

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/15/1500144

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-04-07

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Síntese de medidas de melhoria- APTA.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Dentro de uma dinâmica institucional de melhoria contínua nas instalações e equipamentos, no ano letivo de 2018/19 registou-se o aumento dos espaços de ateliers para a lecionação das tecnologias de impressão (gravura e serigrafia), escultura, madeiras e metais. Em 2021/22 foram adaptados dois espaços para funcionarem como estúdios de fotografia e vídeo. Prevê-se ainda, para o presente ano letivo, o início da construção de um novo bloco com 4 salas (desenho, escultura, técnicas de impressão e uma sala multiusos) num total de 600 m2. Prosseguiu a aquisição de materiais e equipamentos, nomeadamente, para escultura e serigrafia. Todo o equip. informático existente nos 2 labs. de informática foi substituído (53 computadores) e procedeu-se à adaptação de uma sala com 5 computadores e software específico para tratamento de imagem/som. Generalização a todas as salas de aula da instalação de proj. e computador; 3 novos espaços de estudo; novos espaços nas bibliotecas: geral e infanto-juvenil.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Within an institutional dynamic of continuous improvement in facilities and equipment, the 2018/19 school year saw an increase in studio spaces for teaching printing technologies (engraving and screen printing), sculpture, wood and metals. In 2021/22 two spaces were also adapted to function as photography and video studios. The construction of a new workshop block with 4 rooms (drawing, sculpture, printing techniques and a multipurpose room) with a total of 600 m2 is also planned for this school year. The acquisition of materials and equipment continued, namely, for sculpture and screen printing. All existing computers in the 2 labs

was replaced (53 computers) and a room with 5 computers and specific software for image/sound treatment was adapted. Generalization to all classrooms of the installation of projector and computer; 3 new study spaces; new spaces in libraries: general and children's.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O CE tem criado parcerias nacionais com outras instituições de ensino como a Faculdade de Belas Artes de U. Lisboa. No que respeita à cooperação intra-institucional, tem colaborado com outros CE do IPVC (Design de Ambientes e Educ. Básica) e em particular com a Oficina Cultural do IPVC. Na atividade interna da ESE, este CE tem participado em diversos projetos, tais como: Vivências Artísticas com a Lic. em Educ. Básica e projeto de Ilustração com o Mest. de Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico. Ao nível das instituições culturais, tem colaborado com o Museu do Chiado, C. M. Viana do Castelo, Museu de Artes Decorativas, Fund. Bienal de Cerveira, AoNorte, Santa Casa da Misericórdia, Arte na Leira ou a Arte em Trânsito (C. M. Monção). Parcerias internacionais no âmbito do Programa Erasmus: consórcios com a Univ. de Valência e a Charles University - Praga. Projeto de investigação em curso, em parceria com Roheampton University, UK, e Universidade de Cabo Verde.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The CS has created national partnerships with other educational institutions such as the Faculty of Fine Arts, Lisbon. With regard to intra-institutional cooperation, has collaborated with other IPVC CS (Environmental Design and Basic Education), and in particular with IPVC Oficina Cultural. In the internal activity of ESE, this cycle of studies has participated in several projects, such as: Vivências Artísticas with Lic. in Basic Education and Illustration project with MA Teaching of 1st Cycle of Basic Education. In terms of cultural institutions, has collaborated with Chiado Museum, CM Viana do Castelo, Decorative Arts Museum, Fund. Bienal de Cerveira, AoNorte, Santa Casa da Misericórdia, Arte na Leira or Arte em Trânsito (CM Monção). In terms of international partnerships, the EC, under the Erasmus Program, has consortia with Univ. of Valencia and Charles Univ. Ongoing international research project, in collaboration with Roheampton University, UK, and Cape Verde University.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Desenvolvimento da on.ipvc, onde estudantes e docentes encontram a maioria da gestão da ativid. letiva (candidaturas, matrículas, inscrições em exames, mobilidade, horários, inscrição em turmas, PUC, assiduidade, sumários, inquéritos de ensino, relatórios de curso, etc). Dispositivo eletrónico de registo da assiduidade. Organização do GEED mais orientada para o apoio direto aos cursos através de apoio técnico especializado. Alterações positivas nas bibliotecas, laboratórios, TIC/software específico para lecionação. Criação de estruturas de apoio social aos estudantes e à sua integração académica (Programa de Mentorias Interpares; Bus Académico; Oficina Cultural; SAS Mobile; U-Bike; etc.). Gabinete e Portal de Emprego IPVC que funciona em articulação com as Direções UO, coord. de Curso, estudantes/diplomados e empresas. A CIMEIRA IPVC, iniciativa estruturante na permanente auscultação e feedback, funcionando como um fórum de discussão entre diferentes agentes.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Development of on.ipvc, where students and faculty find most of the management tools for the educational activity (applications, admission, enrollment in exams, mobility, timetables, enrollment in classes, PUC, attendance, summaries, teaching surveys, course reports, etc.). Electronic attendance record device. GEED organization more oriented towards direct support to courses through specialized technical support. Positive changes in libraries, laboratories, IT/specific software for teaching. Creation of social support structures for students and their academic integration (Peer Mentoring Program; Academic Bus; Cultural Workshop; SAS Mobile; U-Bike; etc.). IPVC Employment Office and Portal that works in conjunction with the Directorates UO, coord. Courses, students/graduates and companies. The IPVC SUMMIT, a structuring initiative for permanent consultation and feedback, functioning as a forum for discussion between different agents.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola Superior De Educação De Viana Do Castelo

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas

1.3. Study programme.
Visual Arts and Artistic Technologies

1.4. Grau.
Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
[1.5._Apta_Decreto_Lei.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Artes Visuais

1.6. Main scientific area of the study programme.
Visual Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
3 anos

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
3 years

1.10. Número máximo de admissões.
46

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.
Condições de acesso:
Acesso pelo Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior.
Acesso pelos Regimes Especiais; pelos Concursos Especiais (titulares de Cursos Superiores, Médios e de Especialização Tecnológica); Reingresso, Transferência e Mudança de Curso.

Condições de ingresso:
Conclusão do ensino secundário (12º ano) e realização de uma das seguintes provas nacionais: (03) Desenho; (10) Geometria Descritiva; (12) História da Cultura e das Artes.
Outras condições de ingresso previstas nos concursos especiais; para os maiores de 23 (provas de conhecimentos específicos e avaliação curricular por entrevista).

1.11. Specific entry requirements.

Conditions of access:

Access the National Contest for Access to Higher Education.

Access by Special Regimes; for the Special Contests (holders of Higher, Medium and Technological Specialization Courses); Re-entry, Transfer and Course Change.

Conditions of entry:

Completion of secondary school (Year 12) and performing one of the following national exams: (03) Drawing; (10) Geometry; (12) History of Culture and Arts.

Other conditions of admission specified in special contests; for those over 23 (proof of expertise and curriculum evaluation by interview).

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

-

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Educação

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Reg.Accred.Comp.pdf](#)

1.15. Observações.

-

1.15. Observations.

-

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Visuais	AV	90.5	6	
Tecnologias Artísticas	TA	59.5	6	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Monitorização a diversos níveis: apreciação dos PUCs em coord. de curso e CTC; apreciação da coerência metodologias-objetivos de aprendizagem no Relatório da UC; Relatório Anual de curso; apreciação sobre as metodologias de E/A no Inquérito Pedagógico aos Estudantes; reuniões de coord. de curso. A definição da tipologia T/P para todas as UC's do CE traduz-se em abordagens metodológicas diferenciadas que genericamente integram: o contacto com informação sob diversos formatos, a construção social do conhecimento e o trabalho prático ou de pesquisa. Deste modo, permite uma adequação a diferentes estilos de aprendizagem dos estudantes e articulação com o desenvolvimento de conhecimentos, capacidades e atitudes. Para uma tomada de decisão do estudante sobre a sua vida académica é disponibilizada informação útil na página web, em reuniões de início de ano e regulares e na plataforma Moodle (ex: regulamento, atendimento tutorial, atividades extracurriculares, material didático).

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Monitoring at different levels: appreciation of PUCs in course coord. and CTC; appreciation of the coherence of learning objectives-methodologies in the CU Report; Annual course report; appreciation of T/L methodologies in the Student Pedagogical Survey; coordination meetings. The definition of the T/P typology for all UC's in the CE translates into differentiated methodological approaches that generically integrate: contact with information in different formats, the social construction of knowledge and practical work or research. In this way, it allows for adaptation to different learning styles of students and articulation with the development of knowledge, skills and attitudes. For the student to make a decision about their academic life, useful information is made available on the website, in regular and early-year meetings and on the Moodle platform (e.g. regulations, tutorial assistance, extracurricular activities, teaching material).

