

# ACEF/1516/15537 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Instituto Politécnico De Viana Do Castelo*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior De Educação De Viana Do Castelo*

**A3. Ciclo de estudos:**

*Educação Artística*

**A3. Study programme:**

*Art Education*

**A4. Grau:**

*Mestre*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Diário da República, 2.ª série — N.º 13 — 20 de Janeiro de 2010*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Artes e Humanidades*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Arts and Humanities*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*219*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*90*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*3 Semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*3 Semesters*

**A10. Número de vagas proposto:**

*25*

**A11. Condições específicas de ingresso:**

*Titulares de uma licenciatura ou grau académico equivalente, provenientes de Cursos de Gestão Artística e Cultural, Estudos Artísticos, Animação Sociocultural, Educação Visual e Tecnológica, Educação Musical, Artes Visuais, Cursos Superiores de Música, Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia, Restauro, Curadoria e de*

*Áreas afins. Portadores de outras licenciaturas e titulares de um grau académico superior estrangeiro, cujos currículos demonstrem uma adequada preparação científica nas áreas artísticas.  
A análise das candidaturas e a sua seriação terão por base a apreciação curricular, considerando cumulativamente os seguintes critérios: área científica do curso de licenciatura, classificação do curso de licenciatura, curriculum escolar, curriculum científico e curriculum académico. Sempre que se considerar oportuno realizam-se entrevistas para esclarecer dúvidas que a apreciação curricular possa suscitar.*

#### **A11. Specific entry requirements:**

*Holders of a Bachelor's degree or equivalent academic degree, from Artistic and Cultural Management courses, art studies, Sociocultural Animation, Visual and technological Education, Music Education, Visual Arts, Music Courses, degree in Fine Arts and Multimedia, Restoration, Curatorship and similar areas. Holders of other degrees or a higher degree abroad, whose resumes show adequate scientific preparation in artistic área. The examination of the applications and their ranking will be based on curricular appreciation, considering cumulatively the following criteria: scientific area of the degree course, classification of the degree course, school curriculum, curriculum scientific and academic curriculum. If it is deemed expedient to conduct interviews, to answer questions that may raise curricular appreciation.*

## **A12. Ramos, opções, perfis...**

### **Pergunta A12**

---

**A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

#### **A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

---

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

*<sem resposta>*

## **A13. Estrutura curricular**

### **Mapa I - Não aplicável**

---

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Educação Artística*

**A13.1. Study programme:**

*Art Education*

**A13.2. Grau:**

*Mestre*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Não aplicável*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*No applicable*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes e Humanidades/ Arts and Humanities	AH	62	6
Ciências Sociais e Jurídicas/ Legal and Social Science	CSJ	16	6
<b>(2 Items)</b>		<b>78</b>	<b>12</b>

**A14. Plano de estudos****Mapa II - Não aplicável - 1º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Educação Artística***A14.1. Study programme:***Art Education***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***No applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Inovação e Mudança Educacional / Innovation and Educational Change	CSJ	Semestral	216	T-16; P-16	8	
Práticas Performativas I / Performing Arts I	AH	Semestral	216	T-16; P-32	8	
Metodologia de Investigação I / Research Methods I	CSJ	Semestral	216	T-16; P-32	8	
Práticas Inclusivas na Educação / Inclusion Education	CSJ	Semestral	162	TP-32	6	Opção 1
Sociologia e Antropologia da Cultura / Sociology and Anthropology of Culture	CSJ	Semestral	162	TP-32	6	Opção 1
<b>(5 Items)</b>						

**Mapa II - Não aplicável - 2º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Educação Artística***A14.1. Study programme:**

*Art Education***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***No applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias e Práticas da Educação Artística / Theory and Practice in Artistic Education	AH	Semestral	189	T-16; P-16	7	
Práticas Performativas II / Performing Arts II	AH	Semestral	216	T-16; P-32	8	
Metodologia de Investigação II / Research Methods II	AH	Semestral	189	T-16; P-32	7	
Projecto I / Project I	AH	Semestral	54	S-32; OT-2	2	
Oficina de Dança e Drama / Dance and Drama Studio	AH	Semestral	162	TP-32	6	Opção 2
Criatividade e Imaginativa Onírica / Creativity and Oniric Imagination	AH	Semestral	162	TP-32	6	Opção 2

**(6 Items)**

**Mapa II - Não aplicável - 3º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Educação Artística***A14.1. Study programme:***Art Education***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***No applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Apoio ao Projecto / Project Seminar	AH	Semestral	135	S-32	5	
Projecto II / Project II (2 Items)	AH	Semestral	675		25	

**Perguntas A15 a A16****A15. Regime de funcionamento:***Pós Laboral***A15.1. Se outro, especifique:***<sem resposta>***A15.1. If other, specify:***<no answer>***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***Carlos Alberto dos Santos Almeida***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***<sem resposta>***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):***<sem resposta>***Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>***A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.****A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.***<sem resposta>***A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.***<no answer>*

#### A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)  
Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	---

<sem resposta>

### Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19.\\_A19.\\_Regulamento Acred Compet 78 2010.pdf](#)

A20. Observações:

*Este curso foi instruído tendo por base, para além da legislação em vigor, a experiência adquirida pelo seu corpo docente nos cursos de formação inicial e formação pós-graduada em áreas afins, nomeadamente (i) através do curso de mestrado, ministrado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e Roehampton-University de Surrey, ao abrigo de um protocolo estabelecido entre as duas instituições entre 1997 e 2005, bem como (ii) na licenciatura em Gestão Artística e Cultural.*

*Dada a contínua procura de ex-alunos, formados da ESE-IPVC entre outros profissionais oriundos de outras instituições nacionais, dos diferentes cursos de formação de professores (Prof. de Educação Musical, Prof. Educação Visual e Tecnológica, Prof. 1º Ciclo Ensino Básico, Educadores de Infância), bem como alunos da licenciatura em Gestão Artística e Cultural foi diagnosticado o interesse em aprofundar saberes nesta área de formação ao nível do 2º ciclo que possibilitasse colmatar lacunas sentidas no exercício da profissão e possibilitar a progressão nas respetivas carreiras.*

*Assim sendo, este curso de mestrado na ESE-IPVC vem, por um lado, complementar deferentes formações de 1º ciclo de estudos e colmatar uma necessidade detetada no que se refere à oferta formativa de 2º ciclo para profissionais que trabalham em maior percentagem na região do Alto Minho nos setores: educativo, cultural e criativo. Por outro lado, vem dar resposta a uma solicitação internacional (Cabo Verde), que ao abrigo de um protocolo permite uma maior internacionalização do curso com a abertura de uma edição de Cabo-Verdianos.*

A20. Observations:

*This course was built on the basis, in addition to legislation, the experience gained by its faculty in initial training courses and post-graduate training in related areas, namely (i) through the Master's degree, taught at the School Education of the Polytechnic Institute of Viana do Castelo and Roehampton-University of Surrey, under a protocol established between the two institutions between 1997 and 2005 and (ii) the degree in Arts and Cultural Management.*

*Given the continuous search for alumni formed the ESE-IPVC and other professionals from other national institutions, the different teacher training courses (Professor of Music Education, Prof. Visual and Technological Education, Prof. 1st Cycle Basic Education, kindergarten teachers) and students of the degree in Arts and Cultural Management was diagnosed interest in deepening knowledge in this area of training to the 2nd cycle level that would allow plug gaps experienced in the profession and enable progression in the respective careers. Therefore, this graduate studies at the ESE-IPVC comes on the one hand, complement differential formations 1st cycle of studies and fill a detected need in relation to the training offer 2nd cycle for professionals working in the highest percentage in the region Alto Minho in the sectors: educational, cultural and creative. On the other hand,*

*responds to an international request (Cape Verde), which under a protocol allows for greater internationalization of the course with the opening of a Cape Verdean editing.*

## 1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

### 1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

*O Mestrado em Educação Artística é um Ciclo de Estudos organizado de acordo com os princípios decorrentes da Declaração de Bolonha.*

*Este mestrado tem como finalidades promover o aperfeiçoamento/aprofundamento e investigação de competências técnico-profissionais para uma educação artística integradora, que fomente uma prática profissional inovadora e de maior qualidade, através da abordagem de temas específicos sobre os fundamentos epistemológicos e condições histórico culturais da produção artística e da educação estética, em diversos contextos e formas de manifestação.*

### 1.1. Study programme's generic objectives.

*The Master of Arts Education is a cycle of studies organized according to the principles arising from the Bologna Declaration.*

*This master has the purpose to promote the improvement / further development and research of technical and professional skills for an integrated arts education, which fosters an innovative and highest quality professional practice through specific themes approach to the epistemological foundations and cultural history of production conditions artistic and aesthetic education in various contexts and forms of manifestation.*

### 1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

*O IPVC é uma instituição pública de ensino superior que produz, difunde e transfere conhecimento e cultura, promove a formação integral dos cidadãos e a aprendizagem ao longo da vida, numa atitude de permanente inovação, qualidade e espírito empreendedor, centrado no desenvolvimento regional, do país e na internacionalização, em convergência com o espaço europeu.*

*Valoriza e promove a liberdade, a responsabilidade e a cidadania, o espírito crítico e de pertença, a solidariedade, a inclusão, a cooperação e a multiculturalidade.*

*Identifica, em cada momento, as partes interessadas – agentes científicos, culturais, sociais e económicos, da região, do país ou estrangeiros – e com elas promove as parcerias consideradas necessárias para uma ação eficaz e de sucesso. A criação de sinergias pela ação concertada das comunidades interna (alunos, funcionários e professores) e externa, em particular, autarquias, serviços e empresas, constituirão a atitude-marca da instituição.*

*Dispõe de um modelo organizacional convergente para um projeto único e plural, servido por um sistema de direção estratégica ágil, capaz de distribuir eficientemente os recursos e orientado para os seus objetivos estratégicos. Dispõe, ainda, de serviços organizados que servem, transversalmente, toda a instituição.*

*Dispõe de uma oferta formativa diversificada, transversal às suas Escolas e que assegura a formação integral das pessoas, fomentadora do sucesso, da autoaprendizagem e da capacidade de empreender. Usa métodos e processos de ensino/aprendizagem inovadores, atrativos, suportados em novas tecnologias e um ambiente académico estimulante. Desenvolve os seus processos formativos com grande proximidade ao tecido social e económico visando a aproximação dos estudantes ao seu papel social futuro e à realidade do mundo empresarial e do trabalho.*

### 1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

*The IPVC is a public institution of higher education which produces, distributes and transfers knowledge and culture, promoting the education of citizens and lifelong learning, thru an attitude of continuous innovation, quality and entrepreneurial spirit, focused on the development of the region and the country, and in the institution internationalization, converging with the European area.*

*IPVC values and promotes freedom, responsibility and citizenship, critical thinking and belonging, solidarity, inclusion, cooperation and multiculturalism.*

*IPVC identifies the interested parties - scientific, cultural, social and economic agents in the region, national or abroad - and with them promotes the partnerships considered necessary for an effective action and success.*

*Creating synergies by the concerted action of both internal (students, staff and teachers) and external communities, in particular, municipalities, businesses and services, will be the attitude-brand of the institution. It has an organizational model converged to a plural and single project, based in an agile system of strategic management, able to efficiently distribute resources and to target its strategic objectives. It also has organized services serving the whole institution.*

*It also has a diversified educational offer, in all of its schools, that ensures students integral, fomenting success, self-learning and the capacity to undertake. Attractive and innovative methodologies in the processes of teaching/learning are used, supported by new technologies and in a stimulating academic environment.*

*Develops its training processes with close proximity to the social and economic fabric aimed at bringing the students to their future social roles and cultural reality and work.*

### 1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

*A apresentação do Ciclo de Estudos (CE), seus objetivos, duração, perfil e saídas profissionais e empregabilidade, assim como plano curricular e condições de acesso estão descritos no Portal do IPVC ([www.ipvc.pt](http://www.ipvc.pt)), na ligação associada ao mesmo. No início de cada ano letivo são dinamizadas reuniões com os docentes e estudantes envolvidos no CE para a divulgação dos objetivos gerais e funcionamento. Na primeira aula de cada Unidade Curricular (UC) é efetuada a apresentação do Programa da UC, que inclui os objetivos, conteúdos (incluindo os conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) e metodologias de avaliação e bibliografia. Esta informação também é disponibilizada através da plataforma de e-learning do IPVC (<http://elearning.ipvc.pt>) e na [on.ipvc.pt](http://on.ipvc.pt).*

### **1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.**

*The presentation of the Studies Cycle, its objectives, duration, profile and career opportunities, as well as curriculum and access conditions are explicitly described in the portal IPVC ([www.ipvc.pt](http://www.ipvc.pt)), the link associated with the same. At the beginning of each school year are streamlined meetings with the teachers and students involved in the studies cycle for the dissemination of general objectives and functioning.*

*In the first class of each UC, the teacher presents the UC program, which includes the objectives, content (including knowledge, skills and competencies to be developed by students), the evaluation methodologies and bibliography. This information is also available in e-learning platform of IPVC (<http://elearning.ipvc.pt>) and [on.ipvc.pt](http://on.ipvc.pt).*

## **2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade**

### **2.1 Organização Interna**

#### **2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*A aprovação da criação ou reestruturação de Ciclos de Estudos (CE) é da competência do Presidente, com parecer da Direção da UO, Conselho Pedagógico (CP), área Científica (AC) e do Conselho Técnico-Científico (CTC) e de entidades externas. O Coordenador de Curso (CC), em colaboração com a Comissão de Curso, elabora o relatório anual do CE, que é apreciado pela Direção e pelo CP da Escola. Este relatório pode conter propostas/acções de alteração/ melhoria do CE, sujeitas a aprovação pelos órgãos competentes. O CC articula com os responsáveis das UCs a atualização dos programas, que são aprovados pelo CTC, e garante a sua concretização. Anualmente, os CC identificam as necessidades de serviço docente do curso. Com base nessa informação, as AC, através dos seus Grupos Disciplinares (GD), propõem contratação, renovação de contratos e distribuição de serviço docente aos diretores das UO's que enviam à respetiva comissão técnico-científica para aprovação em CTC e homologação pela Presidência.*

#### **2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*The of Study Cycles(SC) creation approval is a responsibility of the President, with the information of the School Direction(SD), Pedagogical Council (PC), Scientific Area (SA) Scientific-Technical Council(STC) and external entities (if applicable). The CC, in collaboration with the its Commission, prepares the annual report of the SC, which is appreciated by the Direction and the PC. This may contain alteration proposals and improvement actions of the SC, subject to the approval by the competent bodies. The CC articulates with the heads of the CUs, the programs update, which are approved by the STC, and ensures its implementation. Based on this information, the AC, through its Disciplinary Groups (GD) propose the hiring of teachers, contract renewals and distribution of teaching service to the School Director that conducts to CTC to approval and ratification by the Presidency of IPVC.*

#### **2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*A participação dos docentes é assegurada pela sua intervenção no Conselho Geral, CTC, AC, CP, Coordenações de Curso, Comissões de Curso e de Auto-Avaliação. Além disso, essa participação é ainda promovida em reuniões de elaboração e acompanhamento de Plano Estratégico, participação na estrutura do Gabinete de Avaliação e Qualidade (gestores de Processo, auditores), reuniões periódicas de docentes, participação em inquéritos de avaliação do funcionamento do IPVC, intervenção em processos pedagógicos e académicos chave como a preparação de materiais pedagógicos, análise de pedidos de creditação de competências, júris de provas, acompanhamento de estágios, etc.*

*A participação dos estudantes é assegurada através da sua representação no Conselho Geral, CP, Comissão de Curso e de Auto-Avaliação, intervenção das Associações e Federação de Estudantes, Inquéritos de avaliação da Qualidade de Ensino, das Bibliotecas e dos Serviços de Ação Social*

#### **2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*Teachers participation is assured by their intervention in the IPVC GC, STC, PC, Self-evaluation and CC and interaction in the Scientific Areas and DG. This participation is also promoted in meetings for design monitoring the IPVC Strategic Plan, participation in the structure of the Evaluation and Quality Office (process managers, auditors), in teachers meetings, participation in surveys to assess the functioning of IPVC, intervention in key*

