

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0515537

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-12-20

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos MEA.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Dentro de uma dinâmica institucional de melhoria contínua nas instalações e equipamentos, no ano letivo de 2018/19 registou-se o aumento dos espaços de ateliers para a lecionação das tecnologias de impressão (gravura e serigrafia), escultura, madeiras e metais. Em 2021/22 foram adaptados dois espaços para funcionarem como estúdios de fotografia e vídeo. Prevê-se ainda, para o presente ano letivo, o início da construção de um novo bloco com 4 salas (desenho, escultura, técnicas de impressão e uma sala multiusos) num total de 600 m2. Prosseguiu a aquisição de materiais e equipamentos, nomeadamente, para escultura e serigrafia. Todo o equip. informático existente nos 2 labs. de informática foi substituído (53 computadores) e procedeu-se à adaptação de uma sala com 5 computadores e software específico para tratamento de imagem/som. Generalização a todas as salas de aula da instalação de proj. e computador; 3 novos espaços de estudo; novos espaços nas bibliotecas: geral e infanto-juvenil.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Within an institutional dynamic of continuous improvement in facilities and equipment, the 2018/19 school year saw an increase in studio spaces for teaching printing technologies (engraving and screen printing), sculpture, wood and metals. In 2021/22 two spaces were also adapted to function as photography and video studios. The construction of a new workshop block with 4 rooms (drawing, sculpture, printing techniques and a multipurpose room) with a total of 600 m2 is also planned for this school year. The acquisition of materials and equipment continued, namely, for sculpture and screen printing. All existing computers in the 2 labs

was replaced (53 computers) and a room with 5 computers and specific software for image/sound treatment was adapted.
Generalization to all classrooms of the installation of projector and computer; 3 new study spaces; new spaces in libraries: general and children's.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Viana Do Castelo

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Viana Do Castelo

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Educação Artística

1.3. Study programme.

Art Education

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_Diário da República 2ª Série - n.º13-20 janeiro de 2010.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Artes e Humanidades

1.6. Main scientific area of the study programme.

Arts and Humanities

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
219

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
142

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
90

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
3 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
3 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.
25

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Titulares de uma licenciatura ou grau académico equivalente, provenientes de Cursos de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, Gestão Artística e Cultural, Estudos Artísticos, Animação Sociocultural, Educação Visual e Tecnológica, Educação Musical, Artes Visuais, Cursos Superiores de Música, Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia, Restauro, Curadoria e de Áreas afins. Portadores de outras licenciaturas e titulares de um grau académico superior estrangeiro, cujos currículos demonstrem uma adequada preparação científica nas áreas artísticas. A análise das candidaturas e a sua seriação terão por base a apreciação curricular, considerando cumulativamente os seguintes critérios: área científica do curso de licenciatura, classificação do curso de licenciatura, curriculum escolar, curriculum científico e curriculum académico. Sempre que se considerar oportuno realizam-se entrevistas para esclarecer dúvidas que a apreciação curricular possa suscitar.

1.11. Specific entry requirements.

Holders of a degree or equivalent academic degree, coming from Courses in Fine Arts and Artistic Technologies, Artistic and Cultural Management, Artistic Studies, Sociocultural Animation, Visual and Technological Education, Music Education, Visual Arts, Higher Music Courses, Degree in Fine Arts and Multimedia, Restoration, Curation and related areas. Holders of other degrees or a higher degree abroad, whose resumes show adequate scientific preparation in artistic area. The examination of the applications and their ranking will be based on curricular appreciation, considering cumulatively the following criteria: scientific area of the degree course, classification of the degree course, school curriculum, curriculum scientific and academic curriculum. If it is deemed expedient to conduct interviews, to answer questions that may raise curricular appreciation.

1.12. Regime de funcionamento.
Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:
-

1.12.1. If other, specify:
-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
[1.14._Regulamento Creditação Comp IPVC.pdf](#)

1.15. Observações.

Este curso foi instruído tendo por base, para além da legislação em vigor, a experiência adquirida pelo seu corpo docente nos cursos de formação inicial e formação pós-graduada em áreas afins, nomeadamente (i) através do curso de mestrado, ministrado na

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e Roehampton-University of Surrey, ao abrigo de um protocolo estabelecido entre as duas instituições entre 1997 e 2006, bem como (ii) na licenciatura em Gestão Artística e Cultural. Dada a contínua procura de ex-alunos, formados da ESE-IPVC entre outros profissionais oriundos de outras instituições nacionais, dos diferentes cursos de formação de professores (Prof. de Educação Musical, Prof. Educação Visual e Tecnológica, Prof. 1º Ciclo Ensino Básico, Educadores de Infância), bem como alunos da licenciatura em Gestão Artística e Cultural foi diagnosticado o interesse em aprofundar saberes nesta área de formação ao nível do 2º ciclo que possibilitasse colmatar lacunas sentidas no exercício da profissão e possibilitar a progressão nas respetivas carreiras. Assim sendo, este curso de mestrado na ESE-IPVC vem complementar diferentes formações de 1º ciclo de estudos e colmatar uma necessidade detetada no que se refere à oferta formativa de 2º ciclo para profissionais que trabalham em maior percentagem na região do Alto Minho nos setores: educativo, cultural e criativo.

1.15. Observations.

This course was built on the basis, in addition to legislation, the experience gained by its faculty in initial training courses and post-graduate training in related areas, namely (i) through the Master's degree, taught at the School Education of the Polytechnic Institute of Viana do Castelo and Roehampton-University of Surrey, under a protocol established between the two institutions between 1997 and 2006 and (ii) the degree in Arts and Cultural Management.

Given the continuous search for alumni formed the ESE-IPVC and other professionals from other national institutions, the different teacher training courses (Professor of Music Education, Prof. Visual and Technological Education, Prof. 1st Cycle Basic Education, kindergarten teachers) and students of the degree in Arts and Cultural Management was diagnosed interest in deepening knowledge in this area of training to the 2nd cycle level that would allow plug gaps experienced in the profession and enable progression in the respective careers.