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga de trabalho autónomo semanal para cada uma das UCs é estimada em termos médios pelos estudantes no Inquérito Pedagógico aos estudantes (no final do 1º e do 2º semestre) e pelos docentes no relatório anual da UC; posteriormente, estes dados são analisados em coordenação de curso e no Conselho Pedagógico. Para que esta verificação ganhasse maior validade e fosse mais informativa, no presente ano letivo iniciou-se a disponibilização de informação mais analítica sobre a carga de trabalho total estimada por tipologia de tarefas, quer nas horas presenciais, quer nas horas de trabalho autónomo. Esta informação é compilada pela coordenação de curso e disponibilizada aos estudantes e a todos os docentes do curso na plataforma Moodle.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The weekly autonomous workload for each CU is estimated on average by students in the Pedagogical Survey of Students (at the end of the 1st and 2nd semester) and by the teachers in the CU's annual report; later, these data is analyzed by the course coordination and in the Pedagogical Council. In order for this verification to gain greater validity and to be more informative, this school year began to provide more analytical information on the total workload estimated by type of tasks, both in face-to-face hours and in hours of autonomous work. This information is compiled by the course coordinator and made available to students and all course faculty on the Moodle platform.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O Regulamento de Avaliação (RAFP) é aprovado em CP com participação dos estudantes e é público (página web). É apresentado aos estudantes e reforçada a sua importância, nomeadamente, no momento da integração no curso e nas reuniões de coordenação. Prevê várias modalidades de avaliação, privilegiando-se a avaliação distribuída (mais adequada à avaliação integrada de conhecimentos, capacidades e atitudes), com forte componente formativa (acompanhamento e feedback). Esta modalidade é escolhida pela quase totalidade dos estudantes. Nos PUCs define-se a estratégia para a avaliação, explicitando-se os elementos de avaliação e respetiva ponderação. Os resultados de cada elemento de avaliação são disponibilizados aos estudantes no Moodle. Esta dimensão é monitorizada através do Inquérito Pedagógico aos estudantes e através dos RUC (item relativo a processo de avaliação), mas também nas reuniões da comissão de curso onde participam o representante do curso ao CP e os representantes das turmas.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The Assessment Regulation (RAFP) is approved in PC with the participation of students and is public (web page). It is presented to students and reinforced its importance, namely, at the time of integration into the course and coordination meetings. It provides for various types of assessment, favoring distributed assessment (more suited to the integrated assessment of knowledge, skills and attitudes), with a strong training component (monitoring and feedback). This modality is chosen by almost all students. In the PUCs, the assessment strategy is defined, explaining the assessment elements and their respective weighting. The results of each assessment element are made available to students in Moodle. This dimension is monitored through the Pedagogical Survey of students and through the RUC (item relating to the assessment process), but also in the course committee meetings where the course representative to the CP and the class representatives participate.

2.4. Observações

2.4 Observações.

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Helder Miguel Cardoso Dias

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Filomena Curralo Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Arte & Design	100	Ficha submetida
Jorge Fernando Ferreira dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes	100	Ficha submetida
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História da Arte/Artes	100	Ficha submetida
Carlos Alberto dos Santos Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Didática da Educação Artística	100	Ficha submetida
Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
António Tomé Saldanha Quadros Dias Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciência e Tecnologia das Artes, Especialização em Cinema e Audiovisuais	30	Ficha submetida
Raquel Azevedo Moreira	Assistente convidado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Arte Contemporânea	55	Ficha submetida
Helder Miguel Cardoso Dias	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Digitais	100	Ficha submetida
Rosa Maria Monteiro Venâncio	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Documentação (Difusão e Transferência de Conhecimento)	100	Ficha submetida
Daniel dos Santos Tavares	Equiparado a Assistente ou equivalente	Doutor		Literatura Comparada	55	Ficha submetida
Inês Bessa Teixeira de Oliveira	Assistente ou equivalente	Mestre		Desenho e Técnicas de Impressão	50	Ficha submetida
João Manuel Matos Gigante	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Comunicação Audiovisual - Fotografia e Cinema Documental	50	Ficha submetida
Joaquim Manuel Álvares de Sousa	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Artes Plásticas – Escultura	20	Ficha submetida
Manuel António Mendes Alves	Assistente ou equivalente	Mestre		Prática e teoria do desenho	50	Ficha submetida
Júlio Sérgio Moraes de Moura Alves	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Artes Performativas	55	Ficha submetida
Hugo Luís Miranda Maciel	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Audiovisuais e Produção dos Media - Ilustração e Animação	50	Ficha submetida
Mafalda Santos	Assistente ou equivalente	Licenciado		Artes Plásticas - Pintura	40	Ficha submetida
Paulo Jorge de Sousa Barros	Assistente ou equivalente	Mestre		Desenho e Técnicas de Impressão	55	Ficha submetida
Anabela da Silva Moura Correia	Professor Coordenador Principal ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes, Design e Humanidades	100	Ficha submetida
					1310	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

3.4.1.2. Número total de ETI.

13.1

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	61.068702290076

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	7.4	56.488549618321

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	6.85	52.290076335878	13.1
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	7.6335877862595	13.1

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	7	53.435114503817	13.1
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2	15.267175572519	13.1

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Composição do PND afeto ao CE: 3 Técnicos Superiores (TS), 2 Assistentes Técnicos (AT), 1 Técnico de Informática (TI), 1 especialista de informática (EI), 1 coordenador técnico (CT) e 5 Assistentes Operacionais (AO). A sua distribuição é a seguinte: Biblioteca: 1 TS, 1 AT e 1 AO; Balcão Único: 1 TS, 1 AO; Serviço de Apoio a Cursos: 1 CT; Serviços Académicos: 1 AT e 1 AO; Serviços de Informática: 1 EI e 1 TI; Secretariado: 1 TS; Serviços de Apoio: 2 AO.

Existe ainda uma organização transversal de outros serviços do IPVC cujo pessoal tem intervenção menos direta no apoio ao curso: Serviços Administrativos-Financeiros; S. informáticos; S. Técnicos; S. Académicos; Recursos Humanos; Gab. Comunicação e Imagem; Gab. Internacional; Gab. de Avaliação e Qualidade; Unidade de Gestão de Projetos (UGP); Serviços de Ação Social (Bolsas, Alojamento e Alimentação); Gabinete de Saúde; Centro Desportivo; Oficina Cultural e Bus Académico.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

Composition of the SNE assigned to the Study Program: 3 Higher Technician (HT), 2 Technical Assistants (TA), 1 IT Technician (ITT), IT Specialist (ITS), 1 Technical Coordinator (TC), 6 Operational Assistants (OA). Their distribution is: Library: 1 HT and 1 OA; Single

Desk: 1 HT, 1 TA, 1 OA; Course Support Service: 1 TC; Academic Services: 1 TA and 1 OA; IT Services: 1 ITS and 1 ITT; Secretariat: 1 HT; Support Services: 2 OA; Technical Services: 1 OA.

There is also a transversal organization of other IPVC services whose staff has less direct intervention in supporting the course: Administrative-Financial Services; Informatics Services; Technical Services; Academic Services; Human Resources; Communication and Image Office; International Office; Evaluation and Quality Office; Project Management Unit (UGP); Social Services (Scholarships, Accommodation and Food); Health Office; Sports Center; Cultural Office and Academic Bus.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Qualificação académica do PND afeto ao CE: Mestrado (4), Licenciatura (2), Bacharelato (1); Secundário-12.º ano (4); Ensino Básico-9.º ano (2).

Distribuição por serviço é a seguinte: Biblioteca: Mestre (2) e 9.º ano (1); Balcão Único: Mestre (1) e Bacharel (1); Serviço de Apoio a Cursos: 12.º ano (1); Serviços Académicos: Licenciado (1) e 12.º ano (1); Serviços de Informática: Mestre (1) e 12.º ano (1); Secretariado: Licenciado (1); Serviços de Apoio: 12.º ano (1) e 9.º ano (1).

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Academic qualification of non-teaching staff assigned to the Study programme: Master's Degree (3), Undergraduate (3), Bachelor's Degree (1), Secondary-12th grade (3), Basic-9th grade (3); Basic-4th grade (1). Distribution by service is: Library: Master (1) and 9th grade (1); Single Desk: Master (1); Bachelor (1), and 9th grade (1); Course Support Services: 12th grade (1); Academic Services: Undergraduate (2); IT Services: Master (1) and 12th grade (1); Secretariat: Undergraduate (1); Support Services: 12th grade (1) and 9th grade (1); Technical Services: 4th grade (1).

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

92

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	30.4
Feminino / Female	69.6

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	46
2º ano curricular do 2º ciclo	25
3º ano curricular	21
	92

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	38	44	49
N.º de candidatos / No. of candidates	70	89	112
N.º de colocados / No. of accepted candidates	28	31	47
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	25	29	46
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	118	104.5	117.2
Nota média de entrada / Average entrance mark	143	143.7	142.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

É importante destacar que este CE tem vindo a atrair um número cada vez maior de candidatos na 1ª fase/1ª opção do CNA ao longo dos últimos anos letivos, destacando-se o presente ano com 112 candidatos. O n.º de vagas totais por CNA e outros Concursos e Regimes Especiais aumentou em relação ao ano transato dando resposta a uma maior procura.

O n.º de matriculados no 1.º ano /1.º vez teve um pequeno decréscimo em 2019/20, voltando a aumentar no ano de 2020/21 e no presente ano. O n.º de alunos matriculados internacionais manteve-se constante em 2018/19 e 2019/20 (3) e em 2020/21 diminui para (2), algo compreensível devido à situação pandémica de COVID 19.

Em relação às notas máximas de entrada 1.ª fase, estas estabilizaram em valores bastante significativos, (2019/20-17,29 v; 2020/21-18.83 v: 2021/22-17.20 v) e revelam que o CE continua a ter visibilidade e atratividade junto da comunidade estudantil, mesmo com a abertura da Licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Minho, em 2018/19, região de origem de muitos dos candidatos/colocados no CNA, com Braga; Viana do Castelo e Porto a prevalecer.

No presente ano, apesar do aumento significativo de alunos colocados/matriculados no curso, a nota média de entrada praticamente não sofreu alteração (2020/21-14.37 v: 2021/22-14.20 v).

Ter-se-á de destacar a existência de alunos provenientes de Lisboa, Aveiro, Vila Real e Viseu e da ilha da Madeira. Em relação à idade dos discentes, continua a destacar-se o grupo etário de menores de 20 anos - 63 alunos); entre 21 e 22 anos - 15 alunos; entre 23 e 25 anos - 4 alunos; entre 26 e 29 anos - 2 alunos; entre 30 e 39 anos- 4 alunos; maior ou igual a 40 anos - 4 alunos. De referir que do universo de 92 alunos do curso, 97.83% tem frequência em regime total e 2,17% em frequência parcial, tendo 10 alunos regime de trabalhador estudante e 1 com necessidades educativas especiais.

