



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**  
**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Design de Ambientes**  
**Licenciatura**

---

## **RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2019/20

---

**Coordenador: Manuel Rivas Gulias**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	6
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	9
5. Resultados .....	10
6. Conclusão .....	16

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador: Manuel Rivas Gúlias
  
- Docentes: Ana Filomena Curralo Gonçalves  
Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima  
Jorge Manuel Gomes Teixeira  
Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
  
- Estudantes: Miriam Martins (3º ano); Cláudia Ramos (2º ano) e Adriana Morgado (1º ano)

Cofinanciado por:



## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Bialystok Technical University - PL	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="https://elam.pb.edu.pl">https://elam.pb.edu.pl</a>		Erasmus +
Escola d'Art Superior de Disseny de les Illes Balears	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="https://escoladisseny.com/">https://escoladisseny.com/</a>		Erasmus +
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="http://www.escueladeartetomelloso.org">http://www.escueladeartetomelloso.org</a>		Erasmus +
Escuela Superior de Diseño de Valladolid - ES (inclui Mestrado)	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="http://www.esivalladolid.com/">http://www.esivalladolid.com/</a>		Erasmus +
GOCE DELCEV STATE UNIVERSITY STIP - Macedonia	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="http://arhiva.ugd.edu.mk/en/erasmus-plus">http://arhiva.ugd.edu.mk/en/erasmus-plus</a>		Erasmus +
Opole University of Technology - PL	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="https://dwm.po.opole.pl/index.php/en/">https://dwm.po.opole.pl/index.php/en/</a>		Erasmus +
Sapienza Università Di Roma	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students">https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students</a>		Erasmus +
UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE DANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="https://www.unich.it/didattica/studiare-allestero/erasmus-incoming-students-20172018">https://www.unich.it/didattica/studiare-allestero/erasmus-incoming-students-20172018</a>		Erasmus +
Università Degli Studi Mediterranea Reggio Calabria	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="http://www.unirc.it/">http://www.unirc.it/</a>		Erasmus +
University of West Attica - GR University of West Attica - GR	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	<a href="https://www.uniwa.gr/en/students/#">https://www.uniwa.gr/en/students/#</a>		Erasmus +

### 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto: Reabilitação de espaço interior	Manuel Rivas / Ermanno Aparo	Empresa Zome Real Estate	1º semestre	
Projeto Escola Inclusiva.- Remodelação espaços interiores e exteriores	João Martins	CENSO, Valadares, Monção	1º semestre	
Projeto Recuperação de espaço comercial: padaria	João Martins	Empresa Reabilitar Viana	2º semestre	
Projeto: Máscara em	Luis Mota / Rui	Empresa: DS Smith	2º semestre	

papel	Cavaleiro	(antiga Europack)		
Projeto: Tiny House	Luis Mota / Rui Cavaleiro	Empresa: Casa Peixoto	2º semestre	
Conceção da identidade visual da Licenciatura em Design de Ambientes do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.	Luis Mota/ alunos		Fevereiro de 2019	
Viana 3D	Manuel Rivas	IPVC	2013/...	
Ação 6 do Projecto I&D, ?Granito das Pedras Finas ? Ponte de Lima?	José da Cruz Lopes / Rui Cavaleiro	Autarquia de Ponte de Lima, CEVALOR e IPVC	2013-2015	ON.2, QREN e Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional,
Projecto de II&DT intitulado «Turismo p/ Todos ? ACESS4ALL	José da Cruz Lopes / Rui Cavaleiro	Fundação para a Ciência e Tecnologia, CRESC Algarve 2020, Norte 2020, CEIIA, IPVC e UAlg ISE.	2017-2019	Portugal 2020

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design de Ambientes proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, como a licenciatura em Design do Produto e o Mestrado em Design Integrado. Em 2019 os cursos de design participaram na Porto Design Biennale o CE de DA participou com a apresentação de três trabalhos (1 por cada ano letivo). Também foi promovido (fevereiro de 2019) um encontro entre profissionais da área e os estudantes do curso. em 2020 o CE participou junto com Design do Produto no ALUMNI 2020, numa versão on-line com ex-estudantes dos cursos de design.

