (2002). Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers. Focal Press.  
KATZ, Steven D. (1991). Film Directing Shot by Shot: Visualizing from concept to screen. Stoneham: Focal Press.  
MARNER, Terence St. John (1999). A Realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70  
WOLLEN, Peter (1979). Signos e significação no cinema. Lisboa: Livros Horizonte.*

## **Mapa IV - Estudos Interartes**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Estudos Interartes*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Luís Alberto de Seixas Mourão (32 horas)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Refletir sobre a natureza transdisciplinar dos estudos interartes.*
- 2. Estudar as ligações entre obras de artes diversas*
- 3. Analisar obras de pintores, escultores, cineastas, músicos e escritores.*
- 4. Identificar regimes diferentes de tradução semiótica.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1. Reflecting on the transdisciplinary nature of interart studies.*
- 2. Studying the connections between various works of arts*
- 3. Analyze works of painters, sculptors, filmmakers, musicians and writers.*
- 4. Identify different regimes of semiotic translation.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Os Estudos Interartes por Claus Clüver.*
2. *Como a pintura, a poesia: a vocação plástica da literatura. Leituras de Homero, Camões, Jorge de Sena, Luís Miguel Nava, João Miguel Fernandes e Vasco Graça Moura.*
3. *Como o cinema, a poesia: a montagem e as lições dos cineastas em Herberto Helder, Ruy Belo e Manuel Gusmão.*
4. *Como a imagem, a poesia: a poesia experimental dos anos 60-80.*
5. *Como o cinema, a música: a música habitada pela atmosfera do cinema. Audição de Chico Buarque e Jenny Hval.*
6. *Como a pintura, o cinema: a recuperação da arte clássica por Aleksandr Sokurov e o retrato do pintor por Víctor Erice.*
7. *Como a poesia, o cinema: a desaceleração e a contemplação em Andrei Tarkovsky e Béla Tarr.*
8. *Como a poesia, a escultura: a aura escultórica em Rui Chafes.*
9. *O projecto utópico da obra de arte total: a ópera segundo Richard Wagner.*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Interartes Studies by Claus Cluver.*
2. *As the painting, poetry: plastic vocation of literature. Readings from Homer, Camões, Jorge de Sena, Luis Miguel Nava, Miguel Fernandes and João Vasco Graça Moura.*
3. *Like film, poetry: the assembly and the lessons of the filmmakers in Herberto, Ruy Belo and Manuel Gusmão.*
4. *As the picture, the poetry: the experimental poetry of 60-80 years.*
5. *Like film, music: music inhabited by the atmosphere of the movies. Listening to Chico Buarque and Jenny Hval.*
6. *As the painting, the cinema: the recovery of classical art by Aleksandr Sokurov and the picture by the painter Víctor Erice.*
7. *Like poetry, cinema: the slowdown and contemplation in Andrei Tarkovsky and Béla Tarr.*
8. *Like poetry, sculpture: the sculptural aura of Rui Chafes.*
9. *The utopian project of total work of art: the opera according to Richard Wagner.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos refletem a multiplicidade das linguagens da arte. Preveem o estudo de obras de diferentes artes, as quais procuram dialogar servindo-se da linguagem de outras artes. É na desterritorialização que cada arte vai definindo o seu território. As obras revestem-se de uma complexidade que instigará o labor hermenêutico e enriquecerá culturalmente os discentes.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents reflect the multiplicity of languages of art. Provide for the study of works of different arts, which seek dialogue serving up the other language arts. The works are of a complexity that instigate the hermeneutic labor and culturally enrich the students.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas combinando exposição teórica e conceptual e discussão e análise das obras.  
Avaliação: Dois testes, valendo 50% cada um. Um dos testes pode ser substituído por um trabalho.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Classes combining theoretical and conceptual exposition and discussion and analysis of the works.  
Assessment: Two tests, each worth 50%. One test may be replaced by a job.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A análise e discussão das obras permite desenvolver e aprofundar a competência interpretativa e crítica e pensar a heterogeneidade semiótica das linguagens da arte.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The analysis and discussion of the works allows to develop and deepen the interpretive competence and critical thinking and semiotic heterogeneity of languages of art.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- Chafes, R. (2000). Durante o fim. Lisboa: Assírio & Alvim.*  
*Derrida, J. (2010). Memórias de cego. O auto-retrato e outras ruínas. Lisboa: Gulbenkian.*  
*Jaffe, I. (2014). Slow movies. Countering the cinema of action. New York: Columbia.*  
*Glaser, Stephanie A. (Ed.) (2009) Media Inter Media. Essays on honor of Claus Cluver. New York: Studies in Intermediality (SIM) 3.*  
*Goodman, Nelson. (2006). Linguagens da arte. Lisboa: Gradiva.*  
*Homero (2005). Ilíada. Lisboa: Cotovia.*  
*Kittler, F. (1999). Gramophone, film, typewriter. Stanford: SUP.*  
*Jorge, J. M. F. & Pinheiro, J. (2012). Oferenda. Lisboa: Modo de ler.*  
*Levin, D. J. (Ed.) (1994). Opera through other eyes. Stanford: SUP.*  
*Molder, M. F. (1999). Matérias sensíveis. Lisboa: Relógio d'Água.*  
*Rancière, J. (2013). Béla Tarr. O tempo do depois. Lisboa: Orfeu negro.*  
*Sousa, C. M. & Ribeiro, E. (Eds.) (2005): Antologia da poesia experimental portuguesa. Anos 60-80. Coimbra: Angelus Novus.*

**Mapa IV - Desenho III****3.3.1. Unidade curricular:**

*Desenho III*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Anabela da Silva Moura Correia, 80h*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1 Aprofundar o domínio de técnicas e procedimentos gráficos expandindo as possibilidades dos instrumentos de desenho.*
- 2 Desenvolver competências de relacionamento entre o repertório gráfico pessoal e a história do desenho.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- 1 Deepen the mastery of techniques and graphical procedures expanding possibilities of drawing instruments.*
- 2 Developing skills of relationship between personal repertoire and graphic design history.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- I – Meios secos e líquidos: variação, apropriação e expansão expressiva e informativa (desenhos de modelo vivo)*
- II – Recombinação, fusão e montagem (estudo de desenhos exemplares de mestres do passado e seu "cruzamento" mais ou menos implícito com desenhos elaborados através da observação directa)*

**3.3.5. Syllabus:**

- I - Dry and liquid media: variation, ownership and significant expansion and information (drawings of live models)*
- II - Recombination, fusion and montage (study of exemplary designs of past masters and their "intersection" more or less implicit with elaborate designs through direct observation)*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta Unidade Curricular pretende consolidar conhecimentos adquiridos pelos alunos e aprofundar áreas fundamentais da teoria e prática do desenho: Domínio de técnicas e procedimentos gráficos (I – 1) e o relacionamento entre o repertório gráfico pessoal e a história do desenho. (II – 2).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This course aims to consolidate knowledge acquired by students and deepen key areas of theory and practice of design: domain techniques and graphical procedures (I - 1) and the relationship between personal repertoire and graphic design history. (II - 2).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas, onde serão apresentados conceitos e procedimentos gráficos/plásticos que depois serão desenvolvidos/explorados pelos alunos através de exercícios de desenho. Algumas aulas terão lugar no exterior da sala de aula.*

*Avaliação contínua.*

*Considera-se para efeitos de classificação final:*

- *Elaboração dos trabalhos previstos para cada exercício/conteúdo;*
- *Domínio de materiais e técnicas de expressão gráfica/plástica;*
- *Domínio das diferentes estratégias/atitudes de representação pelo desenho;*
- *Capacidade de reflexão e autocrítica;*
- *Assiduidade e pontualidade.*

*A nota final será ponderada tendo em consideração os objectivos e o conteúdo programático da Unidade Curricular:*

- *Utilização de materiais e técnicas de representação (30%)*
- *Estratégias/atitudes de representação (30%)*
- *Perceção do espaço e representação (30%)*
- *Assiduidade e pontualidade (10%)*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical-practical classes where concepts and graphical procedures/ plastic which will then be developed/ explored by students through drawing exercises will be presented. Some classes will take place outside the classroom.*

*Evaluation continues.*

*Considered for final rank:*

- *Preparation of work planned for each year/ content;*
- *Domain of materials and techniques of graphic/ artistic expression;*
- *Master the different strategies/ attitudes of representation by drawing;*
- *Capacity for reflection and self-criticism;*
- *Attendance and punctuality.*

*The final grade will be weighted taking into account the objectives and the syllabus of the course:*

- *Use of materials and techniques of representation (30%)*
- *Strategies/ attitudes of representation (30%)*
- *Perception of space and representation (30%)*
- *Attendance and punctuality (10%)*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As aulas serão teórico-práticas, onde serão apresentados exemplos retirados da história do desenho onde o aluno irá contactar com evidências das características mediadoras do desenho (1 e 2) ; Utilização de diferentes procedimentos gráficos/plásticos e de materiais e ferramentas (1 e 2).*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Classes will be theoretical and practical, where examples from the history of design where the student will contact with evidence of mediating characteristics of the design (1 and 2) will be presented; Using different graphics/ plastic procedures, materials and tools (1 e 2).*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bowen, Ron (1992). Drawing Masterclass. The Slade School of Fine Art. Londres: Bulfinch Press Book.*

*Edwards, Betty (1972). Drawing on the right side of the brain.*

*Gombrich, E. H. (1960). Art and Illusion, Londres: Phaidon Press.*

*Massironi, Manfredo (1996). Ver pelo Desenho. Lisboa: Edições 70.*

*Molina, Juan José Gómez (ed.) (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Cátedra.*

*Nicolaides, Kimon (1993). The Natural Way to Draw. Londres: Adrew Deutsch.*

*Tavares, Eduardo (1994). Anatomia Artística: construção plástica do corpo humano. Porto: Asa.*

**Mapa IV - Projeto Artístico****3.3.1. Unidade curricular:**

*Projeto Artístico*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo (96horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Anabela da Silva Moura Correia (96 horas)**Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (96 horas)***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A.Desenvolver um projeto que consiste num trabalho original e onde este aplica de forma integrada conhecimentos adquiridos ao longo do curso, aplicando-os a contextos e situações práticas.**B.Desenvolver processos e métodos apropriados à resolução dos diversos problemas que encontra no âmbito das áreas de conhecimento do curso.**C.Organizar, controlar o desenvolvimento do projeto em sistema oficial assim como em possíveis contextos (escolas, empresas, indústrias criativas, associações, museus, galerias, organizações públicas e privadas, entre outros).**D.Dominar processos de comunicação e apresentação do projeto através de (a) relatório/portfólio final que acompanha (b) materiais artísticos em exposição final; colocando-se em evidência: (i) pertinência da proposta prática e todo o processo fomentado; (ii) conhecimento do estado da arte na área de saber abordada; (iii) análise crítica e autocrítica de resultados alcançados artísticos e tecnológicos.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***A - Developing a project consisting of an original work and where the student applies transversal knowledge acquired throughout the course and apply them to practical situations and work contexts.**B - Develop appropriate processes and methods to the resolution of various problems within the scope of the knowledge areas of the course.**C – Organize, control the progress of project in studio as well in possible contexts (schools, businesses, creative industries, associations, museums, galleries, public/private organizations, etc).**D - Mastering communication processes and presentation of the project through (a) report/portfolio that complements (b) artistic materials in a final exhibition (aesthetic and regarding the context of intervention); putting in evidence: (i) the relevance of the practice proposal and all developed process; (ii) Know the state of the art in the field on focus; (iii) critical analysis and self-criticism of artistic and technological results.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***1 - Regras, procedimentos para a transformação, originalidade na aplicabilidade dos conhecimentos e questões**éticas para o projeto (em contextos e situações práticas como: espaços de arte ou sociais/públicos, tecido social/cultural/empresarial/industrial/educativo/organizativo, etc.).**2 - Processos, métodos de resolução de problemas no âmbito das áreas de conhecimento do curso (Escultura, Pintura, Práticas Intermédia).**3 - Sistemas de trabalho no projeto (i) sistema oficial (Planificação, Construção e Reformulação); (ii) sistema articulado com os diversos contextos (escolas, empresas, indústrias criativas, associações, museus, galerias, organizações públicas e privadas, entre outros).**4 - Meios, estratégias e modelos de comunicação e apresentação do projeto (relatório/portfólio e exposição)***3.3.5. Syllabus:***1 - Rules, procedures for transformation, originality in the applicability of knowledge and ethical issues for the project (in practical situations and contexts like art spaces or social/public spaces, social sphere, industrial/ cultural/ business/ educational/ organizational, etc.).**2 - Processes, solving problems methodologies within the areas of the course knowledge (Sculpture, Painting, Intermediate Practices).**3 - Systems of work on the project: (i) studio system (Planning, Construction and Reformulation); (ii) articulation with the various contexts (schools, businesses, creative industries, associations, museums, galleries, public and private organizations, among others).**4 - Mediums, strategies and models of communication and presentation of the project (report/portfolio and exhibition)***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos 1), 2), 3) e 4) abordam regras, processos, sistemas de trabalho, estratégias e noções conceptuais e técnicas essenciais à realização projeto final. A aptidão para a organização e controlo das atividades inerentes ao progresso do projeto (C) e a demonstração de capacidades para a apresentação e realização do projeto (D), consolida todo o conhecimento adquirido pelo aluno ao longo do curso, devendo*

este demonstrar capacidade de resposta aos objectivos A) e B).

O conteúdo 1), convoca questões de natureza ética do projeto em contexto, enquanto que 2), métodos para a resolução de problemas, e 3) e 4) questões do progresso, materiais e da comunicação – essenciais para a realização de sistemas organizacionais, estruturais e de articulação social do projeto artístico. Ainda a relação entre (i) a comunicação do projeto artístico (D), com os meios, estratégias e modelos de comunicação 4), e (iii) as competências, processos e métodos apropriados A) e B) e a organização do trabalho C), articulam-se com os conteúdos em 1), 2), 3). O conteúdo 4 aborda questões de apresentação onde são expostos as características de intervenção, contextualização, logística implicada, processos desenvolvidos, problemas encontrados e soluções encontradas, e ainda demonstrando-se estratégias de comunicação e apresentação do projeto, sendo que se articula a capacidade para o desenvolvimento do projeto C), com 1) e 2).