Em relação ao nível do abandono escolar, em 2018/19 - 10 alunos, 2019/20 - 3 alunos e em 2020/21 - 14 alunos abandonaram o Curso. Estes valores poderão também ser explicados pela abertura da Licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Minho, em 2018/19, e no ano lectivo de 2020/21 pela situação pandémica. Em relação à taxa de aprovação/avaliação, os valores são muito satisfatórios: 97.78 % - 2018/19; 98,80 - 2019/20; 96,43% - 2020/21.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

It is important to highlight that this CE has been attracting an increasing number of candidates in the 1st phase/1st option of the CNA over the last academic years, this year with 112 candidates standing out. The number of total vacancies by CNA and other Special Calls and Regimes increased compared to the previous year, responding to greater demand.

The number of students enrolled in the 1st year/1st time decreased slightly in 2019/20, increasing again in 2020/21 and this year. The number of international enrolled students remained constant in 2018/19 and 2019/20 (3) and in 2020/21 it decreases to (2), something understandable due to the pandemic situation of COVID 19.

Regarding the maximum grades for the 1st phase entry, these stabilized at very significant values (2019/20-17.29 v; 2020/21-18.83 v: 2021/22-17.20 v) and reveal that the CE continues to have visibility and attractiveness among the student community, even with the opening of the Degree in Visual Arts at the University of Minho, in 2018/19, the region of origin of many of the candidates/placed in the CNA, with Braga; Viana do Castelo and Porto to prevail.

This year, despite the significant increase in the number of students placed/enrolled in the course, the average entry grade has hardly changed (2020/21-14.37 v: 2021/22-14.20 v).

It should be noted that there are students from Lisbon, Aveiro, Vila Real and Viseu and the island of Madeira. Regarding the age of students, the under-20 age group continues to stand out - 63 students); between 21 and 22 years old - 15 students; between 23 and 25 years old - 4 students; between 26 and 29 years old - 2 students; between 30 and 39 years old - 4 students; 40 years or older - 4 students. It should be noted that out of the 92 students enrolled in the course, 97.83% attend full attendance and 2.17% attend part-time, with 10 students working under the student system and 1 with special educational needs.

Regarding the level of school dropout, in 2018/19 - 10 students, 2019/20 - 3 students and in 2020/21 - 14 students dropped out of the course. These values can also be explained by the opening of the Degree in Visual Arts at the University of Minho, in 2018/19, and in the academic year of 2020/21 by the pandemic situation. Regarding the pass/evaluation rate, the values are very satisfactory: 97.78% - 2018/19; 98.80 - 2019/20; 96.43% - 2020/21.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	16	15	19
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	16	15	18
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Nos programas das UCs deste CE verifica-se uma procura de metodologias que centram o aluno como foco determinante no processo de ensino aprendizagem. São várias as metodologias consideradas adequadas aos objetivos de aprendizagem das diferentes UCs: apresentação de trabalhos individuais e de grupo seguidos de debate; leitura e análise de artigos de investigação; desenvolvimento de trabalho artístico autoral; desenvolvimento de projetos artísticos junto da comunidade. Os docentes são a maior garantia da qualidade dos programas que lecionam e do modo como fazem a avaliação das aprendizagens dos alunos em função dos objetivos traçados para as UCs. A modalidade de avaliação usual é distribuída, havendo, no entanto, a possibilidade da avaliação final. As apresentações de trabalhos teóricos e práticos conduzem os estudantes à sistematização de processos de autoavaliação e à produção de consciência crítica. É ainda importante a investigação sobre tópicos pertinentes, atividades extracurriculares, apresentações orais e portefólios com trabalhos resultantes das práticas artísticas e tecnológicas. Devido ao estado pandémico, nomeadamente a partir de 13 de março de 2019, os docentes tiveram que readaptar as suas metodologias de ensino, adaptando-se às plataformas digitais, sem, no entanto, deixarem de tentar manter uma formação mais individualizada, com recurso à troca de emails e encontros via Skype com os alunos, tentando responder às suas questões e dúvidas.

Globalmente, ao longo dos anos de funcionamento do curso, verifica-se um bom nível de sucesso académico, não se verificando situações muito críticas em termos de eficiência formativa. Efetivamente, nos últimos três anos, as percentagens de aprovados/avaliados foram de 94,13% em 2018/19, 96,01% em 2019/20 e 88,81% em 2020/21. Nos anos 2018/19, 2019/20 e 2020/21 não se verifica uma grande diferença na comparação do sucesso escolar entre as diferentes áreas científicas existentes no CE e respetivas UCs. No entanto, nestes três anos e relativamente às notas dos estudantes, destacamos em 2019/20 a existência de uma diversidade significativa de notas. Constata-se que não há UCs com aprovação < 75%.

A pandemia COVID-19 obrigou à implementação de um plano de contingência dialogado e aceite pelos estudantes. Esta resposta pronta e eficaz repercutiu-se nos níveis elevados de satisfação com as medidas adotadas pelo CE, facto confirmado pelos resultados das avaliações das diferentes UCs e dos docentes. Houve um progressivo aumento relativo aos índices médios de satisfação ao longo dos anos, destacando-se no ano letivo de 2019/20. De um modo geral, os resultados mostram índices de satisfação elevados referentes aos docentes e às UCs.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In the CUs programs of this CS, there is a search for methodologies that take the student as a decisive focus in the teaching-learning process. There are several methodologies considered adequate to the learning objectives of the various CUs: presentation of individual and group work followed by debate; reading and analysis of research articles; development of authorial artwork; development of artistic projects in the community. The professors are the greatest guarantee of the quality of the programs they teach and of the way in which they assess the students' learning in terms of the goals set for the CU. The usual assessment modality is distributed, although there is the possibility of a final assessment. The presentations of theoretical and practical work lead students to systematize self-assessment processes and produce critical awareness. It is also important to research relevant topics, extracurricular activities, oral presentations and portfolios with works resulting from artistic and technological practices. Due to the pandemic state, namely from March 13, 2019, teachers had to readjust their teaching methodologies, adapting to digital platforms, without, however, failing to try to maintain a more individualized training, using the exchange of emails and meetings via Skype with students, trying to answer their questions and doubts.

Overall, over the course's years of operation, there has been a good level of academic success, with no very critical situations in terms of training efficiency. Effectively, in the last three years, the percentages of approved/evaluated were 94.13% in 2018/19, 96.01% in 2019/20 and 88.81% in 2020/21. In the years 2018/19, 2019/20 and 2020/21 there was no big difference in the comparison of school success between the different scientific areas existing in the CE and respective CUs. However, in these three years and in relation to student grades, in 2019/20 we highlight the existence of a significant diversity of grades. There are no CUs with approval < 75%.

The COVID-19 pandemic forced the implementation of a contingency plan dialogued and accepted by students. This prompt and effective response had repercussions on the high levels of satisfaction with the measures adopted by the CS, a fact confirmed by the results of the evaluations of the different CUs and of the teachers. There was a progressive increase in the average satisfaction rates over the years, especially in the 2019/20 school year. In general, the results show high levels of satisfaction regarding teachers and CUs.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de inquéritos on-line. No entanto, devido ao facto do curso ser recente, não permite a definição de séries alargadas onde se destaquem padrões e tendências. Assim, considerou-se os dados disponíveis no DGEEC-MEC, onde é possível constatar que dos 16 licenciados, 5 encontravam-se registados no IEFP como desempregados em dezembro de 2020. Entre 2017 e 2019, 2 alunos procuravam o primeiro emprego e, em 2020, apenas 1.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

IPVC promotes the consultation of its former students through online surveys. However, due to the fact that the course is recent, it does not allow the definition of extended series where patterns and trends stand out. Thus, the data available in the DGEEC-MEC was considered, where it is possible to see that of the 16 graduates, 5 were registered with the IEFP as unemployed in December 2020. Between 2017 and 2019, 2 students were looking for their first job and, in 2020, only 1.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A área das Artes tem algumas especificidades no que diz respeito à empregabilidade dos seus diplomados. Uma parte significativa da atividade artística é enquadrada por projetos que, pela sua natureza, são temporários. Esta característica faz com que os dados

relativos à empregabilidade sejam também dinâmicos. A coordenação do CE tem presente que a existência de mais alunos diplomados em APTA, implica uma melhoria e maior sistematização da qualidade da informação recolhida.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The Arts domain has some specificities with regard to the employability of its graduates. A significant part of the artistic activity is framed by projects that, by their nature, are temporary. This characteristic makes the data related to employability also very dynamic. The SC coordination is aware that the existence of more APTA graduate students implies an improvement and greater systematization of the quality of the information collected.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Muito Bom	Universidade de Aveiro e Universidade do Porto	2	1 Investigador Integrado e 1 Investigador Colaborador
Centro de investigação em Design e Arte, ESAD-IDEA, Matosinhos	Muito Bom	ESAD	1	Investigador Integrado
Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR)	Excelente	Universidade Católica Portuguesa	1	Investigador Colaborador
Centro de Investigação em Estudos da Criança, Universidade do Minho	Muito Bom	Instituto de Educação - Universidade do Minho	3	Investigadores Colaboradores
Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM)	Bom	Universidade do Minho	1	Investigador Integrado
Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (i2ADS)	Muito Bom	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP)	1	Investigador Colaborador

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3a05edd6-90ea-054f-c49e-6170333ec709>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3a05edd6-90ea-054f-c49e-6170333ec709>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Nos últimos 5 anos, a ESE aprofundou e ampliou parcerias estratégicas com diversas entidades, no âmbito das quais docentes e alunos do CE contribuem para o desenvolvimento e transferência de conhecimento, através da sua participação em:

1) eventos e iniciativas que põem em diálogo alunos, docentes, investigadores e outros agentes da cultura científica local, nacional e internacional: Encontro Internacional das Artes (16 ed.); Conf. Int. de Cinema de Viana (10 ed.); revista Diálogos com a arte (10 ed.); projeto DocNomads, Univ. Lusófona, 2021; projeto internacional "Revitalising crafts", 2021-23;

2) projetos artísticos na comunidade local, desde 2018, em escolas (EB2,3 Abelheira e Frei Bartolomeu dos Mártires), associações culturais e educativas (ACEP), de reinserção social (Metamorphys) e saúde (Hospital de V.C.), contribuindo para a democratização do acesso às Artes, e possibilitando aos alunos a aquisição de experiência na interação com diferentes públicos;

