



Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Educação

Ilustração e Produção Gráfica

CTeSP

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2019/20

Coordenador: Jorge Fernando Ferreira dos Santos

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	5
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	7
5. Resultados	8
6. Conclusão	13

1. Comissão de Curso

- Coordenador: Jorge Fernando Ferreira dos Santos

- Docentes: Alexandre Augusto Rodrigues da Costa
Helder Miguel Cardoso Dias
Hugo Luís Miranda Maciel

- Estudantes: Márcia Clara Pinto Teixeira 2º Ano

Cofinanciado por:



2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Programa Erasmus Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu.		Universitat de València		
		Charles University in Prague - Faculty of education		
Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu -ESE		De Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities		
		University of Hradec Králové		
		Anglo-American University in Prague		
		National College of Art & Design - NCAD		
		Anglo-American University in Prague		

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Instituições culturais		Fundação Bienal de Cerveira		

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

São promovidas as relações com o meio exterior, nomeadamente com o meio cultural e o sector público, existindo mecanismos para os promover, assim como no respeitante à cooperação interinstitucional: o CTeSP de Ilustração e Produção Gráfica tem colaborado com outros ciclos de estudos do IPVC, em particular com a Licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas a funcionar na ESE e Design de Produto a funcionar na ESTG.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização dos estudantes

3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	19/20
Género	%
Feminino	52.94
Masculino	47.06
Idade	%
< 20 anos	76.47
20-23 anos	17.65
24-27 anos	0
> 27 anos	5.88
Distrito	%
Aveiro	0
Beja	0
Braga	41.18
Bragança	0
Castelo Branco	0
Coimbra	0
Évora	0
Faro	0
Guarda	0
Ilha da Graciosa	0
Ilha da Madeira	0
Ilha de Porto Santo	0
Ilha de São Jorge	0
Ilha de São Miguel	0
Ilha do Faial	0
Ilha do Pico	0
Ilha Terceira	0
Leiria	0
Lisboa	0
Portalegre	0
Porto	5.88
Santarem	0
Setubal	0
Viana do Castelo	47.06
Vila Real	0
Viseu	0

O curso teve início em 2019/20, não sendo por isso aplicável a análise de evolução nos últimos anos.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	0	0	0	17
TOTAL	0	0	0	17

Não aplicável pelas razões já expressas no ponto anterior.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	16/17	17/18	18/19	19/20
brevemente disponível	-	-	-	-

Não aplicável pelas razões já expressas nos pontos anteriores.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17	17/18	18/19	19/20
% de Participação	S1	0.00	0.00	0.00	10.00
	S2	0.00	0.00	0.00	10.53

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20
Índice Médio Satisfação - Curso		0.00	0.00	50.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	0.00	0.00	86.11
	S2	0.00	0.00	65.28
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	0.00	0.00	90.28
	S2	0.00	0.00	67.65

Considera-se como sendo fraca a participação, constatamos no entanto, uma forte satisfação dos alunos tendo em conta que a adesão foi pela positiva.

3 UCs com valor mais alto

1) Fotografia - 4.25

2) Desenho Digital - 3.58

3) Gravura e Serigrafia - 3.58

3 UCs com valor mais baixo

1) Ilustração Científica - 2.33

2) História das Artes Visuais - 2.58

3) Produção Gráfica I - 2.58

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º diplomados	0	0	0	0
N.º diplomados em N anos	0	0	0	0
N.º diplomados em N +1 anos	0	0	0	0
N.º diplomados N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota média final de curso

	16/17	17/18	18/19	19/20
Nota média final	0.00	0.00	0.00	0.00

Não aplicável pela razão do curso ter início em 2019/20.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Avaliados
1	ADH	Desenho Digital	19	12.53	18.00	0.00	18	94.74	94.74
1	ADH	Desenho e Composição Gráfica	18	12.36	15.00	10.00	14	77.78	100.00
1	ADH	Desenho I	19	13.11	17.00	8.00	16	84.21	88.89
1	ADH	Desenho II	18	14.36	19.00	7.00	13	72.22	92.86
1	ADH	Fotografia	19	13.47	18.00	0.00	18	94.74	94.74
1	ADH	Gravura e Serigrafia	19	12.68	17.00	0.00	18	94.74	94.74
1	ADH	História da Ilustração	18	12.81	16.00	10.00	16	88.89	100.00
1	ADH	História das Artes Visuais	19	13.11	16.00	10.00	18	94.74	100.00
1	ADH	Ilustração Científica	18	11.79	15.00	8.00	13	72.22	92.86
1	ADH	Ilustração Infanto-juvenil	18	13.31	18.00	10.00	13	72.22	100.00
1	ADH	Produção Gráfica I	18	12.64	16.00	7.00	13	72.22	92.86
1	ADH	Tipografia	19	13.22	16.00	10.00	18	94.74	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

Globalmente, o nível de sucesso académico é elevado e com uma taxa de aprovação superior a 90%.