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents 1), 2), 3) and 4) discuss rules, processes, work systems, strategies and conceptual notions and techniques essential to achieving the final project. The ability to organize and control activities related to project progress (C) and the demonstration of capabilities for the presentation and execution of the project (D), consolidates all the knowledge acquired by the student throughout the course, which must prove the ability to response to the objectives A) and B).*

*Content 1) calls ethical issues in the context of the project, while 2) methods for solving problems, and 3) and 4) subjects of progress, materials and communication - essential to the achievement of organizational systems, structural and social articulation of the artistic project. Although, the relationship between (i) the communication of artistic project (D), with the mediums, strategies and models of communication 4), and (iii) the skills, processes and appropriate methods A) and B) and the organization of work C), articulated with the contents in 1), 2), 3). 4 The content addresses subjects of presentation which are exposed to the intervention characteristics, context, implied logistics, developed processes, encountered problems and founded solutions, and still showing up communication strategies and project presentation, and articulates the ability to project development C) with 1) and 2).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia consiste no trabalho de projeto orientado por um ou mais docentes nas práticas oficinais; Os alunos devem comunicar aos Docentes da UC, a informação correspondente ao processo de trabalho quando em contexto, assim como preparar o Portfólio individual que acompanha o resultado prático em ambiente expositivo.*

*Avaliação contínua:*

- Tarefas de planificação do projeto individual (15%);
- Concepção e planificação do projeto individual (50%);
- Organização de portfólio das atividades (15%);
- Inovação, persistência, capacidade de resolução de problemas e progresso (20%).

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*The methodology consists orientation of the project by one or more supervisors teachers in studio practices;*

*Students should report to the UC teachers, information regarding the work process when in context, as well as preparing portfolio complementing the practical result in exhibition environment.*

*Continuous assessment:*

- Tasks of the individual project planning (15%);
- Design and planning of individual projects (50%);
- Organization's portfolio of activities (15%);
- Innovation, persistence, ability to solve problems and progress (20%).

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta Unidade Curricular está direccionada para a supervisão da aplicabilidade em contextos específicos do projeto do aluno, para a reflexão, concepção e materialização de projetos finais de curso que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Tanto os conceitos teóricos, técnico-práticos/artísticos e profissionais são expostos facultando aos alunos o conhecimento necessário para a realização dos seus projetos, sobre os quais devem proceder a uma apreciação autocrítica – na tentativa de os capacitar para a percepção do erro e da permanente reformulação e reconstrução encontrando-se soluções em processo autónomo e em contexto, cumprindo os objectivos anunciados de A), B) e C), sendo que D) evidenciará um compromisso de interseção com todos os outros. Esta metodologia, de índole teórica, técnico-prática e de aplicabilidade real/profissional, é demonstrada na aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na apresentação do projeto final em ambiente expositivo e acompanhado de material de comunicação/defesa do projeto.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This Curricular Unit is directed to supervise the applicability in specific contexts of the student project, for reflection, design and realization of the final course projects that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. Both the theoretical and practical (technical/artistic) and professional concepts, are exposed to enabling students with the necessary knowledge for the realization of their projects, on which shall conduct a self-critical examination - in an attempt to empower the perception of error and permanent formulation and reconstruction solutions developing autonomous process and context, fulfilling the stated objectives of a), B) and C), and D) will emphasize a commitment to intersect with each other. This methodology, both theoretical, technical and with a real / professional practical applicability, is demonstrated in the application of knowledge acquired during the course and final project presentation in exhibition setting and complemented with the communication/ advocacy project material.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

Alonso, L. & Garcia, I. (2010). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montage*. Madrid: Alianza Forma.

Agrupamento Europeu de Cooperação Territorial Galicia-Norte de Portugal (2011). *Estudo das indústrias culturais e creativas em Galicia e o Norte de Portugal*. Disponível em [http://www.addict.pt/fotos/editor2/estudo\\_jcc.pdf](http://www.addict.pt/fotos/editor2/estudo_jcc.pdf)

Cerezuela, D. R. (2004). *Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Eça, T. T. (2006). *Portefólio no Ensino das Artes Visuais*. Revista ENSINARTE: pp.2-10.

Lameira, S. (coord.) (2006a). *O Sector das Actividades Artísticas, Culturais e de Espectáculo em Portugal*. Lisboa:

Instituto para a Qualidade da Formação.

Lameira, S. (coord.) (2006b). *O Sector das Actividades Artísticas, Culturais e de Espectáculo em Portugal – Separata*. Lisboa: Instituto para a Qualidade da Formação.

## Mapa IV - Cine-Video II

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Cine-Video II*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (64 horas)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os estudantes devem ser capazes de:*

- a) Dominar as linguagens específicas utilizadas no contexto da produção artística contemporânea, com especial incidência na área do vídeo.*
- b) Conhecer e dominar as principais tecnologias de edição audiovisual.*
- c) Capacitar o aluno com uma autonomia técnica.*
- d) Insistir no desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise crítica e autocrítica da prática artística.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- a) Master the specific language used in the context of contemporary artistic production, with particular emphasis on the video area.*
- b) Know and master the key technologies of audiovisual edition.*
- c) Enable students with a technical autonomy.*
- d) Insist on the development of a reflective and critical analysis and self-criticism sense of artistic practice.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Introdução às tecnologias de edição audiovisual (software).*
- 2) Equipa de produção de um produto audiovisual.*
- 3) Criação gráfica do título do produto audiovisual.*
- 4) Projeto produção audiovisual (videoarte, documental, stopmotion ou instalação).*

### 3.3.5. Syllabus:

- 1) Introduction to the audiovisual editing technologies (software).*
- 2) Team production of an audiovisual product.*

3) *Creation of graphical title of an audiovisual product.*

4) *Audiovisual production project (video art, documentary, stopmotion or installation).*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Dando continuidade à UC de Cine Vídeo I, os conteúdos 1 a 3 enquadram e abordam as noções e técnicas necessárias para a produção e pós-produção de um produto audiovisual. A realização do projeto, em 4, aperfeiçoa e consolida todo o conhecimento adquirido pelo aluno, devendo este demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b), c) e d).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Continuing the CU of Cine Vídeo I, the 1 to 3 syllabus address the essential concepts and techniques for audiovisual production and post-production. The achievement of the project, in 4, perfects and consolidates all the knowledge acquired by the student, must demonstrate response capacity to the objectives a), b), c) and d).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projeção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de projeto, com acompanhamento direto da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram técnicas e ferramentas de conceção e execução, assim como de auto análise e auto crítica das criações apresentadas. As competências adquiridas são avaliadas através do projeto (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of technical-practical presentation and demonstration using audio-visual projection. Classes are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of a project, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore techniques and tools for designing and implementing as well as self analysis and self criticism of creations presented. The skills acquired are evaluated through the project (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A UC está direcionada para a execução de uma criação artística audiovisual que demonstre a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos teórico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a produção e pós-produção do produto audiovisual, sobre o qual dev e ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos a), b), c) e d). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão do produto audiovisual.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The CU is aimed at the implementation of an audiovisual artistic creation that demonstrates the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the production and post-production of audiovisual product, on which they must have a critical opinion, fulfilling the objectives a), b), c) and d). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of the audiovisual product.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*ADOBE CREATIVE TEAM (2012). Adobe Premiere Pro CS6 Classroom in a Book. Adobe Press.*

*BRAHA, Yael, BYRNE, Bill (2010). Creative Motion Graphic Titling for Film, Video, and the Web: Dynamic Motion Graphic Title. Focal Press.*

*BROWN, Blain (2002). Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers.*

*CARTER, Rob (1999). Tipografia de Computador: Tipografia Experimental. Lisboa: Destarte.*

*KATZ, Steven D. (1991). Film Directing Shot by Shot: Visualizing from concept to screen. Stoneham: Focal Press.*

*MARNER, Terence St. John (1999). A Realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70.*

*MERRIL, Joan (1993). Camcorder Video: Shooting and Editing Techniques. New Jersey: Prentice Hall PTR.*

**Mapa IV - Arte, Educação e Comunidade****3.3.1. Unidade curricular:***Arte, Educação e Comunidade***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Anabela da Silva Moura Correia (32 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Identificar diferentes abordagens curriculares em arte;*
- *Analisar e desenhar um projeto artístico, que envolva reflexão sobre a importância das artes e da educação, na abordagem do conceito de arte como veículo de desenvolvimento cultural da comunidade.*
- *Reflectir sobre o contributo de projectos artísticos e culturais e organizações não-governamentais, na promoção e desenvolvimento de valores culturais, sociais e éticos.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Upon successful completion of this module entitled Arts, Education and Community (AEC) students will have developed a knowledge and understanding of different educational approaches to art through the development of one artistic project for the community, in the BA course of 'Plastic Arts and Technologies'. Students will be able to reflect on arts as vehicles for community-cultural development and on a variety of issues influencing cultural and creative processes in formal, non-formal and informal contexts; to collect, use and assess a set of theoretical and practical instruments for the development of artistic projects; to make an art product and record the experience of its production and identify any salient issues and implications arising from the analysis; to discuss and use appropriate methodologies for the promotion and coordination between arts, education, and personal, social and ethical values.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- *Papel das artes e da cultura no desenvolvimento cultural da comunidade;*
- *Aprendizagem cultural;*
- *Abordagens curriculares de arte;*
- *Programação e produção de um projeto artístico- seleção do tema, contexto de um projecto, intenções, conceitos e recursos;*
- *Avaliação do projecto;*
- *Portfolio;*
- *Auto-Avaliação e apresentação oral do projeto*

**3.3.5. Syllabus:**

- *The role of arts and culture in the cultural development of the community;*
- *Cultural learning;*
- *Curricular approaches to art;*
- *Development and production of an artistic-design selection of the topic, the context of a project, intentions, concepts and resources;*
- *Evaluation of the project;*
- *Portfolio;*
- *Self-assessment and oral presentation of the project*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Após a conclusão desta Unidade Curricular os estudantes terão desenvolvido um conhecimento e uma compreensão de:*

- *Trabalho de arte realizado por organizações de arte e de desenvolvimento comunitário e por artistas que trabalham em comunidades;*
- *Ligação entre a política cultural e o desenvolvimento da comunidade a nível local, regional, nacional e internacional, através do desenvolvimento e promoção de competências críticas;*
- *Investigação no campo das artes baseada em desenvolvimento cultural comunitário, a nível individual e colaborativo;*
- *Da noção de desenvolvimento cultural comunitário, a partir de seus interesses artísticos;*
- *Do processo de auto-investigação e intervenção cívica.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Upon successful completion of this module students will have developed a knowledge and understanding of:*

- *Kinds of work engaged in by arts - oriented community development organizations and by artists working in communities;*
- *The link between cultural policy and community development at local, regional, national and international levels, through the development and activation of critical thinking skills;*
- *Research in the field of arts-based community-cultural development individually and collaboratively;*
- *The field of community-cultural development through the lens of their artistic interests;*
- *The process of self-inquiry and the practice of civic responsibility.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Combinação de palestras, tutorias, estudo independente individual e em grupo, visitas a estúdios de artistas, galerias e museus e organizações culturais, seminários e sessões práticas em atelier. A unidade curricular tem duas partes: teórica e prática, envolvendo a análise investigações; desenvolvimento de recursos pedagógicos; análise e discussão de questões relacionadas ao desenvolvimento cultural comunitário, através das artes. Os estudantes são obrigados a completar um trabalho escrito e um projecto artístico prático e apresentação oral, que envolve a avaliação progressiva e apresentação de um Portfólio.*

- *Participação da Turma 20%*
- *Trabalho de campo e visitas de estudo 20%*
- *Ensaio 15%*
- *Portfólio 15%*
- *Projeto Artístico 30%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Combination of lectures, tutorials, self and group directed study, visits to artists' studios, galleries and museums and cultural organizations, seminars and practical studio sessions. The course has two parts: theoretical and practical, involving analysis of research papers; development of pedagogical resources; analysis and discussion of issues related to community-cultural development through the arts. Students are required to complete a written essay and a practical artistic project and oral presentation, which involves progressive assessment and submission of a portfolio:*

- *Class Participation 20%*
- *Field work and site visits 20%*
- *Response essay 15%*
- *Portfolio 15%*
- *Artistic Project 30%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias e recursos que permitem aos estudantes conhecer e responder às melhores práticas artísticas, às questões de arte, aos desafios e sucessos da arte relacionando-a com desenvolvimento cultural comunitário e visão pessoal, social e cívico pessoal, são as seguintes: ensaio, leituras, recolha de recursos na web e em sebatas; Investigação on-line e em documentos escritos; Trabalho de campo; Apresentações orais; Concepção, proposta, criação e apresentação de um projeto artístico através de discussões sistemáticas na sala de aula, trabalho de campo individual e colaborativo e investigação prática.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodologies and resources that allow students to know and respond to the best practices, to key art issues, to challenges and successes of arts-based community-cultural development, personal social or civic vision, are the following: assignment, readings, web-based resources and handouts; Online and text-based research; Fieldwork; Oral presentations; Conception, proposal, creation, and presentation of an artistic project through continued in-class discussion, individual and collaborative fieldwork, and practical research.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

- Friedman, R. & Thiel, M. (2012). European Identity and Culture. Ashgate: Furnham & Burlington.*
- Hernández, F. (2006). Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: Artmed.*
- Marsh, J.C. (1997). Planning, Management and Ideology: Key Concepts for Understanding Curriculum. London and Bristol: The Falmer Press.*
- Moura, A. (2008). Art education as social intervention, In International Journal of Education through Art, Vol.4 (1), pp.29 – 43, Intellect Ltd. ISSN 1743 – 5234.*

**Mapa IV - Ilustração****3.3.1. Unidade curricular:***Ilustração***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Helder Miguel Cardoso Dias (64 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Conhecer e compreender a história ilustração, nomeadamente, no que diz respeito à diversidade de funções, de expressões e de abordagens que esta tem vindo a assumir ao longo do tempo;*
- *Mapear os diferentes campos de atuação da ilustração atual e conhecer os seus autores mais significativos;*
- *Dominar as ferramentas narrativas de acordo o contexto onde a ilustração será utilizada e consoante os objetivos de cada projeto;*
- *Selecionar e dominar tecnicamente as ferramentas do desenho e da ilustração sendo também capaz de as utilizar de uma forma experimental;*
- *Assimilar a necessidade de uma investigação pessoal que conduza à definição de uma linguagem própria.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- *Know and understand the history of illustration, in particular, with regard to the diversity of functions, expressions and approaches over time;*
- *Map the current different fields of activity in illustration and know their most significant authors;*
- *Master the narrative tools according the context in which the illustration will be used and depending on the objectives of each project;*
- *Select and technically master the drawing and illustration tools and also able to use them in an experimental way;*
- *Assimilate the need of an artistic investigation leading to the definition of a personal language.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- *Breve história da ilustração (da ilustração impressa à ilustração digital);*
- *Diferentes aplicações da ilustração (editorial, científica, infantil, storyboard, etc.);*
- *Mecanismos narrativos e ilustração;*
- *Suportes, materiais e técnicas do desenho aplicados à ilustração;*
- *Experimentação e construção de um discurso visual autónomo;*
- *A ilustração digital (ferramentas e especificidade);*
- *Formas de apresentação e de publicação (da exposição à ilustração aplicada em produtos).*