3) atividades culturais e artísticas dirigidas à comunidade:

3.1.) exposições no contexto artístico nacional ("Género na Arte: Corpo, Sexualidade, Identidade, Resistência", Museu do Chiado, Lisboa, 2016-17); exposições que contribuem para o desenvolvimento cultural local e regional, como a mostra anual de alunos finalistas na ESEVC (2017-18 e 2018-19), estendendo-se a diferentes espaços culturais da cidade (Galeria Barca D'Artes, Galeria St.ª Casa da Misericórdia e Casa Manuel Espregueira, 2019-20; "Plastecno", Serviços Centrais IPVC, Casa Manuel Espregueira, Oficina Cultural, Casa Melo Alvim e Fund. Caixa Agrícola do Noroeste, 2020-21); exposições no âmbito das UCs (Artistas Falam (1) Desenho, Oficina Cultural IPVC, 2016; Estudantes Falam (1), Artes Plásticas, ESE, 2017; Arte na Leira, Arga de Baixo Caminha, desde 2017; Desenho II, ESE, 2018 e 2019; XX Bienal de Cerveira, 2018; Atelier de Artes Plásticas II, ESE, 2019; exp. fotografia "Percurso pelo Património de V.C." no 15º EIA, ESE, 2020 e "Lugares" na 10ª C. Int. Cinema de Viana, ESE, 2021; exp. de pintura no 16º EIA, ESE, 2021);

3.2.) workshops (Cimeira IPVC, Centro Cultural V.C., 2018 e 2019; Feira de Arte, Ciência e Educação, Ponte de Lima, 2019) e outras atividades educativas, em eventos (Vivências Artísticas, ESE, 2019);

3.3.) intervenção artística (mural de Pintura "Sobre a Importância do Modo de Habitar", Exponor, Leça de Palmeira, 2018; Escultura em cerâmica, jardim ESE, 2018-19);

3.4.) ciclos de performance (A.NO.MI.A., desde 2016/17) e aulas abertas (INFLUUNT, Arte Intermédia, Som, Instalação, 2018/19 e 19/20) na ESE;

4) visitas a exposições, contribuindo para a dinamização de instituições culturais no contexto internacional (Museu de Arte Popular Galego, Santiago de Compostela, 2017-18; ARCO, Museu Thyssen-Bornemisza, Museu do Prado e Museu Reina Sofia, Madrid, 2019),

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Over the last 5 years, ESE has deepened and expanded strategic partnerships with several entities, within which teachers and students of the study cycle contribute to the development and transfer of knowledge through their participation in:

- 1) events and initiatives with an impact on local, national and international scientific culture: Encontro Internacional das Artes (16 ed.); Conferência Internacional de Cinema de Viana (10 ed.), Diálogos com a arte - Art, Culture and Education magazine, partnership with CIEC-U. Minho (10 ed.); DocNomads, Universidade Lusófona, 2021;
- 2) artistic projects with impact on the local community, since 2018 within the scope of CU Art, Education and Community, in schools (EB2,3 Abelheira and Frei Bartolomeu dos Mártires), cultural and educational associations (ACEP), social reintegration (Metamorphys) and health (VC Hospital);
- 3) cultural and artistic activities aimed at the community:
 - 3.1. exhibitions, with an impact on the national artistic context (exhibition "Gender in Art: Body, Sexuality, Identity, Resistance", Museu do Chiado, Lisbon, 2016-17); exhibitions contributing to local and regional cultural development, such as annual exhibition of final year students at ESEVC (2017-18 and 2018-19), progressively extending to different cultural spaces in the city (Barca D'Artes Gallery, St.ª Casa da Misericórdia Gallery and Casa Manuel Espregueira, 2019-20; "Plastecno", IPVC Central Services, Casa Manuel Espregueira, Oficina Cultural, Casa Melo Alvim and Fund. Caixa Agrícola do Noroeste; other exhibitions within the scope of different CUs (Artists Speak (1) Design, Oficina Cultural IPVC, 2016; Students Speak (1), Plastic Arts, ESE, 2017; Arte na Leira, Caminha, since 2017; Drawing II, ESE, 2018 and 2019; XX Bienal de Cerveira, 2018; Atelier de Artes Plásticas II, ESE, 2019; photography exhibitions "Travels through the Heritage of VC" at 15th EIA, ESE, 2020 and "Places for the Heritage" at 10th Conf. Intern. Cinema Viana, ESE, 2021; painting exhibition at 16th EIA, ESE, 2021);
 - 3.2.) workshops (Cimeira IPVC, Centro Cultural V.C., 2018 and 2019; Art, Science and Education Fair, Ponte de Lima, 2019) and other educational activities, integrated in events such as Vivências Artísticas (ESE, 2019);
 - 3.3.) artistic intervention in spaces (mural painting "On the Importance of the Way of Dwelling", Exponor, Leça de Palmeira, 2018; Ceramic Sculpture, ESE Garden, 2018-19);
 - 3.4.) performance cycles (A.NO.MI.A., ESE, since 2016-17);
 - 3.5.) open classes (INFLUUNT, Intermediate Art, Sound, Installation, ESE, 2018/19 and 19/20);
- 4) visits to exhibitions, contributing to the dynamization of cultural institutions in the international context (Museo de Arte Popular Galego, Santiago de Compostela, 2017-18; ARCO, Thyssen-Bornemisza Museum, Prado Museum and Reina Sofia Museum, Madrid, 2019), regional ("Pure Pop Art", Museu Bienal de Cerveira, 2019) and local ("Do staying: Camping", by João Gigante, Antigos Paços do Concelho, VC, 2021).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

- 1) parcerias com instituições locais e regionais, na organização de eventos científicos (Ao Norte); publicações científicas (CIEC-U. Minho); criação artística (Docnomads, U. Lusófona); investigação (U. Roehampton, UK, e U. Cabo Verde);
- 2) parcerias com a comunidade local: escolas (EB2,3 Abelheira e Frei Bartolomeu dos Mártires), associações culturais e educativas (ACEP), instituições sociais (Metamorphys) e saúde (Hospital de V.C.);
- 3) colaborações nacionais (Museu Nacional do Chiado, Lisboa; Exponor, Leça), regionais (Arte na Leira, Caminha, Fundação Bienal de Cerveira, Feira de Arte, Ciência e Educação de Ponte de Lima), locais (Galeria Barca D'Artes, Galeria St.ª Casa da Misericórdia e Casa Manuel Espregueira, Casa Melo Alvim, Fundação Caixa Agrícola do Noroeste), e intrainstitucionais (Oficina Cultural IPVC, licenciatura Educação Básica (evento Vivências Artísticas).
- 4) colaboração com instituições culturais no contexto internacional, regional e local (Câmara Municipal V. Castelo).

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

- 1) partnerships with local and regional institutions, in the organization of scientific events (Ao Norte); scientific publications (CIEC-U. Minho); artistic creation (Docnomads, U. Lusófona); research (U. Roehampton, UK, and U. Cape Verde);
- 2) partnerships with the local community: schools (EB2,3 Abelheira and Frei Bartolomeu dos Mártires), cultural and educational associations (ACEP), social institutions (Metamorphys) and health (Hospital V.C.);
- 3) national collaborations (Chiado National Museum, Lisbon; Exponor, Leça), regional (Arte na Leira, Caminha; Cerveira Biennial; Ponte de Lima Art; Science and Education Fair), local (Barca D'Artes Gallery, Gallery St.ª Casa da Misericórdia and Casa Manuel Espregueira, Casa Melo Alvim, Caixa Agrícola do Noroeste Foundation); intra-institutional (Oficina Cultural IPVC; Basic Education degree - event Vivências Artísticas).
- 4) collaboration with cultural institutions in the international, regional and local context (Câmara Municipal V. Castelo).

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	2.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	2.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Torna-se necessário ter em consideração que o estado pandémico da Covid 19 teve um impacto muito grande nestes dois últimos anos letivos 2019/20 e 2020/21, na participação em redes internacionais com relevância para CE. No entanto, através do Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional (GMCI), o IPVC participa em Programas Internacionais de cooperação e mobilidade, como sejam o programa Erasmus+, Erasmus+ International Credit Mobility e o programa IACOBUS. Ao nível da UO, ao nível de consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu mantém parcerias com a Montfort University- Faculty of Art Design and Humanities; com a University of Hradec Králové, Anglo-American University in Prague e o National College of Art & Design - NCAD. No âmbito do Programa Erasmus de Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu, o curso tem parcerias com a Universitat de València e com Charles University in Prague - Faculty of Education.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

It is necessary to take into account that the pandemic state of Covid 19 had a very large impact in these last two school years 2019/20 and 2020/21, on participation in international networks with relevance to the CS. However, through the Office of Mobility and International Cooperation (GMCI), IPVC participates in International Cooperation and Mobility Programmes, such as erasmus+, Erasmus+ International Credit Mobility and IACOBUS. At the LEVEL OF THE, at the level of consortia of Third Countries and/or the European Area maintain partnerships with Montfort University- Faculty of Art Design and Humanities; with the University of Hradec Králové, Anglo-American University in Prague and the National College of Art & Design - NCAD. Under the Erasmus Programme of Consortia of Third Countries and/or the European Area, the course has partnerships with the Universitat de València and Charles University in Prague - Faculty of Education.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

No ano letivo 2019/20 mantiveram-se matriculados dois alunos estrangeiros, tal como no ano anterior. Em 2021/22 matricularam-se três alunos estrangeiros, o que revela o interesse e a atratividade do CE. Existe ainda a necessidade de promover a mobilidade junto dos estudantes e docentes do CE e a possibilidade de integrarem o Programa Erasmus.

Na linha da recomendação, a UO adotou uma estratégia de aprofundamento das suas colaborações e parcerias que resultou num incremento na participação de docentes do CE em equipas e redes.