A Oficina Cultural do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e a coordenação do diferentes cursos de design colaboraram ativamente para a presença do curso na exposição "Somos Design: Eles são Designers" que incluiu também projetos dos alunos da Licenciatura de Design de Ambientes, Design do Produto e do Mestrado em Design Integrado.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização dos estudantes

##### 3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	16/17	17/18	18/19	19/20
<b>Género</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Feminino	63.1	59.09	66.67	71.23
Masculino	36.9	40.91	33.33	28.77
<b>Idade</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
< 20 anos	36.9	33.33	27.78	36.99
20-23 anos	50	62.12	68.06	58.9
24-27 anos	11.9	4.55	4.17	1.37
> 27 anos	1.19	0	0	2.74
<b>Distrito</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Aveiro	0	0	0	1.37
Beja	0	0	0	0
Braga	44.05	48.48	51.39	43.84
Bragança	0	0	0	0
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	0	0	0	1.37
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	1.37
Guarda	1.19	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	4.11
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	1.37
Lisboa	0	0	0	0
Portalegre	0	0	0	0
Porto	9.52	9.09	13.89	15.07
Santarem	0	0	1.39	1.37
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	42.86	40.91	33.33	30.14
Vila Real	1.19	1.52	0	0
Viseu	1.19	0	0	0

A população estudantil que compõe o Ciclo de Estudos em Design de Ambientes tem mantido ao longo dos anos uma constância na sua composição, verificando-se a predominância do género feminino (72%), relativamente ao masculino (25%). Nos últimos anos a faixa etária predominante situa-se entre os 20-23 anos (59%), revelando a tendência mais amadurecida que a população de Design de Ambientes começa a assumir.

Esta característica poderá ser um elemento preponderante para o desenvolvimento de uma reflexão do corpo docente do curso no sentido de se repensar as abordagens pedagógicas no domínio das UC`s. Esta preocupação resulta da necessidade de melhorar o processo de transferência de conhecimento dos conteúdos programáticos e melhorar os índices de motivação dos alunos. Para isso julga-se pertinente levar a debate o repensar as abordagens aos conteúdos programáticos, a introdução de novos instrumentos e de metodologias de trabalho que consigam mais facilmente tirar partido das características e capacidades de trabalho evidenciadas pela população estudantil.

A maior parte dos nossos alunos continuam a ser oriundos do Norte com um (91,3%) sendo o distrito de Braga o que mais alunos aporta com (44,93%) segue Viana do Castelo (31,88) e finalmente Porto (14,49%). Tradicionalmente existiram sempre alguns alunos da Madeira, agora voltaram a estar presentes no nosso curso (4,35%)

Atendendo à realidade dos tempos atuais, em que a mobilidade é cada vez mais um conceito inerente ao nosso quotidiano, pretende-se ampliar de forma gradual a abrangência do curso, seja no âmbito territorial da origem da sua população estudantil, seja no domínio das parcerias e atividades que sejam desenvolvidas no seio de DA visando aumentar o raio de ação e de influência de Design de Ambientes (IPVC) que atualmente se estende até o Algarve (1,45%)

### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	30	21	28	25
2º	21	17	11	29
3º	33	24	32	15
<b>TOTAL</b>	84	62	71	69

Nos últimos anos tem sido feito um grande esforço, tanto por parte da instituição como por parte do corpo docente, em dar visibilidade aos trabalhos dos nossos alunos, não só nos eventos nacionais conjuntos organizados pelo IPVC, como em eventos internacionais como a Feira de Milão do ano 2019. Pela 1ª vez o curso de Design de Ambientes participou conjuntamente com Design do Produto no evento Alumni, que apresenta trabalhos de ex-alunos de ambas licenciaturas, exposições e palestras (este ano de forma virtual)

Para além destes eventos foram programadas uma série de exposições, visitas a escolas e até a proposta de realizar projetos conjuntos com os liceus de Viana do Castelo. Conscientes da importância das redes sociais está-se a fazer um grande esforço em dar visibilidade ao curso a través dos trabalhos dos alunos que são apresentados em Facebook e Instagram. Todo este esforço está a ser visível no resultado das inscrições.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º VAGAS CNA	30.00	30.00	30.00	32.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	8.00	6.00	5.00	8.00
N.º vagas TOTAIS	38.00	36.00	35.00	40.00
N.º CANDIDATOS 1ªfase 1ªopção (CNA)	5.00	2.00	7.00	8.00
N.º Candidatos 1ªfase (CNA)	50.00	52.00	46.00	54.00
N.º Candidatos (Total CNA)	74.00	89.00	76.00	77.00
N.º de Colocados 1ªfase 1.ª opção	5.00	2.00	7.00	8.00
N.º COLOCADOS 1ªfase (CNA)	14.00	9.00	12.00	15.00
N.º de Colocados (Total CNA)	27.00	28.00	28.00	28.00
N.º MATRICULADOS CNA	20.00	16.00	23.00	20.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	1.00	3.00	2.00	3.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	21.00	19.00	25.00	23.00
N. Matriculados Internacionais	9.00	0.00	1.00	1.00

INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	16.67	6.67	23.33	25.00
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	166.67	173.33	153.33	168.75
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	16.67	6.67	23.33	25.00
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	46.67	30.00	40.00	46.88
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	66.67	53.33	76.67	62.50
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	12.50	50.00	40.00	37.50
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	55.26	52.78	71.43	57.50
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	101.00	109.70	113.30	111.30
Nota Média entrada 1ªfase CNA	125.32	126.20	132.18	134.05
Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	156.90	143.20	160.00	156.10

Os resultados são todos ligeiramente superiores a outros anos, embora continuam a ser baixos, das 40 vagas continuamos a ter por volta de 28 alunos colocados, aumentando ligeiramente o N.º de Colocados 1ªfase 1.ª opção. A nota Média entrada 1ªfase CNA continua a aumentar dos 125,32 de 2016/17 a 134,05 de 2019/20 sendo esta a nota mais alta dos últimos anos.



## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17	17/18	18/19	19/20
% de Participação	S1	54.10	37.70	37.14	26.39
	S2	52.46	15.00	8.45	17.65

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20
Índice Médio Satisfação - Curso		91.67	83.33	62.50
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	91.35	92.26	88.35
	S2	94.26	89.77	87.79
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	90.58	90.24	91.50
	S2	92.60	85.85	80.86

Semestralmente é promovido o Inquérito de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino. Neste instrumento de auscultação, os estudantes são convidados a pronunciar-se sobre questões relacionadas com a escola, o curso, funcionamento das UCs, ECTS e desempenho dos docentes.

Observa-se uma diminuição na participação dos estudantes no processo de inquérito que lhe é dirigido no S1 com uma quebra significativa em relação aos dois últimos anos, pelo contrario há um aumento nos inquéritos do S2.

Em relação à satisfação das UCs no S1 obtiveram-se os melhores valores dos últimos anos enquanto que no S2 há um claro aumento da insatisfação dos alunos, esta tendência é similar no caso da Satisfação dos Docentes. É possível que este 'descontento' fique refletido no Índice Médio Satisfação - Curso, com um 62,5% o mais baixo dos últimos anos.

Este dado é extremamente preocupante, embora pode ser devido á situação anormal do COVID

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º diplomados	24	19	22	9
N.º diplomados em N anos	18	13	17	8
N.º diplomados em N +1 anos	4	4	5	1
N.º diplomados N+2 anos	1	1	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	1	1	0	0

##### Nota média final de curso

	16/17	17/18	18/19	19/20
Nota média final	13.74	13.57	13.82	13.84

Regista-se uma queda muito grande a turma do 3º ano, esta era uma turma relativamente pequena com 18 alunos dois quais 12 finalizaram todas as disciplinas e só 9 concluíram os processos todos para a obtenção do diploma, dois desistiram um deles começou a trabalhar, embora este ano estava novamente inscrito.

A nota média final continua a manter-se próximo dos 14 valores.

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Av aliados
1	ADH	Desenho I	1.00	8.00	8.00	8.00	0.00	0.00	0.00
1	ADH	Desenho I	21.00	11.95	18.00	0.00	18.00	85.71	85.71
1	ADH	Desenho II	3.00	4.33	13.00	0.00	1.00	33.33	33.33
1	ADH	Desenho II	23.00	11.83	19.00	0.00	20.00	86.96	86.96
1	EMM	Desenho Técnico	22.00	12.39	20.00	1.00	15.00	68.18	83.33
1	CPS	Estudos de Antropologia e Património	3.00	13.50	16.00	11.00	2.00	66.67	100.00
1	CPS	Estudos de Antropologia e Património	23.00	14.39	18.00	10.00	18.00	78.26	100.00
1	CPS	Estudos Sociais	23.00	12.24	16.00	4.00	18.00	78.26	85.71
1	ADH	História da Arte e da Cultura	21.00	12.89	17.00	6.00	18.00	85.71	94.74
1	ADH	História e Crítica do Design	22.00	13.25	18.00	8.00	19.00	86.36	95.00
1	ADH	Introdução ao Projecto I	21.00	14.21	18.00	11.00	19.00	90.48	100.00
1	ADH	Introdução ao Projecto II	2.00	9.00	18.00	0.00	1.00	50.00	50.00
1	ADH	Introdução ao Projecto II	22.00	11.00	18.00	0.00	16.00	72.73	72.73
1	ADH	Teoria do Design	7.00	10.60	13.00	10.00	5.00	71.43	100.00