**3.3.5. Syllabus:**

- *Brief history of illustration (from the printed illustration to the digital illustration);*
- *Different applications of the illustration (editorial, science, children books, storyboard, etc.);*
- *Narrative mechanisms and illustration;*
- *Supports, materials and drawing techniques applied to the illustration;*
- *Experimentation and construction of an autonomous visual discourse;*
- *Digital illustration (tools and specificity);*
- *Forms of presentation and publication (from the gallery to the illustration applied to products).*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos cobrem os grandes objetivos desta unidade curricular que passam por dar aos alunos um conhecimento histórico do que já foi produzido, um conhecimento técnico sobre como produzir e o incentivo para que, a partir dessas competências, sejam capazes de chegar a uma abordagem pessoal e esclarecida relativamente à prática da ilustração.*

*A primeira parte centra-se no conhecimento histórico relativo aos principais momentos e autores em cada um dos contextos onde a ilustração marca presença. Este conhecimento é fundamental para criar no aluno uma cultura visual e um sentido crítico aplicável à ilustração.*

*A segunda parte, relacionada com o fazer, tem a ver com a dimensão técnica da ilustração e com o conhecimento dos diferentes suportes e materiais existentes.*

*Por último, a construção de um discurso pessoal crítico e original e abordagem às diferentes formas como essa prática pode depois ser comunicada e conjugada com outras áreas.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus covers the major objectives of this course: give the students a historical knowledge of what has already been produced, technical knowledge on how to produce and the incentive for, from these skills, be able to come up with a personal and informed approach to the illustration.*

*The first part focuses on the historical knowledge and on key moments and authors in each context where illustration is present.*

*This knowledge is essential to create in the students a visual culture and a critical sense applicable to the illustration.*

*The second part related to the making, has to do with the technical dimension of illustration and with the knowledge of different media and material available.*

*Finally, the construction of a critical and unique personal approach to the practice of illustration and to know the different way show this practice can then be communicated and combined with other areas.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*- Aulas teóricas e práticas com recurso a meios audiovisuais, textos e outros julgados convenientes;*

*- Propostas de trabalho a incidirem nos processos técnicos e conteúdos teóricos;*

*- Criação de momentos de discussão e reflexão individual e em grupo sobre os trabalhos produzidos;*

*- Eventuais visitas de estudo ou presenças de convidados nas aulas com trabalho relevante para os temas a tratar;*

*- Trabalho prático individual;*

*- Elaboração de portefólios individuais;*

*- Avaliação contínua com entregas intercalares.*

*O sistema adotado é o da avaliação contínua e deverá refletir não só sobre a qualidade final dos trabalhos apresentados, mas também sobre um correto entendimento de todo o processo de desenvolvimento (investigação, exploração, aplicação e apresentação).*

*A avaliação terá por base o desenvolvimento de propostas de trabalho, avaliadas segundo um briefing e um conjunto de critérios a apresentar no início de cada projeto, bem como a assiduidade, interesse e participação do aluno.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*- Theoretical and practical classes with audiovisual materials, texts and others;*

*- Work proposals related to the technical and theoretical contents;*

*- Creation of discussion moments and individual and group reflection about the works produced;*

*- Study visits or attendance in class of guests with relevant work to be discussed;*

*- Individual practical work;*

*- Preparation of individual portfolios;*

*- Continuous assessment with interim deliveries.*

*The adopted system is the continuous evaluation and should reflect not only on the final quality of the works presented, but also on a correct understanding of the entire development process (research, exploration, application and presentation).*

*The evaluation will be based on the development of the work proposed, evaluated by a briefing and a set of criteria to submit at the beginning of each project, as well as attendance, interest and participation of the student.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Uma unidade curricular com estas características pressupõe uma quantidade significativa de trabalho prático cuja avaliação é mais eficaz quando realizada de maneira contínua. Desta forma, o aluno, a turma e o docente, podem produzir momentos de avaliação que permitam uma evolução mais célere e uma melhor compreensão de fase de desenvolvimento em que se encontra cada aluno.*

*Por outro lado, a construção de um portefólio e o contacto com exposições e autores exteriores à escola, possibilita ao aluno um contexto de comunicação e de reflexão sobre o seu trabalho que é complementar do acto de produzir.*

*A divisão do semestre em diferentes projetos que terminam num projeto final de maior fôlego, conduz a que o aluno se sinta mais seguro e na posse de mais ferramentas conceptuais e práticas quando necessitar de dar resposta a esse desafio.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*A course of this nature presupposes a significant amount of practical work whose evaluation is most effective when performed continuously. In this way, the student, the class and the teacher can produce moments of evaluation that contribute for a more rapid growth and a better understanding of the development phase in which each student is.*

*On the other hand, building a portfolio and contact with exhibitions and authors outside the school, allows the students a context of communication and reflection on their work that is complementary to the act of producing.*

*The division in different smaller projects and the ending in a final project, leads to the student feel more secure and in possession of more conceptual and practical tools when confronted with the need to respond to this challenge.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Arisman, Marshall; Heller, Steven (2000). The Education of an Illustrator. Allworth Press.  
Heller, Steven; Chwast, Seymour (2008). Illustration, a Visual History. HNA.  
Heller, Steven; Chwast, Seymour (2001). Graphic Style: From Victorian to Digital. HNA.  
Klanten, Robert (2005). Illusive: Contemporary Illustration And Its Context. Die Gestalten Verlag.  
Male, Alan (2007). Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective. AVA Publishing.  
Salisbury, Martin (2007). Play Pen: New Children's Book Illustration. Laurence King.  
Zeegen, Lawrence; Crush (2005). The Fundamentals of Illustration. AVA Publishing.*

## Mapa IV - Práticas de Curadoria

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Práticas de Curadoria*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (48 horas)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A - Desenvolver competências de análise e avaliação crítica, no âmbito dos processos de produção, dos papéis do curador, do campo de estudo e debate em torno da matéria;  
B - Capacidade de incrementar projetos criativos no âmbito, e articular recursos com outros campos de produção e conhecimento artísticos;  
C - Aptidão na elaboração de recursos organizacionais, técnicos, visuais e conceptuais, adequados às exigências do projeto de curadoria;  
D - Estabelecer relações entre as obras/artistas, o espaço, elementos diversos e contexto;  
E - Conhecer modos de intervenção em contextos diferenciados e desenvolver estratégias de projeção da curadoria para lá do seu campo de atuação: (a) processos centralizados em estruturas institucionais; (b) processos descentralizados;  
F - Capacidade de desenvolver sistemas de organização e sistematização dos seus processos;  
G - Capacidade de planificar, viabilizar, preservar, comunicar, e documentar o projeto de curadoria.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*A – Develop the sense of analysis and critical evaluation skills around the production processes and the curator roles;  
B – Develop the ability to enhance creative projects in the field, and articulate resources with other fields of knowledge and artistic production;  
C - Acquire skills to use organizational, technical, conceptual and visual resources tailored to the requirements of the curatorial practice;  
D - Establish relationships between artworks / artists, space, context and other elements;  
E - Know different intervention modes depending on the context and develop strategies to broaden the curatorial project beyond their field: (a) centralized processes in institutional structures; (b) decentralized processes;  
F - Ability to develop organization and systematization of its processes;  
G - Ability to plan, facilitate, preserve, communicate, and document the curatorial project.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. Transformações categoriais, transgressões e concordâncias;  
2. Grandezas físicas e conceptuais, procedimentos heterogéneos, significação, fronteiras, aporias e hibridismo no projeto;  
3. Agente de mediação, interdependência e independência (o curador enquanto autor e as contestações);  
4. Exposição: estratégias, conceitos, âmbito(s), espaços/lugares/contextos, cultura(s);  
5. Objetos, das exposições permanentes e temporárias, das coleções, dos métodos (fechados / abertos);  
6. Contextos reais e virtuais, do interior e do exterior, do privado e do público (social);  
7. Preparação, investigação e ponderações de projeto (conceitos/obras/artistas/coleções): relação com*

todo o

contexto de intervenção;

8. *Ponderação nos processos interpretativos, organizativos e de produção: planificação; mecanismos operativos físicos e conceptuais; estratégias de intervenção;*

9. *Logística/recursos humanos, comunicação, identidade, imagem, informação, documentação, arquivo.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Categorical transformations, transgressions and concordances;*

2. *Physical and conceptual magnitudes, heterogeneous procedures, meaning, boundaries, aporias and hybridity in the project;*

3. *Mediation agent, interdependence and independence (as the curator and author disputes);*

4. *Exhibition: strategies, concepts, scope(s), spaces / places / contexts, culture(s);*

5. *Objects, permanent and temporary exhibitions, collections, methods (closed / open);*

6. *Real and virtual contexts, in and out, private and public (social);*

7. *Research and project design (concepts / works / artists / collections): relationship with the whole intervention field;*

8. *Weighting interpretative, organizational and production processes: planning; physical and conceptual operating mechanisms; intervention strategies;*

9. *Logistics / human resources, communication, identity, image, information, documentation, archive.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos 2, 4, 7 e 8 abordam noções conceptuais e técnicas essenciais à realização projeto, dotando os alunos de capacidade para a organização (objetivo C), progresso e realização do projeto (objetivos F e G), aperfeiçoando e consolidando todo o conhecimento adquirido pelo aluno, devendo este demonstrar capacidade de resposta aos objectivos A) e E). Os conteúdos 1, 3 e 5 abordam questões físicas e metodológicas, de transformação categorial e de mediação – essenciais para a gestão de sistemas organizacionais em arte, estabelecendo a relação entre as obras/artistas, o espaço e contextos D) e o agente como mediador e organizador B), D) e F). Os conteúdos 6 e 9 abordam questões de contextualização, logística e comunicação como estratégias de intervenção, alcançando capacidade para fomentar projetos B), conhecer modos de intervenção E) e estratégias de organização G).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Contents of 2, 4, 7 and 8 approach conceptual ideas and essential techniques to design a curatorial project, providing ability to organize (C) and the progress and outcome of the project (F and G), enhancing and consolidating all the knowledge acquired by the student, which must demonstrate responsiveness to goals A) and E). Contents 1, 3 and 5 deal with physical and methodological issues, categorical transformation and mediation - essential for the management of organizational systems in art, The relationship between the works/ artists, space and contexts D), the agent as mediator B), D) and F). Contents 6 and 9 deal with context, logistics and communication issues as intervention strategies. Ability to develop project B), known modes of intervention E) and capacity and organization strategies G.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sessões teórico-práticas, análise de texto e imagem/gráfico/desenho, entre outros tipos de documentação como o vídeo – elementos exemplificativos de vários modelos de curadoria contemporânea. Incentivando-se o contacto direto com o contexto e agentes reais (tanto e quando possível em contexto de aula, assim como no terreno, nomeadamente através de visitas de estudo a exposições). Nesta Unidade curricular, o processo de avaliação é contínuo, estabelecendo-se da seguinte forma:*

*(i) participação oral 10%;*

*(ii) análise individualizada de textos 20%*

*(iii) proposta e organização por grupos de um projeto de curadoria 35%;*

*(iv) ensaio e defesa do projeto de curadoria (em contexto simulado ou real). 35%.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Theoretical and practical sessions, text analysis and image / graphic / drawing, among other resources such as video. Encouraging the direct contact with the actual context and agents (and when possible both in the context of class, as well as on the field). In this unit, the evaluation process is continuous, settling as follows:*

*(i) Oral share 10%;*

*(ii) individual analysis of texts 20%*

*(iii) proposal and organization of a curatorial project, in groups 35%;*

*(iv) Defense of the curatorial project (in virtual or real context) 35%.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta Unidade Curricular está direcionada para a reflexão, concepção e materialização de projetos curatoriais que demonstre a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Tanto os conceitos teóricos, como técnico-práticos são expostos facultando aos alunos o conhecimento necessário para a realização dos seus projetos, sobre os quais devem proceder a uma apreciação autocrítica – na tentativa de os capacitar para a percepção do erro e da reformulação e reconstrução encontrando-se soluções, cumprindo os objectivos anunciados de A) a F), sendo que G) atuará como objetivo-charneira dos demais. Esta metodologia, de índole teórica, prática e de aplicabilidade real, é demonstrada na aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão do projeto de curadoria.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This curricular unit aims to promote reflection and effective design of curatorial projects. Both theoretical concepts, such as technical and practical are exposed enabling students the necessary knowledge for the realization of their projects, on which they shall conduct a self-critical examination. The consistency of this methodology is shown in the application of the knowledge acquired during the exercises and during the defense of curatorial project.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

Alonso, L. & Garcia, I. (2010). *Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montage*. Madrid: Alianza Forma.  
 Barker, E. (1999). *Contemporary cultures of display*. London: Yale University.  
 Beryl, G.; Cook, S. (2010) *Rethinking curating. Art after New Media*. Cambridge: The MIT Press.  
 Brook, P. (2008) *O Espaço Vazio*. Lisboa: Orfeu Negro. Press. The Open University.  
 Capra, F. (2003). *Las conexiones ocultas*. Barcelona: Anagrama.  
 Crimp, D. (1993) *On the museum's ruins*. Cambridge: The MIT Press.  
 Hiller, S.; Martin, S. (Eds.) (2000) *The producers: contemporary curator in conversation*. Gateshead: Baltic.  
 Obrist, H. U. (2009). *A Brief History of Curating*. Zürich: JRP|Ringier y Les Presses du réel.  
 O'Neill, P. (2012) *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge, MA and London: The MIT Press.  
 Staniszewski, M. A. (1999). *The power of display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. NY/MOMA: MIT Press.