*academic and pedagogical processes as preparation of teaching materials, applications analysis for competence accreditation, juries, monitoring of student internships etc.*

*The students' participation is ensured through their representation in the IPVC GC, Academic Council, PC, Self-evaluation and Course Commissions, in the Evaluation and Quality Office (auditors) and also through their intervention in Students Associations and Federation, and in Surveys of School and Teaching Quality Assessment, the Library Services and Social Services.*

## 2.2. Garantia da Qualidade

---

### 2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

*O IPVC tem implementado um Sistema de Gestão e Garantia de Qualidade (SGGQ), certificado em 2009, organizado em processos e orientado para a melhoria de ensino e demais atividades de gestão e suporte. O SGGQ, coordenado pelo Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ), gera informação para definir medidas de melhoria contínua dos CE e procura o comprometimento dos agentes no processo. Auxilia as Coordenações de Curso nos mecanismos de Garantia de Qualidade, em cooperação com órgãos e serviços que intervêm nas atividades administrativas, pedagógicas e científicas. Anualmente é implementado um Programa de Auditorias, permitindo definir causas de ocorrências e ações corretivas. São elaborados Relatórios Anuais de UCs e Curso, que permitem, juntamente com relatórios de Auditorias e Auscultação às partes interessadas e os resultados dos indicadores dos processos relacionados com o ensino e aprendizagem, efetuar uma análise do cumprimento dos objetivos e definir ações de melhoria.*

### 2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

*IPVC has implemented a Management and Quality Assurance System (SGGQ), certified in 2009, organized and directed towards improving teaching, management and support processes quality. SGGQ, coordinated by Evaluation and Quality Office (GAC), generates information to define improvement measures of education and seeks commitment of all process actors. GAQ supports Course Coordination in the mechanisms of quality assurance, in cooperation with bodies and services involved in administrative activities, science, and teaching. Each year is implemented an audits program, allowing the institution to identify incident causes and define corrective actions. Annual reports are developed for curricular units and courses, which allow, together with audit reports and interested parties auscultation reports and with the results of performance indicators of the processes related to teaching and learning, to make a cross-sectional analysis of the objectives achievement and to define improvement actions.*

### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

*Ana Sofia de Sá Gil Rodrigues, Pró- Presidente do IPVC e Gestora Institucional do Sistema de Gestão e Garantia de Qualidade.*

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*Ana Sofia de Sá Gil Rodrigues, Pró-President of IPVC and Manager of Quality and Assurance System (SGGQ).*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*O GAQ tem implementado procedimentos de auscultação para avaliar o grau de satisfação das partes interessadas incluindo a realização de inquéritos e monitorização de sugestões e reclamações e estudos de follow-up, feitos a antigos estudantes, parceiros e instituições empregadoras. Destaca-se o inquérito de avaliação da satisfação da qualidade de Ensino elaborado semestralmente aos estudantes, que inclui uma componente de avaliação da escola, dos docentes e das UC's, ECTS e do CE no seu todo. É continuamente monitorizada informação relativa a candidaturas e colocações, caracterização dos estudantes, assiduidade, sucesso, abandono e empregabilidade para o CE, que juntamente com os relatórios resultantes das auditorias internas e dos processos de auscultação e avaliação da satisfação, são usados para a avaliação periódica do CE e reportados no Relatório anual de Curso. Com base nos resultados, são definidas ações de melhoria.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

*The GAQ has implemented consultation procedures to assess the degree of satisfaction of stakeholders including surveys, complaints and suggestions monitoring and follow-up studies, made to alumni, partners, employers and institutions. We highlight the survey for the students to assess the satisfaction of the quality of teaching prepared every semester, which includes an evaluation of the following components: school, curricular units, teachers and study cycle as a whole. Applications and settings information is continuously monitored, such as the characterization of the students, success, assiduity, dropout and employability for the cycle of studies, which together with the reports resulting from internal audits and the processes of consultation and satisfaction assessment are used for the periodic evaluation of the studies cycle and described in the annual course report. Based on the results, improvement actions are defined.*

### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

[http://www.ipvc.pt/sites/default/files/manual\\_qualidade\\_ipvc\\_11\\_edicao.pdf](http://www.ipvc.pt/sites/default/files/manual_qualidade_ipvc_11_edicao.pdf)

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

*Os Relatórios de Curso são apreciados pelo Conselho Pedagógico e são divulgados à comunidade através do Portal do IPVC. Poderão ser também analisados em reuniões de docentes e estudantes do CE. As ações de*

*melhoria são reportadas à Direção da Escola e, no caso, de envolverem alterações no plano de estudos ao CTC. As ações são planeadas entre a Coordenação de Curso e Direção da Escola, definidos responsáveis e prazos de implementação. A análise e acompanhamento das ações implementadas para melhoria do CE é da responsabilidade do CC, que reporta à Direção e regista no Relatório de Curso seguinte. O seguimento das ocorrências detetadas nas auditorias, o acompanhamento de sugestões e reclamações e avaliação das ações corretivas são da responsabilidade do GAQ, que também monitoriza os indicadores de desempenho dos processos e dos objetivos gerais da Qualidade do SGGQ, definidos anualmente e reporta nos Balanços de Qualidade para a Revisão do Sistema.*

### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

*Course reports are analyzed in the PC and are released to the community through the IPVC web site. They can also be analyzed in meetings of teachers and students of the course. The proposed improvement actions are submitted to the Director and if they involved changes to the syllabus, the STC is also involved. Actions are planned between the Course Coord. and the Direction, once defined the responsible and the implementation deadlines. Monitoring and analyzing the effectiveness of the implemented actions to implement in SC is the responsibility of the CC, which reports to Director. The notes are reported in following course. The following occurrences detected in the audits, the suggestions and complaints monitoring and evaluating of the effectiveness and corrective actions is the responsibility of the GAQ, which also monitors the processes performance and indicators of the overall objectives of the Quality System (QS), set annually, and reports on the QS Review Balance.*

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*O SGGQ do IPVC está certificado pela Norma Internacional ISO 9001, desde Janeiro de 2009 e obteve, em Janeiro de 2013, a certificação do SGGQ pela A3ES .*

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*The IPVC SGGQ is certified by the International Standard ISO 9001, since January 2009 and obtained, in January 2013, the SGGQ certification by A3ES.*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m <sup>2</sup> )
Sala de aula com capacidade média para 100 alunos / Classroom with average capacity for 100 students	80
4 salas de aula com capacidade média para 56 alunos / 4 classrooms with average capacity for 56 students	286
8 salas de aula com capacidade média para 30 alunos / 8 classrooms with average capacity for 30 students	400
Auditório com capacidade para 90 lugares / Auditorium with a capacity of 90 seats	84
Sala de Dança e Drama / Dance and Drama Room	72
8 arrecadações / 8 storage rooms	148
2 salas de Música / 2 music classrooms	148
Audioteca / Audioteca	35
Oficina de Artes / Arts Atelier	194
Sala de desenho / Drawing Classroom	86
Ginásio / Gym	305
Balneário com arrecadação própria / Locker room with storage room	195
Laboratório de Ciências da Natureza / Laboratory of Natural Sciences	129
Laboratório de Educação Matemática / Laboratory of Mathematics Education	80
2 laboratórios de Informática / 2 computer laboratories	114
Centro de Informática / Computer Centre	57
29 gabinetes de Professores / 29 teachers' offices	392
Biblioteca com salas de trabalho de pequeno grupo e gabinetes de apoio / Library with rooms for small group work and support offices	446
Biblioteca Infante-Juvenil / Children and Youth Library	88
Ludoteca / Playroom	18
2 gabinetes de trabalho / 2 working Offices	40
Gabinete de Cooperação / Cooperation Office	35

Gabinete de Impressão e Fotocópias para docentes / Printing and Photocopies bureau for teachers	9
Gabinete de Funcionários / Office Staff	11
Cantina / Cantina	184
Sala de reuniões para 25 pessoas / Meeting room for 25 people	78
Sala de reuniões para 12 pessoas / Meeting room for 12 people	16
Serviços administrativos (9 salas/gabinetes) / Administrative services (9 rooms / offices)	163
Loja / Shop	25
Arquivo morto / Archive	25
Gabinete de Audiovisuais/ sala de estúdio/sala controle / laboratório digital / Audiovisual office / room studio / control room / digital lab	108
Laboratório de fotografia / Photo lab	29
Bar Professores/Funcionário / Faculty/Staff Bar	17
Reprografia / Reprography	32
Zonas de convívio / Leisure areas	500
Associação de Estudantes / Student Association	147
Apartamento(3 quartos,cozinha, 2 wC, 1 sala comum) / Apartment (3 rooms, kitchen, 2 bathrooms, 1 common room)	70
Espaço exterior (pista de atletismo, campo de jogos, parque de estacionamento) / Outer space (running track, sports field, parking lot)	2816

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Computadores de secretária / Desktops	145
Computadores portáteis / Laptops	40
Scanners / Scanners	5
Plotter HP Designjet / HP Designjet A1 PlotterA1	1
LCDS/Plasmas / LCDS/Plasmas	4
Quadros interactivos multimédia / Interactive multimedia boards	4
Máquinas de filmar MiniDV(HDD) / Camcorder MiniDV/HDD	10
Videoprojectores / Projectors	25
Máquinas fotográficas / Cameras	10
Retroprojectores / Retroprojector	10
Mesa de mistura profissional / Professional mixer table	1
Visualizador de documentos / Documents visualizer	1
Livros / Books	30344
Periódicos / Journals	795
Leitor de DVD/video de mesa / Table DVD/Videos	4
Pianos / Pianos	3
Sintetizador / Synthesizer	1
Sistemas de audio / Audio systems	3
Guitarras / Guitars	4
Sala equipada com Instrumental Orff / Room equipped with Orff instrumental	1
Cavaletes de pintura / Easels Painting	30
Máquina de soldar ferro / Iron welding machine	1
Guilhotina para ferro e duas guilhotinas para papel / Shears for iron and paper guillotine	3
Mufla cerâmica / Ceramic muffle	1
Muflas para trabalho de esmalte / Flasks to work enamel	7
Banco de carpinteiro / Carpenter stock	1
Teares / Teares	8
Bancada para madeira / Working wood bench	1
Prensa de gravura / Press	2
Estiradores / Estiradores	30
Balança tanita / Tanita	1
Mala antropométrica / Anthropometric kit	1
Kit motricidade infantil / Children motor kit	1
Kit da anatomia / Anatomy kit	1
Kit de fisiologia / Physiology kit	1

Kit de orientação bússolas e gps / Orientation kit (compasses and GPS)	20
Colchões vários para ginástica desportiva e tatamis / Gym mats and tatamis	35
Bolas (voleibol, andebol, basquetebol, futebol e rugby) / Balls (volley, handball, basket, soccer and rugby)	80
Microfone Shure, modelo ETPD-NB / Shure microphone model ETPD-NB	1
Estufas e frigorífico / Stove / sterilizer / Refrigerator	3
“Banca” de medições (balanças de precisão, de pratos e digitais; amperímetros, voltímetros, barómetros, termómetros, pHmetros, oxigénio dissolvido, osciloscópio, higrómetros, barómetros, osciloscópio, dinamómetros, calorímetro)/ Measuring “bench” (precision, dishes and digital scales...)	1
Sistemas de aquisição e tratamento de dados (first sense, blue box, sensorimeter) / Data acquisition and processing systems (first sense, blue box, sensorimeter)	36
Microscópios, microscópio acoplado a Câmara de vídeo e lupas binoculares / Microscopes, microscope coupleto to a video camera and binocular loupes	25
Banca” de Física (com material para som, electrostática, hidroestática, electricidade, óptica mecânica, termodinâmica e eletroquímica) / Physics “Bench” (with material for sound, electrostatic, hydrostatic, electricity, optics, mechanics, thermodynamics and electrochemistry)	1
Colecções de rochas, minerais e fósseis / Collections of rocks, minerals and fossils	3
Bancada” materiais didácticos para exploração de diversos conceitos científicos (modelos, jogos e mapas, quadros murais)	1
Kit de material manipulável para o estudo do número e álgebra / Kit of materials for number and algebra study	10
Kit de material manipulável para o estudo da geometria / Kit of materials for geometry study	10
Kit de material manipulável para o estudo da organização e tratamento de dados / Kit of materials for the study of organization and data processing	10
Kit de material manipulável variado para exploração de diferentes conceitos matemáticos e para o desenvolvimento de diferentes capacidades / Kit of materials to explore different math concepts and develop different capabilities	10

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*Desde o início do funcionamento deste curso, existem parcerias (para atividades pedagógicas, colaborações em lecionação de seminários; organização conjunta de eventos técnico-científicos, orientação e arguições de teses), com as seguintes instituições:*

*Anglo-American University in Prague*

*Charles University in Prague*

*De Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities*

*National College of Art & Design - NCAD*

*Universitat de Valencia*

*University of Hradec Králové*

*Federal University of Rio de Janeiro*

*University of Campinas.*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*Since the start of operations of this course, there are partnerships (for educational activities, collaborations lecionação seminars; joint organization of technical and scientific events, guidance and daily graded recitations theses), with the following institutions:*

*Anglo-American University in Prague*

*Charles University in Prague*

*De Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities*

*National College of Art & Design - NCAD*

*Universitat de Valencia*

*University of Hradec Králové*

*Federal University of Rio de Janeiro*

*University of Campinas.*

### 3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*O relacionamento tem-se situado essencialmente com escolas do ensino básico/ secundário, associações culturais, academias de música e outros equipamentos/ espaços culturais/ artísticos tendo em vista a realização de trabalhos práticos (UC Prática performativas I e II) e objeto de estudo para diferentes dissertações. Como por exemplo: Academia de Música Fernandes Fão; Academia de Música de Viana do Castelo; Teatro Municipal de Viana do Castelo; Academia de Dança – Arte Total; Banda de São Martinho de Gandra, Teatro Diogo Bernardes, etc.*

### 3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

*The relationship has been situated mainly with schools of primary / secondary education, cultural associations, music academies and other equipment / cultural / art spaces with a view to practical work (UC Practice*

*performing I and II) and object of study for different dissertations. Such as: Academy of Music Fernandes Fao; Academy of Viana do Castelo music; Teatro Municipal of Viana do Castelo; Dance Academy - Art Total; Band of St. Martin of Gandra, Teatro Diogo Bernardes, etc.*

### 3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

*A nível intrainstitucional, os parceiros principais do mestrado em EA é a licenciatura e mestrado em GAC uma vez que os três cursos partilham a maioria do corpo docente. Assim sendo, o "Fórum Internacional de Gestão Artística e Cultural", os "Encontros Internacionais de Arte", a "Revista Diálogos com a Arte" e o projeto de investigação "Estudo Preliminar das Festas de Nossa Senhora da Agonia", são algumas das evidências da participação de alunos e docentes do curso de mestrado em Educação Artística em projetos desenvolvidos em regime de colaboração intrainstitucional na ESE-IPVC.*

*Realça-se, no entanto, que as colaborações também se estendem a outros cursos e UO do IPCV, nomeadamente através da participação nas atividades promovidas no âmbito da área científica de Artes, Design e Humanidades. A participação na organização na "1ª Conferência Internacional de Artes e Design" ilustra esta forma de colaboração.*

### 3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

*The intra institutional level, the main partners of the Masters in Distance Education is a bachelor and master in GAC since the three courses share the majority of the faculty. Therefore, the "International Artistic Management Forum and Cultural", the "Lost Art International", the "Magazine Dialogues with Art" and the research project "Preliminary Study of Our Lady of Agony Parties", are some of the evidence of the participation of students and the masters course teachers in GAC in projects developed in intra-institutional collaborative in ESS-IPVC. , To highlight however, that collaborations also extend to other courses and OU IPCV, particularly through participation in activities promoted in the scientific area of Arts, Design and Humanities. Participation in organizing the "1st International Conference Art and Design" illustrates this form of collaboration.*