Therefore, this master's course at ESE-IPVC complements different training scans of 1st cycle of studies and fills a need for the 2nd cycle training for professionals working in a higher percentage in the Alto Minho region in the sectors: educational, cultural and creative.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Não aplicável

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

No applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes e Humanidades/ Arts and Humanities	AH	62	6	
Ciências Sociais e Jurídicas/ Legal and Social Science	CSJ	16	6	
(2 Items)		78	12	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A Monitorização a diversos níveis: apreciação dos PUCs em coordenação de curso e CTC; apreciação da coerência metodologias-objetivos de aprendizagem no Relatório de cada UC; RAC; apreciação sobre as metodologias de E/A no Inquérito Pedagógico aos

Estudantes; reuniões de coordenação de curso. A utilização da tipologia T, P e T/P nas UCs do CE traduz-se em abordagens metodológicas diferenciadas que genericamente integram: o contacto com informação sob diversos formatos, a construção social do conhecimento e o trabalho prático ou de pesquisa. Deste modo permite uma adequação a diferentes estilos de aprendizagem dos estudantes e articulação com o desenvolvimento de conhecimentos, capacidades e atitudes. Para uma tomada de decisão do estudante sobre a sua vida académica é disponibilizada informação útil na página web, em reuniões de início de ano e regulares e na plataforma moodle (ex: regulamentos, tarefas de avaliação, UCs opcionais, atendimento tutorial, atividades extra-curriculares).

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Monitoring is made at various levels: the coordination committee of the Study Cycle and CTC assess the PUCs; the coherence methodologies-learning outcomes is assessed in teachers' CU Report; Annual report of the SC; appreciation of the methodologies in Students' Pedagogical Survey; course coordination meetings. The definition of the T/P typology for all CUs in the SC leads to the adoption of differentiated methodological approaches that generically integrate: contact with information in different formats, social construction of knowledge and practical or research work. In this way, it allows to match the different students' learning styles and to contribute to knowledge, skills and attitudes. In order to facilitate student's choices on their academic life, useful information is delivered on the web page, at the beginning of the year and regular meetings, and on the moodle platform (e.g., regulations, optional CUs, tutorial services, extracurricular activities).

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O número de horas trabalho autónomo semanal para cada uma das UCs é estimado em termos médios pelos estudantes no Inquérito Pedagógico aos estudantes (no final de S1 e de S2) e pelos docentes no relatório anual da UC; posteriormente estes dados são analisados em coordenação de curso e CP. Para que esta verificação ganhasse maior validade e fosse mais informativa, no presente ano letivo iniciou-se a disponibilização de informação mais analítica sobre a carga de trabalho total estimada por tipologia de tarefas, quer nas horas presenciais, quer nas horas de trabalho autónomo. Esta informação é compilada pela coordenação de curso e disponibilizada aos estudantes na plataforma moodle e a todos os docentes do curso.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Students' autonomous workload per week for each of the CUs is estimated both by students in the Pedagogical Survey (at the end of S1 and S2) and by teachers in the CU annual report; later, the coordination of the Study Cycle and the Pedagogical Council analyze these data. In order to make this verification more valid and more informative, in the current school year a more analytical information about the total workload expected by type of tasks was delivered, concerning both hours of classes and hours of autonomous working. This information is compiled by SC coordination and made available to students and to all teachers on the moodle platform.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O Regulamento de Avaliação (RAFP) é aprovado em CP com participação dos estudantes e é público (página web). É apresentado aos estudantes e reforçada a sua importância, nomeadamente, no momento da integração no curso e reuniões de coordenação. Prevê várias modalidades de avaliação, privilegiando-se a avaliação distribuída (mais adequada à avaliação integrada de conhecimentos, capacidades e atitudes), com forte componente formativa (acompanhamento e feedback). Esta modalidade é escolhida pela quase totalidade dos estudantes. Nos PUCs define-se a estratégia para avaliação aprendizagem, explicitando-se os elementos de avaliação e respetiva ponderação. Os resultados de cada elemento de avaliação são disponibilizados aos estudantes no moodle. Esta dimensão é monitorizada através do Inquérito Pedagógico aos estudantes e dos RUC (item relativo a processo de avaliação), mas também nas reuniões da comissão de curso onde participam o representante do curso ao CP e os representantes das turmas.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The Assessment Regulation (RAFP) is approved in Pedagogical Council with student's participation and is made public (web page). It is presented to students and its importance reinforced, namely at integration in the SC and at coordination meetings. It provides for various assessment modalities, with emphasis on distributed assessment (better suited to integrate knowledge, skills and attitudes), with a strong formative assessment component (monitoring and feedback). Most students choose this modality. In the PUCs the assessment strategy is defined, explaining the elements of evaluation and their weighting. The results of each evaluation element are made available to students in moodle platform. The assessment dimension is monitored through the students' Pedagogical Survey and the teacher's CU report (item related to evaluation process), and additionally in the meetings of the SC coordination where the student-CP member and the students' representatives of the classes participate.

2.4. Observações

2.4 Observações.

As atribuições de orientadores para as dissertações são alvo de uma reflexão conjunta entre a comissão de curso e orientando. Seguidamente é formalizada a proposta escrita pelo estudante para ser submetida para validação pelo Conselho Técnico Científico.

2.4 Observations.

The attributions of advisors for the dissertations are the subject of a joint reflection between the course committee and guiding. The proposal written by the student is then formalized to be submitted for validation by the Scientific Technical Council.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.
Carlos Alberto dos Santos Almeida (coordenador de curso)

Outros docentes que integram a Comissão de Curso:
Anabela da Silva Moura Correia
César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Carlos Alberto dos Santos Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Didática da Educação Artística	100	Ficha submetida
Anabela da Silva Moura Correia	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Design e Humanidades	100	Ficha submetida
Adalgisa Castro Maia Pontes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Didática da Educação Artística	70	Ficha submetida
César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação – Sistemas de Formação	100	Ficha submetida
Maria Teresa Martins Gonçalves	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Psicologia	100	Ficha submetida
Jorge Fernando Ferreira dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes	100	Ficha submetida
Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação	100	Ficha submetida
Maria de Fátima de Sousa Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História da Arte/Artes	100	Ficha submetida
Carla Assunção da Silva Magalhães	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Educação Artística	55	Ficha submetida
Helder Miguel Cardoso Dias	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Digitais	100	Ficha submetida
					1025	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

11

3.4.1.2. Número total de ETI.

10.25

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	87.80487804878

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	8.7	84.878048780488

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8.7	84.878048780488	10.25
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1.5	14.634146341463	10.25

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	9	87.80487804878	10.25
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0.5	4.8780487804878	10.25

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Composição do PND afeto ao CE: Técnico Superior (6), Assistente Técnico (3), Técnico de Informática (1), especialista de informática (1), coordenador técnico (1), Assistentes Operacionais (2).