1	ADH	Teoria do Design	23.00	15.75	19.00	10.00	20.00	86.96	100.00
2	ADH	Arte dos Jardins	31.00	14.25	18.00	12.00	28.00	90.32	100.00
2	EMM	Desenho Técnico	26.00	11.92	19.00	1.00	20.00	76.92	76.92
2	EMM	Desenho Técnico Avançado	26.00	13.86	19.00	11.00	22.00	84.62	100.00
2	CPS	Ecologia e Ambientes	30.00	14.39	18.00	2.00	26.00	86.67	92.86
2	EMM	Estudo de Materiais	27.00	9.15	13.00	0.00	17.00	62.96	62.96
2	ADH	História do Equipamento Ambiental	32.00	11.78	17.00	0.00	29.00	90.63	90.63
2	ADH	Material Vegetal	25.00	13.96	16.00	11.00	23.00	92.00	100.00
2	ADH	Projecto de Ambientes I / Oficinas	25.00	12.60	17.00	0.00	23.00	92.00	92.00
2	ADH	Projecto de Ambientes II / Oficinas	26.00	11.88	18.00	0.00	22.00	84.62	84.62
2	CPS	Psicologia da Percepção	28.00	15.40	17.00	11.00	25.00	89.29	100.00
3	EIM	Animação de Ambientes 3D	17.00	13.94	19.00	5.00	16.00	94.12	94.12
3	CPS	Deontologia do Design	17.00	14.29	16.00	12.00	17.00	100.00	100.00
3	ADH	Espaços Verdes Urbanos	18.00	14.13	18.00	10.00	16.00	88.89	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	19.00	12.21	19.00	0.00	14.00	73.68	73.68
3	EIM	Gestão de Projectos	13.00	17.25	18.00	16.00	12.00	92.31	100.00
3	EMM	Modelação 3D	20.00	15.89	20.00	10.00	18.00	90.00	100.00
3	ADH	Planeamento Urbano	18.00	13.11	16.00	0.00	17.00	94.44	94.44
3	CPS	Políticas e Instrumentos de Gestão do Território	18.00	15.65	19.00	12.00	17.00	94.44	100.00
3	ADH	Projecto Urbano I / Oficinas	18.00	12.94	19.00	2.00	13.00	72.22	72.22
3	ADH	Projecto Urbano II	17.00	9.53	18.00	0.00	10.00	58.82	58.82
3	EIM	Sistemas Cartográficos	18.00	14.56	19.00	11.00	18.00	100.00	100.00
3	ADH	Sistemas Construtivos	19.00	14.44	19.00	8.00	17.00	89.47	94.44

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Transferência	2	28	17
Mudança de Curso	1	0	6
Mudança de Curso	1	0	6
Mudança de Curso	1	0	6
Mudança de Curso	4	36	26
Mudança de Curso	7	26	26

No ano letivo de 2019/2020 diversas UCs da área científica de Artes, Design e Humanidades apresentam uma percentagem de 100% ao nível de alunos avaliados/aprovados, designadamente, nas UCs de Estudos de Antropologia e Património (1º ano), Introdução ao Projeto (1º ano), Teoria do Design (1º ano), Artes dos Jardins (2º ano), Desenho Técnico Avançado (2º ano), Material Vegetal (2º ano), Deontologia do Design (3º ano), Modulação 3D (3º ano), Políticas e instrumentos de Gestão do Território (3º ano), Sistemas Cartográfico (3º ano).