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Carlos Alberto dos Santos Almeida

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Carlos Alberto dos Santos Almeida*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Anabela da Silva Moura Correia

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Anabela da Silva Moura Correia*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Adalgisa Castro Maia Pontes**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Adalgisa Castro Maia Pontes*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Teresa Martins Gonçalves**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Maria Teresa Martins Gonçalves*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carla Assunção da Silva Magalhães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Carla Assunção da Silva Magalhães*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
*50*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria de Fátima de Sousa Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*Maria de Fátima de Sousa Pereira*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Francisco Manuel de Almeida Trábulo**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Francisco Manuel de Almeida Trábulo*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Luis Alberto Seixas Mourão**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Luis Alberto Seixas Mourão*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Coordenador ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Carlos Alberto dos Santos Almeida	Doutor	Estudos Artísticos	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Anabela da Silva Moura Correia	Doutor	Educação Artística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Adalgisa Castro Maia Pontes	Doutor	Didáctica das Expressões Artísticas	60	<a href="#">Ficha submetida</a>
César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá	Doutor	Ciências da Educação – Sistemas de Formação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Teresa Martins Gonçalves	Doutor	Psicologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carla Assunção da Silva Magalhães	Mestre	Artes e Humanidades	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha	Doutor	Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria de Fátima de Sousa Pereira	Doutor	Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Francisco Manuel de Almeida Trabulo	Mestre	Estudos Artísticos	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luis Alberto Seixas Mourão	Doutor	Literatura Portuguesa do Século XX	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>1010</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	9	89,11

**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8.6	85,15

#### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	7.6	75,25
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.5	4,95

#### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

##### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	89,11
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1.5	14,85

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

*O IPVC considera que o potencial das pessoas pode ser melhor usado através da partilha de valores e de uma cultura de confiança e de responsabilização encorajando o envolvimento de todos. Baseado numa gestão e partilha de conhecimentos, dentro de uma aprendizagem contínua, inovação e melhoria, procura-se: transmitir a importância da contribuição de cada um; identificar fatores que constituem obstáculo ao trabalho; aceitação das responsabilidades; avaliar o seu desempenho, em função de objetivos e metas; estimular o reforço das suas competências, conhecimentos e experiência e sua partilha; a discussão aberta de problemas e questões relevantes. O Regulamento do Sistema de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPVC está implementado e define os mecanismos para a identificação dos objetivos do desempenho docente para cada período de avaliação, explicitando a visão da instituição, nos seus diversos níveis, ao mesmo tempo que traça um quadro de referência claro para a valorização das atividades dos docentes e estabelece, ainda, as regras para alteração do posicionamento remuneratório de acordo com os artigos 35º-A e 35º-C do ECPDESP. As medidas para a atualização do corpo docente não poderão ser vistas no momento atual, afastadas da obrigação legal das instituições de ensino superior criarem condições aos seus docentes para fazerem ou concluírem a sua formação avançada, como condição básica da sustentabilidade do próprio subsistema, da própria instituição e do acesso à carreira por parte dos docentes. Até ao final de 2011, o programa PROTEC, acordado entre o MCTES e o CCISP e gerido pela FCT, permitiu um impulso na formação avançada dos docentes do ensino superior politécnico, contratualizando essa formação com universidades europeias. Além da formação avançada, o IPVC têm mantido uma atitude de incentivo e ajuda à atualização permanente do corpo docente, quer através de formação organizada internamente, quer por apoio à participação em formação externa quer, ainda, pela concessão do estatuto de bolseiro. A própria existência do SGGQ, em que, no âmbito do Processo de gestão dos Recursos Humanos, se diagnosticam as necessidades formativas e se elaboram Planos anuais de Formação, apoia a política de formação do IPVC. A instituição assume que a qualidade do ensino & aprendizagem, de investigação e de prestação de serviços se baseia nas qualificações e competências dos seus colaboradores (docentes e não docentes). De referir ainda, nesta política de Melhoria da Continua e Inovação, a realização periódica dos inquéritos de avaliação da qualidade de ensino aos estudantes e inquéritos de avaliação da satisfação aos docentes. Com base no RJIES e dos Estatutos todas estas informações são debatidas a nível das direções das UO's, das AC/GD, do Conselho de Gestão alargado, da Comissão de Avaliação Docente, dos Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e das Comissões de Curso*

##### 4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

*The IPVC believes that the potential of individuals can be best used by the sharing of values and by a culture of trust and responsibility, which encourages the involvement of all. Based on a continuous management and knowledge sharing, within a continuous learning culture, innovation and improvement, the aim is for each employee: communicate the importance of the contribution and role of each one, identifying factors that limit or constitute obstacle to the work / participation, acceptance of responsibility and solving problem that will compete, to evaluate its performance in terms of objectives and goals, encouraging the constant search for opportunities to strengthen their skills, knowledge and experience and its sharing and openly discussing problems and relevant issues.*

*The IPVC Teachers Performance Evaluation Regulation is implemented and establishes the mechanisms for the identification of performance goals for each evaluation period, explaining the vision of the institution, in its various levels, while it draws a clear reference frame to value of the activities of teachers, it also establishes the*

*rules for teachers salary position changing, in accordance with Articles 35-A and 35-C of the of the Polytechnic Teachers Career Regulation (ECPDESP).*

*The actions to upgrade the teacher's staff cannot be seen, at the present time, apart from the higher education institutions legal obligation to create conditions for their teachers to make or complete their advanced training, as a basic condition of subsystem sustainability, of the institution itself and the access to career by the teachers. Until the end of 2011, the PROTEC program, organized by MCTES and CCISP and managed by FCT allowed an increase in teachers advanced training in polytechnic education, through the establishment of training contracts with European universities. In addition to the advanced training, IPVC has maintained an attitude of encouragement and assistance with the continuous teacher's training updating, either through internally organized training, either by supporting the participation in external training or, even, by granting a scholarship statute. The existence of the Quality Assurance Management System, in which the process of Human Resources management to diagnose training needs and definition of training annual plans, supports the training policy of the institution. The institution assumes that quality of teaching & learning, research and support service is based on the qualifications and skills of its teacher's and non-academic staff. The realization of IPVC employee satisfaction periodic surveys, It should also be mentioned as part of the quality improvement policy. Through the RJIES and the IPVC Statutes, all this information is discussed by the: OU's Directions, the scientific areas, the extended Management Council, the Scientific- Technical, the Academic and the Pedagogical Councils, Teacher Evaluation Commission, and Course Commissions.*

#### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

[http://www.ipvc.pt/sites/default/files/despacho\\_14652\\_2012\\_aprova\\_regulamento\\_sistema\\_avaliacao\\_docentes.pdf](http://www.ipvc.pt/sites/default/files/despacho_14652_2012_aprova_regulamento_sistema_avaliacao_docentes.pdf)

## 4.2. Pessoal Não Docente

### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*A implementação dos novos Estatutos do IPVC levou a uma reestruturação transversal com uma centralização dos Serviços Centrais: Direção de Serviços Administrativos e Financeiros, Direção de Serviços Informáticos, Divisão de Serviços Técnicos, Divisão de Serviços Académicos, Divisão de Recursos Humanos, Gab. de Comunicação e Imagem, Gab. de Mobilidade e Cooperação Internacional, Gab. Avaliação e Qualidade e OTIC. Para além destes serviços, os Cursos a funcionar na Escola Superior de Educação são apoiados por 2 informáticos, 4 funcionárias administrativas e três operacionais, em regime de tempo integral. Ao abrigo da Bolsa de Colaboradores criada pelos Serviços de Ação Social, três alunos, a trabalhar a tempo parcial, auxiliam os Cursos. A limpeza e segurança da Escola, que se mantêm durante 24 horas, são asseguradas por Empresas contratadas.*

### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*The implementation of the new IPVC Statutes led to a transverse restructuring with centralization of Central Services: Administration and Financial Services, Computer services, Technical Services Division, Academic Services Division, Human Resources Division, Media and Image Office, Mobility and International Cooperation Office, Evaluation and Quality Office and OTIC. In addition to these transverse services, Courses in the School of Education are supported by 2 computer experts, 4 administrative assistants and three operating assistants in a full-time basis. Under an Employee program created by Social Action Services, three students, working part-time, assist the courses. The cleanliness and safety of the school, which remains open 24 h for all days are provided by companies contracted for this purpose.*

### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Técnicos de informática - 2  
Bibliotecária - 1  
Funcionários administrativos - 8  
Assistentes operacionais - 3*

### 4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Computer technicians - 2  
Librarian - 1  
Administrative staff - 8  
Operating assistants - 3*

### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A avaliação do pessoal não docente é realizada através do SIADAP, um modelo de avaliação global que permite implementar uma cultura de gestão pública, baseada na responsabilização dos trabalhadores relativamente à prossecução dos objetivos fixados pelo avaliado, por UO e Serviço. Depois, a harmonização das propostas de avaliação é efetuada na reunião do Conselho Coordenador de Avaliação. A avaliação é feita através do preenchimento de uma ficha de autoavaliação e posterior ficha de avaliação em reunião entre o avaliador e o avaliado. Esta avaliação é sujeita a parecer por parte da Comissão Paritária para a Avaliação. As avaliações são homologadas pelo Presidente do IPVC, com conhecimento do avaliado.*

### 4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

*The evaluation of the Non-teaching staff is done through the SIADAP, a global evaluation model that allows implementing a governance culture based on the responsibility of the employees for the achievement of the individual objectives, by UO and Service. Then, the harmonization of the proposed objectives is performed*

*during na Evaluation Coordinating Council meeting. The evaluation takes place by filling in a self-assessment and subsequent evaluation form in a meeting between the evaluator and the evaluated. This assessment is subject to advice by the Joint Committee for Evaluation. The evaluations are approved by the President of the IPVC, with the knowledge of the evaluated employee.*

#### **4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.**

*Os funcionários tem participado em ações de formação contínua internas e/ou externas no âmbito das suas funções e no âmbito da implementação do sistema de gestão e garantia da qualidade.*

#### **4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.**

*The staff has participated in internal and / or external training actions in the scope of their duties and of the implementation of the management and quality system assurance.*

## **5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem**

### **5.1. Caracterização dos estudantes**

#### **5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade**

##### **5.1.1.1. Por Género**

##### **5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

<b>Género / Gender</b>	<b>%</b>
Masculino / Male	73
Feminino / Female	27

##### **5.1.1.2. Por Idade**

##### **5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

<b>Idade / Age</b>	<b>%</b>
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	14
28 e mais anos / 28 years and more	86

#### **5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)**

##### **5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

<b>Ano Curricular / Curricular Year</b>	<b>Número / Number</b>
1º ano curricular do 2º ciclo	20
2º ano curricular	2
	22

#### **5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.**

##### **5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	<b>Penúltimo ano / One before the last year</b>	<b>Último ano/ Last year</b>	<b>Ano corrente / Current year</b>
N.º de vagas / No. of vacancies	0	0	20
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	0	0	0
	0	0	0

Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase

N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	0	0	20
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	0	0	20

#### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

##### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

*Quanto à caracterização dos formandos destaca-se a heterogeneidade nas suas áreas científicas de base (licenciatura), a experiência em diferentes cargos associados à educação, cultura e das artes em estruturas reconhecidas nos diferentes sectores, nomeadamente professores de Educação Visual e Tecnológica; professores de Educação Musical; professores de 1º Ciclo do Ensino Básico; professores de Dança; Educadores de Infância, designers, arquitetos, atores, etc. A grande maioria estão no ativo na zona norte de Portugal.*

##### 5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

*As for the characterization of graduates highlights the heterogeneity in their basic scientific areas (undergraduate), experience in different positions associated with education, culture and the arts in recognized structures in various sectors, including teachers of Visual and Technological Education; Teachers of Music Education; teachers 1st Cycle of Basic Education; Dance teachers; Childhood Educators, designers, architects, actors, etc. The vast majority are in active in northern Portugal.*

## 5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*Existe um Gabinete de Apoio ao Candidato e foi implementado um programa "Vale a Pena Estudar" intervenções realizadas nas escolas secundárias do distrito, as quais levam os alunos a refletirem sobre o seu futuro, encontros que servem para esclarecer sobre os apoios sociais existentes no Ens. Superior levando-os a perceber que independentemente da situação económica, a continuação dos estudos é possível. Os estudantes IPVC encontram apoio pedagógico junto da CC e dos docentes, estando definidos horários de atendimento para o efeito. O CP da UO, o CG do IPVC, são estruturas onde os estudantes estão representados e que permitem discutir a orientação pedagógica, apreciar queixas relativas a falhas pedagógicas e propor providências necessárias. O IPVC possui um Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional que presta apoio e aconselhamento aos estudantes ao nível da mobilidade internacional. Os SAS têm ao nível do Gab. de Saúd, apoio psicológico e de orientação para o estudo.*

### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*There is a support office Candidate and implemented a program "worth studying" interventions in secondary schools in the district, which lead students to think about their future, encounters that serve to clarify the existing social support in Ens. Top causing them to realize that regardless of the economic situation, further education is possible. The IPVC students find educational support from DC and teachers, being defined hours of operation for the purpose. The CP OU, the CG IPVC are structures where students are represented and allow discuss tutoring, consider complaints concerning pedagogical flaws and propose necessary measures. The IPVC has a Mobility Office and International Cooperation which provides support and advice to students at the level of international mobility. The SAS have the level of Gab. Offshore install, psychological support and guidance for study.*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*O IPVC produz um Guia de Acolhimento ao estudante, possui uma Oficina Cultural, Gabinete de Saúde e um Centro Desportivo para o fomento da cultura, desporto, saúde e integração dos seus estudantes no ambiente académico. Anualmente são fomentadas atividades extracurriculares que estimulam a participação da comunidade académica. As Associações e a Federação Académica, juntas com o Provedor do Estudante, têm como função a defesa dos interesses dos estudantes, sugerindo ações de melhoria das condições de ensino e da participação na comunidade. O Dia do IPVC, da Escola, Sm. Académica, etc, são eventos promovidos com essa finalidade. Estas medidas são monitorizadas através dos inquéritos de satisfação da qualidade de ensino, sendo os resultados considerados para avaliação das medidas implementadas e para a definição de ações de melhoria. Os SAS, as CCs e os SA seguem situações de potencial abandono e procuram reduzir a sua ocorrência. Existe ainda a Bolsa de Estudantes Colaboradores IPVC.*

### 5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

*The IPVC produces a Welcome Guide for the students, also has a Cultural Office, an Health Office and a Sports Center for the promotion of culture, sport and health and also for the integration of their students in the academic environment. Annually are promoted extracurricular activities that encourage the participation of the*

*academic community. Associations and the Academic Federation combining with the Student Provider, have the purpose of defending the student's interests propose actions to improve the education conditions and to encourage community participation. IPVC Day, School Day, Academic and Cultural Weeks, etc. are events also promoted for this purpose. These actions are monitored through teaching quality satisfaction surveys and the results are used to assess the measures implemented and to define improvement actions. Social Services, together with Course Coordinators and Academic Services follow signaled situations of potential dropout and seek to reduce its occurrence.*

### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*O Gabinete de Emprego do IPVC, em articulação com a OTIC, aconselha ao nível do financiamento projetos de investimento e criação do autoemprego, durante e após a conclusão da formação. O empreendedorismo é uma das competências que se pretende inculcar aos estudantes, através de concursos de ideias (ex. Poliempreende,,Star Up Program). O IPVC possui ainda o Portal de Emprego online e usa as redes sociais onde são publicitadas ofertas de emprego ao público em geral e aos estudantes do IPVC. A participação do IPVC no Consórcio MaiorEmpregabilidade permite iniciativas regulares de promoção da Empregabilidade-Cidadania Ativa. Através dos SAS, os estudantes candidatam-se a bolsas de estudo concedidas com base nas regras definidas pela tutela. O IPVC criou a Bolsa de Colaboradores Bolseiros visando proporcionar aos estudantes a realização de atividades profissionais pagas em tempo parcial na instituição em condições apropriadas ao desenvolvimento simultâneo da sua atividade académica.*

### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*The Employment Office of IPVC Active Life Inclusion Unit, together with the OTIC, advice about investment projects and self-employment creation, during and after the acquisition of the degree. Entrepreneurship is one of the skills that IPVC seeks to give to its students, in particular through ideas as (Poliempreende and Start Up Program). The IPVC also has an online employment pool where job vacancies are advertised to the general public and to IPVC students. The IPVC participation in the Consortium MaiorEmpregabilidade allows regular initiatives to promote the Employability-Active Citizenship. Through the Social Services students apply to scholarships that are awarded based on rules defined by government regulations. IPVC has created the "Students Collaborators Scholarship", an initiative aimed by the institution to create conditions for developing a part-time professional supply to the students, safeguarding the appropriate conditions to simultaneous develop its academic activity.*

### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*Para além das reuniões regulares da CC com os estudantes, semestralmente é promovido o Inq. de Avaliação da Sat. da Qualid. de Ens.. Neste instrumento de auscultação os estudantes pronunciam-se sobre questões relacionadas com a escola, o curso, funcionamento das UC's, ECTS e desempenho dos docentes, resultando um relatório analisado no CP e de onde se podem aferir os resultados com base nos quais são definidas medidas de melhoria do processo de ensino/aprendiz. Em 2014/15 o valor médio de satisfação relativo a curso foi: 1ºS-2ºS- sendo a taxa de participação de São consideradas as reclamações e sugestões apresentadas pelos estudantes no âmbito do CE e serviços de apoio. Complementarmente é realizado um inquérito anual aos utilizadores das bibliotecas. A informação resultante do processo de auscultação dos estudantes é analisada no âmbito do Rel. Anual de Curso e nos órgãos e CC. O Provedor de Estudante também pode atender a solicitações que irão ser analisadas pela Presidência.*

### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*In addition to the regular meetings of the Course Commission with students, is promoted a Quality of Teaching Satisfaction biannual Survey. In this hearing instrument, students are invited to express on issues related to the school, course, course units, ECTS and teachers performance. This process arises in a report that is distributed to schools and analyzed by the Pedagogical Council, where they can evaluate the results on which are set out measures to improve the teaching / learning process. Complaints and suggestions made by students in the study cycle are still considered. In addition, an annual library user's survey its conducted. The information resulting from the students opinion process are considered in the Annual Course Report. The Student Provider may also meet the demands that will be analyzed by the Presidency.*

### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*O Gab. de Mobilidade e Cooperação Internacional e o Gab. de Estudos e Educação para o Desenvolvimento do IPVC funcionam atualmente com diversos programas (ERASMUS + Mobilidade, ERASMUS Mundus, Leonardo da Vinci, Comenius, EILC e projetos de cooperação com os PALOP, IACOBUS,..), a vários níveis e vários âmbitos, promovendo a dimensão internacional nos estudos e o fomento da mobilidade dos estudantes, docentes e não docentes no ens. superior. Este serviço é transversal a toda a instituição e serve todos os CE. Como instrumento para a equivalência de créditos é celebrado um plano de equivalência (learning agreement) que define o plano de estudos a frequentar em mobilidade para o estudante, nacional ou estrangeiro. Outras competências obtidas pelo estudante em mobilidade, para além do plano de estudos definido, são objeto de reconhecimento de créditos através do Suplemento ao Diploma. Está definido o regulamento do estudante Internacional do IPVC.*

### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*The International Office and the Studies and Education for Development Office currently work with several programs (ERASMUS +, Erasmus Mundus, Leonardo da Vinci, Comenius, EILC, cooperative projects with*

*PALOP, IACOBUS,...), at various levels and in several areas, promoting the international dimension in all courses and encouraging mobility of students, teachers and staff in higher education. Those structures serve all the institution, all courses and degrees. As an instrument for credits equivalence is defined a learning agreement, this document sets the curriculum that the student will attend during the mobility, domestic or foreign. Other competencies obtained by the student during the mobility beyond those established in the learning agreement, are subject to credit recognition through the Supplement Diploma. The IPVC regulation of international student is defined and are developing dual degree courses and joint degrees.*

## 6. Processos

### 6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

#### 6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

*Os estudantes deverão ser capazes de: 1) Produzir e difundir investigações científicas na área da Educação Artística; 2) Refletir sobre a natureza, significado e implicações culturais e artísticas do trabalho prático feito individualmente e em grupo; 3) Desenvolver projetos que permitam a transferência do conhecimento científico associados à educação artística; 4) Promover experiências inovadoras no que concerne à mediação e à programação educacional em contextos complexos e diversificados; 5) Articular a teoria e a prática, através da exploração de programas nacionais e internacionais que permitam fomentar e potenciar a mobilidade, a cooperação e a internacionalização do setor educativo e criativo nacional.*

*Os objetivos de aprendizagem são focados, numa primeira fase, no conhecimento das teorias mais atuais e das melhores práticas, nacionais e internacionais, que enquadram a educação artística. Numa segunda fase, na sua aplicação nos contextos educativos, em projetos culturais concretos e no desenho dos projetos de investigação na área das Artes e Humanidades. Os programas de todas as UC's são encarados de forma holística, fornecendo bases teóricas e estudos de caso complementares que permitem aos estudantes uma visão abrangente do trabalho e da investigação neste setor de atividade. Quando os estudantes desenvolvem os trabalhos práticos, possuem já uma base que irá orientar o seu olhar e a investigação e lhes permitirá um diálogo com os diferentes protagonistas do setor. A dinamização de workshops, exposições, conferências com oradores convidados e a participação em eventos, científicos e culturais, promovidos por instituições de referência a nível nacional, permitem otimizar o trabalho desenvolvido em contexto de sala de aula. A complementaridade entre as componentes teórica e prática das UC's e a entre as diferentes UC's tem-se revelado muito adequada.*

*A avaliação nas UC's baseia-se, regra geral, no desenvolvimento dos trabalhos, teórico e/ou práticos, propostos, na defesa oral dos mesmos e na participação dos estudantes nas atividades letivas. A medição do grau de cumprimento dos objetivos de aprendizagem é feita ao longo do semestre em cada UC pelos docentes através dos instrumentos de avaliação definidos e, no final de cada semestre através da análise dos relatórios das UC's. A coordenação de curso reúne, sempre que considera necessário, a comissão de curso e com os docentes de forma a aferir o cumprimento dos objetivos e a necessidade de implementar estratégias para suprir lacunas detetadas.*

#### 6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

*Students should be able to: 1) Generate and disseminate scientific research in the area of Arts Education; 2) Thinking about the nature, meaning and cultural and artistic implications of the practical work done individually and in groups; 3) Develop projects that allow the transfer of scientific knowledge associated to art education; 4) Promote innovative experiences regarding the mediation and educational programming in complex and diverse environments; 5) To articulate the theory and practice, by exploiting national and international programs to promote and enhance the mobility, cooperation and the internationalization of the education sector and national creative.*

*Learning objectives are focused in the first instance, knowledge of the latest theories and best practices, national and international, which fall into art education. Subsequently, in its application in educational settings, in concrete cultural projects and in the design of research projects in the field of Arts and Humanities. The programs of all CUs are viewed holistically, providing theoretical basis and additional case studies that allow students a comprehensive view of work and research in this sector of activity. When students develop the practical work, already have a base that will guide your gaze and research and enable them to dialogue with the different players in the sector. The promotion of workshops, exhibitions, conferences with guest speakers and participation in events, scientific and cultural, promoted by the national reference institutions, allow you to optimize the work in the classroom context. The complementarity between the theoretical and practical components of UC's between different CUs has proven very suitable.*

*The assessment in UC's is based generally on the development of the work, theoretical and / or practical, proposed in the oral defense thereof and student participation in school activities. The measurement of the degree of achievement of learning objectives is done throughout the semester in each UC by teachers through the defined evaluation tools and, at the end of each semester through the analysis of UC's reports. The course brings together coordination, whenever deemed necessary, the course fee and with the teachers in order to assess the attainment of objectives and the need to implement strategies to overcome detected gaps.*

#### 6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

*No final de cada semestre a coordenação e a comissão de curso fazem uma análise detalhada dos relatórios produzidos de forma a aferir da necessidade de introduzir algumas alterações pontuais aos programas das UC's do semestre seguinte para se responder positivamente às necessidades de aprendizagem dos alunos. No final de cada ano é efetuada, mais uma vez, uma análise dos relatórios e dos programas de forma a aferir da necessidade de integrar teorias e práticas, nacionais e internacionais, mais atuais e mais relevantes na área da Educação Artística.*

*O facto do corpo docente integrar centros de investigação de áreas diversas e de participar, com frequência assinalável, em encontros nacionais e internacionais onde se concorre para a produção de conhecimento científico, relevante e pertinente, na área das Artes e Humanidades permite também assegurar a constante preocupação com a identificação daquelas que são consideradas como as melhores práticas na área da Educação Artística.*

#### **6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*At the end of each semester coordination and course committee do a detailed analysis of the reports produced in order to assess the need to introduce some specific changes to programs of UC's of the following semester to respond positively to students' learning needs. At the end of each year is made, once again, an analysis of reports and programs in order to assess the need to integrate theory and practice, national and international, more current and more relevant in the artistic education.*

*The fact that the faculty integrate research centers in various areas and to participate with remarkable frequency in national and international meetings where it contributes to the production of scientific knowledge, relevant and appropriate, in the area of Arts and Humanities also ensures constant concern with the identification of those that are considered as best practices in the artistic education area.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

### **6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

#### **Mapa X - Inovação e Mudança Educacional**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Inovação e Mudança Educacional*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Fátima Pereira, 20 horas*

##### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá , 12 horas*

##### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Discriminar teorias e modelos de inovação e mudança educacional que influenciam tomadas de decisão em Educação;*
- 2. Caracterizar os processos e procedimentos mais utilizados na Inovação Educacional;*
- 3. Discriminar fatores promotores da inovação artística em contextos formais e não formais;*
- 4. Compreender o papel da avaliação na melhoria da qualidade educativa;*
- 5. Demonstrar conhecimentos sobre técnicas de avaliação de programas e/ou projetos artísticos e culturais;*
- 6. Aplicar procedimentos de inovação tecnológica à Educação Artística.*
- 7. Recolher, seleccionar e interpretar informação relevante no domínio.*

##### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Discriminate theories and models of innovation and educational change that influence decision-making in education;*
- 2. To characterize the processes and procedures most used in Educational Innovation;*
- 3. Discriminate promoting factors of artistic innovation in both formal and non-formal contexts;*
- 4. Understand the role of evaluation in improving educational quality;*
- 5. Demonstrate knowledge of techniques for evaluating programs and/or artistic and cultural projects;*
- 6. Apply technological innovation procedures to Arts Education.*
- 7. Collect, select and interpret relevant information in the field.*

##### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I. Introdução à problemática da Inovação e Mudança Educacional*  
*- Aspectos conceituais e metodológicos*

*II. Inovar em Educação: teorias, modelos e práticas*  
*- Processos e procedimentos de inovação educacional*  
*- A gestão da mudança no âmbito das organizações educativas*  
*- Teorias e modelos da mudança educacional*

**III. Avaliação e inovação para a melhoria da qualidade em educação**

- Avaliação de programas e projetos de inovação educacional e artística
- Planeamento de procedimentos de inovação tecnológica aplicada à Educação Artística

**6.2.1.5. Syllabus:****I. Introduction to the issue of Educational Innovation and Change**

- Conceptual and methodological aspects

**II. Innovation in Education: theories, models and practices**

- Processes and educational innovation procedures
- Change management in the context of educational organizations
- Theories and models of educational change

**III. Evaluation and innovation to improving quality in education**

- Evaluation of programs and educational innovation and artistic projects
- Technological innovation planning procedures applied to Arts Education

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos I e II procuram atingir os objetivos 1, 2, 3 e 6.*

*O conteúdo programático III procura atingir os objetivos 4, 5 e 6.*

*O objetivo 7 será desenvolvido transversalmente no âmbito da abordagem a todos os conteúdos programáticos.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus I and II aim to achieve objectives 1, 2, 3 and 6.*

*The syllabus III aim to achieve objectives 4, 5 e 6.*

*The objective 7 will be developed across all program content.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As estratégias de ensino, predominantemente ativas, assentam numa combinatória metodológica que inclui: i) o método expositivo e interrogativo por parte do docente, com recurso a materiais audiovisuais, ii) a participação dos alunos através da realização de trabalhos individuais e de pequeno grupo, predominantemente orientados para a análise e discussão de programas, projetos e de artigos científicos no domínio, assim como para o planeamento de ações tendo em vista a inovação educacional no domínio artístico.*

*A avaliação das competências adquiridas pelos estudantes compreende a realização de um trabalho sobre um dos temas propostos no âmbito dos conteúdos programáticos, englobando uma componente escrita e uma componente de apresentação oral.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching strategies, predominantly active, apply combinatorial methods including: i) the use of the lecture and interrogative method by the teacher, using audiovisual materials, ii) the participation of students on individual and small-group activities, predominantly oriented to analysis and discussion of programs, projects and papers in the field, as well as for planning actions aimed at educational innovation in the artistic domain.*

*Evaluation is based on students demonstrating and understanding of program content through an individual or small-group work on one of the themes proposed in the context of the syllabus, covering a written component and an oral presentation component.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos I e II serão trabalhados através das seguintes metodologias: método expositivo e interrogativo por parte do docente; discussão em grande grupo de textos de leitura obrigatória, previamente preparados pelos estudantes. A utilização destas metodologias procura atingir os objetivos 1, 2, 3 e 6.*

*O conteúdo programático III será trabalhado através das seguintes metodologias: método expositivo e interrogativo por parte do docente acerca das questões concetuais e procedimentais relacionadas com a avaliação de programas e projetos e do seu papel na melhoria da qualidade educativa; pesquisa e análise orientada de investigação desenvolvida no domínio; exercício prático de planeamento de ações orientadas para a inovação educacional no domínio artístico. A utilização destas metodologias procura atingir os objetivos 4, 5, 6 e 7.*

*As tarefas propostas ao longo da abordagem dos conteúdos permitirão a construção contínua de um trabalho individual ou em pequeno grupo em torno do uso da avaliação para a intervenção no sentido da melhoria. Além da entrega de um produto escrito, cada estudante/grupo apresentará oralmente o trabalho desenvolvido. A utilização desta metodologia procura contribuir para atingir os objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The syllabus topics I and II will be worked out through the following methodologies: lecture and interrogative method by the teacher; discussion in large group of required reading texts, previously prepared by the students. The use of these methodologies aims to achieve objectives 1, 2, 3 and 6.*

*The syllabus topic III will be addressed based on the following methodology: lecture and interrogative method by*

*the teacher about the conceptual and procedural issues relating to the evaluation of programs and projects and their role in improving educational quality; oriented research and analysis of research undertaken in the field; practical exercise of planning actions aimed at educational innovation in the artistic domain. The use of these methodologies aims to achieve goals 4, 5, 6 and 7.*

*The proposed tasks along the content approach will enable the ongoing construction of an individual or small group work around the use of evaluation for intervention in order to improve. In addition to the delivery of a written product, each student/group orally present the work to the class. The use of this methodology seeks to contribute to achieve the objectives 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Capucha, L. (2008). Planeamento e Avaliação de Projectos. Guião Prático. Lisboa: ME- DGIDC.*  
*Ellis, A. (2005). Research on educational innovations (4ª Ed.). NY: Eye on education.*  
*Fullan, M. (2009). The challenge of change: Start school improvement now (2ª ed.). Thousand Oaks: Sage/Corwin.*  
*Hargreaves, A., & Shirley, D (2009). Fourth way: The inspiring future for educational change. Thousand Oaks: Sage.*  
*Hopkins, D. (2002). Improving the Quality the Education for All (2ª Ed.). London: David Fulton Publishers.*  
*Rivas Navarro, M. (2000). Innovación educativa: teoría, procesos y estrategias. Madrid: Sintesis.*  
*Sousa-Pereira, F. (2012). Da pertinência de alguns contributos específicos do campo da mudança e da inovação educacional. In A Formação de Professores no processo de Bolonha: uma análise centrada nas mudanças do currículo. Tese de doutoramento em Ciências da Educação. Porto: FPCEUP, pp. 121-137.*