A sua distribuição é a seguinte : Biblioteca: 1 AT e 1 TS; Balcão Único: 2 AT; Serviço de Apoio a Cursos: 1 CT; Serviços Académicos: 2 TS; Serviços de Informática: 1 EI e 1TI; Secretariado: 1 TS; Serviços de Apoio: 1 AO; Serviços Técnicos: 1 AO; Gabinete Internacional (serviço transversal ao IPVC): 2 TS.

Existe ainda uma organização transversal de outros serviços do IPVC cujo pessoal tem intervenção menos direta no apoio ao curso: S serviços Administrativos-Financeiros; S. informáticos; S. Técnicos; S. Académicos; Recursos Humanos; Gab. Comunicação e Imagem; Gab. de Avaliação e Qualidade; Unidade de Gestão de Projetos; SAS (Bolsas, Alojamento e Alimentação), Gabinete de Saúde, Centro Desportivo, Oficina Cultural e Bus Académico.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

Composition of Non-Teaching Staff assigned to SC: Higher Technician (6), Technical Assistant (3), Computer Technician (1), Computer Specialist (1), Technical Coordinator (1), Operational Assistants (2). Its distribution is as follows: Lib rary: 1 TA and 1 HT; Balcony: 2 TA; Course Support Service: 1 TC; Academic Services: 2 HT; IT Services: 1 CT and 1 CS; Secretariat: 1 HT; Support Services: 1 OA; Technical Services: 1 OA; International Office (office transversal to IPVC): 2 HT.

There is also a transversal organization of other IPVC services whose personnel have less direct intervention in supporting the course: Administrative-Financial Services; Computer science; S. Technicians; S. Academics; Human Resources; Gab. Communication and Image; Gab. of Evaluation and Quality; Project Management Unit; SAS (Scholarships, Accommodation and Food), Health Office, Sports Center, Cultural Workshop and Academic Bus.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Técnicos de informática - 2

Bibliotecária - 1

Funcionários administrativos - 8

Assistentes operacionais - 3

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Computer technicians - 2

Librarian - 1

Administrative staff - 8

Operating assistants - 3

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	40
Feminino / Female	60

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	19
2º ano curricular	16
	35

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	16	28	42
N.º de colocados / No. of accepted candidates	16	20	20
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	12	18	19
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Quanto à caracterização dos formandos destaca-se a heterogeneidade nas suas áreas científicas de base (licenciatura), a experiência em diferentes cargos associados à educação, cultura e das artes em estruturas reconhecidas nos diferentes sectores, nomeadamente professores de Educação Visual e Tecnológica; professores de Educação Musical; professores de 1º Ciclo do Ensino Básico; professores de Dança; Educadores de Infância, designers, arquitetos, atores, etc. A grande maioria estão no ativo na zona norte de Portugal. De referir que temos tido estudantes internacionais, nomeadamente de Cabo Verde, Guiné, Timor, Brasil e Itália.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

As for the characterization of graduates highlights the heterogeneity in their basic scientific areas (undergraduate), experience in different positions associated with education, culture and the arts in recognized structures in various sectors, including teachers of Visual and Technological Education; Teachers of Music Education; teachers 1st Cycle of Basic Education; Dance teachers; Childhood Educators, designers, architects, actors, etc. The vast majority are in active in northern Portugal. It should be noted that we have had international students, namely from Cape Verde, Guiné, Timor, Brazil and Italy.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	10	6	11
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	9	5	5

N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	0	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	2	2
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Lista de dissertações defendidas:

- (2021) *Educação Artística na promoção da Cidadania ambiental no 1º ciclo do Ensino Básico.*
- (2021) *Artes e Espaço no 1º Ciclo: um projeto de intervenção no recinto escolar.*
- (2021) *Educação Artística em contexto não formal.*
- (2021) *Bordar hoje: As perspetivas sobre bordado de seis artistas contemporâneos.*
- (2021) *A Ilustração, o texto e a materialidade do livro infantil: compreender os temas com imaginação.*
- (2021) *O folclore regional madeirense: peculiares memórias.*
- (2021) *A (Des)valorização da Dança no Contexto da Educação Formal: Uma Proposta Pedagógica para a Educação Pré-escolar.*
- (2021) *Aprender inglês com música: uma estratégia de aprendizagem lúdico - pedagógica.*
- (2021) *Histórias com sentidos nas artes.*
- (2021) *XIMIBOI Uma personagem da Identidade Imaterial do Carnaval das Ilhas de São Vicente e Santo Antão – Cabo Verde.*
- (2021) *O Papel da Expressão Plástica no Contexto da Educação Formal: O contributo do Serviço Social.*
- (2020) *O papel da Educação artística na valorização do património cultural da cidade velha, Caminhos para uma Educação Patrimonial.*
- (2020) *Contributos para validação de conteúdo da versão Portuguesa do Quadro de Resultados em Dança Movimento Terapia – MARA e proposta de narrativas de histórias.*
- (2020) *Aprendizagem intergeracional como estratégia educativa na educação artística: um estudo de intervenção no 1º ciclo de ensino básico.*
- (2020) *Marchas Populares de S. Pedro na Seara e na Ribeira, manifestação de cultura popular no distrito de Viana do Castelo.*
- (2020) *Marchas Populares da Seara um (Des)Encontro com o Centro Educativo da Facha.*
- (2020) *Atelier Entrópico: Dinâmicas de aprendizagens artísticas não formais, centradas num grupo de participantes dos 10 aos 14 anos.*
- (2019) *A Função Educativa do Museu de Olaria - Contributo para a Educação Artística.*
- (2019) *A Prática do Jogo Teatral no 2º ciclo - Ensino Básico Obrigatório.*
- (2019) *Contributo do Artesanato Tradicional na Cultura Caboverdiana: Um Estudo de Caso.*
- (2019) *Impacto da Educação Artística na Vida Adulta.*
- (2019) *Transformações Geométricas e Arte no Contexto Escolar e Patrimonial de S. Vicente.*
- (2019) *Artes e artistas do estuque de Viana do Castelo.*
- (2019) *Monumentos da Praia: Um recurso pedagógico.*
- (2019) *Reconhecimento do Papel das Artes no Ensino Básico Cabo-Verdiano: Caso de Santa Catarina.*
- (2019) *Kola San Jon de Santo Antão, Cabo Verde – Recurso Pedagógico para Escola Básica.*
- (2019) *Construção de Instrumentos Musicais para a Prática da Capoeira na Escola.*
- (2019) *Expressão Dramática como instrumento de integração escolar em Cabo Verde – Estudo de caso.*
- (2019) *Partituras não convencionais: Um recurso didático em contexto escolar.*