A UC com a Classificação Média mais baixa é Estudos dos Materiais I (2º ano) com 9,15%, talvez por ser a primeira abordagem à temática dos materiais. Segue Projeto Urbano II com 9,53 (3º ano) turma com poucos alunos e donde 1/3 da mesma foi de Erasmus, este dado é preocupante uma vez que estão na fase final da sua aprendizagem. A UC com a Classificação Média mais alta é Gestão de Projectos (3º ano)

Desenho Técnico (1º ano) e Modelação 3D (3º ano) com 20 valores é a classificação mais alta seguem Desenho II (1º ano) Teoria do Design (1º ano), Desenho técnico (2º ano), Desenho técnico Avançado (2º ano), Animação de Ambientes 3D (3º ano), Estudos de Caso em Design (3º ano), Políticas e Instrumentos de Gestão do Território (3º ano), Projeto Urbano I (3º ano), sistemas Cartográficos (3º ano) e Sistemas Construtivos (3º ano). Na UC de Desenho Técnico (2º ano) a classificação mínima

é de 1 valor.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

Numa perspetiva transversal sobre os dados recolhidos regista-se que os índices de aproveitamento do PE situam-se num intervalo entre 69,6% e 100%, podendo aferir-se que os índices de aprovação das UC's, na sua generalidade, se situam em patamares muito positivos, verificando-se inclusivamente uma ligeira melhoria nos últimos anos no que se refere à Taxa de aproveitamento dos alunos do Curso.

A generalidade das taxas das UC's encontram-se em patamares de sucesso extremamente positivos e dentro dos parâmetros de aceitação e exigência que se pretendem para CE em Design de Ambientes.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	2	4	2	7
2º	2	0	1	2
3º	3	1	1	2
<b>TOTAL</b>	7	5	4	11

A tendência do abandono escolar dos estudantes de DA era relativamente baixa 5 (2017-2018), 4 (2018-2019), embora existiu no ano 2019-2020 um aumento considerável, sendo o nº principal de abandonos registrado no 1º semestre, com 7 dos 11 alunos. No politécnico existe um grupo de trabalho que analisa estas situações e verifica-se que o abandono neste 1º período tem a ver com as expectativas dos alunos não coincidem com as orientações do curso ou por problemas de financiamento.

há a necessidade de compreender a razão dos abandonos por parte dos alunos e desenvolver instrumentos de combate à desertificação? de alunos. Para o efeito, a auscultação aos alunos desistentes fica a cargo da Coordenação de Curso, que tenta inteirar-se sobre as razões que determinam o afastamento dos alunos e verificar se existem instrumentos de apoio que possam demover da decisão. Desconhecem-se as causas do abandono, mas poderá estar relacionado com o impacto da COVID 19.

### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2018	Jun. 2019
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	90%	94,3%
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		94,2%
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		96,7%
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		

Segundo os dados obtidos através do Instituto Emprego e Formação Profissional (IEFP), dos 78 diplomados formados pelo curso, em 2019, 94,3% encontram-se a trabalhar, estando desempregados 5,7%. Observa-se ainda que o índice de empregabilidade do Curso tem melhorado ao longo dos últimos 3 anos, correspondendo 88% (2017), 90% (2018), 94% (2019), indiciando a melhor adequação do Curso às expectativas que o mercado tem sobre a formação e os diplomados do mesmo. Em termos gerais estamos 2,5 pontos por baixo da empregabilidade nacional.

## 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Centro de Administração e Políticas Públicas - CAPP. ISCSP (Universidade de Lisboa)		Excelente		António Pedro Pereira, membro colaborador (área Ciências Sociais e Políticas, 25%, desde 2015)

CIAUD.- Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa		Muito Bom		Liliana Soares, membro efetivo(área design, 50%, desde 2013)nJoão Martins, Luís Mota e Ermanno Aparo
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura. Universidade de Aveiro/Universidade do Porto/IPCA		muito bom		Ana Filomena Curralo, membro efetivo (design, 20%, desde dezembro de 2017) João Martins, membro colaborador(área design, 20%, desde Julho de 2016) Liliana Soares , membro colaborador (área design, 10%, desde 2010)
Centro de Estudos em Educação, Tecnologias e Saúde (CI&DETS), unidade de I&D do Instituto Politécnico de Viseu		Bom		João Martins, membro integrado
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom		Euarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima
CEPESE - Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade		Muito Bom		José da Cruz Lopes
Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS)		Sem informação		Luis Mota