Em termos internacionais, os docentes do CE integraram:

- a rede Europeia Erasmus+ KA2: Cooperation for innovation and the Exchange of good practices, onde se desenvolveu um projeto liderado pela ESE-IPVC (IP: Anabela Moura, docente do CE – 2019-21), com 16 parceiros europeus;
- projeto RURAL 3.0: Service Learning for the Rural Development, (2018-2021), IES e IPVC; Univ. Viena; Univ. Zagreb; Univ. Roterdão; Univ. Munique; Univ. Madrid; Univ. Magnus de Vytautas; Univ. Bolonha. Em Portugal: AJDeão; AO-NORTE; Krisálida; ACEP; Amnistia Internacional; Fundação Bienal de Vila Nova de Cerveira);
- projeto "Get Up and Goals! Global education time: an international network of learning and active schools for SDGs- Comissão Europeia;
- projeto "Revitalising Crafts" (IP: Raquel Moreira, docente do CE, 2021-2023), em parceria com Univ. Roehampton, UK, e Univ. Cabo Verde.

A nível nacional é de referir novas parcerias associadas a projetos:

- com a Fundação Gonçalo da Silveira, a ESE de Beja, a ESE de Santarém (Projeto Escolas Transformadoras, 2018-20);
- com a Fundação Gonçalo da Silveira e o Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto, a ESE fez parte das instituições de Ensino Superior que integrou o Projeto Sinergias ED: consolidar o diálogo entre investigação e ação na ED em Portugal;
- com os Ateliers Mompilher - Porto- Projeto dedicado à prática oficial e que organiza anualmente, de 24 para 25 de abril, o evento "Sopa de Pedra" contando com 9 edições;
- Festival MEL: Piquenique das Artes. Local: Devesa/ Parque da Cidade de Famalicão. Apoio e financiamento do Ministério do Ambiente (Sê-lo Verde) e da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão;
- com o CAV- Ciclo de Artes Visuais de Vila Nova de Famalicão: Projeto programático de Investigação no âmbito das Artes Visuais e Transdisciplinares, de periodicidade anual, com apresentações bimestrais. Elogio Vadio/Associação Cultural /CM Vila Nova de Famalicão. Apoio financeiro à programação: Sê-lo Verde do Ministério do Ambiente e Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão;
- projecto Demola (the Professional Competence Development Program during the spring 2021), para a Capacitação para a Co-Criação.

Há que referir, que devido ao contexto da situação Pandémica, Covid 19, existiram limitações para o alargamento de projetos de parcerias, algo que neste momento se está novamente e aos poucos a retomar.

6.4. Eventual additional information on results.

In the 2019/20 academic year, two foreign students remained enrolled, as in the previous year. In 2021/22 three foreign students enrolled, which shows the interest and attractiveness of the CS. There is a need to promote mobility among CS students and teachers the possibility of joining the Erasmus programme.

In line with the recommendation, the OU has adopted a strategy to deepen its collaborations and partnerships. This strategy resulted in an increase in participation in teams and networks by CS teachers.

In international terms, CS teachers have integrated:

- European Erasmus+ KA2 network: Cooperation for innovation and the Exchange of good practices, where a project led by ESE-IPVC (IP: Anabela Moura, CS teacher – 2019-21) was developed, with the participation of 16 European partners;
- RURAL Project 3.0: Service Learning for the Rural Development, (2018-2021), IES and IPVC; Univ. Vienna; Univ. Zagreb; Univ. Rotterdam; Univ. Munich; Munich; Univ. Madrid; Univ. Magnus of Vytautas; Univ. Bologna. In Portugal: AJDeão; NORTH- NORTH; Krisalida; ACEP; Amnesty International; Vila Nova de Cerveira Biennial Foundation);
- Get Up and Goals Project! Global education time: an international network of learning and active schools for SDGs- European Commission;
- "Revitalising Crafts" project (IP: Raquel Moreira, SC teacher, 2021-2023), partnership with Univ. Roehampton, UK, and Univ. Cape Verde.

At national level, new partnerships associated with projects should be mentioned:

- with the Gonçalo da Silveira Foundation, Beja ESE and Santarém ESE (Transformative Schools Project, 2018-20);
- with the Gonçalo da Silveira Foundation and the Center for African Studies of the University of Porto, ESE was part of the Higher

Education institutions that was part of the ED Synergies Project: consolidating the dialogue between research and action at ED in Portugal;

- with the Mompilher Ateliers - Porto- Project dedicated to workshop practice and that organizes annually, from 24 to 25 April, the event "Pedra Soup" with 9 editions until the -FESTIVAL MEL: Picnic das Artes. Location: Devesa/ Famalicão City Park. Support and funding from Ministério do Ambiente (Sê-lo Verde) and Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão;
- with CAV- Ciclo de Artes Visuais, Vila Nova de Famalicão: Programmatic Research Project in Visual and Transdisciplinary Arts, of annual periodicity, with bimonthly presentations. Elogio Vadio/Cultural Association/CM Vila Nova de Famalicão. Financial support for programming: Sê-lo Verde from Ministério do Ambiente e Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão;
- Demola Project (the Professional Competence Development Program during the spring 2021), training project for Training for Co-Creation.

It should be noted that, due to the context of the Phemic situation, Covid 19, there have been limitations to the extension of partnership projects, something that is again and slowly returning.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipvc.pt/wp-content/uploads/2021/06/Manual-de-Gestao-PT_20.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._19-20_Relatório Anual de Curso.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(is) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional

development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Corpo docente muito qualificado e com grande experiência na área das artes.*
2. *Uma parte significativa do corpo docente desenvolve, na área do CE, atividade artística e científica, organiza e participa regularmente em exposições e projetos artísticos, bem como em encontros científicos divulgando projetos ou práticas implementadas.*
3. *As parcerias estabelecidas a nível nacional e internacional constituem uma mais valia para a prossecução dos objetivos do curso.*
4. *Uma forte e diversificada rede de protocolos com instituições e espaços culturais que proporciona formação complementar em contextos não formais, bem como a apresentação pública dos projetos artísticos desenvolvidos pelos alunos.*
5. *Bons recursos físicos e materiais de apoio ao curso. No ano letivo de 2018/19 registou-se o aumento dos espaços de ateliers para a lecionação das tecnologias de impressão (gravura e serigrafia), escultura, madeiras e metais. Em 2021/22 foram criados dois estúdios de fotografia e vídeo. Prevê-se, ainda, para o presente ano letivo, o início da construção de um novo bloco oficial com 4 salas (desenho, escultura, técnicas de impressão e uma sala multiusos) num total de 600 m2. Prosseguiu a aquisição de materiais e equipamentos, para escultura e serigrafia. Foi reforçado o equipamento informático, com projetores, computadores e software específico para tratamento de imagem/som.*
6. *Boa atratividade do curso, evidenciada pela procura elevada ao longo dos últimos três anos.*
7. *Aumento na procura do curso quer na 1ª fase/1ª opção do CNA ao longo dos últimos cinco anos letivos, quer ao nível dos regimes especiais de acesso.*
8. *Taxa média de sucesso académico nas UCs e no curso.*
9. *Níveis elevados de satisfação com a formação, de acordo com os resultados do IASQUE.*
10. *Coerência e articulação entre as diferentes UCs do curso, com metodologias de E/A diversificadas, predominantemente ativas e com uma forte componente prática.*
11. *Predomínio de práticas de avaliação distribuída (em muitos casos formativa), promotoras do trabalho continuado dos estudantes.*
12. *Estruturas e medidas de apoio ao sucesso e à integração na vida académica, nomeadamente disponibilidade dos docentes e da coord. curso para atendimento individual presencial (apoio tutorial) e utilização de plataforma e-learning.*
13. *Oferta de atividades de enriquecimento da formação dos estudantes organizadas pela ESE ou entidades parceiras.*
14. *Análise sistemática dos processos associados ao curso com docentes e estudantes.*
15. *A dinâmica geral do CE, manifestada no acompanhamento e no conjunto alargado de atividades proporcionadas aos estudantes, propiciadora de um bom clima de proximidade e colaboração.*
16. *O SGGQ encontra-se acreditado pela A3ES, permitindo monitorização regular e sistemática de diferentes dimensões processuais e utilização dos dados para a reflexão sobre os processos.*
17. *Forte sentido de identidade profissional dos estudantes construído e consolidado ao longo da formação.*

8.1.1. Strengths

1. *Highly qualified and experienced teachers' staff in the area of arts. The majority of the SC's teachers develop scientific activity in accredited Research Centers in the area of the study cycle.*
2. *A significant part of the teaching staff develops, in the study cycle's area, artistic and scientific activity, organizes and regularly participates in exhibitions and artistic projects, as well as in scientific meetings presenting projects or implemented practices.*
3. *Partnerships established at national and international level are an undeniable asset for the pursuit of the study cycle's aims.*
4. *A strong and diverse network of protocols with cultural institutions and spaces that provide complementary training in non-formal contexts, as well as the public presentation of artistic projects developed by students.*
5. *Good physical resources and materials to support the SC. The 2018/19 school year saw an increase in studio spaces for teaching printing technologies (engraving and screen printing), sculpture, wood and metals. In 2021/22 two photography and video studios were created. The construction of a new workshop block with 4 rooms (drawing, sculpture, printing techniques and a multipurpose room) with a total of 600 m2 is also planned for this school year. The acquisition of materials and equipment continued, for sculpture and screen printing. The computer equipment was reinforced, with projectors, computers, and specific software for image/sound treatment.*
6. *Good attractiveness of the SC, evidenced by the high demand over the past three years.*
8. *Academic success rate in CUs and in the SC.*
9. *High levels of satisfaction with training; the majority of students, after completing the degree, continue their training at ESE-IPVC, in master's degrees for obtaining teacher professional qualification.*
10. *Coherence and articulation between the different CUs of the SC, with*

- diversified predominantly active methodologies and with a strong practical component. 11. Prevalence of distributed assessment practices (in many cases formative), promoting students' continuous engagement.
12. Structures and measures to support the success and integration in academic life, namely availability of teachers and coordinator for individual face-to-face attendance (tutorial support) and online.
 13. Offer of enrichment activities for student training organized by ESE or partner entities.
 14. Systematic analysis of the processes associated with the SC with teachers and students.
 15. The general dynamics of the course, evidenced in the accompaniment and offer of a wide range of activities to students, providing a good climate and collaboration.
 16. SGGQ is accredited by the A3ES, allowing regular and systematic monitoring of different procedural dimensions and use of data for reflection on processes.
 17. Strong sense of the students' professional identity built and consolidated throughout their training.