### **Mapa X - Práticas Performativas I**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Práticas Performativas I*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto dos Santos Almeida, 24 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo, 24 horas*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final da UC espera-se que os estudantes sejam capazes de:*

- A. Fazer a ligação da teoria à prática artística explorando o trabalho criativo e inter-relacionando-o com a educação artística;*
- B. Promover e consciencializar para a importância das artes performativas na comunidade e na educação;*
- C. Desenvolver competências para a reflexão e análise crítica de filosofias e sistemas de opinião subjacentes à prática curricular artística;*
- D. Explorar conhecimentos específicos de ensino e aprendizagem em Educação Artística e relaciona-lo com as práticas artísticas e/ou oficinais através da realização de um projecto/ trabalho artístico.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of UC it is expected that students are able to:*

- A. Relate theory to artistic practice exploring creative work and inter-relating it to arts education;*
- B. Promote and raise awareness of the importance of the performing arts in the community and in education;*
- C. Develop analytical competecies for critical reflection and analysis of philosophies and belief systems underlying the curriculum artistic practice;*
- D. Explore specific knowledge of teaching and learning in Arts Education and relate it with artistic practices and / or workshop by conducting a project/ artwork.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Elaboração/ construção de um projecto para trabalho de criação artística/ performativa;*
- 2. Perspectiva histórica das artes performativas;*
- 3. Aspectos multiculturais das artes performativas;*
- 4. Biografias e escritos de artistas;*
- 5. A arte na educação artística.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Design / construction of a project to work artistic / performative creation;*
- 2. Historical perspective of the performing arts;*
- 3. Multicultural aspects of the performing arts;*
- 4. Biographies and writings of artists;*
- 5. The art in arts education.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O conteúdo 1 permite realizar o objectivo A; os conteúdos 2 e 3 permitem realizar os objectivos B, C e D; os conteúdos 4 e 5 permitem realizar os objectivos B, C e D.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus 1 relates to learning outcome A; Syllabuses 2 and 3 relate to learning outcomes B, C & D; the syllabuses 4 and 5 relate to learning outcomes B, C and D.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia consistirá em momentos expositivos, análise e reflexão crítica de artigos/ textos das áreas artísticas específicas. Orientação e acompanhamento individualizado das propostas do trabalho de prática artística. A avaliação consiste: Justificação do projecto com a respectiva fundamentação teórica baseada numa revisão de literatura especializada (2000-2500 palavras) (60%); Apresentação pública da proposta do projecto (40%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology consists of expository moments, analysis and critical reflection of articles / texts of the specific artistic fields. Individual tutorial support and monitoring of students' artistic work proposals. The evaluation consists of: Justification of the project with their theoretical foundation based on a review of literature (2000-2500 words) - 60%; Public presentation of the project proposal - 40%.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular está direccionada para o desenvolvimento de uma proposta de projecto artístico, que demonstre a aquisição do conhecimento definido nos conteúdos programáticos. Os conhecimentos técnico-práticos relacionam-se com os objectivos A, B, C & D. A UC promove competências necessárias à realização do projecto, sobre o qual o estudante deve ter uma opinião crítica. A metodologia é de índole prática e aplicativa, apoiando a realização da proposta de um projecto artístico individual.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The UC addresses the development of a proposed art project, to demonstrate the acquisition of knowledge defined in the syllabuses. The technical and practical knowledge deals with the learning outcomes A, B, C & D, and the CU promotes the necessary competencies to carry out the project, on which student should have a critical opinion. The methodology is practical and with an applicative nature, which helps to support the realization of the individual proposal of an artistic project.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Duarte, A. (1993). Educação Patrimonial: Guia para Professores, Educadores e Monitores de Museus e Tempos Livres. Porto: Porto Editora.  
Goldberg, R. (2007). A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente. Lisboa: Edições Orfeu Negro.  
Hess, W. (s. d.) Documentos para a Compreensão da Pintura Moderna. Lisboa: Edição Livros Brasil.  
Lucie - Smith, E. (1995). Movements in Art since 1945: Issues and Concepts. Londres: Thames and Hudson.  
Rodrigues, A. L. M. (2003). Desenho. Lisboa: Quimera.*

**Mapa X - Metodologias de Investigação I****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Metodologias de Investigação I*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Anabela da Silva Moura Correia, 24 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Carlos Alberto dos Santos Almeida, 24 horas*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*I. Discriminar entre conhecimento científico e senso comum;  
II. Caracterizar diferentes modelos de investigação;  
III. Utilizar instrumentos e técnicas de recolha de dados;  
IV. Analisar dados quantitativos e qualitativos;  
V. Analisar um projecto de investigação, utilizando as regras da escrita científica.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- I. Discriminate between scientific knowledge and common sense;
- II. Characterize different types of research;
- III. Use data collection tools and techniques;
- IV. Analyze quantitative and qualitative data;
- V. Analyze a research project using the rules of scientific writing.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução à Investigação
2. Problema de investigação e revisão da literatura
3. Modelos de investigação
4. Recolha de dados na investigação
  - 4.1 Questionários/Escalas
  - 4.2 Entrevistas
  - 4.3 Observação/trabalho de campo
  - 4.4 Fontes documentais
5. Análise de dados na investigação
6. Elaboração de relatórios de investigação
7. Escrita científica

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction to Research
2. Research Problem and Literature Review
3. Research Models
4. Data collection in Research
  - 4.1. Questionnaires / Scales
  - 4.2. Interviews
  - 4.3. Observation / Fieldwork
  - 4.4. Research Primary and Secondary Sources
5. Data Analysis
6. Research Reports
7. Academic Writing

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A introdução à investigação permite realizar o objectivo I; os conteúdos 2 e 3 permitem realizar o objectivo II, os conteúdos 3 e 4 permitem realizar o objectivo III; o conteúdo 5 permite realizar o objectivo IV; o conteúdo 6, em termos mais específico, conjugado com todos os anteriores de modo mais geral, permitem realizar o objectivo V.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The introduction to the research answers relate to learning outcome I; Syllabuses 2 and 3 relate to learning outcome II; the contents 3 and 4 relate to learning outcome III; Syllabus 5 relates to learning outcome IV; Syllabus 6 in more specific terms, together with all the previous, relates to learning outcome V.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A unidade curricular tem duas vertentes, a teórica e a prática. Nelas, com os docentes responsáveis da UC, os estudantes desenvolverão actividades de:*

- *Análise de Artigos de Investigação;*
  - *Elaboração de Entrevistas e Questionários;*
  - *Análise e debate de temáticas relacionadas com a Educação Artística e realização de sínteses das discussões. Sempre que necessário será dado apoio tutorial, no sentido de facilitar o necessário estudo independente a desenvolver pelo estudante.*
- Avaliação - Tarefas de grupo (40%); Análise individual de dois artigos (50%); Assiduidade, pontualidade e empenho 20%.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The Curriculum Unit deals with two perspectives, theory and practice. Both are monitored by two members of staff that provide an overview on the following activities:*

- *Analysis of Research Articles;*
- *Design of interviews and questionnaires;*
- *Analysis and debate of issues related to the Art Education and summaries of discussions.*

*Tutorial support is always provided, in order to facilitate the necessary independent study developed by each student. Evaluation- Development of group tasks (40%); Analysis of two articles (50%); Attendance, punctuality and commitment 20%.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A realização de actividades de índole teórico-práticas em que os estudantes desenvolvem análises de artigos e temas pertinentes, permite realizar o objectivo I e V, em termos mais específicos; a elaboração de entrevistas e*

*questionários permite atingir o objectivo IV associando-o ao objectivo III; o debate de temas escolhidos permite atingir o objectivo II e compreender a relação entre este objectivo e o objectivo III.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical and practical activities in which students develop textual analysis of articles and of pertinent topics allows students to be able to reach the learning outcomes I and V, in more specific terms; the preparation of interviews and questionnaires engage students with objective IV and III; Discussion of a selection of topics allows students to achieve the learning outcome II, as well as to understand its relationship with learning outcome III.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bell, J. (1997). Como realizar um projecto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais. Lisboa: Gradiva.*  
*Bogdan, R. & Biklen, S. K. (1994). Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto Editora.*  
*Burgess, R. G. (1997). A pesquisa de terreno: uma introdução. Oeiras: Celta.*  
*Carmo, H. & Ferreira, M. (1998). Metodologia da investigação: guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.*  
*Cohen, L. & Manion, L. (1994) The nature of enquiry, in Research Methods in Education (fourth edition), London: Routledge Kegan Paul.*

**Mapa X - Teorias e Práticas da Educação Artística**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Teorias e Práticas da Educação Artística*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Francisco Manuel de Almeida Trabulo, 16 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Adalgisa Castro Maia Pontes, 16 horas*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta Unidade Curricular TPEA ajuda os estudantes a:*

- Identificar áreas de desenvolvimento na sua prática profissional e a sua compreensão sobre das teorias e práticas da educação artística;*
- Desenvolver competências e atitudes necessárias à prática profissional;*
- Reflectir de forma crítica sobre o papel da investigação na educação artística e dos profissionais das artes enquanto investigadores.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Theories and Practices of Art Education allows students to:*

- Identify areas for development of students professional practice and their theoretical understanding in art education;*
- Develop competencies and attitudes necessary for their own practices;*
- Critically reflect on the role of research in art education and arts professionals' role as educational researchers.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução a questões, políticas e práticas da educação artística;*
- 2. Competências na concepção, aplicação e avaliação das actividades em educação artística, com especial referência às necessidades dos profissionais das artes;*
- 3. Teorias da multiculturalidade associadas à educação artística;*
- 4. Contributos da Antropologia e Sociologia para a compreensão de questões da diversidade cultural e de género em arte;*
- 5. Apreciação artística: modelos e estratégias;*
- 6. Avaliação em Arte.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Introduction to issues, policies and practices of art education;*
- 2. Competencies in the design, implementation and evaluation of activities in art education, with special reference to the needs of professionals in the arts;*
- 3. Multicultural theories associated with art education;*
- 4. Contributions of Anthropology and Sociology in understanding of cultural diversity and gender issues in art;*
- 5. Art Appreciation: models and strategies;*
- 6. Evaluation in Art.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objectivos de aprendizagem passam pelo conhecimento de questões da Educação Artística e o desenvolvimento de projectos educativos em contextos formais, informais e não formais, como uma forma de compreensão das metodologias e dos recursos utilizados. Nesse sentido, os conteúdos programáticos fornecem as bases em termos de identificação de teorias e práticas nas diversas áreas da Educação Artística e orientarão o olhar dos estudantes e a sua investigação para a concretização dos objectivos da UC.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Learning outcomes are focused in the knowledge of issues of Art Education field and development of educational projects, in formal, informal and non-formal contexts, as a way of understanding the methodologies and resources involved. In this sense, the syllabus provide the basis in terms of identification of theories and practices involved in the different areas of Art Education and will guide students' look and their research for the learning outcomes of the CU.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As 16 horas de aulas teóricas (AT) realizam-se em sala de aula e 32 horas de trabalho de campo. As AT recorrem a métodos expositivos e ilustrativos, com análises e debates conduzidos e coordenados pelo docente e especialistas convidados, o qual fornece a informação básica sobre os temas e faz a síntese dos debates. O sistema adoptado é o da avaliação contínua e deverá reflectir não só sobre a qualidade final dos trabalhos apresentados, mas também sobre um correto entendimento de todo o processo (investigação/observação, exploração/projecto, aplicação/apresentação), tendo por base o desenvolvimento de trabalhos, avaliados através de uma apresentação oral e escrita. A avaliação baseia-se na avaliação contínua, que reflecte a qualidade dos relatórios apresentados sobre os diferentes temas abordados e numa apresentação oral final, de um trabalho individual: Trabalho escrito 50%; Apresentação oral 10%; Desenvolvimento de Relatórios 30%; Assiduidade, Pontualidade e Empenho 10%.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The 16 hours of lectures (theoretical approach) are held in the classroom and 32 hours of field work. The lectures imply use of expository and illustrative methods, with conducted analysis and debates coordinated by the teacher and guest specialists, who provide basic information on pertinent issues and synthesis of the debates. The evaluation is based on continuous evaluation that reflects not only the quality of the reports related to the different themes approached, but also the written individual assignment, together with a final oral presentation: Written assignment 50%; Oral presentation 10%; Development of reports 30%; Attendance, punctuality and commitment 10%.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A divisão da UC numa parte mais teórica e noutra que implica a realização de trabalho de campo mostra-se muito proveitosa. Os estudantes evoluem de uma forma mais rápida quando os seus interesses são implicados no processo de ensino. Ao escolherem o tema que pretendem analisar, ao contactarem com pessoas que admiram, ao observarem in loco o funcionamento da estrutura que produz e divulga o projecto, os estudantes complementam os conhecimentos teóricos que haviam adquirido anteriormente na sala de aula com a sua aplicação prática. Este processo deve sempre ser acompanhado de perto pelo docente para que exista uma garantia de que este trabalho individual se traduz numa aquisição efectiva e estruturada de conhecimentos e de competências.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The division of UC in two parts, a more theoretical one and another that involves carrying out field work proves to be very fruitful. Students evolve more quickly when their interests are involved in the teaching process. By choosing the theme that they wish to analyze, contacting with people they admire, observing in situ the operation of the team that produces and communicates the event, students complement the theoretical knowledge they had acquired previously in the classroom with its practical application. This process must be closely monitored by the teacher so that there is a guarantee that this individual work translates into an effective and structured acquisition of knowledge and competencies.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Arnheim, R. (1974). Arte e percepção visual, São Paulo: Eno Matheus Guazzelli and Cia Ltd.  
Berger, J.(2003). Modos de ver. Londres: Editorial Gili, SA.  
Eisner, E.W. (1972). Educating artistic vision. New York: Macmillan.  
Eisner, E. W. (1985).The educational imagination. New York: MacMillan.  
Elliot, D. (1995). Music Matters: A new Philosophy of Music Education. New York: Oxford University press.  
Gardner, H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós.  
Lowenfeld, V. and Brittain, N. (1982). Creative and mental growth. London: Macmillan.  
Moura, A. (2008).Art education as social intervention, In International Journal of Education through Art, Vol.4 (1), pp.29 – 43, Intellect Ltd. ISSN 1743 – 5234  
Moura, A. e Cachadinha, E. (2007)'A Arte como Instrumento de Educação Social e de Desenvolvimento Cívico', In Oliveira, M. (Ed.). Arte, Educação e Cultura. São Paulo: (Bauru) SP- Editora Edusc, pp. 197-214  
Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.*

**Mapa X - Práticas Performativas II****6.2.1.1. Unidade curricular:***Práticas Performativas II***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carlos Alberto dos Santos Almeida, 24 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Francisco manuel de Almeida Trabulo, 24 horas***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da UC espera-se que os estudantes sejam capazes de:*

- A. Reflectir sobre a natureza, significado e implicações educativas do seu trabalho prático como artista, músico, compositor ou outros;*
- B. Desenvolver um corpo substancial de trabalho prático que funcione como uma base para a pesquisa em Educação Artística;*
- C. Desenvolver a sua compreensão das relações entre a teoria e a prática no âmbito da Educação Artística;*
- D. Desenvolver um conhecimento crítico sobre a sua própria prática e processos criativos a partir do seu relacionamento com questões de carácter filosófico, histórico e cultural no âmbito da Educação Artística;*
- E. Promover o desenvolvimento de uma argumentação coerente relacionada com a planificação curricular de actividades, através da análise crítica da sua própria prática;*
- F. Promover a confiança e auto-estima sobre o seu próprio trabalho criativo, como forma de desenvolver as suas capacidades no âmbito do ensino-aprendizagem.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of UC it is expected that students are able to:*