## **Mapa IV - Op. Fotografia**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Op. Fotografia*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Helder Miguel Cardoso Dias (32 horas)*

### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Principais objetivos: fornecer conhecimentos base de fotografia, a história da fotografia e a composição da imagem.*

- a) Compreender o que é a fotografia. Através de uma visão geral, conhecer as origens e evolução da fotografia.*
- b) Conhecer e identificar os diferentes tipos de máquinas fotográficas, seus funcionamentos, características e diferenças.*
- c) Conhecer os princípios de funcionamento e tipos de máquinas digitais.*
- d) Composição e estudos fotográficos para a produção criativa de fotos.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) Know what is photography. Through an overview, know the origins and evolution of photography.*
- b) Know and identify the different types of analog and digital cameras, its workings, characteristics and differences.*
- c) Knowing the operating principles and types of digital cameras.*
- d) Composition and photo studies for photographic creative production.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A Imagem e a Fotografia*
2. *A Composição*
3. *A Máquina Fotográfica*
4. *A Fotografia Digital*
5. *Estudos Fotográficos*
6. *Exercícios Práticos*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Image and photography*
2. *Composition*
3. *Photographic camera*
4. *Digital photography*
5. *Studies of photography*
6. *Practical exercises*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos de 1 a 5 enquadram e abordam as noções e técnicas necessárias para o entendimento da fotografia, da conceção, preparação e realização de projetos neste âmbito. A realização de exercícios, em 6, permite que o aluno experimente e contacte com as técnicas e tecnologias que envolvem a fotografia, devendo o aluno demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b), c) e d).*

### 3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents 1 a 5 fit and approach the theoretical notions and techniques necessary required for the understanding of photography. The student must demonstrate the ability to design, preparation and implementation projects in this area. The exercises, 6, allows the students to experience and contact with the techniques and technologies involving photography, with the student demonstrate responsiveness to objectives a), b), c) and d).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação é contínua, sendo que as aulas assentam em metodologias de exposição e demonstração técnico-prática. São de índole essencialmente da prática e da utilização, sendo os conceitos apresentados através de suporte CD-ROM, e as técnicas expostas e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios/projetos, com acompanhamento direto da equipa docente e através da plataforma e-learning. As competências adquiridas são avaliadas através dos exercícios e relatórios (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%).*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Assessment is continuous, and the classes are based on exposure methodologies and technical and practical demonstration. Are essentially practical nature and use, and the concepts presented by CD-ROM support, and exposed techniques and the consolidated knowledge in the form of exercises / projects, with direct monitoring of teaching staff and through e-learning platform. Acquired skills are evaluated through the exercises and reports (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A UC está direcionada para a realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo os objetivos a), b), c) e d). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício, o que implica uma forte presença do aluno, nomeadamente em d).*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The curricular unit is aimed at performing exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are exposed providing the student with the knowledge necessary to achieve them, fulfilling the objectives a), b), c) and d). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise, which implies a strong presence of the student, particularly in d).*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

HEDGECOE, John (1996). *O Manual do Fotógrafo*. Porto: Porto Editora. ISBN 972-0-06266-5  
 LANGFORD, Michael (1993). *Guia Prático Fotografia*. Lisboa: Editora Civilização. ISBN 972-26-1119-4  
 Aa. Vv. (1997). *The Photography Book*. London: Phaidon Press Limited. ISBN 0-7148-3634-6

#### Mapa IV - Op. Serigrafia

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Op. Serigrafia*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo (32 horas)*

##### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Permitir aos alunos o conhecimento, aprendizagem e domínio técnico no âmbito do processo de impressão serigráfico, a partir dos instrumentos, das máquinas e dos diversos materiais inerentes ao processo. Desenvolver capacidades expressivas de cada aluno através da utilização da tecnologia da serigrafia.*

- 1) Conhecer os procedimentos técnicos fundamentais da serigrafia;*
- 2) Identificar as possibilidades tecnológicas deste processo de impressão;*
- 3) Explorar as linguagens plásticas próprias da serigrafia;*
- 4) Ampliar o campo de possibilidades de expressão artística;*
- 5) Analisar a problemática da produção de múltiplos artísticos.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Enable the students the knowledge, learning and technical domain in the ambit the serigraphic printing process, starting from instruments, the machines and the various materials of the process. Develop expressive capabilities of each student through the use of serigraphic technology .*

- 1) Know the fundamentals technical procedures of serigraphy;*
- 2) Identify the technological possibilities from this printing process;*
- 3) Explore the own plastic languages of serigraphy;*
- 4) Enlarge the possibilities of artistic expression field;*
- 5) Analyze the problematic of multiple artistic production.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- a) Origem e desenvolvimento histórico da serigrafia;*
- b) Produção de originais, conceito de múltiplo/numeração e controle de edição;*
- c) Linguagem plástica: maquete; conceção; produção; edição;*
- d) Produção de original e tratamento de imagens: pesquisa e possibilidades de utilização de técnicas fotográficas; utilização de processos digitais de tratamento de imagem;*
- e) Técnicas de obtenção de redes; técnicas de impressão; procedimentos de impressão e limpeza; procedimentos para recuperação de redes tintas e diluentes; papéis e outros suportes.*

##### 3.3.5. Syllabus:

- a) Origin and historical development of serigraphy;*
- b) Production of original, concept of multiple/numbering and edit control;*
- c) Plastic language: maquette; conception; production; issue;*
- d) Original production and image treatment: research and possibilities of using photographic techniques; utilization from digital image treatment processing procedures;*
- e) Obturation techniques networks; printing techniques; procedures for printing and cleaning; procedures for recovering inks or thinners network; paper and other supports.*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos a) e e) abordam noções históricas da serigrafia, conhecimentos dos procedimentos técnicos e identificar as possibilidades tecnológicas deste processo de impressão 1) e 2).*

*Os conteúdos b), c) e d) abordam questões conceptuais e técnicas essenciais à realização de projetos artísticos individuais. A aptidão para a organização 2) e 3), e o progresso e realização do projeto artístico 2), 3), 4) e 5).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents a) and e) approach historical notions of serigraphy, knowledge of technical procedures and identify the technological possibilities of this printing process 1) and 2). The contents b), c) e d) approach conceptual questions and techniques essential to the realization of individual artistic projects. The aptitude for the organization 2) and 3), and the progress and realization of artistic project 2), 3), 4) and 5).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- a) *Aulas teóricas e práticas com recurso a meios audiovisuais, textos e outros julgados convenientes;*
- b) *Propostas de trabalho a incidirem nos processos técnicos/tecnológicos;*
- c) *Visitas de estudo ou presenças de convidados nas aulas com trabalho relevante para os temas a tratar;*
- d) *Trabalho prático individual;*
- e) *Avaliação contínua com entregas intercalares e elaboração de portefólios individuais.*

**Avaliação:**

*O sistema adotado é o da avaliação contínua e deverá refletir não só sobre a qualidade final dos trabalhos apresentados, mas também sobre um correto entendimento de todo o processo metodológico projectual (investigação/observação, exploração/projeto, aplicação/apresentação).*

*A nota final será considerada na seguinte proporção:*

- *Assiduidade, participação, metodologia, autonomia: 20%*
- *Trabalhos individuais realizados durante as aulas: 60%*
- *Portfólio + relatório final: 20%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

- a) *Theoretical and practical classes using audiovisual means, texts and other convenient judged;*
- b) *Proposals for work to relate the technical/technological processes;*
- c) *Study visits or presences of guests in the classes with relevant work for the themes the treat;*
- d) *Individual practical work;*
- e) *Continuous evaluation with intercalary deliveries and elaboration of individual portfolios.*

**Evaluation:**

*The adopted system is the continuous evaluation and should reflect not only on the final quality of the work submitted, but also on a correct understanding of the whole methodological process projectual (investigation/observation, exploration/project, application/presentation).*

*The final grade will be considered in the following proportion:*

- *Assiduity, participation, methodology, autonomy: 20%*
- *Individual work conducted during the classes: 60%*
- *Portfolio + final report: 20%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Com recurso a aulas teóricas/práticas, visitas de estudo e/ou presenças de convidados nas aulas com trabalho relevante para os temas a tratar, permitirá ao aluno o conhecimento, aprendizagem e domínio de técnicas fundamentais da serigrafia. Propostas de trabalhos práticos individuais a incidirem na linguagem plástica da serigrafia, na expressão artística e nos processos técnicos/tecnológicos.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*With resource the theoretical/practical classes, study visits and/or guests presences in the classes with relevant work to the topics addressed, will allow with students the knowledge, apprenticeship and fundamental techniques of the field of serigraphy. Proposals for individual practical work to they slip back in the plastic language of serigraphy, in the artistic expression and technical/technological processes.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- Adam, R. & Robertson, C. (2003). Screenprinting? The complete water-based system. Londres: Thames & Hudson.*
- Birkner, H. (1994). La Serigraphie sur papier et sur Étoffe, Paris.*
- Bordeau, M. (1973). La Serigraphie. Paris: Club de Jeunes*
- Caza, M. (1975). La Serigrafia. Barcelona: Ed. R. Torres.*
- Cawthorne, B. (1973). La Serigraphie. Paris: Ed. Generale.*
- Elliot, B. (1971). Silk screen printing. Oxford: Oxford University Press.*
- Faine, B. (1990). La Guide Complet de la Serigraphie. Paris: Dessain et Tolra.*
- Giovanni, R. (1982). La serigrafia en la cerâmica. Barcelona: Ediciones Omega.*
- Kinsey, A. (s/d). Serigrafia. Lisboa: Editorial Presença.*
- Mara, T. (1998). Manual de Serigrafia. Barcelona: Blume.*
- Russ, S. (1974). Tratado de Serigrafia Artística. Barcelona: Ed. Blume.*

**Mapa IV - Op. Arte Intermédia, Som e Instalação****3.3.1. Unidade curricular:***Op. Arte Intermédia, Som e Instalação***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Jorge Ferreira Fernando dos Santos (32 horas)***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A Unidade Curricular Arte Intermédia, Som e Instalação procura dotar os alunos de capacidades teóricas e operativas que os auxiliem na concepção autoral de projetos no âmbito do Som, da Instalação artística, de projetos Mix-Media e Intermédia A); na realização e desenvolvimento de diferentes processos de interseção destes como o contexto de intervenção/apresentação B). São abordados projetos que se enquadram numa linguagem contemporânea, que fazem recurso das tecnologias convencionais, plásticas, analógicas (low tech), assim como a aplicação de novos media (high tech) C). Explora-se o carácter transdisciplinar dos projetos no encaço do cruzamento de diferentes disciplinas integradas nas práticas artísticas, sendo que a persecução do projeto do aluno (e em grupo), procura perceber e flexibilizar fronteiras disciplinares e transformará o sentido da obra fechada, num modelo híbrido de possibilidades expressivas transversais e de conhecimento D).*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This Curricular Unit Intermedia Art, Sound and Installation search provide students with theoretical and operational capabilities that help in conception of authorial projects under the Sound, of the artistic Installation, of Projects Mix-Media and Intermedia A); in the realization and development of different processes of these as the intersection context of intervention/presentation B). Projects are addressed that fall into in a contemporary language, who make resource of conventional technologies, plastics, analog (low tech), like this as the application of new media (high tech) C). It explores the character transdisciplinary of projects in thrall of the intersection of different disciplines integrated in artistic practices, being that the prosecution student project (and group), looking realize and flexible disciplinary boundaries and will transform the the sense of closed work, a hybrid model of expressive possibilities transversal and knowledge D).*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1 – Exemplos/estudos de caso de projetos artísticos transdisciplinares. A) B) C).*
- 2 – Definição e exploração dos papéis do artista atual, da interseção entre tecnologia e projetos artísticos transversais. A) C) D).*
- 3 – Processos, procedimentos, modelos e meios tecnológicos low tech e high tech. C).*
- 4 – Exercícios (elaboração de propostas e apresentação de trabalhos). A) B) C) D).*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1 - Examples/case studies of transdisciplinary artistic projects. A) B) C).*
- 2 - Definition and exploration of the roles of the current artist, of the intersection between technology and transversal artistic projects. A) C) D).*
- 3 - Processes, procedures, models and technological means low tech and high tech. C).*
- 4 – Exercises (preparation of proposals and presentation of work). A) B) C) D).*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

- O conteúdo 1. (Exemplos/estudos de caso de projetos artísticos transdisciplinares): A) B) C)*  
*O conteúdo 2. (Definição e exploração dos papéis do artista atual, da interseção entre tecnologia e projetos artísticos transversais): A) C) D)*  
*O conteúdo 3 (Processos, procedimentos, modelos e meios tecnológicos low tech e high tech): C)*  
*O conteúdo 4 (Exercícios – elaboração de propostas e apresentação de trabalhos): A) B) C) D)*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

- The content 1. (Examples / case studies of transdisciplinary artistic projects): A) B) C)*  
*The content 2. (Definition and exploration of the roles of the current artist, the intersection between technology and transversal projects artistic): A) C) D)*

*The content 3. (Processes, procedures, models and technological means low tech and high tech): C)  
The content 4. (Exercises - preparation of proposals and presentation of work): A) B) C) D)*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*São apresentadas sessões teóricas com o intuito de proporcionar debate e reflexões de grupo e individuais, sendo que essas sessões serão sempre ilustradas com casos práticos, permitindo a percepção das complexidades e processos inerentes à componente técnica/tecnologia nas práticas artísticas transversais.*

*Com vista a uma melhor compreensão das matérias, será proporcionado o contacto direto com/nas áreas artísticas, culminando com a elaboração por cada grupo de um projeto autoral. Tendo em atenção o desempenho dos papéis do artista no processo criativo, contexto e tecnologias diversas, no sentido transversal de conhecimento estético/poético, técnico e tecnológico.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*Theoretical sessions are presented with the order to provide debate and reflections group and individual, being that such sessions will be always illustrated with practical cases, allowing the perception of the complexities and processes inherent to the technique/technology component on transversal artistic practices.*

*With a view to better understanding of the material, will be provided direct contact with/in artistic areas, culminating with the elaboration by each group of authorial project. Having regard to the performance of the roles of the artist in the creative process, context and the various technologies, in the transverse direction of knowledge aesthetic/poetic, technical and technological.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia defendida nesta UC estrutura-se por sessões teóricas e outras práticas. No processo de assimilação de conceitos apresentados, serão introduzidas bases teóricas A) e operativas B) e C) que auxiliam na concepção autoral de projetos D); na realização e desenvolvimento de diferentes processos de interseção entre a programação/curadoria desenho de projetos e a implementação das práticas artísticas. As sessões são ilustradas com casos práticos, que permitam a percepção das complexidades e processos inerentes à componente técnica/tecnologia low tech e high tech nas práticas artísticas transversais C). E a realização do projeto D) sendo o espaço para a aplicação dos conhecimentos adquiridos em A), B), C) reveste-se de teor transversal e procura de transformação.*