8.1.2. Pontos fracos

1. Apesar da qualificação e experiência do corpo docente, o mesmo não se encontra estável, o que resulta numa percentagem elevada de docentes contratados a tempo parcial, bem como numa percentagem reduzida de docentes integrados na instituição.
2. Reduzida taxa de mobilidade internacional de docentes e estudantes.
3. Níveis de participação dos estudantes ainda aquém do esperado na avaliação da qualidade do ensino.
4. Apesar dos avanços realizados no que diz respeito à investigação e produção científicas do corpo docente na área do CE, será de continuar a consolidar esta dimensão.

8.1.2. Weaknesses

1. Despite the qualification and experience of the teaching staff, it is not stable, which results in a high percentage of teachers hired on a part-time basis, as well as a reduced percentage of integrated teachers.
2. Low rate of international mobility for professors and students.
3. Levels of student participation are still lower than expected in the evaluation of the quality of teaching.
4. Despite the progress made in the scientific research and production of teachers in the SC area, this dimension will have to be further consolidated.

8.1.3. Oportunidades

1. Reconhecimento da ESE como parceira de referência na área da educação, da educação artística e das artes, ao nível local, mantendo colaboração regular com uma grande diversidade de instituições educativas e culturais.
2. Reconhecimento nacional e internacional da ESE como instituição de referência a nível da Educação.
3. Parcerias com outras instituições podem ser incentivadas e/ou aprofundadas, nomeadamente por via de projetos financiados externamente.
4. A identificação de linhas de investigação associadas aos cursos de artes da ESE-IPVC e o número crescente de docentes envolvidos em equipas internas constitui uma oportunidade para uma maior consolidação da instituição neste domínio.
5. Alguns alunos licenciados em APTA têm prosseguido nos últimos 3 anos a sua formação no mestrado em Educação Artística na ESEVC, constituindo um modo eficaz de continuar a explorar a empregabilidade da licenciatura. No corrente ano letivo os licenciados em APTA ocuparam 25% do número total de vagas do mestrado em EA.
6. Contributo desta oferta formativa para a qualificação da população da região em que se insere.
7. A participação dos estudantes em órgãos institucionais (Conselho Pedagógico) constitui uma oportunidade para a sua auscultação e para monitorizar continuamente o desenvolvimento do curso.
8. Os processos de autoavaliação e de avaliação externa constituem oportunidades para uma reflexão interna partilhada e sistemática e, consequentemente, para a melhoria contínua.
9. Uma atenção acrescida para a importância da cultura enquanto fator diferenciador em termos territoriais como testemunha a candidatura de Viana do Castelo a Capital Europeia da Cultura 2027.

8.1.3. Opportunities

1. Recognition of ESE as a reference partner in education, art education and arts at the local level, maintaining regular collaboration with a great diversity of educational and cultural institutions.
2. National and international recognition of ESE as a reference institution at education level.
3. Partnerships with other institutions can be encouraged and/or deepened, in particular through externally funded projects.
4. The identification of research lines associated with ESE-IPVC teacher education and training courses and the growing number of teachers involved in internal teams provides an opportunity for further institution-building in this area.
5. Some of the graduate students in APTA continue their training in Art Education master at ESEVC, constituting an effective way to further explore the employability of the degree. In the current academic year, APTA graduates occupied 25% of the total number of vacancies in the Master's in AE.
6. Contribution of this training course to the qualification of the region population in which it is inserted.
7. Students' participation in institutional bodies (Pedagogical Council) is an opportunity for them to be heard and to allow the coordination course to continuously monitor the development of the course.
8. The processes of self-evaluation and external evaluation are opportunities for shared and systematic internal reflection and, consequently, for continuous improvement.
9. An increased attention to the importance of culture as a differentiating factor in territorial terms, as witnessed by Viana do Castelo's candidacy for European Capital of Culture 2027.

8.1.4. Constrangimentos

1. O atual financiamento do Ensino Superior constitui um constrangimento muito relevante, dado que poderá condicionar várias dimensões institucionais com repercussão nos processos formativos, nomeadamente os relacionados com: limitações na contratação de docentes e não-docentes; congelamento de carreiras devido a constrangimentos legais e financeiros; sobrecarga de trabalho do corpo docente que limita o tempo disponibilizado à investigação e atualização (licenças sabáticas).
2. A atual situação quanto à empregabilidade na área das artes, que limita a empregabilidade dos graduados nesta área; mercado de trabalho estagnado.
3. A situação de crise económica e financeira que o país tem vivido nos últimos anos, com consequências ao nível dos rendimentos das famílias e consequente dificuldade em suportar os custos associados à frequência de um curso no ensino superior.
4. Pandemia Covid-19 que, pela sua evolução, poderá a médio prazo criar fortes constrangimentos ao desenvolvimento económico social da região e do país.

8.1.4. Threats

- 1. The current financing of Higher Education is a very important constraint, given that it can condition several institutional dimensions with repercussion in the formative processes, namely those related to: limitations in the hiring of teachers and non-teachers; freeze careers due to legal and financial constraints; workload of teachers that limits the time available for research and updating (sabbatical leave).*
- 2. The current situation regarding employability in the areas of education and, in particular, teacher training, which limits the employability of graduates in this area; the stagnant labor market in this area.*
- 3. The economic and financial crisis that the country has experienced in recent years, with consequences for the income of families and consequent difficulty in bearing the costs associated with attending a course in higher education.*
- 4. Covid-19 pandemic which, due to its evolution, could, in the medium term, create strong constraints on the economic and social development of the region and the country.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- PF1. Consolidar e promover a estabilidade do corpo docente do CE privilegiando a contratação a tempo integral e a integração de docentes na instituição.*
- PF2. Organizar iniciativas de partilha de experiências de mobilidade internacional para estudantes, mas também para docentes, de modo a motivar para a participação e servir de oportunidade para esclarecimento de dúvidas e clarificação de processos e procedimentos.*
- PF3. Reforçar a importância da participação dos estudantes na resposta aos inquéritos de satisfação com a qualidade do ensino (nomeadamente através da apresentação de evidências concretas decorrentes dos resultados da avaliação) e disponibilizar numa UC de cada ano curricular um pequeno espaço/tempo para que os estudantes (que pretendam) respondam ao inquérito.*
- PF4. Reforçar a importância da investigação e produção científicas do corpo docente na área do CE, nomeadamente através da formalização de um grupo de trabalho ao nível da instituição, em coordenação com o Grupo Disciplinar, Área Científica e Direção da ESE-IPVC, para coordenar e promover sistematicamente a dinâmica de investigação do corpo docente (através da criação de condições institucionais para o efeito).*

8.2.1. Improvement measure

- WP1. Consolidate and promote the stability of the SC's faculty, favoring full-time hiring and the integration of professors in the institution.*
- WP2. Organize initiatives to share experiences of international mobility for students, but also for teachers, in order to motivate participation and serve as an opportunity to clarify doubts and clarify processes and procedures.*
- WP3. Reinforce the importance of student participation in responding to surveys concerning quality of teaching (in particular through presentation of concrete evidence resulting from evaluation results) and make available in one of the CUs of each curricular year a small space/time for that the students (who wish to) respond to the inquiry.*
- WP4. Reinforce the importance of research and scientific production of the teaching staff in the SC area, namely through the formalization of a working group within the institution, in coordination with the Disciplinary Group, the Scientific Area and ESE-IPVC School management, to coordinate and systematically promote the research dynamics of teaching staff (through the creation of institutional conditions for the effect).*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- PF1. Alta; 12 meses*
- PF2. Alta; 24 meses*
- PF3. Média; 12 meses*
- PF4. Alta; 36 meses*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- WP1. High; 12 months*
- WP2. High; 24 months*
- WP3. Medium; 12 months*
- WP4. High; 36 months*

8.1.3. Indicadores de implementação

- PF1. N° de docentes contratados a tempo integral; N° de docentes integrados na instituição.*
- PF2. N° de iniciativas realizadas; N° de estudantes e docentes em mobilidade internacional (outgoing).*
- PF3. Taxa de resposta ao IASQE do 2º semestre.*
- PF4. Aumento do n.º de docentes envolvidos em equipas internas de investigação, nomeadamente associadas a projetos; Aumento do n° de publicações e comunicações de todos os docentes do CE.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- WP1. Number of full-time hired professors; Number of professors integrated in the institution.*
- WP2. Number of initiatives carried out; Number of students and teachers in international mobility (outgoing).*
- WP3. Response rate to the IASQE of the 2nd semester.*
- WP4. Increase in the number of teachers involved in internal research teams, particularly associated with projects; Increase in the number of publications and communications of all SC teachers.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Na sequência da consolidação do curso no contexto da oferta formativa da instituição, do conhecimento empírico do seu funcionamento e da crescente procura que o mesmo tem registado nos últimos anos, consideramos que existem ajustes pontuais que devem ser feitos. A Coordenação do Curso, depois de ouvir docentes e alunos, considera importante reforçar o número de horas de contacto de duas UCs (Opção III - Fotografia e Opção VI - Serigrafia) que têm uma forte componente técnica e requerem que os alunos desenvolvam uma parte significativa do seu trabalho nos espaços oficinais/laboratoriais da Escola. O acréscimo de 16 horas de contacto em cada uma destas UCs parece-nos uma medida pertinente que reforçará a qualidade e a profundidade dos trabalhos produzidos.

Este ajuste não produz alteração na relação entre as áreas científicas e os créditos necessários para a obtenção do grau.