- A. Reflect on the nature, meaning and educational implications of their practical work as an artist, musician, composer or others;*
- B. Develop a substantial body of practical work to serve as a basis for research on Arts Education;*
- C. Develop their understanding of the relationship between theory and practice in the context of Arts Education;*
- D. Develop a critical understanding of their own practice and creative processes from the relationship with philosophical character issues, history and culture as part of Arts Education;*
- E. Promote development of a coherent argument related to curriculum planning activities through the critical analysis of their own practice;*
- F. Promote confidence and self-esteem about their own creative work, in order to develop their teaching and learning competencies.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Projeto artístico*
- 2. Planificação do Projecto.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Artistic Project.*
- 2. Project planning.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***Os conteúdos 1 & 2 permitem concretizar os objectivos de A a F.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Syllabuses 1 and 2 deal with all the learning outcome from A to F.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Metodologia de estudo independente. Serão asseguradas tutorias que apoiarão esta aprendizagem, a partir de discussões sobre a evolução de toda a pesquisa e trabalho artístico. Orientação e acompanhamento individualizado das propostas do trabalho. A avaliação faz-se em três partes que devem ser submetidas em simultâneo. As datas da submissão serão acordadas com o seu professor responsável e consideram os seguintes critérios:*

- 1) Preparação de uma exposição/ performance/ espectáculo de prática de trabalho criativo (45 %).*
- 2) Relatório escrito de 2.500 palavras (30 %).*
- 3) Apresentação pública do seu projecto (25%).*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Independent study methodology. Tutorial support will ensure this learning process, in the form of discussions on the evolution of all the students' research and artwork. Monitoring and individual support to the students proposals will be given. There is systematic individual tutorial support and monitoring of students' artistic work proposals. Individualized guidance and monitoring of the proposed work. The evaluation is in three parts to be submitted simultaneously. The submission dates will be agreed with its head teacher and consider the following criteria:*

- 1) *Preparation of an exhibition / performace / creative work practice show (45%).*
- 2) *Written report (2500 words) (30%).*
- 3) *Public presentation of a project (25%).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Nesta Unidade Curricular (UC), os estudantes desenvolvem o seu trabalho criativo e desenvolvem um conhecimento adequado e profundo que dê resposta aos objectivos de um projecto artístico. A metodologia é de índole prática e aplicativa, apoiando a realização da sua proposta individual. Esta UC é realizada, em grande parte, de forma independente, e cada estudante deve fazer o seu projecto pessoal, com o prévio acordo dos professores responsáveis e acompanhando-o com leituras, reflexão e análise crítica de todo o percurso criativo que o seu Projecto implica. Esta Unidade Curricular, com 8 créditos e 216 Horas (de Contacto e Trabalho Independente), inclui 48 Horas de contacto, realizadas de forma intensiva e envolvendo o contacto individualizado, visitas de estudo e outras actividades. Práticas Performativas II é uma UC centrada no aluno, permitindo o desenvolvimento de competências artísticas e estéticas, numa área específica das Artes, que promove um desenvolvimento autónomo e crítico de cada um, de forma a capacitar para uma adequada planificação e desenvolvimento dentro de uma agenda apropriada. Isso permitirá o desenvolvimento de competências analíticas e reflexivas relativamente às teorias e práticas do universo artístico e educativo. São asseguradas tutorias que apoiarão esta aprendizagem, a partir de discussões sobre a evolução de toda a pesquisa e do trabalho artístico.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In this CU students develop their creative work and develop an appropriate and deep knowledge that responds to the learning outcomes of an art project. The CU promotes skills needed for the project. The methodology is a practical and applicative nature, supporting the presentation of an individual proposal. PPII is developed essentially in a independent way, and each student must carry out his/her own project with the prior agreement of the teaching staff, accompanying this with complementary readings, reflection and critical analysis of the entire creative process that each project involves. PPII has 8 credits and 216 Hours (of Contact Work and Independent Study), which includes 48 contact hours, carried out in a intensive way and involving individual contact, study visits and other activities. The unit is student-centred, allowing the development of artistic and aesthetic competencies in specific areas of the arts, encouraging a critical and autonomous development of each student, in order to enable students to plan and manage their own agenda appropriately. This will allow students to develop their analytical and reflective competencies in terms of the theories and practices of art education. The learning outcomes of this CU are target to the development of a proposed art project, that demonstrates the acquisition of the syllabuses mentioned previously. The CU promotes the necessary competencies to carry out the project, on which student should have a critical opinion. The methodology is practical and with an explanatory nature, which helps students to support the development of their individual proposal, from discussions about the evolution of all the research and artistic work.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Duarte, A. (1993). Educação Patrimonial: Guia para Professores, Educadores e Monitores de Museus e Tempos Livres. Porto: Porto Editora.*
- Goldberg, R. (2007). A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente. Lisboa: Edições Orfeu Negro.*
- Hess, W. (s. d.) Documentos para a Compreensão da Pintura Moderna. Lisboa: Edição Livros Brasil.*
- Lucie - Smith, E. (1995). Movements in Art since 1945: Issues and Concepts. Londres: Thames and Hudson.*
- Rodrigues, A. L. M. (2003). Desenho. Lisboa: Quimera.*
- Sánchez, D. H. (2003). Arte, Cuerpo, Tecnología. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.*
- Stanislavski, C. (1996). A Preparação do Actor. Lisboa: Edições Arcádia.*

**Mapa X - Metodologia de Investigação II****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Metodologia de Investigação II*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Anabela da Silva Moura Correia, 24 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Carlos Alberto dos Santos Almeida, 24 horas*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudantes devem ser capazes de:*

- A. Pesquisar usando as bases de dados científicas;*
- B. Identificar e reflectir sobre os processos metodológicos de investigação;*
- C. Interpretar e discutir resultados apresentados pela investigação;*
- D. Demonstrar competências de investigação (e.g. conhecimentos, atitudes, tais como curiosidade científica, motivação, disciplina, organização, inovação, persistência, autonomia e progresso), sobretudo na área das artes e gestão cultural;*
- E. Realizar sínteses de artigos de investigação.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Students shall be able to:*

- A. Research and use scientific databases;*
- B. Identify and reflect on research methodologies;*
- C. Interpret and discuss research findings;*
- D. Show evidence of research competencies (e.g. using knowledge, attitudes, such as scientific curiosity, motivation, discipline and organisation, innovation, persistence, autonomy and progress), regarding the sector of culture;*
- E. Develop summaries of research articles.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Selecção do tema de investigação.*
- 2. Análise de estudos de caso relacionados com Educação Artística a nível nacional e internacional, serviços educativos de museus, arte contemporânea e construção de parcerias e redes em projectos de Investigação.*
- 3. Problema de investigação.*
- 4. Método e instrumentos de recolha de dados.*
- 5. Caracterização do Contexto e Selecção da Amostra.*
- 6. Design de questionários e entrevistas.*
- 7. Questões éticas na investigação.*
- 8. Métodos de disseminação da informação científica.*
- 9. Pesquisa bibliográfica: uso de base de dados.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Selection of a research topic.*
- 2. Analysis of case studies related to Art Education at a national and international level, educational services in museums, contemporary art and partnerships and networks in research projects.*
- 3. Research problems.*
- 4. Research method and tools for data collection.*
- 5. Research context and selection of sample.*
- 6. Design of questionnaires and interviews.*
- 7. Ethical issues.*
- 8. Scientific dissemination methods.*
- 9. Bibliographic research: using data bases.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos envolvem o conhecimento de conteúdos relevantes, teorias e práticas usados na investigação científica, através do envolvimento directo dos estudantes com investigadores, projectos científicos, com investigação feita por especialistas e colegas de licenciatura e mestrado e professores, como uma forma de compreensão das metodologias e recursos utilizados na área da Educação Artística. Os conteúdos relacionam-se com metodologias e questões da investigação científica no sector de GAC. Conteúdo 1 contribui para atingir os objectivos A & D. Conteúdo 2 contribui para atingir os objectivos A, C & D. Conteúdo 3 contribui para atingir os objectivos A,C, D & E. Conteúdo 4 para atingir os objectivos B& D. Conteúdo 5 contribui para atingir os objectivos A, D & E. Conteúdo 6 contribui para atingir os objectivos D & E. Conteúdo 7 contribui para atingir os objectivos A & B. Conteúdo 8 contribui para atingir os objectivos A & B. Conteúdo 9 contribui para atingir os objectivos A, D & E.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives involve knowledge of relevant concepts, theories and practices used in scientific research, through the direct involvement of students with researchers, scientific projects, previous research developed by former BA and MA colleagues and staff, as a way of understanding the methodologies and resources used in the area of Art Education. The contents are related to methodologies and issues involved in the scientific research in Art Education. Syllabus 1 gives contribution for the learning outcomes (LO) A & D. Syllabus 2 gives contribution*

for the LO: A, C & D. Syllabus 3 gives contribution for the LO: A,C,D & E. Syllabus 4 gives contribution for the LO: B& D. Syllabus 5 gives contribution for the LO: A,D & E. Syllabus 6 gives contribution for the LO: D& E. Syllabus 7 gives contribution for the LO: A & B. Syllabus 8 gives contribution for the LO: A & B. Syllabus 9 gives contribution for the LO: A, D & E.

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Métodos interdisciplinares e colaborativas, debates, participação em Encontros Internacionais, sistema intensivo tutorial, realização de tarefas periódicas e avaliação contínua. A bibliografia integra livros e artigos de revistas dos quais são retirados capítulos como apoio ao trabalho prático contínuo. Os estudantes devem: (i) Realizar em grupo análises conceptuais e críticas de artigos 40%; (ii) Aplicar competências técnicas e criativas na apresentação oral da análise individual de duas dissertações 60%. A avaliação reflecte os processos desenvolvidos ao longo do semestre nas aulas.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Collaborative and interdisciplinary methods, debates, attendance to International Conferences, intensive tutorial system, development of periodical tasks and on-going evaluation. The bibliography includes books and journal articles including chapters as support to the ongoing practical work. Students shall be able to: (i) Develop conceptual and critical group analysis of articles 40%; apply technological and creative competencies in the oral presentation of the individual analysis of two dissertations 60%. Assessment reflects the processes developed throughout the semester in the lecturers.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os estudantes evoluem de uma forma mais rápida quando os seus interesses são implicados no processo de ensino-aprendizagem. Ao escolherem os temas e fontes bibliográficas que pretendem analisar, ao contactarem especialistas, os(as) estudantes complementam os conhecimentos teóricos que haviam adquirido no 1º semestre. Este processo é sempre acompanhado de perto pelos dois docentes, para que exista uma garantia de que este trabalho individual se traduza numa aquisição efectiva e estruturada de conhecimentos e competências, devendo os estudantes demonstrar competências técnicas e criativas de forma sistemática, com perspicácia e de forma informada, através de investigação numa determinada área. As tarefas semanais, a participação em workshops, conferências internacionais, apresentações orais permitem aos estudantes apresentar e defender ideias e propostas de uma forma profissional e convincente e ajuda-os a consciencializarem-se para as questões fundamentais da área científica.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Students evolve more quickly when their interests are involved in the teaching-learning process. By choosing the research topic and bibliographic resources that they wish to analyze and contacting specialists, students complement the theoretical knowledge they had acquired previously during semester 3 with this practical application in a research proposal. This process must be closely monitored by the two members of staff, in order to guarantee that this individual work translates into an effective and structured acquisition of knowledge and competencies. Students shall be able to demonstrate technical and creative competencies systematically, perceptively, and informatively through research in a specialized area. The weekly reflections, workshops, attendance to international events, oral presentation in the lecturers allow students to present and defend ideas and projects in a professional and convincing manner, and help them to raise their awareness of the fundamental issues of this scientific area.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bell, J.(1997). Como realizar um projecto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais. Lisboa: Gradiva.*

*Cohen, L. & Manion, L. (1994). The Nature of Enquiry in Research Methods in Education (fourth edition), London: Routledge Kegan Paul. (Capítulos 1 & 4)*

*Moura, A. (2003). Desenho de uma pesquisa: Passos de uma investigação-acção, In Revista Educação, (28), 1, pp. 09-31, CAL/UFMS, Centro de Artes e Letras, Santa Maria, ISSN 0101-9031, <http://www.ufsm.br/ce/revista/revce/2003/01/a1.htm>*

*Robson, C. (1996). Real world enquiry, in Real World Research, Oxford: Blackwell. (Capítulos 1 & 8)*  
*Sampieri, R., Collado, C. & Lucio, P. (2006). Metodologia de pesquisa. S. Paulo: McGraw-Hill.*

### Mapa X - Projeto I

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Projeto I*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carlos Alberto dos Santos Almeida, 16 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*Anabela da Silva Moura Correia, 16 horas*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Na conclusão desta Unidade Curricular, o(a) estudante deve ser capaz de:*

- A. Analisar criticamente a literatura sobre paradigmas de investigação, métodos e técnicas;*
- B. Rever e comparar criticamente determinados estudos relacionados com Educação Artística e adquirido conhecimentos para a formulação de questões de investigação;*
- C. Compreender diferentes abordagens para responder a questões de investigação, paradigmas apropriados e técnicas consideradas adequadas às suas investigações;*
- D. Realizar uma proposta de investigação sobre um tema pertinente da Educação Artística.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*On completion of this Curricular Unit (CU) each student should be able to:*

- A. Critically analyse literature on research paradigms, methods and techniques;*
- B. Critically review and compare particular research studies related to Art Education and gained insight into the formulation of research questions;*
- C. Develop his/her understanding of different approaches to answering research questions, considered appropriate paradigms and techniques for their own enquiries;*
- D. Develop an individual research on a pertinent topic of Art Education.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Proposta de investigação;*
- 2. Métodos de amostragem, dimensão da amostra e estudo piloto;*
- 3. Construção dos instrumentos de recolha de dados;*
- 4. Questões Éticas em investigação;*
- 5. Análise de dados qualitativos e quantitativos;*
- 6. Triangulação de dados;*
- 7. Métodos estatísticos e utilização de software de análise estatística.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Research proposal;*
- 2. Sampling methods, sample size and pilot study;*
- 3. Construction of data collection tools;*
- 4. Ethical issues in research;*
- 5. Analysis of qualitative and quantitative data;*
- 6. Triangulation of data;*
- 7. Statistical methods and use of software for statistical analysis.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos envolvem o conhecimento de conceitos relevantes, modelos possíveis, práticas ou domínios usados na investigação, através do envolvimento direto dos estudantes com diferentes paradigmas, como uma forma de compreensão das metodologias utilizadas e dos recursos implicados no trabalho de campo. Os conteúdos curriculares relacionam-se com a identificação de metodologias e outros factores implicados nas suas investigações. Conteúdo 1 (Proposta de investigação) contribui para atingir todos os objectivos A, B, C. Conteúdo 2 (Métodos de amostragem) contribui para atingir os objectivos A & C. Conteúdo 3 (Recolha de Dados) contribui para atingir os objectivos A, B, C & D. Conteúdo 4 (Questões Éticas) contribui para atingir os objectivos A & C. Conteúdo 5 (Dados Qualitativos e Quantitativos) contribui para atingir os objectivos A & C. Conteúdo 6 (Triangulação) contribui para atingir os objectivos A & C. Conteúdo 7 (Métodos Estatísticos) contribui para atingir os objectivos A & C.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The objectives involve the knowledge of the relevant concepts, possible models, practices or domains used in research, through the direct involvement of students with paradigms, as a way of understanding methodologies used and resources involved in fieldwork. The curricular contents are related to identification of methodologies and other factors involved in research. Syllabus 1 (Proposal) gives contribution for the learning outcomes A, B & C. Syllabus 2 (Sampling methods) gives contribution for the learning outcomes A & C. Syllabus 3 (Data collection) gives contribution for the learning outcomes A, B, C & D. Syllabus 4 (Ethical Issues) gives contribution for the learning outcomes A & C. Syllabus 5 (Qualitative and Quantitative Data) gives contribution for the learning outcomes A & C. Syllabus 6 (Triangulation) gives contribution for the learning outcomes A & C. Syllabus 7 (Statistical Methods) gives contribution for the learning outcomes A & C.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A bibliografia integra livros e artigos de revistas dos quais são retirados capítulos como apoio ao trabalho prático contínuo. Métodos interdisciplinares e colaborativos, debates, visitas de estudo, visitas de convidados, discussões com ex alunos e colegas de pós graduação, participação em conferências e/ ou seminários, sistema intensivo tutorial, realização de tarefas periódicas e avaliação contínua. A proposta de investigação deve conter cinco secções: Introdução 20%, Declaração do Problema 20%, Pertinência do Estudo 20%, Questões de Investigação/Objectivos 20% e Selecção do Método de Investigação e Instrumentos de Recolha de Dados 20%). A avaliação reflecte os processos desenvolvidos ao longo do semestre na ESEVC.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The bibliography includes books and journal articles including chapters as support to the ongoing practical work. Collaborative and interdisciplinary methods, debates, study trips, Visit of guests, discussions with former students and post graduate students, attendance to conferences and or seminars, intensive tutorial system, development of periodical tasks and on-going evaluation. The small research must contain five sections: Introduction 20%, Statement of Problem 20%, Pertinence of Research 20%, Research Questions/Objectives 20% and Selection of Research Methods and Data collections Instruments 20%. Assessment reflects the processes developed throughout the semester at ESEVC.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta UC tem duas componentes: uma teórica e uma prática que são orientadas por dois professores e o plano de acção acordado entre eles. A metodologia revela-se muito proveitosa, pois permite que os estudantes implementem um projecto de investigação inovador, que amplie o seu conhecimento e experiência na área da Educação Artística e que aprofunde os seus conhecimentos sobre os processos de investigação, de forma autónoma. Esta UC tem uma forte componente prática, decorrendo em tutorias individuais e seminários de grupo, com os docentes, sobre:*