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

List of dissertations defended:

- (2021) *Artistic Education in the promotion of environmental citizenship in the 1st cycle of Basic Education.*
- (2021) *Arts and Space in the 1st Cycle: an intervention project in the school grounds.*
- (2021) *Artistic Education in a non-formal context.*
- (2021) *Embroider today: The embroidery perspectives of six contemporary artists.*
- (2021) *The Illustration, text and materiality of the children's book: understanding the themes with imagination.*
- (2021) *Madeira regional folklore: peculiar memories.*
- (2021) *The (Des)valorization of Dance in the Context of Formal Education: A Pedagogical Proposal for Preschool Education.*
- (2021) *Learning English with music: a playful - pedagogical learning strategy.*
- (2021) *Stories with meanings in the arts.*
- (2021) *XIMIBOI A character of the Immaterial Identity of the Carnival of the Islands of São Vicente and Santo Antão - Cape Verde.*
- (2021) *The Role of Plastic Expression in the Context of Formal Education: The Contribution of Social Work.*
- (2020) *The role of artistic education in valuing the cultural heritage of the old town, Paths to a Heritage Education.*
- (2020) *Contributions to content validation of the Portuguese version of the Framework of Results in Dance Therapy Movement - MARA and proposal of narratives of stories.*
- (2020) *Intergenerational learning as an educational strategy in artistic education: an intervention study in the 1st cycle of basic education.*
- (2020) *Popular Marches of S. Pedro in The Seara and Ribeira, manifestation of popular culture in the district of Viana do Castelo.*
- (2020) *Seara Popular Marches a (Des)Meeting with the Facha Educational Center.*
- (2020) *Atelier Entrópico: Dynamics of non-formal artistic learning, centered on a group of participants from 10 to 14 years.*
- (2019) *The Educational Function of the Pottery Museum - Contribution to Artistic Education.*
- (2019) *The Practice of Theatrical Play in the 2nd cycle - Compulsory Basic Education.*
- (2019) *Contribution of Traditional Handicrafts in Cape Verdean Culture: A Case Study.*
- (2019) *Impact of Artistic Education on Adulthood.*
- (2019) *Geometric Transformations and Art in the School and Heritage Context of S. Vicente.*
- (2019) *Arts and artists of the stucco of Viana do Castelo.*
- (2019) *Beach Monuments: A pedagogical resource.*
- (2019) *Recognition of the Role of the Arts in Cape Verdean Basic Education: Case of Santa Catarina.*
- (2019) *Kola San Jon de Santo Antão, Cape Verde - Pedagogical Resource for Basic School.*

- (2019) *Construção de Musical Expression as an instrument of school integration in Cape Verde - Case study.*
- (2019) *Dramatic Expression as an instrument of school integration in Cape Verde - Case study.*
- (2019) *Unconventional scores: A didactic resource in the school context.*

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O sucesso escolar, ao longo dos anos de funcionamento do curso, tem tido um bom nível de sucesso académico, não se verificando situações críticas em termos de eficiência formativa. O número de diplomados ao longo dos anos de funcionamento do curso é relativamente estável. No entanto, importa referir um aumento de número de diplomados em N+1anos ou N+2 anos no último ano. Embora este aumento decorra também, naturalmente, do voltar um pouco à normalidade no presente ano, decorrente da situação pandémica que vivemos, tendo condicionado o aumento do número de diplomados do curso, dentro do prazo normal e, por outro lado, das opções dos estudantes que têm de conciliar os estudos com a atividade profissional. Nos últimos três anos, a média das percentagens de aprovados/avaliados é superior a 97% na generalidade das áreas científicas do ciclo de estudos. A principal dificuldade relacionada com o sucesso escolar é devida às dificuldades de conciliação profissional com a vida académica, uma vez que são todos trabalhadores estudantes, e pelas dificuldades financeiras que os estudantes internacionais possuem para custear as despesas com esta formação. Esta situação, dita por vezes a não feita da matrícula e a tomada de decisão em ficarem com a especialização sem seguirem para a dissertação. A análise dos RUCs e as reuniões de curso têm permitido adaptar algumas estratégias desenvolvidas pelos respetivos docentes, no sentido de um acompanhamento mais individualizado dos estudantes: diversificação dos instrumentos de avaliação e recurso a uma diversidade de metodologias ativas e participativas promotoras de um envolvimento mais efetivo dos estudantes no processo de aprendizagem e ao estabelecimento de uma relação mais efetiva entre os temas abordados e o quotidiano dos estudantes; avaliação formativa sistemática; tutorias temáticas (depois de conhecidos os resultados das primeiras tarefas avaliativas); etc.. Globalmente, desenvolveram-se algumas ações orientadas para o sucesso educativo, destacando-se: (1) o incentivo à procura de apoio tutorial; e (2) registo de tutorias de apoio à dissertação.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