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Viana 3D	Manuel Rivas	IPVC	2013/...	
?Granito das Pedras Finas ? Ponte de Lima?	José da Cruz Lopes / Rui Cavaleiro	Autarquia de Ponte de Lima, CEVALOR e IPVC,	2013-2015	ON.2, QREN e Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
Projeto de II&DT intitulado «Turismo p/ Todos ? ACESS4ALL»,	José da Cruz Lopes / Rui Cavaleiro	Fundação para a Ciência e Tecnologia, CRESC Algarve 2020, Norte 2020, CEIIA, IPVC e UA g ISE.	2017-2019	Portugal 2020

#### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigo Científico	P. Vieira, M. Rivas (no prelo). Yes we can: Ready Made in Design. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação (10), pp. 51-58. ISSN: 2183-1726.
Livro	APARO, E. (2020) O projeto Almada Trumpet   Uma estratégia de Design para a criação de um instrumento musical?. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-968-602-0-79968-5
Livro	APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Crónicas com Design: da cultura do lugar para o ensino do projeto?. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-10: 363968575X. ISBN-13: 978-3639685756.

Capítulo de Livro	APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Porto?. In Analogique (Eds). Platform for Change: A Farm Cultural Park Guide. Siracusa: Lettera Ventidue. ISBN 978-88-6242-366-3. (pp. 196-197).
Artigo Científico	SOARES, L., ALMENDRA, R.A., APARO, E., MOREIRA DA SILVA, F. (2020) ?Design education for theatre regarding craft-design alliance?. In Almendra et al (Eds). Research & Education in Design: People & Processes & Products & Philosophy. UK: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2020. doi: <a href="https://doi.org/10.1201/9781003046103">https://doi.org/10.1201/9781003046103</a> (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)
Artigo Científico	SOARES, L., APARO, E., TEIXEIRA, J. VENÂNCIO, R. (2020) ?Tera Sabi: meta-design between design education and craft industry?. In Bartolo, P. (Coord.) S2M 2019 - Industry 4.0, Shaping the Future of the Digital World. UK: Routledge Taylor & Francis Group. CRC Press. ISBN-10: 0367422727 (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)
Artigo Científico	SOARES, L., ALMENDRA, R.A., APARO, E., MOREIRA DA SILVA, F. (2019) ?Design skills and craftwork culture in scenic design for theatre?. In Monteiro et al (Eds). Intelligence, Creativity and Fantasy. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2019. Part II. Architecture/urbanism/design. 2019. (pp. 223-228). ISBN 9780429297755. doi: <a href="https://doi.org/10.1201/9780429297755">https://doi.org/10.1201/9780429297755</a> (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)
Artigo Científico	VIEIRA, D.; SOARES, L.; RIBEIRO, M. (2019). ?Novos materiais e novos contextos: o processo de design no âmbito do equipamento para o bem-estar social?. In Bastos et al (Eds). #18. ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 238-255).
Artigo Científico	SÁ, R., APARO, E., SOARES, L. (2019) ?Para uma relação tripartida entre o design, o artesanato e o teatro.?. In Bastos et al (Eds). #18. ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 1019-1033). <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272</a>
Artigo Científico	LIMA, V.; SOARES, L; APARO, E. (no prelo) O design do produto como metodologia criativa no desenvolvimento de elementos cénicos para Teatro. In. ? Revista de Investigação e Ensino das Artes, das Edições IPCB: LIMA, V.; SOARES, L; APARO, E. (no prelo) O design do produto como metodologia criativa no desenvolvimento de elementos cénicos para Teatro. In. ? Revista de Investigação e Ensino das Artes, das Edições IPCB:
Artigo Científico	ROLO, A.; SOARES, L; APARO, E. (no prelo) A Cultura da Talha no Design de Um sistema de joia. In. ? Revista de Investigação e Ensino das Artes, das Edições IPCB:
Artigo Científico	Martins, J.; Mota, L.; Cavaleiro, R. (2019). Exploration of New Innovation Scenarios Through the reinterpretation of local material culture in the master in design. DS 95: Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), University of Strathclyde, Glasgow. 12th -13th September 2019. Editor: Bohemia, Erik; Kovacevic, Ahmed; Buck, Lyndon; Brisco, Ross; Evans, Dorothy; Grierson, Hilary; Ion, William; Whitfield. Series: E&PDE. Section: Innovation 4. DOI number: <a href="https://doi.org/10.35199/epde2019.50">https://doi.org/10.35199/epde2019.50</a> . ISBN: 978-1-912254-05-7
Artigo Científico	Ferreira, A., Martins, J., & Morais, M. (2019). Inclusive Design as promoter of social transformations: understanding Androgyny in contemporary society. Proceedings of the 10th UNIDCOM/IADE International Conference Senses & Sensibility ? Lost in (G)localization, to be held 27-29 November 2019, in Lisbon, Portugal.
Artigo Científico	Félix, M. J., Ferreira, P., Santos, G., Simões, R. & Martins, J. (2019). Guiding Principles of Materials Selection for Product Designers. Proceedings of the 8th International Conference on Mechanics and Materials in Design (M2D), Bologna/Italy, 4-6 September 2019, Società Editrice Esculapio s.r.l