- *Descrição, análise e tratamento de dados.*
- *Interpretação e debate de temáticas abordadas nas diferentes propostas, à luz das teorias e práticas do campo da Educação Artística.*
- *Planeamento e apresentação escrita e oral da Proposta de Investigação.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This subject has two components: one theoretical and one practical which are developed by two teachers. The action plan is agreed between them involved in UC. The methodology proves to be very useful as it allows the students to implement an innovative research project, to broaden their knowledge and experience in artistic education and to deepen their knowledge of research processes independently. This subject has a strong practical component, using a system of lecturers, individual tutorials and group seminars with teachers on:*

- *Description, analysis, data collection and analysis processes;*
- *Interpretation and discussion of issues addressed in the different research proposals in the light of theories and practices of Art Education field;*
- *Planning written and oral presentation of research.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bell, J. (1997). Como realizar um projecto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais. Lisboa: Gradiva.*  
*Bogdan, R. and Biklen, S. K. (1994). Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto Editora.*  
*Boughton, D and Mason, R. (Eds.) Beyond Multicultural Art Education: International Perspectives, Berlin: Waxman.*  
*Burgess, R. G. (1997). A pesquisa de terreno: uma introdução. Oeiras: Celta.*  
*Carmo, H. and Ferreira, M. (1998). Metodologia da investigação: guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.*  
*Chalmers, F.G. (1996) Celebrating Pluralism: Art, Education and Cultural Diversity. Los Angeles: The Getty Education Institute for the Arts.*  
*Cohen, L. & Manion, L. (1994) The nature of enquiry, in Research Methods in Education (fourth edition), London: Routledge Kegan Paul.*  
*Lowenfeld, V. and Brittain, L., Creative and Mental Growth (based on material first published by Lowenfeld in 1947) London: Macmillan*

**Mapa X - Seminário de Apoio ao Projeto****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Apoio ao Projeto*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto dos Santos Almeida*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

.

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- I - Demonstrar o domínio científico aprofundado ao nível da especialização na implementação e avaliação de um projecto artístico, aplicando-o no contexto profissional, de forma autónoma e criativa;*
- II - Demonstrar capacidade de aplicação de conhecimentos nas áreas científicas específicas, tendo em conta a importância da criatividade;*
- III - Relacionar a imaginação criadora como um modo de conhecimento.*

*IV - Adquirir uma maior consciencialização da importância da criatividade na vida e na praxis profissional.*

*V - Discutir a relevância da implementação de contextos favoráveis à expansão da liberdade criadora e as suas implicações nas artes e na cultura.*

*VI - Aplicar estratégias criativas e inovadores na educação artística*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*I - Demonstrate thorough scientific field in terms of expertise in the implementation and evaluation of an artistic project by applying it in a professional context, autonomously and creatively;*

*II - Demonstrate ability to apply knowledge in specific scientific areas, taking into account the importance of creativity;*

*III - Relate the creative imagination as a way of knowledge.*

*IV - To acquire a greater awareness of the importance of creativity in life and professional praxis.*

*V - Discuss the importance of implementation of favorable contexts to the expansion of creative freedom and its implications in artistic education.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Competências na conceção, aplicação e avaliação de projetos de educação artística interdisciplinares;*

*2. Criatividade e potencial criador.*

*3. Análise de Projetos inovadores.*

*4. Procedimentos metodológicos (métodos quantitativos e qualitativos);*

*5. Recolha e tratamento de informação;*

*6- Processo de reflexão e avaliação da informação;*

*7. Elaboração de relatório técnico.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Competence to grant, implementation and evaluation of interdisciplinary arts education projects;*

*2. Creativity and creative potential.*

*3. Analysis of Innovative projects.*

*4. Methodological procedures (quantitative and qualitative methods);*

*5. Collection and processing of information;*

*6 Process of reflection and evaluation of information;*

*7. Technical report elaboration.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O conteúdo 1. relacionam-se com os objetivos I, III, IV, V, VI e VI.*

*O conteúdo 2. relacionam-se com os objetivos II, III, IV e VI.*

*O conteúdo 3. relacionam-se com os objetivos I e V.*

*O conteúdo 4, 5, 6 e 7 relacionam-se com os objetivos I e VI.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*1. The contents relate themselves with the goals I, III, IV, V, VI and VI.*

*2. The contents relate to the goals II, III, IV and VI.*

*3. The contents relate themselves with the goals I, and V.*

*The contents 4, 5, 6 and 7 relate to the goals I and VI.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia adoptada nesta unidade curricular centra-se numa dialéctica teoria-prática, na partilha de experiências e saberes e consistirá na exposição da informação relativa ao projecto de cada estudante, análise de projectos, estudo independente e orientação tutorial. Assim, promover-se-á a integração de percursos pessoais e profissionais.*

*A avaliação consiste na elaboração de uma apresentação multimédia do projecto individual (100%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology used in this course focuses on a dialectic between theory and practice, sharing experiences and knowledge and will consist of information on the exposure draft of each student, project analysis, independent study and tutorials. So will promote up-integration of personal and professional backgrounds.*

*The assessment is the development of a multimedia presentation of the individual project (100%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A atividade de índole teórico-prática em que os estudantes partilham as suas experiências artísticas e culturais baseadas nos trabalhos de investigação que estão a desenvolver permite atingir os objetivos I a VI. A elaboração e apresentação multimédia do projeto individual permite atingir os objetivos I, V e VI.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The activity of theoretical and practical nature in which students share their artistic and cultural experiences based on research which are developing achieves the objectives I to VI. The media preparation and presentation of individual project achieves the objectives I, V and VI.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

CASANOVA, MA (2006). *Diseño Curricular e innovacion educativa*. Madrid: La Muralla  
 FULLAN, M. (Ed.) (2005). *Fundamental change. International Handbook of Educational Change*. NY: Springer.  
 HARGREAVES, A. (Ed.) (2005). *Extending educational change: International Handbook of Educational Change*. NY: Springer.  
 MINAYO, MC (Org.) (2008). *Avaliação por triangulação de métodos*. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz.  
 RIVAS NAVARRO, M. (2000). *Innovación Educativa: Teoría, Proceso y Estrategias*. Madrid: Síntesis.

### **Mapa X - Projeto II**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Projeto II*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Carlos Alberto dos Santos Almeida*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Anabela da Silva Moura Correia  
 Francisco Manuel de Almeida Trabulo  
 Luís Alberto Seixas Mourão  
 Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes  
 Maria Teresa Martins Gonçalves  
 Adalgisa Castro Maia Pontes  
 Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha  
 César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os estudantes devem ser capazes de:*

- A. Planear, testar e avaliar um projecto artístico de investigação em pequena escala, numa escola ou comunidade;*
- B. Utilizar um método de investigação científica;*
- C. Aplicar instrumentos e técnicas de recolha de dados;*
- D. Analisar dados quantitativos e qualitativos;*
- E. Elaborar um relatório.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Students should be able to:*

- A. Plan, test out and evaluate an artistic research project on a small scale, in a school or community;*
- B. Use a scientific research method;*
- C. Use data collection tools and techniques;*
- D. Analyze quantitative and qualitative data;*
- E. Make a report.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Planeamento, implementação e avaliação de um projecto artístico: quantitativo, qualitativo e misto ou multimétodo;*
- 2. Selecção de uma amostra, procedimentos de amostragem e generalização de dados da amostra;*
- 3. Recolha de dados;*
  - 3.1. Técnicas qualitativas: entrevista, observação, documentos;*
  - 3.2. Instrumentos de medida: questionários, inventários e escalas;*
- 4. Análise de dados;*
  - 4.1. Análises qualitativas de dados;*
  - 4.2. Análises quantitativas de dados;*
- 5. Questões de validade e fiabilidade na investigação;*
- 6. Implementação e avaliação de um projecto artístico;*
- 7. Elaboração do relatório.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Planning, implementation and evaluation an artistic project: quantitative, qualitative, mixed or multimethod;*

2. *Selection of a sample, sampling procedures and generalization of the sample data to the population;*
3. *Data Collection;*
  - 3.1. *Qualitative techniques: interviews, observation, documents;*
  - 3.2. *Measuring instruments: questionnaires, inventories and scales;*
4. *Data analysis;*
  - 4.1. *Qualitative analysis of data;*
  - 4.2. *Quantitative analysis of data;*
5. *Questions of validity and reliability in research;*
6. *Implementation and evaluation of an artistic project;*
7. *Report writing.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- O conteúdo 1. relaciona-se com o objectivo A, B, C, D, E e F*
- O conteúdo 2. relaciona-se com o objectivo A e B*
- O conteúdo 3. relaciona-se com o objectivo B, C e D*
- O conteúdo 4. relaciona-se com o objectivo B, C e D*
- O conteúdo 5. relaciona-se com o objectivo B*
- O conteúdo 6. relaciona-se com o objectivo A, C e D*
- O conteúdo 7. relaciona-se com o objectivo A, B, C, D, E e F.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

- The syllabus 1. deals with learning outcome A, B, C, D, E and F*
- The syllabus 2. deals with learning outcomes A and B*
- The syllabus 3. deals with learning outcome B, C and D*
- The syllabus 4. deals with learning outcome B, C and D*
- The syllabus 5. deals with learning outcomes B*
- The syllabus 6. deals with learning outcomes A, C and D*
- The syllabus 7. deals with learning outcomes A, B, C, D, E and F.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Sempre que necessário será dado apoio tutorial, no sentido de facilitar o necessário estudo independente a desenvolver pelo estudante. Nesta UC os estudantes serão apoiados por um ou dois docentes na realização do relatório individual. A avaliação consiste na apresentação escrita e oral de um relatório de um projecto em educação artística, que denote a aquisição de competências gerais e específicas ao nível da Educação Artística.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Tutorial support is always provided, in order to facilitate the necessary independent study developed by each student. In this UC students are monitored by one or two teachers in the development of their individual reports. The assessment is the presentation of a report on a project in arts education, which denotes the acquisition of general and specific competencies in terms of Art Education.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A actividade de índole teórico-prática em que os estudantes desenvolvem o seu projecto artístico e relatório de investigação, permite atingir os objectivos A, B, C, D & F. A elaboração de entrevistas e questionários permite atingir os objectivos C e D, associando-os ao objectivo E; a exploração de um tema escolhido permite compreender a relação entre os objectivos A e E.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical and practical activity in which students develop their art project and research report, deal with the learning outcomes A, B, C, D & F. The development of interviews and questionnaires deal with C and D learning outcomes, associating them to the learning outcome E; the exploration of a chosen theme allows us to understand the relationship between the objectives A and E.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Bell, J. (1997). Como realizar um projecto de investigação: um guia para a pesquisa em ciências sociais. Lisboa: Gradiva.*
- Bogdan, R. & Biklen, S. K. (1994). Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto Editora.*
- Burgess, R. G. (1997). A pesquisa de terreno: uma introdução. Oeiras: Celta.*
- Carmo, H. & Ferreira, M. (1998). Metodologia da investigação: guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.*
- Cohen, L. & Manion, L. (1994). The nature of enquiry, in Research Methods in Education (fourth edition), London: Routledge Kegan Paul.*

**Mapa X - Op. Práticas Inclusivas na Educação****6.2.1.1. Unidade curricular:***Op. Práticas Inclusivas na Educação***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Teresa Martins Gonçalves, 32 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

.

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Aprofundar o conhecimento e desenvolver o pensamento crítico acerca das ideias no campo das necessidades educativas especiais e das práticas educativas inclusivas;*
2. *Analisar a agenda internacional sobre necessidades educativas especiais e educação para todos e as suas implicações para a prática educativa;*
3. *Explorar linhas de investigação no campo da educação inclusiva.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

1. *To increase knowledge and to develop critical thinking about the ideas in the field of special needs education and inclusive education practices;*
2. *To analyze the international agenda on special educational needs and education for all and its implications for pedagogical practice;*
3. *To explore research lines in the field of inclusive education.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Questões conceptuais no campo da educação inclusiva: a construção socio-histórica das ideias acerca da deficiência; as respostas educativas associadas à educação especial e à educação integrada; a educação inclusiva, a declaração de Salamanca e a agenda internacional sobre a Educação para Todos*

2. *Práticas inclusivas na educação: dimensões inclusivas da cultura, políticas e práticas das escolas; pertença, participação e empowerment; diversidade como um recurso pedagógico; ensino cooperativo e colaboração entre profissionais; programas de base comunitária; diferenciação curricular inclusiva.*

3. *A investigação na área da educação inclusiva; exploração de duas linhas de investigação: “dar voz” às pessoas e fatores de inclusão social.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*I. Conceptual issues in the field of inclusive education: the socio-historical construction of ideas about disability; education responses associated with special education and integrated education; inclusive education, the Salamanca Statement and the international agenda on Education for All*

*II. Inclusive practices in education: inclusive dimensions of culture, policies and practices of schools; belonging, participation and empowerment; diversity as a teaching resource; cooperative education and collaboration between professionals; community-based programs; inclusive curriculum differentiation.*

*III. Research in the field of inclusive education; exploring two lines of research: “giving voice” to individuals and factors influencing social inclusion.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O programa da UC contempla três objetivos que se situam nos seguintes domínios: do conhecimento sobre Educação Inclusiva (obj 1); das implicações para a Prática Educativa e da reflexão sobre a prática educativa (obj 2); da integração da investigação no campo da Inclusão em Educação (obj 3).*

*O módulo I do programa é dirigido para o objetivo 1, abordando a evolução das ideias até ao conceito atual de Inclusão, numa perspetiva de construção de conhecimento que permita o desenvolvimento de pensamento crítico e reflexivo.*

*O módulo 2 do programa é dirigido para o objetivo 2, abordando alguns aspetos ligados às práticas educativas inclusivas, permitindo ao estudante pensar as implicações para a sua própria prática pedagógica.*

*O módulo 3 é dirigido para o objetivo 3, abordando linhas de investigação no domínio da educação Inclusiva, no sentido de permitir ao estudante integrar os resultados de investigação e também desenvolver uma atitude de pesquisa na sua própria prática pedagógica.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The program of the CU has three objectives that are located in the following areas: knowledge on Inclusive Education (obj 1); the implications for Educational Practice and reflection on educational practice (obj 2); the integration of research in the field of Inclusive Education (obj 3).*