Não há alteração de docentes, daí não ser necessário o preenchimento de fichas curriculares de docente.

A UC de Arte e Meios Digitais, do 2º semestre/1º ano, também viu o seu PUC atualizado quanto aos objectivos da aprendizagem.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Following the consolidation of the course in the context of the institution's training offer, the empirical knowledge of its operation and the growing demand that it has registered in recent years, we believe that there are occasional adjustments that must be made. The Course Coordination, after listening to professors and students, considers it important to reinforce the number of contact hours of two CUs (Option III - Photography and Option VI - Screen printing) which have a strong technical component and require students to develop a significant part of their work in the School's workshop/laboratory spaces. The addition of 16 hours of contact in each of these CUs seems to us a pertinent measure that will reinforce the quality and depth of the work produced.

This adjustment does not alter the relationship between the scientific areas and the credits needed to obtain the degree.

There is no change in professors, hence it is not necessary to fill in the curriculum forms for professors.

The CU of Art and Digital Media, of the 2nd semester/1st year, also saw its PUC updated regarding the learning objectives.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Visuais	AV	90.5	6	
Tecnologias Artísticas	TA	59.5	6	
Artes e Humanidades	AH	12	6	
(3 Items)		162	18	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1º Ano / semestre 1 e 2

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / semestre 1 e 2

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / semester 1 and 2

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Observações / Observations (5)
Desenho I	AV	Anual	189	96	7

Atelier de Artes Plásticas I	AV	Anual	405	192	15	
Laboratório de Tecnologias Artísticas I	TA	Anual	432	128	16	
História da Arte I	AV	Semestral 1	108	32	4	
Estudos de Composição e Organização Plástica	AV	Semestral 1	108	32	4	
Arte, Cultura e Percepção Visual	AV	Semestral 2	67.5	32	2.5	
Investigação e Documentação em Arte	AV	Semestral 2	81	32	3	
Arte e Maios Digitais	TA	Semestral 2	67.5	32	2.5	
Op. 1	AV/TA/AH	Semestral 1	81	32	3	Opção
Op. 2	AV/TA/AH	Semestral 2	81	32	3	Opção

(10 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º Ano / semestre 1 e 2

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano / semestre 1 e 2

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year / semester 1 and 2

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho II	AV	Anual	189	96	7	
Atelier de Artes Plásticas II	AV	Anual	405	192	15	
Laboratório de Tecnologias Artísticas II	TA	Anual	432	128	16	
História da Arte II	AV	Semestral 1	108	32	4	
Teorias da Arte	AH	Semestral 1	108	32	4	
Cine-Vídeo I	TA	Semestral 2	108	48	4	
Estudos Interartes	AH	Semestral 2	108	32	4	
Op.3	AV/TA/AH	Semestral 1	81	48	3	Opção
Op.4	AV/TA/AH	Semestral 2	81	32	3	Opção

(9 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3º Ano / semestre 1 e 2

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Ano / semestre 1 e 2

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

3rd Year / semester 1 and 2

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho III	AV	Semestral 1	108	64	4	
Projeto Artístico	AV/TA	Anual	702	288	26	
Cine-Vídeo II	TA	Semestral 1	216	64	8	

Arte, Educação e Comunidade	AH	Semestral 1	108	32	4	
Ilustração	AV	Semestral 2	216	64	8	
Práticas de Curadoria	AV	Semestral 2	108	48	4	
Op. 5	AV/TA/AH	Semestral 1	81	32	3	Opção
Op. 6	AV/TA/AH	Semestral 2	81	48	3	Opção
(8 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Op. VI - Serigrafia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Op. VI - Serigrafia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Op. VI - Silkscreen/serigraphy

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

81

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Bessa Teixeira de Oliveira

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1 - Conhecer os princípios tecnológicos estruturantes das técnicas de serigrafia. Saber identificar os meios e suportes de produção relativos a contextos de criação em oficina.

2 - Procurar e conhecer meios alternativos de impressão com o mesmo princípio permeográfico da serigrafia. Ser capaz de se apropriar das capacidades tecnológicas da mesma para um discurso artístico/editorial.

3 - Tintas, tintagem e limpeza de papeis e suportes. Utilização das mais variadas técnicas e ferramentas para a construção de um objecto/edição artística.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1 - Know the structuring technological principles of screen printing techniques. Knowing how to identify the means and supports of production related to contexts of creation in a workshop.

2 - Search and get to know alternative means of printing with the same permeographic principle as screen printing. Being able to appropriate its technological capabilities for an artistic/editorial discourse.

3 - Paints, inking and cleaning of papers and supports. Use of the most varied techniques and tools for the construction of an object/artistic edition.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I - Impressão de fundos simples;- Impressão da forma - processo directo; - Definição da área de Tintagem;- Obstrução de áreas de Tintagem;- Tintagem, impressão e limpeza;- Impressão de imagem - Processo indirecto. Compilação dos resultados;Acabamentos do projecto.

II - Demonstração do processo de preparação de um fotólito e abertura de um quadro; Autonomia e conhecimento dentro do atelier - Partilha de elementos teóricos e práticos sobre serigrafia avançada.- Experimentação de novas tintas e obturadores/máscaras que

melhor se aplicam ao projecto em mente.- Acompanhamento Digital- introdução de novos instrumentos/elementos no trabalho.
- Criação de um projecto com objectivo específico relativamente á técnica seleccionada (criação de um livro de autor; expressão artística; produção em massa da impressão em objectos;...)

9.4.5. Syllabus:

I - Simple background printing;- Form printing - direct process; - Definition of the Inking area;- Obstruction of Inking areas;- Inking, printing and cleaning;- Image printing - Indirect process- Compilation of results; Project finishes.

II - Demonstration of the process of preparing a photolith and opening a frame;Autonomy and knowledge within the studio - Sharing theoretical and practical elements on advanced screen printing. - Experimenting with new paints and shutters/masks that best apply to the project in mind. - Digital Monitoring- introduction of new instruments/elements at work.

III - Creation of a project with a specific objective regarding the selected technique (creation of an authors book; artistic expression; mass production of printing on objects;...)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos I, II e III permitem realizar os objetivos 1, 2 e 3.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents I, II and III allow you to achieve objectives 1, 2 and 3.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC tem um carácter teórico-prático, estando divididas entre uma exposição teórica do que é a serigrafia dentro dos processos fotomecânicos, bem como a sua origem e aplicabilidade. As aulas terão ainda um carácter demonstrativo prático, próximo à ideia de tutorial em que os vários procedimentos e modos de funcionamento serão realizados pelo docente; aulas de exercícios e experimentação prática, em que poderão, mediante as necessidades dos vários projectos e processos de cada aluno, ser introduzidas novos meios e formas de impressão e aulas de acompanhamento de impressão de edições finais e acabamentos específicos dentro de uma edição em Serigrafia.

A avaliação nesta UC é contínua.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This UC has a theoretical-practical character, being divided between a theoretical exposition of what is silkscreening within photomechanical processes, as well as its origin and applicability. The classes will also have a practical demonstrative character, close to the idea of a tutorial in which the various procedures and modes of operation will be carried out by the teacher; classes of exercises and practical experimentation, in which, depending on the needs of the various projects and processes of each student, new means and forms of printing can be introduced and classes for monitoring the printing of final editions and specific finishes within a silkscreen edition.

The assessment in this UC is continuous

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino e de aprendizagem visam o desenvolvimento integrado dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos estabelecidos. A diversidade de metodologias propostas tem por objetivo potenciar a abordagem das questões teóricas e práticas desta técnica de impressão, em diferentes contextos e aplicações, e a afirmação de uma linguagem pessoal. Os métodos e estratégias propostos pretendem dar aos estudantes a oportunidade de obter conhecimentos e desenvolver técnicas associadas à impressão serigráfica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching and learning methodologies aim at the integrated development of the knowledge referred to in the syllabus and the achievement of established objectives. The diversity of proposed methodologies aims to enhance the approach to theoretical and practical issues of this printing technique, in different contexts and applications, and the affirmation of a personal language. The proposed methods and strategies are intended to give students the opportunity to gain knowledge and develop techniques associated with screen printing.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Williamson, Caspar, ?Low ? Tech Print, Contemporary Hand-Made Printing?, Laurence King, London 2013
Covey, Sylvie, ?Modern Printmaking, A guide to Tradicional and Digital Techniques?, Watson-Guption Publications, USA 2016;
Dillon, Jamie, Paparone, Nick with Jenison, Luren, ?Print Liberation, The Screen Printing Primer?, North Light Books, Ohio 2008;
Perry, Mike, ?Pulled: A Catalogo f Screen Printing?, Princeton Architectural Press 2011;*

Anexo II - Op. III - Fotografia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Op. III - Fotografia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Op. III - Photography

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AV/TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

81

9.4.1.5. Horas de contacto:

48

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Raquel Azevedo Moreira (48H)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer a História da Fotografia e os seus autores, até à contemporaneidade;*
- 2. Conhecer os principais elementos de técnica fotográfica digital, composição e edição;*
- 3. Conhecer os processos básicos da fotografia analógica;*
- 4. Dominar técnicas de iluminação natural e artificial;*
- 5. Aplicar os conhecimentos na criação de projetos, da produção à pós-produção;*
- 6. Demonstrar conhecimento e espírito crítico na leitura e interpretação de imagens fotográficas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Know the History of Photography and its authors, up to contemporaneity;*
- 2. Know the main elements of digital photographic technique, composition and editing;*
- 3. Know the basic processes of analog photography;*
- 4. Mastering natural and artificial lighting techniques;*
- 5. Apply knowledge in creating projects, from production to post-production;*
- 6. Demonstrate knowledge and critical thinking in reading and interpreting photographic images.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1- A imagem fotográfica*
 - Breve história da fotografia*
 - A Fotografia como Arte contemporânea*
 - A interpretação da imagem fotográfica*
- 2- Fotografia digital*
 - Equipamento*
 - Técnica fotográfica*
- 3 - Fotografia analógica*
- 4- Composição*
- 5 - Pós-Produção*
- 6- Projeto*