### 5.3. Internacionalização

	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
Nº alunos estrangeiros ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)	0	1	0	3	3
% alunos estrangeiros ( <u>não</u> inclui alunos Erasmus In)					

<b>Nº alunos Internacionais (<i>não</i> inclui alunos Erasmus In)</b>					
<b>Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)</b>					5
<b>% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)</b>					
<b>Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					5
<b>% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					
<b>Nº docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>				2	2
<b>% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)</b>					
<b>Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					
<b>Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)</b>					

Com motivo da Pandemia dois docentes do curso de Design de Ambientes não puderam usufruir do programa internacional (ERASMUS +), que ficou adiada para este novo ano letivo, pelo mesmo motivo foram suspensos os programas de intercâmbio pelo que não há dados reais no período de março ao fim do ano letivo.

No ano letivo 2019-2020 há 5 alunos (igual que o ano anterior) da licenciatura de Design de Ambientes em programas de mobilidade (out).

Independentemente do intercâmbio de alunos se pautar pelos números alcançados, a Coordenação procura em conjunto com o Gabinete Internacional, promover uma maior procura e adesão dos alunos de DA, bem como de outras instituições internacionais no sentido de proporcionar aos alunos de DA um maior leque de opções em cursos internacionais similares.

As diversas diligências no sentido de incentivar aos alunos a aderirem à oportunidade de fazerem um semestre em instituições de ensino e cursos internacionais análogos com os quais o Curso de DA tem parcerias, deu como resultado que 5 alunos da nossa licenciatura David Rafael Gomes Oliveira, Irene Cristina Neto Coelho, Raquel Lário Pinto, Ana Margarida Santos Martins e Buyegi Isabel Simon Salanya Bullugu, foram usufruir do programa Erasmus, na Faculty of Architecture, Bialystok University of Technology, Polonia

Em sentido contrário foram acolhidos 5 estudantes, Hubert Llukianczuk (Bialystok University of Technology), Izabela Wróblewska (Bialystok University of Technology), Joana Zaremba (Bialystok University of Technology), Katarzyna Poskrobko (Bialystok University of Technology), Pawel Sewastianik (Bialystok University of Technology).

No ano 2019-20 o 100% dos estudantes provenientes da Polónia, da Bialystok University of Technology (BUT). Docentes de esta instituição visitaram a nossa escola em junho de 2019.

O Curso tem procurado estabelecer contactos internacionais com cursos similares fora, na esfera europeia na tentativa de firmar novas parcerias, encontrando-nos nestes momentos de protocolar uma parceria com a Escola Superior de Diseño de Valladolid, Espanha, com o objetivo de partilhar um projeto académico comum a desenvolver simultaneamente em ambas instituições. O coordenador da licenciatura teve de adiar a sua visita à supracitada escola por causa do COVID 19, estando agendada, ao abrigo do Erasmus Teaching Mobility, para maio do próximo ano 2021.

## 6. Conclusão

O C.E. de DA apresenta na atualidade basicamente dois problemas endémicos:

- um é o problema dos rácios (Especialistas) uma vez que a área científica predominante do CE é de Design, o que provoca que pela própria e histórica constituição do corpo docente não se cumpram os mesmos. Prevê-se que esta situação agravar-se-á num futuro próximo quando só contabilizem os rácios dos docentes da carreira dentro da instituição;

- outro refere-se à estrutura curricular do curso, que demonstra uma grande indefinição sobre o que é o curso e uma sucessão de lacunas referentes ao próprio campo profissional de atuação do DA.

Conscientes desta situação, foi formulada uma alteração ao plano de estudos que ficou aquém do que seria necessário, e entrou em vigor em 2019-20, implementada no 1º ano.