School success, over the years of operation of the course, has had a good level of academic success, and there are no critical situations in terms of formative efficiency. The number of graduates over the years of operation of the course is relatively stable. However, there should be an increase in the number of N+1 years or N+2 graduates in the last year. Although this increase is also due, of course, to return a little to normality this year, due to the pandemic situation we are experiencing, having conditioned the increase in the number of graduates of the course, within the normal period and, on the other hand, the options of students who have to reconcile studies with professional activity. In the last three years, the average of the percentages of approved/evaluated is higher than 97% in the general scientific areas of the study cycle. The main difficulty related to school success is due to the difficulties of professional and academic work-life, since they are all student workers, and the financial difficulties that international students have to cover the expenses of this training. This situation, sometimes dictates the non-registration and the decision to stay with specialization without going on to the dissertation. The analysis of rucs and course meetings have made it possible to adapt some strategies developed by the respective teachers, in order to a more individualized monitoring of students: diversification of assessment tools and use of a diversity of active and participatory methodologies promoting a more effective involvement of students in the learning process and the establishment of a more effective relationship between the topics addressed and the daily life of students; systematic formative evaluation; thematic tutorials (after the results of the first evaluation tasks are known); and so on... Globally, some actions aimed at educational success have been developed, highlighting: (1) the incentive to seek tutorial support; and (2) record of tutorials in support of the dissertation.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de (i) um inquérito online e (ii) pela análise da empregabilidade dos diplomados do CE considerando os dados do Instituto de Emprego e Formação Profissional, descritos no <http://infocursos.mec.pt/> e no Relatório DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>. Contudo, como os estudantes deste mestrado são na sua maioria trabalhadores-estudantes não surgem nos referidos registos.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

IPVC promotes the auscultation of its former students through (i) an online survey and (ii) by analysing the employability of EC graduates taking into account data from the Institute for Employment and Vocational Training, described in the <http://infocursos.mec.pt/> and the DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/> Report. However, as the students of this master's degree are mostly student workers do not appear in these registers.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Dado que os estudantes deste curso de mestrado são profissionais que estão no mercado de trabalho o fator empregabilidade não se coloca diretamente, uma vez que procuram neste ciclo de estudos o aperfeiçoamento, aprofundamento de competências técnico-profissionais para uma educação artística integradora, que lhes favoreça a aquisição de práticas profissionais inovadoras e de maior qualidade, através da abordagem de temas específicos sobre os fundamentos epistemológicos e condições histórico culturais da produção artística e da educação estética, nos diversos contextos e formas de manifestação. Outro aspeto relevante é o facto de lhes possibilitar progressão na carreira docente nos termos do artigo 54º do ECD.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Given that the students of this master's course are professionals who are in the labor market the employability factor does not arise directly, since they seek in this cycle of studies the improvement, deepening of technical-professional skills for an integrative

artistic education, which favors the acquisition of innovative and higher quality professional practices, through the approach of specific themes on the epistemological foundations and cultural historical conditions of artistic production and aesthetic education, in the various contexts and forms of manifestation. Another relevant aspect is that it allows them to progress in the teaching career in accordance with Article 54 of the ECD.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIEC - Centro de Investigação em Estudos da Criança	Muito Bom	Universidade do Minho	4	-
CITAR - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologias das Artes	Excelente	Universidade Católica	1	-
CPUP - Centro de Psicologia da Universidade do Porto	Excelente	Universidade do Porto	1	-
CEMRI - Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais	Bom	Universidade Aberta	1	-
CECS - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade	Excelente	Universidade do Minho	1	-
CIIE – Centro de Investigação e Intervenção Educativas	Bom	Universidade do Porto	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/40d005e3-75c1-39d9-7a34-616eb3e03fbb>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/40d005e3-75c1-39d9-7a34-616eb3e03fbb>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Nos últimos 5 anos, a ESE/IPVC aprofundou parcerias estratégicas com diversas entidades, no âmbito das quais docentes do CE contribuem para o desenvolvimento e transferência de conhecimento, através da sua participação em:

1 - Atividades de promoção e disseminação de conhecimento: organização de eventos científicos como sendo o Encontro Internacional das Artes (16 edições); Conferência Internacional de Cinema (10 edições); Encontro Nacional Ensinar e Aprender com Criatividade dos 3 aos 12 anos (com 5 edições); Seminário Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global; XVII ENEC Educação em Ciências em múltiplos contextos; Simpósio Educação Inclusiva.

2 - Disseminação de resultados de investigação ou de produtos de projetos, destacando-se a Edição da Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (11 edições); disponibilização dos recursos pedagógicos (edição em papel e online) Manual Global Schools e Manual de Educação para o Empreendedorismo dos 3 aos 12 anos; e criação de websites associados aos projetos.

3 - Colaboração junto de entidades locais através da integração: do conselho científico do Geoparque – Litoral de Viana do Castelo; de concelhos gerais de agrup. de escolas; de órgãos de instituições sociais para a infância; do Concelho Municipal de Educação; do Conselho Local de Ação Social de Viana do Castelo; do Tribunal de família (juiz social); do Plano Municipal de Integração dos Imigrantes.

4 - Atividades como consultores ou peritos: peritos-avaliadores externos da IGEC-ME; consultor externo em projetos; consultor/auditor do IAVE; avaliadores externos do plano de formação contínua de CFC de professores.

5 - Atividades de formação oferecidas para docentes e outros agentes educativos ou público em geral: Plano de formação contínua para professores, acreditado pelo CCPFC; pela sua abrangência geográfica destacam-se as formações em educação para o empreendedorismo e em educação para o desenvolvimento; colaboração com escolas/agrupamentos em ações de formação ou eventos; oferta da formação pós-graduada em Educação, Ciência e Património Local numa parceria com a Câmara Municipal e a rede de Laboratórios de Ciência; formação pós-graduada (especializada) em Administração Escolar e Inovação Educacional; Formação – Animadores de Ação Educativa da Câmara Municipal de Viana do Castelo (componente de apoio à família), em parceria com o Município; Curso Livre sobre Educação, Cooperação e Cidadania Global; Ciclo de cinema "(Re) Pensar a cidadania no Mundo Global; comemorações de efemérides.