### **3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The methodology advocated on this UC is structured with theoretical sessions and other practices. In the process of assimilation of concepts presented, theoretical basis will be introduced A) and operative B) e C) that assist in conception of authorial projects D); in the realization and development of different processes intersection between programming/curating project design and implementation of artistic practices. The sessions are illustrated with practical cases, that allow the perception of the complexities and processes inherent component technique/technology low tech and high tech artistic practices on transversal C).*

*And the realization of the project D) being the space for the application of knowledge acquired in A), B), C) coated up of content transversal and looking processing.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Fenollosa, E. e Pound, E., (1977). El carácter de la escritura china como médio poético. Madrid: Ed. Visor.*  
*Ferrando, B. (2000). La mirada móvil: a favor de un arte intermédia, Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela.*  
*Ferrer, Esther, (1998). De la Acción al objeto y Viceversa, Edición Diputación Foral de Gipuzkoa.*  
*FLUXUS (1988). Selections from the Gilbert and Lila Silverman collection, New York, The Museum of Modern Art.*  
*Higgins, D. (1966). Synesthesia and Intersenses: Intermedia in Something Else Newsletter 1: Something Else Press. n. 1.*  
*Higgins, D. (1984). The poetics and Theory of the Intermedia, Carbondalle and Edwardsville: Southern Illinois University Press.*  
*Kaye, N. (2000). , Site-specific Art: Performance, Place and Documentation, London,Routledge.*  
*Popper, Frank (1989). Arte, acción y participación, Madrid, Ed. Akal.*  
*Wilson, S. (2002). Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology, Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press.*

## **Mapa IV - Op. Arte e Comunicação Digital**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Op. Arte e Comunicação Digital*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Filomena Curralo Gonçalves (32 horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Conhecer as potencialidades da criação artística com meios digitais.*
- b) Conhecer os processos e mecanismos relativos à produção de imagens com meios digitais.*
- c) Utilizar correctamente os meios digitais tendo em consideração o suporte (impressão ou ecrã) a que se destina o resultado final do mesmo.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) Know the potential of artistic creation with digital media.*
- b) Understand the processes and mechanisms for the production of images with digital media.*
- c) Using digital media correctly, taking into account the support (screen or printing) intended to the end result.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) Tipografia: legibilidade e leitura*
- 2) Sistemas de grelhas*
- 3) Introdução às técnicas de desenho de imagens vectoriais (software)*
- 4) Exercícios práticos*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1) Typography: legibility and readability*
- 2) Grids systems*
- 3) Introduction to the techniques of drawing vector images (software)*
- 4) Practical exercises*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O conteúdo programático foi concebido para ir de encontro aos objetivos definidos para a unidade curricular.*

*Nomeadamente, os conteúdos de 1 e 2 enquadram e abordam os conceitos e noções associadas à criação de suportes de informação visual. A exploração das funcionalidades do software, em 3, oferece a possibilidade de implementar e testar propostas, bem como verificar a adequação das mesmas e melhorar as soluções com base no conhecimento adquirido no desenvolvimento prévio de potenciais ideias. A realização de exercícios, em 4, permite que o aluno passe pelas diversas fases da criação artística, experimentando e contactando com as ferramentas de desenho de imagem, devendo demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c), durante e no fim da sua execução.*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus was designed to meet the objectives set for the curricular unit. In particular, syllabus 1 and 2 contextualize and address the concepts and notions associated with creating media of visual information. The exploitation of the software features in 3, offers the possibility to implement and test proposals and verify the adequacy of the same and improve the solutions based on the knowledge acquired in previous development of potential ideas. The accomplishment of exercises, 4, allows the student to pass the various stages of artistic creation, experiencing and contacting with image drawing tools and should demonstrate the ability to meet the objectives a), b) and c), during and at the end its execution.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projecção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicada, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios, com acompanhamento directo da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram técnicas e ferramentas de concepção e execução, assim como de auto análise e autocrítica das criações apresentadas. As competências adquiridas são avaliadas através de exercícios (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of theoretical presentation and technical-practical demonstration. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of exercises, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform.*

*Classes explore techniques and tools for designing and implementing as well as self analysis and self-criticism of the creations presented.*

*The skills acquired are evaluated through exercises (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Sendo a unidade curricular direccionada para a concepção e execução de imagens digitais que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos, a mesma segue uma metodologia de índole prática e aplicativa. Os conceitos teóricos são expostos recorrendo a exemplos práticos que permitam a análise ou demonstração da concepção do mesmo, cumprindo os objectivos a) e b). Esta metodologia permite que o aluno percepcione correctamente os conceitos expostos assim como lhe dá a conhecer diversos modos de concretização de ideias. Faculta, portanto, o aluno com a capacidade de implementar os conceitos teóricos e, conseqüentemente, a produzir o efeito prático do conceito, satisfazendo os objectivos b) e c). Esta metodologia, além de proporcionar um ensino de índole aplicativo, vai também ao encontro do resultado final da unidade curricular, que consiste na criação plástica de imagens digitais, sendo confirmada pela avaliação da aplicação dos conhecimentos adquiridos.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Being the curricular unit targeted for the design and implementation of digital images that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus, it follows a methodology of a practical and applicative nature. The theoretical concepts are presented using practical examples that allow the analysis of the conception or demonstration of it, fulfilling the objectives a) and b). This methodology allows the student to correctly perceive the concepts presented as it gives to know different ways of ideas production.*

*Therefore, provides a student with the ability to implement the theoretical concepts and hence the practical effect of producing a concept, satisfying the objectives b) and c). This methodology, in addition to providing an applicative education, also meets the end result of the course, which consists of artistic creation of digital images, confirmed by evaluation of the application of acquired knowledge. Classes explore techniques and tools for designing and implementing as well as self analysis and self-criticism of the creations presented.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*ADOBE CREATIVE TEAM (2012). Adobe Illustrator CS6 Classroom in a Book. Adobe Press.*

*CARTER, Rob (1999). Tipografia de Computador: Cor & Tipo. Lisboa: Destarte.*

*GORDON, Bob & Maggie (2003). O Guia Completo do Design Gráfico Digital. Livros e Livros.*

*JUTE, André (1999). Grelhas e Estruturas do Design Gráfico. Lisboa: Destarte.*

**Mapa IV - Op. Metais, Plásticos e Madeiras****3.3.1. Unidade curricular:**

*Op. Metais, Plásticos e Madeiras*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (32 horas)*

**3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudantes devem ser capazes de:*

*a) Conhecer os principais meios, processos, ferramentas e conhecimentos vinculados aos (i) metais e plásticos e (ii) madeiras, no campo da escultura.*

*b) Conhecer as principais técnicas e tecnologias para os processos criativos com (i) metais e plásticos e, (ii) madeiras em escultura.*

*c) Capacitar o aluno de autonomia técnica e criativa para a preparação, construção e manuseamento dos materiais.*

**3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) *Know the main facilities, processes, tools, and knowledge related to (i) metals and plastics, and (ii) woods in the field of sculpture.*
- b) *Know the main techniques and technologies for the creative process with (i) metals and plastics, and (ii) woods in sculpture.*
- c) *To enable students with technical and creative autonomy for the preparation, construction and materials handling.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) *Meios, processos e ferramentas para a utilização dos (i) metais e plásticos e, (ii) madeiras no campo da escultura.*
- 2) *Técnicas e tecnologias dos (i) metais e plásticos e, (ii) madeiras em escultura.*
- 3) *Exercícios: Preparação, construção e manuseamento dos diversos materiais.*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1) *Means, processes and tools for the use of (i) metals and plastics, and (ii) woods in the field of sculpture.*
- 2) *Techniques and technologies of (i) metals and plastics, and (ii) woods in sculpture.*
- 3) *Exercises: Preparation, construction and handling of various materials.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos 1 e 2 enquadram e abordam as noções e teóricas e técnicas necessárias para a conceção, preparação e materialização de objetos que incluam metais, plásticos e madeiras no campo da escultura. A realização de exercícios, em 3, permite que o aluno experimente e contacte com as técnicas e tecnologias que envolvem metais, plásticos e madeiras, devendo o aluno demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents 1 and 2 fall and approach the notions and theoretical and techniques required for the design, preparation and realization of objects that include metals field of sculpture. The exercises, 3, allows students to experience and contact with the techniques and technologies involving metals, plastics and woods, the student must demonstrate responsiveness to the objectives a), b) and c).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição e demonstração técnico-prática. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios, com acompanhamento direto da equipa docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram conceitos, técnicas, ferramentas e suportes diversos, nas áreas dos Metais, Plásticos e Madeiras; Cerâmica e Vidro. As competências adquiridas são avaliadas através dos exercícios e relatórios que acompanham os mesmos a cada um dos módulos (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%). A nota final do aluno resulta da soma aritmética dos três módulos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of exposure and technical-practical demonstration. Are essentially practical and applicative nature, the concepts and techniques being exposed and consolidated knowledge in the form of exercises, with direct monitoring of the teaching team and through the e-learning platform. Classes explore concepts, techniques, tools and various media in the areas of metals, plastics and woods; The skills acquired are evaluated through exercises and reports accompany ing the same to each of the modules (90%) and demonstrated performance in class (10%). The final note of student results from the arithmetic sum of the three modules.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A UC está direcionada para a realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos teóricos e sobretudo técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The UC is directed to perform exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The theoretical and especially practical technical concepts are exposed providing the student with the knowledge necessary to achieve them, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology, of a practical nature, and applications will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Akal*  
*Clérin, P. (1988). La Sculpture: Toutes les Techniques. Paris: Dessain et Tolra.*  
*Kowal, D., Meilach, D. Z. (1972) Sculpture Casting – Mold Techniques and Materials – Metals, Plastics, Concrete, New York: Crown Publishers, Inc.*  
*Rich, J. C. (1947). The Materials and Methods of Sculpture. New York: Dover Publications, inc.*

## Mapa IV - Op. Teoria e Prática da Performance

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Op. Teoria e Prática da Performance*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Jorge Fernando Santos (32 horas)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta unidade curricular tem como objetivo proporcionar ao aluno um corpus de conhecimento teórico/prático de técnicas/tecnologias e a sua aplicação na Performance.*  
*Conhecer e compreender o funcionamento processual da Performance desde as vanguardas do início do século XX até o presente.*  
*Proporcionar ao aluno a capacidade de relacionar os diferentes períodos históricos, influências e contextos socioculturais e artísticos.*  
*Conhecer e compreender a ligação da Performance com diferentes áreas de expressão artística: Instalação; Site-specific; Live Art; Vídeo Arte; entre outros... E, avaliar como a Performance integra e participa na inter-relação entre diversos meios.*  
*Motivar o desenvolvimento/capacidades à criação de projetos autorais de Performance. Tendo em atenção a articulação de mecanismos processuais da Performance, da Performance e outras áreas artísticas e a componente técnica/tecnologia.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The subject aims to provide the student a extended knowledge of theoretic/practical of technics/technologies and their application in Performance.*  
*Know and understand the procedural functioning of Performance from the vanguards of the first twentieth century to the present.*  
*Provide the student with capable of relating the different historical periods, contexts and influences sociocultural and artistic.*  
*Know and understand the connection of Performance with different areas of artistic expression: Installation; Site-specific; Live Art; Video Art; others... And, evaluate how the Performance integrates and participates in the inter-relations between various media.*  
*Motivate the development/ capabilities to create projects copyright of Performance. Taking into account the articulation of procedural mechanisms and to Performance, Performance and other artistic areas and the component technic/ technology.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Esta UC possibilita o entendimento e a reflexão sobre diversos contextos performativos, linguagens e técnicas/tecnologias, uso do espaço/tempo, influências e contextos socioculturais e artísticos.*  
*1-Conceitos de Artes Performativas e Arte da Performance; Papel das vanguardas do século xx e consequente paisagem contemporânea da Performance e Música, Artes Visuais/Plásticas e Artes Cénicas.*  
*2-As Neovanguardas: O Happening; Arte Corporal (Body Art); Fluxus.*  
*3-A Performance e o contacto com outras áreas de expressão artísticas: Da Performance à criação experimental intermédia: Poesia, movimento, som e imagem; Vídeo/Cinema e Performance; Instalação e Performance; Teatro e*

*Performance; Dança e Performance; Som/Concerto e Performance.*

*4-A tecnologia e a aplicação dos equipamentos na Performance.*

*5-Criação de um projeto autoral de Performance. Tendo em atenção a articulação de mecanismos processuais da Performance, da Performance e outras áreas artísticas e a componente técnica/ tecnologia.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*The subject provides the understanding and reflection on various performatives contexts, languages and techniques/ technologies, use of space/time, and sociocultural influences and artistic contexts.*

*1-Concepts of Performing Arts and the Performance Art; Paper of vanguards of the twentieth century and consequent contemporary landscape of Performance and Music, Visual Arts/Fine Art and Performing Arts*

*2-The Neovanguards: Happening; Body Art; Fluxus*

*3-The Performance and contact with other areas of artistic expression: of Performance to the intermediate experimental creation: poetry, movement, sound and image; Video/Movie and Perform.; Installation and Perform.;*

*Theatre and Perform.; Dance and Performan.; Sound/Concert and Perform*

*4-The technology and application of equipment in the Perform*

*5-Creation of an authorial project of Performance. Taking into account the articulation of procedural mechanisms of Perform, of Perform and other artistic areas and the component technics/technology.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta UC proporciona ao discente um corpus de conhecimento/assimilação/avaliação teórico/prático de técnicas/tecnologias e a sua aplicação processual na Performance desde as vanguardas do século XX e consequente paisagem contemporânea da Performance.*

*As Neo-vanguardas: o Happening; a Arte Corporal (Body Art) e o grupo Fluxus.*

*A Performance em consonância/integração/relação com diferentes áreas de expressão artística, tais como, a Instalação Arte, Site-specific, Live Art, Cine/Vídeo, Poesia e outros...*

*A Performance e a criação experimental intermédia.*

*Conhecer a aplicação geral da tecnologia na Performance. Identificar tecnologias Low Tech e High Tech.*