Relativamente às notas dos estudantes, destacamos a existência de uma diversidade significativa de notas entre máximas e mínimas, no entanto a maioria dos estudantes evidenciaram falta de hábitos de trabalho e uma base de conhecimento insuficiente, já que as médias se situam em valores mais perto dos valores médios.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	0	0	0	7
2º	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	7

No ano letivo 2019/20 verificou-se apenas uma anulação de matrícula.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2018	Jun. 2019
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)		
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)		
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)		
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		

Não aplicável pela razão do curso ter início em 2019/20.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Grupo MODO - modos de conhecimento artístico			Universidade de Vigo/ BBAA/ Facultad de Bellas Artes/ Campus de Pontevedra, Espanha	Alexandre Costa
CITAR (Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes da Universidade Católica)			Universidade Católica	Jorge Abade
Grupo MODO - modos de conhecimento artístico			Universidade de Vigo/ BBAA/ Facultad de Bellas Artes/ Campus de Pontevedra, Espanha	Jorge Santos

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Escolas Transformadoras: Contributos para uma mudança social a partir da Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global na Escola.	Fundação Gonçalo da Silveira; Na ESE-IPVC: Teresa Gonçalves	ESE-IPVC; IP Beja; ESE-Santarém.	julho 2018 junho 2020	Instituto Camões

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Catálogo de Exposição, Alexandre Costa	Costa, A. A., Oliveira, C., Seabra, M. (2020/no prelo) CINZAS, Jungle, Mon Amour + APOCALIPSE, Livro-Catálogo da Exposição. Armazém Espaço Cultural + Candelabro. Porto: Edição dos Autores com apoio do Candelabro.
Livro, Alexandre Costa	Costa, A. A., et al (2020/no prelo). Guia de Integração da ED/ECG. (UC: Arte Intermédia, Som e Instalação). Viana do castelo: Ed. ESE-IPVC em parceria com a Fundação Gonçalo da Silveira, Transformação e Justiça Social, apoio Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal/Mistério dos Negócios Estrangeiros.
Comunicação por convite, Alexandre Costa	Costa, A. (2020, fevereiro). Independência e Interdependência do artista na organização cultural da cidade. Comunicação apresentada no Acesso Cultura/ Municipalização da cultura? Debate simultâneo em Angra do Heroísmo, Castelo Branco, Évora, Faro, Funchal, Lisboa, Ponta Delgada, Porto, Torres Vedras e V.N. de Famalicão. Moderação de Marlene Oliveira, Fundação Cupertino de Miranda. Participantes: Alexandre A. R. Costa, Artista Plástico e Curador; Leonel Rocha, Vereador de Educação e Conhecimento e da Cultura; Rui Alves Leitão, Fértil Associação Cultural. Acesso Cultura & Rede de Museus (Orgs.). galeria Ala de Frente, Vila Nova de Famalicão.
Exposições, Alexandre Costa	CRONOS, Escultura, Desenho, Pintura, Alexandre A. R. Costa e Augusto Costa (2020). Exposição de Inauguração da nova Galeria de Arte SeteArtes, Organização: Direção da Galeria, Arquitectas Salomé Ramalho e Márcia Morais, Vila Nova de Famalicão, Portugal
	Curva Dupla, Escultura, Desenho, Instalação, Alexandre A. R. Costa (2020). XXI edição da Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira, Poéticas e Imaginários - Travessias com múltiplas conexões, Curadoria de Isabel Lima, Núcleo VPA, Vila Nova de Cerveira/Vila Praia de Âncora, Portugal.
	Da Explicação ou o Trabalho em Curso, Escultura, Fotografia, Alexandre A. R. Costa (2020). Exposição Coletiva do Sopa de Pedra#9, Ateliers Mompilher (edição online, devido à pandemia do covid-19), Curadoria dos Ateliers Mompilher, Porto, Portugal.
	CINZAS, Jungle Mon Amour, Desenho, Alexandre A. R. costa (2020), Exposição CINZAS, Jungle, Mon Amour + APOCALIPSE, Desenho a Carvão e Impressões s/ Backlit montadas em caixa de luz, Armazém Espaço Cultural + candelabro, Organização: Alexandre A. R. Costa & Miguel Seabra. Porto, Portugal
Curadoria, Alexandre Costa	Curadoria: Exposição/Evento Sopa de Pedra #9, com Jorge Fernando dos Santos, Hugo Brito e Miguel Seabra. Ateliers Mompilher (edição online, devido à pandemia do covid-19), Curadoria dos Ateliers Mompilher, Porto, Portugal.
Performance Intermédia, Alexandre Costa	A Dança das Cinzas. Evento Artístico anual Sopa de Pedra #9 (online/covid-19). Curadoria: Ateliers Mompilher. Porto, Portugal.
Júri de Concursos (2020), Alexandre Costa	Membro do Júri de seleção e premiação, trabalhos fotográficos, Concurso e Exposição online Das Janelas Visuais do Recolhimento, nas comemorações do Dia Mundial das artes, 15 de abril de 2020. Escola Superior de Tecnologia e gestão, Instituto Politécnico de Viana do castelo.
Projetos de Ilustração, Hugo Maciel (2020)	Projetos de Design/Ilustração em regime freelancer (Ravensburger North America, Inc., PSD Barcelos, EMEC de Barcelos, Barcelos Popular).
Exposições, Inês Bessa (2019/20)	Exposição Coletiva Apologia da Crise, DAP, Palacete Visconde de Balsemão (c/catálogo 2020).
	Intervenção no espaço Maus Hábitos, Evento Filha da Culta 2019.
	Exposição Coletiva Apologia da Crise, DAP, Casa Museu Abel Salazar (c/catálogo), 2019.
	Exposição Coletiva Apologia da Crise, DAP, Museu da FBAUP (c/catálogo), 2019.
	Exposição Coletiva, galeria REM, Miguel Bombarda, Porto, 2019.
	Seleção para o concurso 3ª Bienal Internacional de Vila Nova de Gaia.
Artigo/Conto/Análise Histórica/Crítica de Arte, João Cerqueira	Guernica. Publicado na Revista The Sociological Review. Disponível em: https://www.thesociologicalreview.com/fiction-guernica/