6 - Atividades culturais e artísticas dirigidas à infância e à comunidade em geral: projeto Vivências Artísticas com escolas da comunidade; intervenção educativa no serviço de Pediatria da ULSAM; Academia Júnior; exposições temáticas e espetáculos ao vivo.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Over the past 5 years, ESE/IPVC has deepened strategic partnerships with several entities, in which EC teachers contribute to the development and transfer of knowledge, through their participation in:

1 - Knowledge promotion and dissemination activities: organization of scientific events such as the International Meeting of the Arts

(16 editions); *International Film Conference* (16 editions); *National Meeting Teaching and Learning with Creativity from 3 to 12 years old* (with 5 editions); *Education for Development and Global Citizenship Seminar*; *XVII ENEC Science Education in multiple contexts*; *Inclusive Education Symposium*.

2 - Dissemination of research results or project products, highlighting the Edition of *Diálogos com a Arte: Journal of Art, Culture and Education* (11 editions); availability of pedagogical resources (paper and online edition) *Global Schools Manual and Education Manual for Entrepreneurship from 3 to 12 years old*; and creation of websites associated with the projects.

3 - Collaboration with local entities through the integration of: the Scientific Council of the Geopark – Litoral de Viana do Castelo; of general councils of agrup. of schools; of bodies of social institutions for children; the Municipal Council of Education; the Local Council of Social Action of Viana do Castelo; the Family Court (social judge); of the Municipal Plan for the Integration of Immigrants.

4 - Activities as consultants or experts: external experts-evaluators of IGEC-ME; external consultant on projects; IAVE consultant/auditor; external evaluators of the CFC in-service teacher training plan.

5 - Training activities offered to teachers and other educational agents or the general public: Ongoing training plan for teachers, accredited by the CCPFC; due to its geographical coverage, training in entrepreneurship education and education for development stand out; collaboration with schools/groups in training actions or events; offer of postgraduate training in Education, Science and Local Heritage in partnership with the Chamber

Municipal and the Science Laboratories network; postgraduate training (specialized) in School Administration and Educational Innovation; Training – Educational Action Animators of the Viana do Castelo City Council (component of family support), in partnership with the City; Open Course on Education, Cooperation and Global Citizenship; Film cycle "(Re)Thinking citizenship in the Global World; commemorations of ephemeris.

6 - Cultural and artistic activities aimed at children and the community in general: Artistic Experiences project with schools in the community; educational intervention in the Pediatrics service at ULSAM; Junior Academy; themed exhibitions and live shows.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Registou-se um aumento do nº de projetos, do volume de financiamento captado e do nº de docentes envolvidos nestes projetos. As atividades científicas de docentes do CE integraram-se predominantemente nos projetos: 1) Projeto Rural 3.0 (2018-20), financiado ERASMUS+: 137 422 €; 2) Projeto GET UP AND GOALS! (2018-2020), financiado CE-DEAR: € 262 994,57; 3) Projeto Global Schools (2015-2018), financiado CE-DEAR: 250 730,95 €; 4) Projeto Escolas Transformadoras (2018-2020), financiado Camões- ICL: 139.563 €; 5) Projeto Educação para o Empreendedorismo para crianças dos 3 aos 12 anos (2011-2015), financiado ON.2 em 2014: €12 600; 6) Projeto 'Investigação de interação instrutiva entre jovens artistas e artesãos': Univ. de Roehampton/ Univ. Cabo Verde, financiado pelo Leverhulme Trust (£23.112); 7) ALMAF, financiado Câmara Municipal: 12.000€ para o ano 2018; 8) Relação Família-Escola: co-construção de percursos de relação em torno dos educandos (2017-2018), financiado CLDS 3G: 7000 €.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

There was an increase in the number of projects, the volume of funding raised and the number of teachers involved in these projects. The scientific activities of EC teachers were predominantly integrated into the projects: 1) Rural Project 3.0 (2018-20), funded ERASMUS+: 137 422 €; 2) GET UP AND GOALS Project! (2018-2020), funded CE-DEAR: € 262 994.57; 3) Global Schools Project (2015-2018), funded CE-DEAR: 250 730,95 €; 4) Transforming Schools Project (2018-2020), funded Camões- ICL: 139,563 €; 5) Entrepreneurship Education Project for children aged 3 to 12 (2011-2015), funded ON.2 in 2014: €12,600; 6) Project 'Research of instructive interaction between young artists and artisans', in partnership Univ. roehampton/ Univ. Cape Verde, funded by the Leverhulme Trust (£23,112); 7) ALMAF, funded City Council: 12,000€ for the year 2018; 8) Family-School Relationship: co-construction of relationship paths around students (2017-2018), funded CLDS 3G: 7000 €.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	42.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	19.5

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Nos últimos 5 anos aumentou a participação em redes internacionais, concretização de projetos no seio dessas redes e envolvimento de docentes em ações de ensino e de investigação.

Na Rede Europeia Erasmus+: coordenação europeia do projeto Rural 3.0: Service Learning for the rural development e a mobilidade de ensino.

Na Rede europeia DEAR – Development Education and Awareness Raising: participação em 2 projetos internacionais, processo de candidatura a 2 novos projetos, participação no DEAR MultiStakeholder Group.

Na Rede “Entrepreneurship360 - Promoting entr epreneurial learning in primary, secondary and vocational education da CE/ DG-EA: reconhecimento internacional do trabalho da ESE-IPVC selecionado para publicação.

Na Rede Europeia Comenius (projeto Creative Connections).

Associação Portuguesa de Educação Musical/ ISME Internacional Society for Music Education.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

In the last five years, participation in international networks has increased, projects have been carried out within these networks and teachers have been involved in teaching and research activities.

In the European Erasmus + Network: European coordination of Rural 3.0 project: Service learning for rural development and teaching mobility.

In the European Network DEAR - Development Education and Awareness Raising: participation in 2 international projects, application process to 2 new projects, participation in DEAR MultiStakeholder Group.

In the Network "Entrepreneurship360 - Promoting entrepreneurial learning in primary, secondary and vocational education of the CE / DG-EA: international recognition of the work of the ESE-IPVC selected for publication.

In the European Comenius Network (Creative Connections project).

Portuguese Association of Music Education/ ISME International Society for Music Education.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

No ano letivo 2019/2020, apesar de situação pandémica, que obrigou ao recurso de sessões online, não houve desfasamento significativo relativamente aos resultados obtidos, tendo em conta que todos os estudantes aderiram, sem restrições, à modalidade que se decretava.