*Conhecer o funcionamento das tecnologias/suportes e o seu impacto na Performance.*

*Desenvolver capacidades conceptuais e a aplicação da técnica/tecnologia na concepção do projeto de Performance. Tendo em atenção a articulação de mecanismos processuais da Performance, da*

*Performance e outras áreas artísticas e da componente técnica/tecnologia.*

### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The subject gives the student a corpus of knowledge/assimilation/evaluation theoretical/practical of technics/technologies and its procedural application in Performance from the vanguards of the twentieth century and consequent contemporary landscape of Perform.*

*The Neovanguards: Happening; Body Art and the Fluxus group.*

*The Performance in consonance/integration/relation with different areas of artistic expression, such as the Installation Art, Site-specific, Live Art, Movie/Video, Poetry and other...*

*The Performance and the intermediate experimental creation.*

*Knowing the general application of technology in Performance. Identifying Low Tech and High Tech technologies.*

*Understand the operation of technologies/supports and its impact on Performance.*

*Develop conceptual capabilities and the technics/technology in the conception of project of Perform.*

*Taking into account the articulation of procedural mechanisms of Perform., Perform. and other artistic areas and technics/technology component.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Nesta Unidade Curricular serão introduzidas ferramentas de conhecimento para dotar/assimilar os estudantes dos diversos contextos/conceitos performativos, linguagens e da aplicação da tecnologia na Performance. As matérias lecionadas serão sempre ilustradas com casos práticos, que permitam a percepção das complexidades e processos inerentes à componente técnica/tecnologia na Performance e da articulação com outras práticas artísticas transversais.*

*Serão introduzidas bases teóricas/práticos com o intuito de proporcionar ao aluno conhecimento para a elaboração de um trabalho prático autoral.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*This Curricular Unit will be introduced tools of knowledge to to provide/assimilate the students of different contexts/performative concepts, languages and application of technology in Performance. The material taught are always illustrated with practical examples that allow the perception of the complexities and processes involved in component technic/technology in performance and coordination with other transverse artistic practices.*

*Will be introduced bases theoretical/practical aiming to provide the student with knowledge to practical elaboration of a authorial work.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Nesta Unidade Curricular serão apresentadas ferramentas de conhecimento teórico/prático para dotar/assimilar os estudantes dos diversos contextos/conceitos/linguagens/tecnologias da Performance. Conhecer e contextualizar os diferentes períodos históricos como condição essencial para a compreensão da evolução da Performance.*

*Acompanhamento de casos práticos, que permitam a percepção das complexidades e processos inerentes à componente técnica/tecnologia na Performance e da articulação com outras práticas artísticas transversais, com o objetivo de alargar o conhecimento na inter-relação entre diversos meios artísticos. Serão introduzidas bases teórico/práticos com o intuito de proporcionar ao aluno desenvolvimentos e capacidades para a elaboração de um trabalho prático autoral. Com relevo na articulação de mecanismos processuais da Performance, da Performance e outras áreas artísticas e da componente técnica/tecnologia.*

### 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This Curricular Unit will be presented tools of knowledge theoretical/practical for provide/assimilate the students of the various contexts/concepts/languages/technologies of Performance.*

*Know and contextualize the different historical periods as an essential condition for understanding the evolution of Performance.*

*Monitoring of case studies that allow the perception of the complexities and processes involved in the component technic/technology in Performance and articulation with other transverse artistic practices, with the objective to extend the knowledge on the inter-relation between various means artistics.*

*Will be introduced bases theoretical/practical with the intention of provide the student with developments and capabilities for preparing an authorial practical work.*

*With relief on the articulation of procedural mechanisms of Performance, of Performance and other artistic areas and technic/technology component.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Cohen, R. (2002). Performance como Linguagem. São Paulo: Editora Perspectiva.*

*Glusberg, J. (2003). A Arte da Performance. São Paulo: Editora Perspectiva.*

*Goldberg, R. (2007). A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente. Lisboa: Edições Orfeu Negro.*

*Popper, F. (1989). Arte, Accion y Participacion: El Artista y la Creatividad hoy. Madrid: Ediciones Akal.*

*Sánchez, D. H. (2003). Arte, Cuerpo, Tecnología. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.*

*Kaye, N. (2000). Site-specific Art: Performance, Place and Documentation, London: Routledge.*

*VV.AA. (2007). Pedagogía de la Performance. Programas de Cursos y Talleres. Huesca: Edición de Valentin Torrens.*

## Mapa IV - Op. Animação

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Op. Animação*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (32 horas)*

### 3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Os estudantes devem ser capazes de:*

*a) Dominar as linguagens específicas utilizadas no contexto da produção artística contemporânea, com especial incidência na área da animação em stop motion.*

*b) Conhecer e aplicar ferramentas básicas de edição audiovisual.*

*c) Insistir no desenvolvimento do sentido reflexivo e de análise crítica e autocrítica da prática artística.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*a) Mastering the specific language used in the context of contemporary artistic production, with particular emphasis on the animation with stop motion area.*

*b) Know and apply basic tools for audiovisual edition.*

*c) Insist on the development of a reflective and critical analysis and self-criticism sense of artistic practice.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) *Regras básicas para criação de um filme de animação (narrativa, personagens e expressão animada).*
- 2) *Técnicas de animação em stop motion.*
- 3) *Projecto de animação em stop motion.*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1) *Basic rules for creating an animated film (narrative, characters and animated expression).*
- 2) *Techniques for stop motion animation.*
- 3) *Project of stop motion animation.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Com o conhecimento adquirido em Cine Vídeo I, os conteúdos 1 e 2 abordam noções e técnicas essenciais à realização de uma animação. A realização do projecto, em 3, consolida todo o conhecimento adquirido pelo aluno, devendo este demonstrar capacidade de resposta aos objectivos a), b) e c).*

**3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*With the knowledge acquired in Cine Vídeo I, 1 and 2 syllabus address to notions and techniques essential to the production of an animation. The achievement of the project, in 3, consolidates all the knowledge acquired by the student, which must demonstrate response capacity to the objectives a), b) and c).*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projeção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de projeto, com acompanhamento direto da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram técnicas e ferramentas de conceção e execução, assim como de auto análise e auto crítica das criações apresentadas.*

*As competências adquiridas são avaliadas através do projeto (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of technical-practical presentation and demonstration using audio-visual projection. Classes are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of a project, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore techniques and tools for designing and implementing as well as self analysis and self criticism of creations presented. The skills acquired are evaluated through the project (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A UC está direcionada para a conceção e execução de uma criação artística audiovisual de animação que demonstre a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização do produto audiovisual de animação, sobre o qual deve ter uma opinião crítica, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão do produto audiovisual de animação.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The CU is aimed at the design and implementation of an audiovisual artistic creation of animation that demonstrates the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are presented providing students with the necessary knowledge for the production of audiovisual product of animation, on which they must have a critical opinion, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of the audiovisual product of animation.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*GILBERT, Wayne (2014). Simplified Drawing for Planning Animation. Anamie.*

*PURVES, Barry J.C. (2007). Stop Motion: Passion, Process and Performance. Focal Press.*

*WHITE, Tony (2006). Animation from Pencils to Pixels: Classical Techniques for the Digital Animator. Focal Press.*

*WHITE, Tony (2009). How to Make Animated Films: Tony White's Complete Masterclass on the Traditional Principles of Animation. Focal Press.*

*WILLIAMS, Richard (2012). The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for*

*Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet. Faber & Faber.*

*WRIGHT, Jean Ann (2005). Animation Writing and Development: From Script Development to Pitch. Focal Press*

#### **Mapa IV - Op. Maquetagem**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Op. Maquetagem*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (32 horas)*

##### **3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

##### **3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Dominar construção de maquetas procurando determinar problemas de escala e organização, assim como a intervenção de projetos (tridimensionais/no espaço/contexto específico);*
- b) Dominar as capacidades técnicas no âmbito das tecnologias na construção de maquetas;*
- c) Desenvolver o sentido e análise reflexivos, críticos e autocríticos, assim como a interseção entre maqueta e dimensão social/cultural associada ao espaço, lugar, contexto.*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- a) Mastering construction of models seeking to determine problems of scale and organization as well as the intervention projects (dimensional/space/specific context);*
- b) Mastering the technical skills in the field of technology in the construction of models;*
- c) Development of a reflective sense, critical and self-critical analysis, as well as the intersection between maquette and social/cultural dimension related to space, place, context.*

##### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1) Princípios básicos para elaboração de maquetas (estudo de escala e relação com o contexto, ferramentas e materiais adaptáveis, elementos plásticos e estratégias específicas para cada projeto);*
- 2) Técnicas, processos e procedimentos para cada maqueta;*
- 3) Projeto de maquetagem.*

##### **3.3.5. Syllabus:**

- 1) Basic principles to elaborate models (study of scale and relation to context, adaptable tools and materials, plastic elements and specific strategies for each project);*
- 2) Techniques, processes and procedures for each maquette;*
- 3) Maquette project.*

##### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos 1) e 2) abordam noções e técnicas essenciais à realização de uma maqueta. A realização da mesma, em 3), consolida todo o conhecimento adquirido pelo aluno, devendo este demonstrar capacidade de resposta aos objetivos a), b) e c).*

##### **3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents 1 e 2: address essential notions and techniques to the realization of a model. The realization of it in 3, consolidates all the knowledge acquired by the student, which must demonstrate responsiveness to the objectives a), b) and c).*

##### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas assentam em metodologias de exposição e demonstração técnico-prática. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de exercícios, com acompanhamento direto da equipa docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram conceitos, técnicas, ferramentas e suportes diversos, nas áreas de Maquetagem.*

*As competências adquiridas são avaliadas através dos exercícios e relatórios que acompanham os mesmos (90%) e do desempenho demonstrado nas aulas (10%). A nota final resulta da soma aritmética dos três módulos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):**

*The classes are based on methodologies of technical-practical presentation and demonstration. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of exercises, with direct monitoring of teacher and through the e-learning platform. Classes explore concepts, techniques, tools and various media in the areas of Maquette. The skills acquired are evaluated through exercises and accompanying reports (90%) and demonstrated performance in class (10%).*

*The final note results from the arithmetic total of all three modules.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta UC procura resultados práticos na realização de exercícios que demonstrem a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conceitos técnico-práticos são expostos facultando ao aluno o conhecimento necessário para a realização dos mesmos, cumprindo os objetivos a), b) e c). Esta metodologia, de índole prática e aplicativa, será comprovada na demonstração da aplicação dos conhecimentos adquiridos, durante a realização e na conclusão de cada exercício.*

**3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This UC search for practical results during the realization of the exercises that demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabus. The technical and practical concepts are exposed providing the student with the knowledge necessary to achieve them, fulfilling the objectives a), b) and c). This methodology, of a practical and applicative nature, will be proven in the demonstration of the application of knowledge acquired during the realization and completion of each exercise.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AA.VV. (2008). Ensaios sobre reprodutibilidade. Lisboa: FBAUL.*

*Benjamin, W. (2008). Work of art in the age of mechanical reproduction. London: Penguin Books.*

*Tucker, W.R. (ed.). (1997). Sculpture and its reproductions. London: Reaktion Books Ltd.*

*Troubridge, E.; Blaikie, T. (2002). Scenic Art and Construction, A Practical Guide. Marlborough, Wiltshire: The Crowood Press Ltd.*

*Maderuelo, J. (1990). El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura, Madrid: Mondadori.*

*Mandelbrot, B., (1993). Los objetos fractales. Forma, azar y dimensión, Barcelona: Tusquets.*

*Rogers H. & Burrows, (2000). Making a Scene, Birmingham: ARTicle Press.*

## 4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

### 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Francisco Manuel de Almeida Trabulo

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Anabela da Silva Moura Correia**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Anabela da Silva Moura Correia*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola Superior de Tecnologia e Gestão*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola Superior de Tecnologia e Gestão*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Alexandre Augusto Rodrigues da Costa**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Alexandre Augusto Rodrigues da Costa*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Jorge Fernando Ferreira dos Santos**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Jorge Fernando Ferreira dos Santos*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Luís Alberto de Seixas Mourão**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Luís Alberto de Seixas Mourão*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Ana Filomena Curralo Gonçalves**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Ana Filomena Curralo Gonçalves*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola Superior de Tecnologia e Gestão*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Helder Miguel Cardoso Dias**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Helder Miguel Cardoso Dias*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**  
*Escola Superior de Educação/ Escola Superior de Tecnologia e Gestão*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*50*

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Francisco Manuel de Almeida Trabulo	Mestre	Estudos Artísticos	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Anabela da Silva Moura Correia	Doutor	Estudos Artísticos	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira	Mestre	Artes Digitais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Alexandre Augusto Rodrigues da Costa	Licenciado	Artes Plásticas - Escultura (BELAS ARTES)	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Fernando Ferreira dos Santos	Licenciado	Estudos Artísticos	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Alberto de Seixas Mourão	Doutor	Literatura Portuguesa do Século XX	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Filomena Curralo Gonçalves	Doutor	Arte e Design	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Helder Miguel Cardoso Dias	Mestre	Artes Digitais – Multimédia	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho	Doutor	Ciência e Engenharia de Materiais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
<b>(10 Items)</b>			<b>850</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos****4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	7	82.4

**4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**

#### 4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	5	58.8

#### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	3	35.3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1.5	17.6

#### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

##### 4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	82.4
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3.5	41.2

### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

#### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

*O IPVC considera que o potencial das pessoas pode ser melhor usado através da partilha de valores e de uma cultura de confiança e de responsabilização, que encoraje o envolvimento de todos. Baseado numa gestão e partilha de conhecimentos, dentro de uma cultura de aprendizagem contínua, inovação e melhoria, procura-se: transmitir a importância da contribuição de cada um; identificar fatores que constituem obstáculo ao trabalho; aceitação das responsabilidades; avaliar o seu desempenho, em função de objetivos e metas; estimular o reforço das suas competências, conhecimentos e experiência e sua partilha; a discussão aberta de problemas e questões relevantes. O Sistema de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPVC está implementado, define os mecanismos para a identificação dos objetivos do desempenho docente para cada período de avaliação, explicitando a visão da instituição, nos seus diversos níveis, ao mesmo tempo que traça um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes e estabelece, ainda, as regras para alteração do posicionamento remuneratório de acordo com os artigos 35º-A e 35º-C do ECPD do Ensino Superior Politécnico.*