Conto, João Cerqueira	Barber. Publicado na Revista Metapsyehosis: The Spiritual. Disponível em: https://www.metapsyehosis.com/cerqiero-the-spiritual-barber/
Prestação de serviços e colaboração com outras entidades: Coordenação; Exposições; Realização de Vídeo; Filme.	Coordenação geral da Oficina de Fotografia da Associação AO NORTE.
	Coordenação com equipa da Oficina de Fotografia da Associação AO NORTE da Exposição Visão Múltipla do fotógrafo Edmundo Correia (2020).
	Participação com Performance/Sonoplastia na Exposição Trabalho Capital # Greve Geral no Centro de Arte Oliva, Curadoria: Paulo Mendes (2020).
	Participação com fotografia produzida para o projeto Da Minha Janelo Vejo o Mundo para o espaço online The Cave Photography (2020).
	Realização do videoclip da música Laura para o projeto PHOLE (2020).
	Coordenação e participação na Exposição Coletiva Dentro, membros da equipa de fotografia da AO NORTE (2020).
	Coordenação da Edição OFZINE N.º 1, relativa à Exposição Dentro, Associação AO NORTE (2020).
	Realização do projeto Etno-Grafia(s) no âmbito do programa de apoio à concretização de projetos culturais: Ciclo A Tua Residência?. Criação de filme e concerto do projeto PHOLE. Apoio da Câmara Municipal de Viana do Castelo (2020).
Exposições e Curadoria, Jorge Fernando dos Santos	Hiato I, Vídeo/Performance, Evento Sopa de Pedra #9, Ateliers Mompilher, Porto (2020).
	Hiato II, Instalação, XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira - Diversidade-Investigação. O Complexo Espaço da Comunicação pela Arte. Extensão: Poéticas e Imaginários - Travessias com Múltiplas Conexões, Vila Praia de Âncora, Portugal. Curadoria: Isabel Lima (2020).
	Presente-não-Presente, Ciclo de Performance, 23h. 08.06.2020, Projeto Novo Esquema, galeria Extérril, Porto (2020).
	Coorganização/Curadoria, Evento Sopa de Pedra #9, Ateliers Mompilher, Porto (2020).
Exposições e Participação em Catálogos, Jorge Abade	Exposição Individual, Aprender a Voar, Galeria Sete, Coimbra (2020).
	Exposição Individual, Este Corpo Não É Meu, Galeria @Sede, Porto (2020).
	Exposição Coletiva, De Uma Casa Para o Mundo, XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira. Curadoria: Fátima Lambert (2020).
	Participação em Catálogo da Exposição com Curadoria paralela à Bienal de Cerveira: De Uma Casa Para o Mundo. Curadoria: Fátima Lambert (2020).
	Participação em Catálogo, Palimpsestos, Zetgallery, Braga (2020).

5.3. Internacionalização

	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
Nº alunos estrangeiros (<i>não</i> inclui alunos Erasmus In)					
% alunos estrangeiros (<i>não</i> inclui alunos Erasmus In)					
Nº alunos Internacionais (<i>não</i> inclui alunos Erasmus In)					

Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)					
Nº alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					

Não aplicável pela razão do curso ter início em 2019/20.

6. Conclusão

Este CE está inscrito numa área classificada como prioritária e foi com grande empenho e expectativa que se avançou com a proposta de criação do CTeSP de Ilustração e Produção Gráfica (CTeSP-IPG). O curso foi aprovado pela DGES, sendo o registo inicial: R/Cr 40/2019 de 05-06-2019. Este CE entrou em funcionamento no ano letivo 2019/2020 e a previsão de que poderia ter uma procura expressiva veio a concretizar-se. Decorrido um ano de funcionamento do curso e dado ao confinamento devido à pandemia do COVID-19, reconhece-se uma franca margem para melhoria de um espectro diversificado de aspetos e um caminho ainda por trilhar. Os resultados do RIASQE, reveladores de um bom grau de satisfação dos estudantes, alimentam a importância de continuidade do processo de construção/afirmação do CTeSP-IPG.