6.4. Eventual additional information on results.

In the 2019/2020 school year, despite the situation, which required the use of online sessions, there was no significant gap in relation to the results obtained, considering that all students adhered, without restrictions, to the modality that was decreed.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipvc.pt/wp-content/uploads/2021/06/Manual-de-Gestao-PT_20.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Rel.autoavaliacao_MEA_2019_2020.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1) *Ausência de oferta formativa similar na região do Alto Minho: na região do Alto Minho o IPVC é a única instituição de ensino superior que oferece formação na área da Educação Artística; não obstante a importância que vários documentos nacionais e internacionais dão à capacitação dos profissionais do setor artístico e criativo, nomeadamente no que concerne à competências da Educação Artística.*
- 2) *Corpo do docente: a diversidade de áreas de formação do corpo docente permite a complementaridade dos saberes e que se encontrem os melhores orientadores possíveis para o trabalho de investigação que os estudantes vão desenvolver no terceiro semestre do curso.*
- 3) *Horário do curso: o facto das aulas serem em regime pós-laboral e concentrados em três dias por semana permite que, mais facilmente, os estudantes-trabalhadores e os estudantes que residentes fora da região do Alto Minho assistam a mais aulas.*
- 4) *Articulação entre as UC's: favorecem o cumprimento dos objetivos do curso, ao mesmo tempo que permitem estabelecer pontes que permitam uma visão holística da Educação Artística.*
- 5) *Temática dos trabalhos realizados pelos estudantes nas UC's: na generalidades dos docentes há uma preocupação para que, dentro da área científica que estão a lecionar, sejam criadas as condições para que os trabalhos que os estudantes submetem para avaliação estejam nas áreas de interesse dos estudantes e, sempre que possível, sejam contributos para o trabalho de investigação que os estudantes vão desenvolver no terceiro semestre do curso.*
- 6) *Perfis de entrada dos estudantes: o facto de os estudantes virem de áreas de formação diversificadas tem possibilitado uma dinâmica particularmente interessante no processo de ensino/aprendizagem devido à diversidade dos pontos de vista que vão sendo produzidos sobre os conteúdos lecionados; a diversidade de pontos de vista também tem sido um estímulo acrescentado para o corpo docente que se sente estimulado para responder de forma adequada às solicitações dos estudantes.*
- 7) *Interesse do estudantes: tem-se observado um enorme interesse por parte dos estudantes na procura de conhecimento científico que potencie as suas competências e lhes permita atingir os objetivos que se propuseram aquando do ingresso no curso.*
- 8) *Internacionalização: o nível de internacionalização do curso tem sido elevado. tem captado estudantes de vários países, nomeadamente, Cabo Verde, Guiné, Brasil, Itália, Timor Leste.*

8.1.1. Strengths

- 1) *Lack of similar training offer in the Alto Minho region: in the Alto Minho region, IPVC is the only higher education institution that offers training in the area of Artistic Education; notwithstanding the importance that various national and international documents give to the training of professionals in the artistic and creative sector, namely with regard to the competences of Artistic Education.*
- 2) *Faculty staff: the diversity of areas of training of the faculty allows for the complementarity of knowledge and the finding of the best possible advisors for the research work that students will develop in the third semester of the course.*
- 3) *Course schedule: the fact that classes take place after work and are concentrated on three days a week makes it easier for student-workers and students who live outside the Alto Minho region to attend more classes.*
- 4) *Articulation between the UC's: they favor the achievement of the course objectives, while allowing for the establishment of bridges that allow for a holistic vision of Arts Education.*
- 5) *Thematic of work carried out by students in CU's: in general, professors are concerned that, within the scientific area they are teaching, conditions are created so that the work that students submit for evaluation are in the areas of interest of the students. students and, whenever possible, are contributions to the research work that students will develop in the third semester of the course.*
- 6) *Student entry profiles: the fact that students come from diverse training areas has enabled a particularly interesting dynamic in the teaching/learning process due to the diversity of points of view that are being produced about the contents taught; the diversity of viewpoints has also been an added stimulus for faculty who feel encouraged to respond adequately to student requests.*

7) *Interest of students: there has been a huge interest on the part of students in the search for scientific knowledge that enhances their skills and allows them to achieve the goals they set themselves when they entered the course.*

8) *Internationalization: the level of internationalization of the course has been high. it has attracted students from several countries, namely, Cape Verde, Guinea, Brazil, Italy, East Timor.*

8.1.2. Pontos fracos

1) *Divulgação do curso: Necessidade de ser reforçada a estratégia institucional de divulgação do curso junto de públicos específicos a nível local, regional, nacional e internacional, no setor educativo, artístico, cultural e criativo.*

2) *Existência de Estudantes que pretendem fazer unicamente a parte curricular. O facto do primeiro ano do curso conferir uma pós-graduação tem-se revelado como um dos motivos pelo qual não avançam para o 3º semestre, para obterem o grau de mestre.*

8.1.2. Weaknesses

1) *Dissemination of the course: The need to strengthen the institutional strategy of dissemination of the course to specific audiences at local, regional, national and international level, in the educational, artistic, cultural and creative sectors.*

2) *Existence of Students who intend to do only the curricular part. The fact that the first year of the course confers a graduate degree has proved to be one of the reasons why they do not advance to the 3rd semester, to obtain a master's degree.*

8.1.3. Oportunidades

1) *Ausência de oferta formativa similar na região do Alto Minho: o facto de, na região do Alto Minho, o IPVC ser a única instituição de ensino superior que oferece formação na área da Educação Artística pode permitir a afirmação do curso.*

2) *Necessidade de requalificação dos profissionais do setor público e privado através da atomização do setor educativo/ artístico e criativo português, bem como outros profissionais de outros países que procuram o IPVC.*

3) *Realização de estudos que permitam conhecer e aprofundar estratégias educativas, promovendo a capacitação de profissionais, ao mesmo tempo que promovam o desenvolvimento sustentável, a nível regional, nacional e internacional, no setor artístico.*