*As medidas para a atualização do corpo docente não poderão ser vistas, no momento atual, afastadas da obrigação legal das instituições de ensino superior criarem condições aos seus docentes para fazerem ou concluírem a sua formação avançada, como condição básica da sustentabilidade do próprio subsistema, da própria instituição e do acesso à carreira por parte dos docentes. Entre 2008 e 2011, o programa PROTEC Programa de apoio à Formação Avançada de Docentes do Ensino Superior, acordado entre o MCTES e o CCISP e gerido pela FCT, permitiu um impulso na formação avançada dos docentes do ensino superior politécnico, contratualizando essa formação com universidades europeias. Além do apoio que mantém à formação avançada, o IPVC têm mantido uma atitude de incentivo e ajuda à atualização permanente do corpo docente, quer através de formação organizada internamente, quer por apoio à participação em formação externa quer, ainda, pela concessão do estatuto de bolseiro. A própria existência do Sistema de Gestão e de Garantia da Qualidade, em que, no âmbito do Processo de Gestão dos Recursos Humanos, se diagnosticam as necessidades formativas e se elaboram Planos anuais de*

*Formação, apoia a política de formação da instituição. A instituição assume que a qualidade do ensino & aprendizagem, de investigação e de prestação de serviços se baseia nas qualificações e competências dos seus docentes e funcionários. De referir ainda, nesta política de Melhoria da Qualidade, a realização periódica dos inquéritos de satisfação dos colaboradores do IPVC. Através do RJIES e dos Estatutos, todas estas informações são debatidas a nível das direções das UO's, das Áreas Científicas, do Conselho de Gestão alargado, dos Conselhos Técnico-Científico, Académico e Pedagógico e das Comissões de Curso.*

#### **4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:**

*The IPVC believes that the potential of individuals can be best used by the sharing of values and by a culture of trust and responsibility, which encourages the involvement of all. Based on a continuous management and knowledge sharing, within a continuous learning culture, innovation and improvement, the aim is for each employee: communicate the importance of the contribution and role of each one, identifying factors that limit or constitute obstacle to the work/ participation, acceptance of responsibility and solving problem that will compete, to evaluate its performance in terms of objectives and goals, encouraging the constant search for opportunities to strengthen their skills, knowledge and experience and its sharing and openly discussing problems and relevant issues.*

*The IPVC Teachers Performance Evaluation Regulation, is implemented and establishes the mechanisms for the identification of performance goals for each evaluation period, explaining the vision of the institution, in its various levels, while it draws a clear reference frame to value of the activities of teachers, it also establishes the rules for teachers salary position changing, in accordance with Articles 35-A and 35-C of the of the Polytechnic Teachers Career Regulation (ECPDESP).*

*The actions to upgrade the teacher's staff can not be seen, at the present time, apart from the higher education institutions legal obligation to create conditions for their teachers to make or complete their advanced training, as a basic condition of subsystem sustainability, of the institution itself and the access to career by the teachers. Until the end of 2011, the PROTEC program, allowed a increase in teachers advanced training in polytechnic education, agreed between MCTES and CCISP and managed by FCT, through the establishment of training contracts with European universities. In addition to the advanced training, IPVC has maintained an attitude of encouragement and assistance with the continuous teacher's training updating, either through internally organized training, either by supporting the participation in external training or, even, by granting a scholarship statute. The existence of the Quality Assurance Management System, in which the process of Human Resources management to diagnose training needs and definition of training annual plans, supports the training policy of the institution. The institution assumes that teaching & learning, research and service quality is essentially based on the qualifications and skills of its teacher's and non-academic staff. The realization of IPVC employee satisfaction periodic surveys, It should also be mentioned as part of the quality improvement policy. Through the RJIES and the IPVC Statutes, all this information is discussed by the: OU's Directions, the Scientific Areas, the extended Management Council, the Scientific- Technical, the Academic and the Pedagogical Councils and Commissions Course.*

## **5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais**

### **5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:**

*A implementação dos novos Estatutos do IPVC, conduziu a uma reestruturação transversal, com a centralização nos Serviços Centrais dos seguintes serviços: Serviços Administrativos e Financeiros, Serviços informáticos, Serviços Técnicos, Serviços Académicos, Recursos Humanos, Gab. Comunicação e Imagem, Gab. Mobilidade e Cooperação Internacional, Gab. Avaliação e Qualidade e a OTIC. São também fundamentais os funcionários dos SAS, em particular os ligados às Bolsas, ao Alojamento e Alimentação e Gabinete de Saúde.*

*Para além destes serviços transversais os cursos a funcionar na ESE contam com o apoio de 2 informáticos, 1 bibliotecária, 4 funcionárias administrativas e 3 assistentes operacionais em regime de tempo integral. São ainda apoiados por alunos a trabalhar a tempo parcial ao abrigo da bolsa de colaboradores criada pelos Serviços de Ação Social do IPVC. A limpeza e segurança da escola, que se mantém aberta 24h sobre 24h são asseguradas por empresas contratadas para o efeito.*

### **5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:**

*The implementation of new IPVC Statutes led to a transverse restructuring, with centralization in Central Services of the following services: Administration and Financial Services, Computer Services, Technical Services, Academic Services, Human Resources Services, Media and image Office, Mobility and International Cooperation Office, Evaluation and Quality Office and the OTIC. Employees of SAS are also fundamental, in particular those related to Scholarships, the Accommodation and Food and Health Bureau. In addition to these transverse services, courses in the School of Education have the support of 2 computer experts, 1 librarian, 4 administrative assistants and 3 operating assistants on a full time basis. They are also supported by students working part-time under an employee program created by the Social Services of IPVC.*

*The cleanliness and safety of the school, which remains open 24h for all days, are provided by companies contracted for this purpose.*

**5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):**

*8 salas de aula com capacidade média para 30 alunos /4 salas de aula com capacidade média para 56 alunos/ 1 sala de aula com capacidade média para 100 alunos / Auditório com capacidade para 90 lugares/ Ginásio/ Balneário/ Sala de Dança e Drama/ 2 salas de Música/som / Oficina de Artes/ Salas de desenho/ Oficina de gravura/ Laboratórios equipados para cerâmica e vidro/ 2 laboratórios de Informática/ Biblioteca com salas de trabalho de pequeno grupo e gabinetes de apoio/ Audioteca/ Sala de reuniões para 25 pessoas/ Sala de reuniões para 12 pessoas/ Gabinete de Audiovisuais/ centro de Informática/ Laboratório de fotografia/ Cantina/ /Gabinetes de professores/ zonas de convívio/ reprografia/ Espaço multiusos.*

**5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):**

*8 classrooms with average capacity for 30 students/ 4 classrooms with average capacity for 56 students/ 1 classroom with average capacity for 100 students/ Auditorium with a capacity of 90 seats/ Gym/ Locker room/ Dance and Drama Room/ 2 music/sound classrooms/ Arts Atelier/ Drawing Classroom/ Engraving studio/ Laboratories equipped for ceramics and glass/ 2 computer laboratories/ Audioteca/ Playroom/ Meeting room for 25 people/ Meeting room for 12 people/ Audiovisual office/ Computer Centre/Photo lab/ Cantina/ Outer space (running track, sports field)/ 29 teachers' offices/ Leisure areas/ Reprography/ Multiuse space.*

**5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):**

*Materiais biblio.(vols.50344); Acesso B-on; Computadores; Scanners; LCDS/Plasmas/ Quadros interativos multimédia; Máq. Filmar; Videoprojectores; Máq. fotográficas; Retroprojectores; Leitor DVD; Pianos; Sintetizador; Sist. áudio; Guitarras; Instrumental Orff; Máq. soldar ferro; Guilhotinas; Muflas; Teares; Ferramentas e maquinaria de carpintaria; Pressas de gravura; Cavaletes de pintura; Estiradores; Softwares edição de imagem fixa/dinâmica/ Labs. com: Análise térmica gravimétrica/ térmica diferencial/ térmica dilatométrica/ Máquina de ensaios universal/ Prensa a quente/ Microscópios óticos dotados com sistema de microfotografia/ Rugosímetro/ Viscosímetros/ Balanças/ Mesa serigráfica/ Máquina de corte de precisão.  
Inst. piloto dotada de: atomizador semi-industrial/ fornos elétricos e a gás/ estufas/ moinhos Alsing de maxilas, martelos e rápidos/ filtroprensa/ extrusoras/ misturador diluidor/ turbo diluidor/ peneiros vibratórios/ bombas de diafragma/ cabine de vidragem/ mesa de enchimento*

**5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):**

*Biblio. materials (vols.50344); B-on Access; Computers; Scanners; LCDS / Plasma / Multimedia Interactive Boards; Video Camcorders; Video-projectors/Data Show; Photographic Cameras; Retro-Projectors; DVD Players; Piano; Synthesizer; Audio systems; Guitars; Orff instruments; Iron/Welding Machine; Guillotines; Muffles; Weaving Machines; Woodworking Tools and Machinery; Gravure Presses; Stretchers; painting easel; Still&Dynamic Image Editing Software/ Labs. with: thermal differential/ thermal gravimetric analysis/ thermal dilatometric/ universal testing machine/ hot press/ optical microscopes equipped with microphotography viscometers/ Balances/ Silkscreen Table/ Cutting Precision System/ Surface Roughness Tester/ Gifted pilot installation: semi-industrial/ electric ovens and gas atomizer/ greenhouses/ Alsing jaw mills, hammers and fast/ filtroprensa/ extruder/ mixer thinner/ turbo thinner/ vibratory sieves/ diaphragm pumps/ glazing booth/ table filling*

## 6. Actividades de formação e investigação

### Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

**6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Investigação em estudos da Criança/ Research Centre on Child Studies (CIEC)	Muito Bom/ very Good	Universidade do Minho	

Centro de Investigação em Ciência e tecnologias Artísticas/ Research Center for Science and Technology of the Arts (CITAR)	Muito Bom/ Very Good	Universidade Católica Portuguesa
Centro de Estudos Humanísticos/ Centre for Humanistic Studies(CEH)	Excelente/ Excellent	Universidade do Minho
Grupo MODO - modos de conhecimento artístico	n/a	Universidade de Vigo
UNIDCOM/IADE - Unidade de Investigação em Design e Comunicação	Muito Bom/ Very Good	Universidade do Porto

## Perguntas 6.2 e 6.3

**6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/29f67801-c024-f87a-9b1d-56055bd30ef8>

**6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:**

*Os docentes afetos a este CE têm participado em projetos/parcerias nacionais/internacionais que têm permitido desenvolver atividades científicas, pedagógicas e culturais no âmbito do curso. Destacam-se os seguintes projetos/parcerias: Creative Connections. COMENIUS EACEA-517844; Empreendedorismo para crianças dos 3 aos 12 anos (com CIM e CEAN); Capacitação da ESE-IPVC em Ed&D e em matéria de planeamento, acompanhamento e avaliação da Estratégia Nacional de Ed&D 2010/15; Images & Identity. COMENIUS(EACEA-517844); Padrões e competências matemáticas (PTDC/CED/69287/2006); MatCid (Ref2006-033/39).*

**6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:**

*Teachers affected to this CE have participated in projects/ national and international partnerships that have allowed the development of scientific, educational and cultural activities within the course. Noteworthy are the following projects/partnerships: Creative Connections. COMENIUS EACEA-517844; Entrepreneurship for children from 3 to 12 years (with CIM and CEAN); Training ESE-IPVC in Ed&D and in matter of planning, monitoring and evaluation of the National Strategy of Ed&D 2010/15; Images & Identity. Comenius (EACEA-517844); Patterns and mathematical skills (PTDC / CED / 69287/2006); MatCid (Ref2006-033/39).*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:**

*A missão da ESE foca-se essencialmente em duas vertentes (i) na formação de profissionais no âmbito artístico, com a licenciatura e mestrado em Gestão Artística e Cultural e mestrado em Educação Artística, através da organização e promoção de eventos nacionais e internacionais (e.g. 10 edições dos Encontros Internacionais das Artes), mobilizando a comunidade, nomeadamente instituições de ensino, galerias de arte, museus, associações culturais, empresas locais e nacionais, bem como parcerias com entidades universitárias nacionais e internacionais.*

*(ii) na Formação de Professores, inicial, contínua e pós-graduada, pela implementação de ações de formação contínua. Atendendo a solicitações externas apoiou-se os programas a sistemas educativos de países de expressão portuguesa (Saber Mais – Angola; PASEG e ARQUEE-Guiné; a Formação Nacional de Formadores Nacionais e Regionais do Ensino Primário de Timor-Leste e elaboração de manuais de Apoio ao GTP em Timor-Leste).*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:**

*The mission of ESE focuses mainly on two aspects: (i) the training of professionals in the artistic sphere, with bachelor's and master's degree in Arts and Cultural Management and a Masters in Art Education, through the organization and promotion of national and international events (eg 10 editions of the International Meetings of Arts), mobilizing the community, including educational institutions, art galleries, museums, cultural associations, local and national companies as well as partnerships with national and international academic organizations.*

*(ii) in Teacher Education, initial, continuing and postgraduate, for the implementation of actions for continuous training. Given external requests leaned programs to educational systems of Portuguese*

*speaking countries (Learn More - Angola; PASEG and arquée Guinea, the National Training of National Trainers and Regional Primary Education of Timor-Leste and preparing manuals Support GTP in Timor-Leste).*

## 8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

### 8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

*Segundo os dados disponibilizados pelo IEFP, a taxa de desemprego dos cursos Artes Plásticas (Pintura, Escultura) da mesma área CNAEF (210) é de 6,3%. No entanto é preciso ter em consideração que alguns dos inscritos no centro de emprego fazem-no para ter a possibilidade de aceder a estágios profissionais. Do contacto que mantemos com diplomados pela ESE-IPVC constatamos que a maioria está a trabalhar na sua área de formação, embora em contextos não formais e em empregos precários. Alguns destes diplomados têm seguido a tendência nacional de procurar emprego fora de Portugal. França, Inglaterra e Canadá têm sido os países onde estes graduados se encontram a exercer funções na sua área de formação, com sucesso reconhecido pelas instituições empregadoras.*

#### 8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

*According to data provided by IEFP, the unemployment rate for courses Fine Arts (Painting, Sculpture) CNAEF the same (210) area is 6.3%. However one must keep in mind that some of the subscribers in the job center do it to be able to access work placements.*