9.4.5. Syllabus:

- 1- The photographic image*
 - Brief history of photography*
 - Photography as contemporary art*
 - The interpretation of the photographic image*
- 2- Digital photography*
 - Equipment*
 - Photographic technique*
- 3 - Analog photography*
- 4- Composition*
- 5 - Post-Production*
- 6- Project*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos abordados nesta unidade curricular procuram desenvolver competências na área da Fotografia digital e analógica, através da realização de um conjunto de exercícios que tornam o aluno apto a desenvolver o seu trabalho individualmente, contribuindo para o desenvolvimento autónomo de projetos e incentivando uma análise crítica dos mesmos. Os conteúdos a

explorar no âmbito desta UC potenciam ainda o cruzamento de conteúdos com outras unidades curriculares do ciclo de estudos, constituindo uma mais-valia a aplicação de tais conhecimentos em trabalho futuros.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents covered in this course aim to develop skills in the field of digital and analogue photography, through the completion of a set of exercises that make the student able to develop their work individually, contributing to the autonomous development of projects and encouraging a critical analysis of them. The contents to be explored in the scope of this CU also enhance the crossing of contents with other curricular units of the study cycle, constituting an added value the application of such knowledge in future work.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projecção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicativa, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de projectos, com acompanhamento direto da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram técnicas e ferramentas de concepção, desenvolvimento e implementação, assim como de auto análise e auto crítica. Os projectos propostos serão a base para estimular o desenvolvimento da capacidade de investigação, de experimentação e de reflexão, aprofundando as aptidões manuais e intelectuais, a iniciativa pessoal, a capacidade criativa e o espírito crítico. A avaliação final será ponderada na seguinte proporção: Assiduidade, participação, interesse e aquisição de competências 20%; Exercícios 20%; Projeto 40%; Apresentação oral do projeto 20%. Ficam aprovados os alunos com avaliação final igual ou superior a 9,5 valores.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are based on methodologies of theoretical exposition and viewing of examples using audio-visual projection. They are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of projects, with direct monitoring from the teacher and through the e-learning platform. Classes explore techniques and tools of design, development and implementation, as well as self-analysis and self-criticism.

The proposed projects will be the basis to stimulate the development of research capacity, experimentation and reflection, through a broadening of manual and intellectual skills, personal initiative, creativity and critical thinking.

The final evaluation will be weighted in the following proportion: Attendance, interest and acquisition of skills 20%, Exercises - 20 %, Project 40%, Oral presentation of the project 20%. Students with a final assessment equal to or greater than 9.5 are approved.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O alinhamento entre as metodologias de ensino e os objetivos de aprendizagem tem por base a aquisição, por parte do aluno, da compreensão e desenvolvimento de ferramentas ao longo do seu processo de formação. As estratégias de ensino adoptadas procuram fomentar a autonomia por parte do aluno no que respeita aos conceitos e técnicas abordados, procurando desenvolver a auto-reflexão e análise dos processos de trabalho e das diversas propostas apresentadas. O método de ensino capacita o aluno para a prática da Fotografia através da realização de exercícios e projetos, individualmente ou em grupo, acompanhados pela docente ao longo das diferentes fases do processo de aprendizagem. Através da apresentação oral do trabalho desenvolvido, os estudantes poderão partilhar, fundamentar e discutir a sua prática coletivamente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The alignment between teaching methodologies and learning objectives is based on the acquisition, by the student, of the understanding and development of tools throughout their training process. The adopted teaching strategies seek to foster student's autonomy with regard to the concepts and techniques discussed, seeking to develop self-reflection and analysis of the work processes and the various proposals presented. The teaching method enables students to practice Photography through exercises and projects individually, accompanied by the teacher throughout the different phases of the learning process. Through the oral presentation of the work developed, the students will be able to share, support and discuss their practice collectively.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barthes, R. (2008). A câmara clara: nota sobre a fotografia. Lisboa: Edições 70.*
Flusser, V. (1998). Ensaio sobre a Fotografia: para uma filosofia da técnica. Lisboa: Relógio d'Água.
Hedgecoe, J. (1996). O Manual do Fotógrafo. Porto: Porto Editora.
Jeffrey, I. (1997). The photography book. London: Phaidon Press.
Langford, M. (1996). Fotografia Básica. Lisboa: Dinalivro.
Sontag, S. (2012). Ensaio sobre Fotografia. Lisboa: Quetzal.
Sougez, M.L. (2001). História da Fotografia. Lisboa: Dina Livro.
Trachtenberg, A. (2013). Ensaio Sobre Fotografia: de Niépce a Krauss. Lisboa: Orfeu Negro.

Anexo II - Arte e Meios Digitais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arte e Meios Digitais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Art and Digital Media

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

67,5

9.4.1.5. Horas de contacto:

32

9.4.1.6. ECTS:

2,5

9.4.1.7. Observações:

-

9.4.1.7. Observations:

-

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Conhecer e compreender as potencialidades da criação artística digital de imagens bitmap;
- 2 - Analisar e conceber imagens bitmap, avaliando e testando a capacidade expressiva, criativa e narrativa da composição;
- 3 - Manipular correctamente software de tratamento de imagem bitmap, tendo em consideração o suporte final (impressão ou ecrã).

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - Know and understand the potential of digital artistic creation of bitmap images;
- 2 - Analyze and design bitmap images, evaluating and testing the expressive, creative and narrative capacity of the composition;
- 3 - Correctly handle bitmap image processing software, taking into account the final support (print or screen).

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I - Arte digital nas práticas artísticas- Enquadramento, noções e conceitos;
- II - Imagem digital- Grafismo vectorial vs imagem bitmap- Resolução da imagem- Noções básicas de produção, importação e exportação de imagens;
- III - Estudo e aplicação da cor- Sistema óptico de Munsell- Pantone- Misturas cromáticas- Definições da cor- Associações psicológicas da cor- A cor no monitor- Modelos de cor;
- IV - Edição de imagem digital- Introdução ao software;
- V - Projectos- Fotomontagem.

9.4.5. Syllabus:

- I - Digital art in artistic practices- Framing, notions and concepts;
- II - Digital Image- Vector graphics vs bitmap image- Image resolution- Basics of production, import and export of images;
- III - Study and application of color- Munsell optical system- Pantone- Chromatic mixtures- Color settings- Psychological Color Associations- Color on monitor- Color models;
- IV - Digital Image Editing- Introduction to software;
- V - Projects- Photomontage.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos I, II e III permitem realizar os objetivos 1 e 2. Os conteúdos IV e V permitem realizar o objetivo 3.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents I, II and III allow you to achieve objectives 1 and 2. Contents IV and V allow you to achieve objective 3.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assentam em metodologias de exposição teórica e visionamento de exemplos com recurso a meios de projecção audiovisuais. São de índole essencialmente prática e aplicada, sendo os conceitos e técnicas expostos e o conhecimento consolidado sob a forma de projectos, com acompanhamento directo da docente e através da plataforma e-learning. As aulas exploram técnicas e ferramentas de concepção, desenvolvimento e implementação, assim como de auto análise e auto crítica.

Modalidade de Avaliação Distribuída.

A avaliação terá por base o desenvolvimento de propostas de trabalho, avaliadas segundo um briefing e um conjunto de critérios a apresentar no início de cada projecto, bem como a participação, interesse e aquisição de competências.

A avaliação final será ponderada na seguinte proporção:

- Projectos - 90%
- Participação, interesse e aquisição de competências - 10%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are based on methodologies of theoretical exposition and viewing of examples using audio-visual projection. Are essentially of practical and applicative nature, being the concepts and techniques exposed and knowledge consolidated in the form of projects, done individually or in group, with direct monitoring from the teacher and through the e-learning platform. Classes explore techniques and tools of design, development and deployment, as well as self analysis and self criticism.

Modality of distributed evaluation.

The evaluation will be based on the development of work proposals, evaluated according to a briefing and a set of criteria to submit at the beginning of each project, as well as attendance, student interest and acquisition of skills.

The final evaluation will be weighted in the following proportion:

- Projects - 90%*
- Attendance, interest and acquisition of skills - 10%*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As estratégias adotadas baseiam-se num incentivo ao aluno para a aplicação dos conceitos teóricos abordados, técnicas praticadas e criatividade. Desta forma, importa salientar a necessidade de uma postura autocrítica e de análise dos conteúdos lecionados. O método de ensino pretende, nesta unidade curricular, capacitar o aluno para compreender as necessidades conceptuais e técnicas para a construção de imagens a partir da sua edição digital.

O desenvolvimento de exercícios práticos ao longo do semestre indica ao aluno um conjunto de variações processuais e metódicas que o mune de conteúdos e experiência para um desenvolvimento prático rigoroso e fundamentado.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The strategies adopted are based on encouraging the student to apply the theoretical concepts discussed, techniques practiced and creativity. In this way, it is important to emphasize the need for a self-critical posture and for analyzing the contents taught. The teaching method intends, in this curricular unit, to enable the student to understand the conceptual and technical needs for the construction of images from their digital edition.

The development of practical exercises throughout the semester indicates to the student a set of procedural and methodical variations that provide them with content and experience for a rigorous and grounded practical development.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adobe Creative Team (2012). Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book. Berkeley: Adobe Press.

KRAUSE, Jim (2007). Photo Idea Index. How Books.

KRAUSE, Jim (2014). Color for Designers: Ninety-five things you need to know when choosing and using colors for layouts and illustrations. New Riders.

RUSH, Michael (2001). New Media in Late 20th Century Art. London: Thames & Hudson.

URBANO, Magno (2011). Fotografia Digital - Técnicas com Photoshop (3ª ed. atualizada). Lisboa: FCA.

Photoshop Roadmap (2016). 30 Essential Photo Manipulation Photoshop Tutorials for Beginners. Acedido em 3 de janeiro de 2017 de <http://photoshoproadmap.com/30-essential-photo-manipulation-photoshop-tutorials-for-beginners/>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>