4) *Internacionalização dos cursos do IPVC.*

8.1.3. Opportunities

1) *Absence of similar training offer in the Alto Minho region: the fact that, in the Alto Minho region, IPVC is the only higher education institution that offers training in the area of Artistic Education can allow the affirmation of the course.*

2) *Need for requalification of professionals in the public and private sector through the atomization of the educational/ artistic and creative sector Portuguese, as well as other professionals from other countries seeking IPVC.*

3) *Conducting studies that allow to know and deepen educational strategies, promoting the training of professionals, while promoting sustainable development, at regional, national and international level, in the artistic sector.*

4) *Internationalization of IPVC courses.*

8.1.4. Constrangimentos

1) *A crise económica associada à pandemia que estamos a viver têm condicionado o rendimento familiar que por sua vez dificulta o cumprimento das responsabilidades em termos de pagamento das propinas.*

2) *Dificuldade em acolher estudantes internacionais devido devido à dificuldade de autorização e emissão de vistos para virem frequentar o ciclo de estudos.*

8.1.4. Threats

1) *The economic crisis associated with the pandemic we are living in has conditioned family income, which in turn makes it difficult to fulfil the responsibilities in terms of paying tuition fees.*

2) *Difficulty in welcoming international students due to the difficulty of authorization and issuance of visas to attend the cycle of studies.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1) *Sensibilizar e divulgar juntos dos alunos do IPVC para a disponibilidade desta oferta formativa ao nível do 2º ciclo em Educação Artística.*

2) *Incrementar a produção científica associada ao curso: sensibilizar docentes e discentes para a importância de se disseminar, sob a forma de comunicações, de posters ou de artigos científicos, o trabalho de investigação que vai sendo produzido no âmbito do curso.*

3) *Conceber e implementar estratégias de comunicação específicas do curso em articulação com organismos competentes e com o curso de licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas para serem implementadas na promoção do curso, junto de potenciais interessados a nível nacional e internacional, de reconhecida competência no setor.*

4) *Incrementar outras ações de internacionalização do curso: potenciar parcerias internacionais do curso e incentivar a participação dos docentes e estudantes do curso em encontros científicos internacionais no âmbito artístico.*

8.2.1. Improvement measure

1) *To raise awareness and disseminate together the students of IPVC for the availability of this formative offer at the level of the 2nd cycle in Artistic Education.*

2) *Increase the scientific production associated with the course: sensitize teachers and students to the importance of disseminating, in the form of communications, posters or scientific articles, the research work that is being produced within the course.*

3) *To design and implement specific communication strategies of the course in conjunction with competent bodies and with the bachelor's degree course in Fine Arts and Artistic Technologies to be implemented in the promotion of the course, together with potential stakeholders at national and international level, of recognized competence in the sector.*

4) Increase other actions of internationalization of the course: to enhance international partnerships of the course and encourage the participation of teachers and students of the course in international scientific meetings in the artistic field.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1) Sensibilizar e publicitar o curso de Educação Artística. MÉDIA (12 meses).
- 2) Incrementar a produção científica associada ao curso. ALTA (6 meses).
- 3) Conceber e implementar estratégias de comunicação específicas do curso MÉDIA (6 meses).
- 4) Incrementar outras ações de internacionalização do curso. MÉDIA (6 meses).

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1) Sensitize and advertise the artistic education course. MEAN (12 months).
- 2) Increase the scientific production associated with the course. HIGH (6 months).
- 3) Design and implement communication strategies specific to the MEDIUM course (6 months).
- 4) Increase other actions of internationalization of the course. MEAN (6 months).

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1) Acompanhar e promover a apresentação dos resultados dos estudos de doutoramento em curso.
- 2) Criar recursos digitais para promoção do curso ao longo do ano com as atividades do curso (exemplo: vídeo promocional, atualização da página com conteúdos das ações desenvolvidas).
- 3) Devem ser apresentadas anualmente 5 comunicações em encontros científicos nacionais ou internacionais e publicação de 5 artigos científicos em livros/revistas com revisão cega por pares.
- 4) Mobilidade docente através do programa ERASMUS + e participação dos docentes em eventos científicos nacionais/internacionais.

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1) Monitor and promote the presentation of the results of ongoing doctoral studies.
- 2) Create digital resources to promote the course throughout the year with the activities of the course (example: promotional video, page update with contents of the actions developed).
- 3) 5 communications shall be submitted annually at national or international scientific meetings and 5 scientific articles in books/journals with blind peer review shall be submitted annually.
- 4) Teacher mobility through the ERASMUS+ programme and participation of teachers in national/international scientific events.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Na sequência da reflexão efetuada sobre o plano de estudos foi diagnosticada a necessidade de atualização das respetivas áreas científicas predominantes. Neste sentido a componente da área científica de Ciências Sociais e Jurídicas (CSJ) foi transferida para a área científica das Ciências da Educação (CE), com a exceção da opção de Sociologia e Antropologia da Cultura que se transfere para Ciências Sociais. Estas alterações correspondem apenas ao 1º Ano/ primeiro semestre.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Following the reflection on the study plan, the need to update the respective predominant scientific areas was diagnosed. In this sense, the scientific area of Social and Legal Sciences (CSJ) was transferred to the scientific area of Educational Sciences (CE), with the exception of the option of Sociology and Anthropology of Culture that is transferred to Social Sciences. These changes correspond only to the 1st Year/First Semester.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes e Humanidades	AH	62	6	
Ciências da Educação/ Ciências Sociais	CE/ CS	16	6	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1º Ano/ semestre 1

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/ semestre 1

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/ memester 1

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Inovação e Mudança Educacional/ Innovation and Education Change	CE	Semestral	216	T-16; P16	8	
Práticas Performativas I/ Perorming Arts I	AH	Semestral	216	T-16; P32	8	
Metodologias de Investigação I/ Research Methods I	CE	Semestral	216	T-16; P32	8	
Práticas Inclusivas na Educação/ Inclusion Education	CE	Semestral	162	TP-32	6	Opção 1
Sociologia e Antropologia da Cultura/ Sociology and Anthropology of Culture	CS	Semestral	162	TP-21	6	Opção 1

(5 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>