*Contact we have with graduates of the ESE-IPVC found that most are working in their area of training, though not in formal contexts and in precarious jobs. Some of these graduates have followed the national trend to seek employment outside of Portugal. France, England and Canada have been onde countries these graduates are exercising functions in their area of training, successfully recognized by the employing institutions.*

### 8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

*Os dados provenientes da DGES dos últimos anos relativamente ao preenchimento de vagas nestas áreas (Artes Visuais/ Plásticas) são um bom indicador de atratividade para o curso de licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.*

#### 8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

*Data from DGES of recent years regarding the filling of vacancies in these areas (Visual Arts / Visual) are a good indicator of attractiveness for the degree course in Visual Arts and Art Technologies.*

### 8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*Fundação da Bienal de Cerveira (Vila Nova de Cerveira)  
Fundação de Serralves (Porto)  
Centro Cultural Vila Flôr (Guimarães)  
Oficina Cultural (Viana do Castelo)  
Casa das Artes (Famalicão)  
Casa da Música (Música)  
Casa das Artes (Porto)  
Theatro Circo (Braga)  
Cooperativa Árvore (Porto)*

#### 8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

*Centro Cultural Vila Flôr (Guimarães)  
Oficina Cultural (Viana do Castelo)  
Casa das Artes (Famalicão)  
Casa da Música (Música)  
Casa das Artes (Porto)  
Theatro Circo (Braga)  
Cooperativa Árvore (Porto)*

## 9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

*A Licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas da Escola Superior de Educação de Viana do Castelo segue, a filosofia da sua concepção, as linhas orientadoras de Bolonha. Esta preocupação é expressa ao nível do desenvolvimento das competências dos alunos, tendo em conta a distribuição de tempos organizados de aprendizagem em contacto, de procura do esforço autónomo do aluno e do acompanhamento em parceria do professor.*

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

*A Degree in Visual Arts and Art Technologies of the College of Education of Viana do Castelo follows the philosophy of its design, the guidelines of Bologna. This concern is expressed in the development of students' skills level, taking into account the distribution of organized*

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

*O número de créditos a atribuir por unidade curricular teve os seguintes princípios orientadores relativamente aos ECTS:*

- a) um ano curricular é constituído por 40 semanas letivas, num total de 1620h, sendo cada semestre constituído por 16 semanas de aulas e 4 semanas de avaliação e sua preparação.*
- b) uma semana lectiva comporta 40,5h de trabalho estimado do aluno:*
- c) 1 unidade de crédito (ECTS) é igual a 27h de trabalho estimado do aluno.*

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

*The number of credits assigned to each course unit had the following guiding principles on ECTS:*

- a) an academic year consists Term for 40 weeks, a total of 1620h, each half consisting of 16 weeks of classes and 4 weeks for evaluation and their preparation.*
- b) holds a teaching week 40,5h Estimated student work:*
- c) 1 unit of credit (ECTS) is the same as 27h estimated student work.*

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

*A formulação em ECTS foi efectuada levando em linha de conta a experiência acumulada pelos Professores da ESEVC. Procurou-se estabelecer um conjunto de horas de trabalho/esforço que seriam necessárias para o aluno adquirir as competências expressas nos objetivos do curso (valorizando a repartição do tempo de contacto entre o docente e o aluno por sessões teóricas-práticas e práticas laboratoriais, e o esforço e tempo de estudo individualizado necessário em cada unidade curricular). Este trabalho foi analisado conjuntamente por todos os docentes associados ao curso, de forma a ajustar exigências e coordenar a exequibilidade do esforço a ser pedido aos alunos.*

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

*The formulation ECTS was made taking into account the experience line accumulated by the ESEVC Teachers. Aimed to establish a set of working hours/ effort that would be needed for the student to acquire the skills expressed in the course objectives (valuing the distribution of contact time between the teacher and the student with theoretical and practical sessions and laboratory practices, and the effort and time required in each individual study course). This work was analyzed jointly by all faculty associated with the course, in order to adjust requirements and coordinate the feasibility of the effort to request students.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

1. Licenciatura - Oslo National Academy of the Arts, Noroega -  
[http://www.khio.no/Engelsk/Academy\\_of\\_Fine\\_Art/#8087](http://www.khio.no/Engelsk/Academy_of_Fine_Art/#8087)

2. Licenciatura - Royal Danish Academy of Fine Arts' Schools of Visual Arts, Dinamarca -  
[http://www.kunstakademiet.dk/images/uploads/BFA\\_eng\\_endelig.pdf](http://www.kunstakademiet.dk/images/uploads/BFA_eng_endelig.pdf)

**10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

1. *BACHELOR'S DEGREE - Oslo National Academy of the Arts, Noroega - [http://www.khio.no/Engelsk/Academy\\_of\\_Fine\\_Art/#8087](http://www.khio.no/Engelsk/Academy_of_Fine_Art/#8087)*
2. *BACHELOR'S DEGREE - Royal Danish Academy of Fine Arts' Schools of Visual Arts, Denmark [http://www.kunstakademiet.dk/images/uploads/BFA\\_eng\\_endelig.pdf](http://www.kunstakademiet.dk/images/uploads/BFA_eng_endelig.pdf)*

**10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:**

*Poderíamos enunciar diversos ciclos de estudo análogos a este, em países como a França, Dinamarca, Noruega, Áustria ou Letónia, entre outros. Países que aderiram ao modelo de 3 anos (180 ECTS) tal como aconteceu em Portugal no que se refere aos cursos de Artes Visuais/Artes Plásticas do ensino superior politécnico. É de referir que no nosso país, tal como na maioria dos países europeus no ensino superior artístico Universitário foi instituído um regime de 4 anos (240 ECTS).*

*Nos exemplos acima apresentados podemos verificar que os objetivos da aprendizagem proposta se aproximam daqueles que consideramos para o curso de licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas. Assim podemos compreender que o objetivo principal (nesses exemplos) prende-se com a autonomia autoral do estudante, o contacto/experimentação de processos, ideias e a utilização de diversos materiais e técnicas nos dois primeiros anos da Licenciatura. Sendo que no último ano (mais evidente no curso da Oslo National Academy of Arts), o estudante vai desenvolver um projeto final. Se essas semelhanças com o curso que propomos são visíveis é certo que nesta nossa proposta há uma preocupação com vertentes profissionalizantes nas áreas das tecnologias e artes visuais que são um dos desígnios/missão do ensino politécnico em Portugal com o qual verdadeiramente nos identificamos – e que serviu de modelo para o desenho do plano de estudos do curso de licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.*

*O modelo de curso adotado, vai de encontro ao sistema de Bolonha por um lado e por outro enquadra-se na tipologia adotada por alguns Institutos Politécnicos portugueses - caso do IP Porto com o curso de "Artes Visuais e Tecnologias Artísticas" e o caso do IP Lisboa com o curso de "Artes Visuais e Tecnologias".*

*Este modelo de curso no âmbito das artes plásticas, expressa-se num plano de estudos cuja estrutura é transversal no seu conjunto disciplinar. Este modelo garante aos alunos, a aquisição de competências essenciais neste âmbito (técnicas/funcionais, criativas, teóricas). Através de uma cultura de responsabilidade alicerçada ao longo do curso o aluno adquire ferramentas para se organizar como um agente determinante – no sentido de desenvolver uma prática profissional artística profundamente capaz.*

**10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:**

*We might put several courses of study similar to this, in countries like France, Denmark, Norway, Austria and Latvia, among others. Adherents to the model three years (180 ECTS) as happened in Portugal with regard to the courses of Visual Arts/ Plastic Arts of the polytechnic. It is noteworthy that in our country, as in most European countries in higher education university artistic arrangements for four years (240 ECTS) was established.*

*In the examples above we can see that the learning objectives proposed approach to those who consider the degree course in Visual Arts and Art Technologies. So we can understand that the main goal (in these examples) relates to authorial autonomy of student contact/ experimentation process, ideas and the use of various materials and techniques in the first two years of the degree. And in the last year (more evident in the course of the Oslo National Academy of Arts), the student will develop a final project. If these similarities with the course we propose are visible it is certain that this our proposal there is a concern with vocational aspects in the visual arts and technologies that are one of the designs/ mission polytechnic education in Portugal with which truly identify ourselves - and that served as a model for the design of the curriculum of the degree course in Visual Arts and Art Technologies.*

*The course model adopted, meets the system of Bologna on the one hand and on the other is part of the type adopted by some Portuguese Polytechnic Institutes - case IP Oporto with the course "Visual Arts and Artistic Technologies" and the case of IP Lisbon with the course "Visual Arts and Technologies."*

*This course model in the context of art, expressed in a curriculum whose structure is cross-disciplinary in its set. This model ensures students, the acquisition of key competences in this field (technical / functional, creative, theoretical). Through a rooted culture of accountability throughout the course the student acquires tools to organize as a key agent - to develop an artistic professional practice deeply capable.*

## 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*<sem resposta>*

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

*<sem resposta>*

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

*<sem resposta>*

### 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

*<sem resposta>*

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

*<no answer>*

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

*<sem resposta>*

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	---	---

*<sem resposta>*

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

1. *O curso de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas vem dar resposta à procura existente, nesta área específica, que não tem sido colmatada através da oferta formativa existente nos dois únicos cursos públicos do norte do país (curso de Artes Plásticas de Faculdade de Belas Artes do Porto e curso de Artes Visuais e Tecnologias Artísticas da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto), onde apenas cerca de 30% dos candidatos conseguem colocação.*
2. *A experiência acumulada ao longo de mais de vinte anos na formação de professores de EVT na ESEVC.*
3. *Dar resposta às necessidades formativas da região onde o IPVC tem maior incidência/responsabilidade.*
4. *A vertente tecnológica, artística e profissionalizante do curso é estruturada, articulando a distribuição anual das suas unidades curriculares teórico-práticas e de práticas laboratoriais, bem como as UCs optativas ao longo dos três anos de formação que contribuem para os objetivos e saídas profissionais do curso.*

### 12.1. Strengths:

- 1 *Course in Visual Arts and Art Technologies is a response to existing demand, this specific area, which has not been filled by existing training offer in the only two public courses in the north (course of Fine Arts, Faculty of Fine Arts University of Porto and course of Visual Arts and Artistic Technology, School of Education, Polytechnic Institute of Porto), where only about 30% of candidates fail placement.*
- 2 *The experience accumulated over more than twenty years in the training of teachers in EVT at ESEVC.*
- 3 *Addressing training needs of the region which has the highest incidence IPVC responsibility.*
- 4 *The technological, artistic and vocational aspects of the course is structured, articulating the annual distribution of its theoretic-practical and practical laboratory courses as well as electives throughout the three years of training PAs that contribute to the goals and career stroke.*

### 12.2. Pontos fracos:

*Para que os alunos tenham acesso a equipamentos de ponta, nas tecnologias de cerâmica e vidro, a sua lecionação funcionará nas instalações da ESTG, enquanto as outras unidades curriculares decorrerão na ESEVC.*

*Esta ocorrência apenas está prevista na UC de Laboratório de Tecnologias Artísticas no 2º ano da licenciatura.*

### 12.2. Weaknesses:

*So that students have access to cutting-edge equipment, the ceramic and glass technologies, their teaching will be at ESTG, while other curricular unit will take place in ESEVC. This episode is planned at the Curricular unit: Art Technologies Lab. only in the 2nd year of the degree.*

### 12.3. Oportunidades:

*Dada a imagem conseguida ao longo das últimas três décadas pela ESEVC através da qualidade e seu reconhecimento público; (e.g. Licenciatura em Educação Visual e Tecnológica, Licenciatura e mestrado em Gestão Artística e Cultural, mestrado em Educação Artística, Supervisão Pedagógica, Cursos de Formação de Professores, Educação Social Gerontológica, entre outros) das boas relações e parcerias com instituições e equipamentos culturais (Fundação Bienal de Cerveira, Associação Cultural Ao Norte, Museus, Câmaras Municipais, Fundação de Serralves, Centro Cultural de Vila Flôr, Casa das Artes de Famalicão, etc.) torna a captação de estudantes que procuram este tipo de oferta formativa, próxima da região da sua área de residência, mais atrativa.*

### 12.3. Opportunities:

*Given the achieved over the past three decades by ESEVC image through quality and its public recognition; (eg Bachelor Visual and Technological Education, Bachelor and an MA in Arts and Cultural Management, Master of Arts Education, Pedagogical Supervision, Teacher Training Courses, Social Gerontological Education, among others) of good relations and partnerships with cultural institutions and equipment (Cerveira Biennial Foundation, Ao Norte Cultural Association, Museums, City Councils, Serralves Foundation, Vila Flor Cultural Center, Casa das Artes de Famalicão, etc.) becomes more attractive for students seeking this type of provision, next the area of your residence region.*

### 12.4. Constrangimentos:

*A necessidade de aquisição de materiais e consumíveis, por parte dos alunos, para acompanharem o desenrolar de algumas atividades letivas poderá ser um constrangimento na capacidade financeira de algumas famílias e estudantes devido à situação económica que o país atravessa.*

### 12.4. Threats:

*The need to purchase materials and supplies for the students to follow the proceedings of some school activities, may be a constraint on the financial ability of some families and students -due to the economic situation facing the country.*

#### **12.5. CONCLUSÕES:**

*Conclui-se que a licenciatura de APTA é importante porque não existe um curso superior público de formação artística na região onde o IPVC está implantado. A oferta existente no local mais próximo (Porto) tem-se revelado insuficiente para a absorção do grande número de candidatos ao longo dos últimos anos. Respondendo à missão do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, que procura produzir, difundir e transferir conhecimento e cultura, este ciclo de estudos a partir de uma vertente tecnológica, artística e profissionalizante estruturada, articula a distribuição anual das suas unidades curriculares teórico-práticas e de práticas laboratoriais, bem como as UCs optativas ao longo dos três anos de formação de modo a contribuir para os objetivos e saídas profissionais dos alunos.*

#### **12.5. CONCLUSIONS:**

*We conclude that the degree of APTA is important because there isn't a public course in art in the region where the IPVC is deployed. The supply in the nearest location (Porto) has proved insufficient to absorb the large number of applicants over the past few years.*

*Responding to the mission of the Polytechnic Institute of Viana do Castelo, which seeks to produce, disseminate and transfer knowledge and culture, this cycle of study (from a technological, artistic and vocational education structured) articulates the theoretical and practical annual distribution of their courses and laboratory practices, as well as electives throughout the three years of training in order to contribute to the goals and career of the students UCs.*