A origem deste CE esteve no curso Artes, Design e Comunicação: variante Design Paisagístico, coordenada por um arquiteto, pelo que os docentes da área da arquitetura faziam e fazem parte do corpo docente do curso. O facto de não se considerar a arquitetura como uma área fundamental do curso vem alastrando o problema dos rácios no corpo docente. Estamos conscientes, tanto a instituição como os docentes e alunos, da importância da arquitetura no desenvolvimento do Design, acompanhando a sua própria história. Considera-se que se existe algum profissional que está próximo desta área do design, é o arquiteto.

A criação de um polo do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (FAUL) no IPVC, vem sustentar a nossa proposta de considerar o Design e a Arquitetura como áreas fundamentais do curso.

Na anterior avaliação sugeriu-se o incentivo dos alunos a participarem em programas de mobilidade Erasmus, algo que tem vindo a acontecer. Constatou-se que os alunos se candidatam a frequentar cursos que estão relacionados com a arquitetura (10 em 12) e alunos incoming, maioritariamente provenientes da Polónia, também frequentam uma escola de Arquitetura.

Com a integração da área de arquitetura como fundamental, o problema dos rácios estaria resolvido. Para integrar o corpo docente, a coordenação tentou que se contratasse um Designer de Ambientes por considerar ser de extrema importância que um ex-formando com mestrado lecionasse aulas no CE.

Em relação à Estrutura Curricular existente, para realizar esta nova proposta foi feita uma análise de CEs na mesma área em escolas em Portugal, Espanha, Inglaterra, Itália e França. Verificou-se que o atual CE transita numa clara indefinição entre design de interiores e urbanismo. Perante esta indefinição, alguns alunos questionam a possibilidade de poderem vir a trabalhar em design de interiores. Da reflexão efetuada por auscultação de profissionais da área e, através do conhecimento da experiência de ex-alunos, verificou-se que os discentes devem aprofundar novos conhecimentos inerentes à sua profissão, não unicamente centralizados no projeto, mas de modo a obter competências sobre como lidar e gerir uma obra, instalações, medições e orçamentos. O conhecimento de ferramentas digitais para realização de apresentações/exposição do seu trabalho, também é fundamental. Detetou-se uma lacuna sobre os materiais a estudar, pelo que se integraram os de acabamento e revestimento e continua-se a apostar no estudo de materiais vegetais (DA Exterior), vertente diferenciadora dos outros CEs e que existe em escolas de design em França.

Todas estas circunstâncias levaram a Coordenação, Comissão do Curso e um grupo de trabalho a apresentar esta nova proposta de DA.

Do relacionamento com exterior e a comunidade nasce a organização em 2019, em conjunto com o Núcleo Design, do ENED - Encontro Nacional de Alunos de Design que aconteceu no Centro Cultural de Viana do Castelo, em Viana do Castelo, nos dias 12, 13 e 14 abril. As exposições dos trabalhos dos alunos de Ambientes também, dentro dos possíveis, foi uma das preocupações do CE.

Pela 1ª vez, o curso de Design de Ambientes, participou junto com a licenciatura de Design do Produto no evento ALUMNI-encontro de alunos e ex-alunos em abril 2020, certamente importante para dar a conhecer aos nossos alunos a realidade do trabalho profissional.

Também continuamos a participar junto à Escola Inclusiva na colaboração de trabalhos da nossa área em parceria com instituições, locais e/ou regionais, de âmbito social. Consideramos que existe um deficit no que diz respeito a projetos de investigação relacionados com a CE, pelo que a coordenação vai fazer um esforço em incentivar aos docentes para melhorar esta situação.

Como se revela na nova proposta do CE o tecido empresarial regional é encarado como potencial parceiro quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação dos alunos no mundo empresarial. Em fevereiro de 2021 haverá uma reunião com a AEVC para recuperar uma antiga parceria, beneficiar da parceria com aquela entidade e com as entidades empresariais locais e aproveitar a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e desenvolvimento & investigação cruzada.

Finalmente, uma das missões formadoras do CE é incentivar aos alunos numa cultura e atitudes pró-ativas a través da participação em projetos solidários, Escola Inclusiva, ou no projeto: INPEC+, projeto que visa desenvolver competências de resiliência, autorregulação e comunicação nos estudantes do IPVC. Assim, conseguimos complementar o CE incentivando à responsabilidade social e o compromisso com a sociedade e as instituições, de forma a mostrar aos nossos alunos a realidade existente, fora do âmbito académico, para os converter em profissionais comprometido com a sociedade na qual vão desenvolver o seu trabalho.