*The module I of the program is directed to Obj 1, addressing the evolution of ideas to the current concept of*

*inclusion, enhancing knowledge in this area and the development of critical and reflective thinking. Module 2 of the program is directed toward Obj. 2, addressing some aspects linked to the inclusive educational practices, allowing students to think about the implications for their own pedagogical practice. The module 3 is directed to obj 3, addressing research lines in the field of inclusive education, to allow the student to integrate research results and develop a research attitude in their own teaching practice.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os diversos temas serão abordados através de momentos de exposição, debate dirigido, discussão de casos, análise de artigos de investigação científica e realização de tarefas específicas (individualmente e em grupo). A avaliação do estudante é feita através de um trabalho individual – escrito e apresentado oralmente – realizado com orientação tutorial da docente, sobre uma temática do âmbito das Práticas Inclusivas que é selecionada pelo estudante. O trabalho deve contemplar os três tópicos do programa: enquadramento conceptual, implicações para a prática educativa e integração de dados de investigação.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The various themes will be addressed through exposure times, discussion, case discussion, analysis of scientific research papers and the carry out of specific tasks (individual and group). Student evaluation is done through an individual work – written and presented orally – done with tutorial guidance on the thematic scope of Inclusive Practices which is selected by the student. The work should include the three topics of the program: conceptual framework, implications for educational practice and integrate research data.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O programa da UC contempla três objetivos que se situam nos seguintes domínios: do conhecimento sobre Educação Inclusiva (obj 1) ; das implicações para a Prática Educativa e da reflexão sobre a prática educativa (obj 2) ; da integração da investigação no campo da Inclusão em Educação (obj 3). A exposição, debate dirigido, discussão de casos, análise de artigos de investigação científica e realização de tarefas específicas (individualmente e em grupo) constituem meios para o desenvolvimento de conhecimento, para o desenvolvimento de uma atitude crítica e reflexiva sobre as suas práticas educativas e para a integração da investigação na prática educativa. Através do debate e discussão potencia-se um desenvolvimento profissional baseado na reflexão e na partilha.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The program of the CU has three objectives that are located in the following areas: knowledge on Inclusive Education (obj 1); the implications for Educational Practice and reflection on educational practice (obj 2); the integration of research in the field of Inclusive Education (obj 3). The exposure, directed discussion, case discussion, analysis of scientific research papers and the carry out of specific tasks (individual and group) are means for the development of knowledge, the development of a critical and reflective attitude about their educational practices and for the integration of research in educational practice. Through debate and discussion it is enhanced a professional development based on reflection and sharing.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Ainscow, M. (coord.), Caldeira, E., Paes, I., Micaelo, M. e Vitorino, T. (2011). Aprender com a Diversidade – Um Guia para o Desenvolvimento da Escola (2ª ed., revista e atualizada). ACIDI.*

*Booth, T. & Ainscow, M. (2002). Index para a inclusão. Desenvolvendo a aprendizagem e a participação na escola. Bristol: CSIE (tradução portuguesa).*

*Correia Luís Miranda (2013). Inclusão e necessidades educativas especiais: um guia para educadores e professores. Porto : Porto Editora.*

*Frederickson, N. & Cline, T. (2002). Special educational needs, inclusion and diversity: a text book. New York: Open University Press.*

*Friend, M. & Bursuck, W. (2012). Including students with special needs. A practical guide for classroom teachers (6th edition). Boston: Allyn and Bacon.*

*Rodrigues, D. (2001). Educação e diferença. Valores e práticas para uma educação inclusiva. Porto: Porto Editora.*

*Thomas, G. & Vaughan, M. (2004). Inclusive education. Readings and reflections. London: Open University Press.*

**6.2.1.1. Unidade curricular:***Op. Sociologia e Antropologia da Cultura***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha, 32 horas***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

.

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os alunos deverão ser capazes de:*

- 1. Conhecer os principais elementos conceptuais, teóricos e metodológicos próprios da Sociologia e Antropologia da Cultura.*
- 2. Escolher o objeto, a teoria, a metodologia e as fontes para a realização de uma investigação no domínio da Sociologia e da Antropologia da Cultura.*
- 3. Conhecer aprofundadamente as realidades culturais e sociais atuais de forma reflexiva e crítica.*
- 4. Refletir sobre o processo de criação artística como um processo cultural e social.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Students should be able to:*

- 1. know the main conceptual, theoretical and methodological elements own of Sociology and Anthropology of Culture.*
- 2. choose the object, theory, methodology and sources to carry out an investigation in the field of Sociology and Anthropology of Culture.*
- 3. know cultural and social realities of today's society reflexive and critically .*
- 4. reflect about the process of artistic creation as a cultural and social process.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***I - Introdução**II - O conceito de Cultura nas Ciências Sociais**. Transformações no conceito de cultura nos últimos séculos**. Diferentes conceitos de cultura na atualidade**. Enquadramento teórico dos conceitos de cultura**III - Teorias e conceitos em Sociologia e Antropologia da Cultura.**. Funcionalismo**. Estruturalismo.**. Interacionismo simbólico**. Teorias mais recentes**IV - Métodos e técnicas de investigação em Sociologia e Antropologia da Cultura**. Estudos de carácter qualitativo**. Estudos de carácter quantitativo**. Recolha de dados**. Inquéritos**. Entrevistas**. Tratamento da informação**V - As sociedades e as culturas**. Sociedades e culturas rurais**. Sociedades e culturas urbanas**. Sociedade e cultura na era da globalização**. Multiculturalidade e interculturalidade na sociedade atual**VI - A cultura e a arte**. A produção da cultura e da arte na sociedade atual**. As diferentes condicionantes subjacentes à produção artística***6.2.1.5. Syllabus:***I - Introduction**II - The concept of Culture in the Social Sciences**. Changes in the culture concept in recent centuries**. Different concepts of culture today**. Theoretical framework of concepts of culture**III - Theories and concepts in Sociology and Anthropology of Culture.**. Functionalism**. Structuralism.**. Symbolic interactionism**. More recent theories**IV - Methods and techniques of research in Sociology and Anthropology of Culture**. Qualitative nature studies**. Quantitative character studies**. Data collection**. Surveys*

- . *Interviews*
- . *Information Processing*
- V - *Societies and cultures*
- . *Societies and rural cultures*
- . *Societies and urban cultures*
- . *Society and culture in the age of globalization*
- . *Multiculturalism and interculturalism in today's society*
- VI - *Culture and art*
- . *The production of culture and art in today's society*
- . *The differing circumstances underlying the artistic production*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- O conteúdo I contribui para atingir os objetivos 1, 2, 3 e 4*
- O conteúdo II contribui para atingir os objetivos 1, 2, 3 e 4*
- O conteúdo III contribui para atingir os objetivos 1 e 2*
- O conteúdo IV contribui para atingir os objetivos 1,e 2*
- O conteúdo V contribui para atingir os objetivos 3 e 4*
- O conteúdo VI contribui para atingir os objetivos 3 e 4*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

- The content I contributes to achieving the goals 1, 2, 3 and 4*
- The content II contributes to achieving the goals 1, 2, 3 and 4*
- The content III contributes to achieving the objectives 1 and 2*
- The content IV contributes to achieving the objectives 1 and 2*
- The content V contributes to achieving the goals 3 e 4*
- The content VI contributes to achieving the goals 3 e 4*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia a adotar nesta unidade curricular baseia-se nos seguintes elementos:*

- aulas teóricas de exposição, discussão e problematização de matérias de carácter científico;*
- aulas teórico-práticas, que visam a aplicação dos conhecimentos numa perspetiva analítica, reflexiva, crítica e de investigação.*

*Os alunos efetuam avaliação contínua que se consolidará na elaboração de um trabalho escrito, a realizar ao longo do semestre, sobre um fenómeno social e antropológico significativo. O trabalho escrito terá um peso de 40 %. Este trabalho será apresentado oralmente e com recurso a meios audiovisuais. A apresentação oral terá um peso de 20%. A avaliação contínua incluirá também a realização de um teste escrito. O teste escrito tem um peso de 40%.*

*Os alunos que não possam integrar-se na avaliação contínua farão avaliação final por meio de exame escrito.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology adopted in this course will be based on:*

- exposure lectures, discussion and questioning of scientific materials;*
- practical classes, designed to apply the knowledge in analytical, reflective, critical and research perspective. Students will make continuous assessment which is consolidated in the preparation of a written work to be held throughout the semester on a significant social and anthropological phenomenon. The written work will have a weight of 40%. This paper will be presented orally and using audiovisual media. The presentation will have a weight of 20%. Continuous assessment will also include the completion of a written test. The written test has a weight of 40%.*

*Students who do not integrate into the ongoing evaluation will final assessment by written examination.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas teóricas de exposição e de problematização das matérias servirão sobretudo para atingir os objetivos 1 e 3.*

*As aulas teórico-práticas, que visam a aplicação dos conhecimentos numa perspetiva analítica, reflexiva, crítica e de investigação servirão sobretudo para atingir os objetivos 2 e 4.*

*O trabalho prático escrito e sua apresentação oral com recurso a meios audiovisuais e o teste escrito visarão demonstrar que o aluno atingiu os objetivos da unidade curricular e desenvolveu as necessárias competências.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The lectures exposure and questioning of subjects serve primarily to achieve the objectives 1 and 3.*

*The practical classes aimed at the application of knowledge in an analytical perspective, reflective, critical and research serve primarily to achieve the goals 2 and 4.*

*Practical work written and oral presentation using audiovisual media and the written test will aim to demonstrate that the student has achieved the objectives of the course and have the necessary capability.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Cuche, Denys (2003) A Noção de Cultura nas Ciências Sociais, 2.ª ed revista, Lisboa: Fim de Século.*  
*Crespi, Franco (1997) Manual de Sociologia da Cultura, Lisboa: Editorial Estampa.*  
*Giddens, A. (2009) Sociologia (7ª ed.), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*  
*Quivy, Raymond e Campenhoudt, Luc Van (1992) Manual de Investigação em Ciências Sociais, Lisboa: Gradiva.*  
*Títiev, Mischa (2007) Introdução à Antropologia Cultural (reimpressão), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

## Mapa X - Op. Oficina de Dança e Drama

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Op. Oficina de Dança e Drama*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carla da Assunção da Silva Magalhães, 32 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

.

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Identificar o papel da Dança e do Drama na educação e no crescimento individual e coletivo;*
- 2. Utilizar as linguagens corporais e dramáticas como meio de expressão e comunicação;*
- 3. Desenvolver e explorar as potencialidades gestuais, corporais, vocais e criativas;*
- 4. Adaptar os conhecimentos práticos numa perspetiva pedagógica e no desenvolvimento de atividades utilizando a Dança e o Drama como polo catalisador da Educação Artística.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Identify the role of Dance and Drama in education and individual and collective growth;*
- 2. Use physical and dramatic language as a means of expression and communication;*
- 3. Develop and explore the gestural, bodily, vocal and creative potential;*
- 4. Adapt practical knowledge in a pedagogical perspective and in the development of activities using the Dance and Drama as polo catalyst for Arts Education.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A. Fundamentos e metodologias do ensino da dança e do drama.*
- B. As potencialidades expressivas do corpo e da voz;*
- C. Exploração intensiva e diferenciada dos sentidos;*
- D. Jogo mímico, o jogo de imitação e jogo simbólico;*
- E. Improvisação com base em estímulos diversos e adaptada a diferentes contextos.*
- F. Preparação de um momento performativo.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- A. Fundaments and methods in teaching of dance and drama.*
- B. The expressive potential of the body and the voice;*
- C. Intensive and differentiated exploration of the senses;*
- D. Mimic, imitation and symbolic play;*
- E. Improvisation based on various stimuli and adapted to different contexts.*
- F. Preparation of a performative moment.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Nesta UC privilegia-se uma abordagem diversificada de experiências e vivências no âmbito da Dança e do Drama. Sublinha-se que todos os conteúdos programáticos da UC concorrem para, transversalmente, se atingir o objetivo 4 da UC. O conteúdo A permite que os alunos reflitam sobre o papel da Dança e do Drama na educação e no crescimento individual. Para que os alunos consigam reconhecer as potencialidades do corpo e da voz como meios expressivos são desenvolvidos os conteúdos B e E. Os conteúdos C, D e E vão, através de atividades práticas, permitir atingir o terceiro objetivo. Por último, os alunos vão preparar um momento performativo que lhes vai permitir adaptar os conhecimentos práticos numa perspetiva pedagógica e no desenvolvimento de atividades utilizando a Dança e o Drama como polos catalisadores da Educação Artística.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This Course emphasizes a diversified approach of experiences within the Dance and Drama. It should be noted that all the syllabus of the UC contributes to achieve the goal 4. The A content allows students reflects on the role of Dance and Drama in education and individual growth. The students can recognize the potential of body and voice as expressive means developed in B and E contents. The contents C, D and E will, through practical activities, help to achieve the third objective. Finally, the students will prepare a performative moment that will allow them to adapt the practical knowledge in a pedagogical perspective and development activities using the Dance and Drama as poles catalysts of Arts Education.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas teórico/práticas serão conduzidas pela docente, existindo uma articulação entre a exposição das diferentes temáticas ao grande grupo e os trabalhos desenvolvidos em pequeno grupo. A ponderação das componentes da avaliação (numa escala de 0 a 20) terá em consideração duas componentes:*

- i. Assiduidade e participação em todas as atividades desenvolvidas em contexto sala de aula*
- ii. Trabalho de Grupo - Conceção de um momento performativo e respetiva apresentação*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The theoretical/practical classes will be conducted with an articulation between the exposure of different themes to the large group and the work undertaken in small group. The weighting of evaluation components (on a scale 0-20) will take into account two elements:*

- i. Attendance and participation in all activities in the classroom context;*
- ii. Working Group - Design of a performative moment and respective presentation.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A forma como a UC está organizada visa, por um lado, o domínio dos conhecimentos teóricos considerados indispensáveis e, por outro, promover e consolidar a aquisição de competências práticas que habilitem o aluno a intervir de forma eficaz nos contextos onde posteriormente irá trabalhar. Cada conteúdo do programa é abordado de modo a permitir aos alunos receberem a informação fundamental e aplicarem os conhecimentos adquiridos, em atividades práticas, fundamentando a intervenção com pesquisa em outras fontes essenciais. Os alunos terão a oportunidade de experimentar e criar exercícios de Dança e Drama, tendo por base referências bibliográficas, materiais e sugestões metodológicas discutidas na aula, de forma a permitir a reflexão de conceitos inerentes a esta temática.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*How this course is organized aims, on the one hand, the field of theoretical knowledge considered indispensable and, on the other, promoting and consolidating the acquisition of practical skills that enable the student to intervene effectively in contexts where later will work. Each program unit is addressed in order to allow students to receive fundamental information and apply the knowledge gained in practical activities, indicating the reasons for intervention with research in other essential sources. Students will have the opportunity to experiment and create exercises of Dance and Drama, based on references, methodological materials and suggestions discussed in class, in order to allow the reflection inherent in this thematic concepts.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Batalha, A. P. (2004). Metodologia do Ensino da Dança. Lisboa: FMH Edições.*  
*Beja, F., Topa, J. M., & Madureira, C. (2004). Drama Pois! Jogos e Projectos de Expressão Dramática. Porto: Porto Editora.*  
*Fazenda, M. J. (2012). Dança Teatral: ideias, experiências, ações. Lisboa: Colibri.*  
*Macara, A. (2004). Movimento e criatividade. O ensino da Dança na Escola, In Revista Portuguesa de Ciências do Desporto. 4 (2) 365.*  
*Reis, L. (2005). Expressão Corporal e Dramática. Lisboa: SeteCaminhos.*  
*Rooyackers, P. (2004). 101 Jogos Dramáticos. Porto: Asa.*

**Mapa X - Op. Criatividade e Imaginativa Onírica****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Op. Criatividade e Imaginativa Onírica*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes, 32 horas*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

.

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Caracterizar os parâmetros do homo aestheticus - o lúdico, o imaginário, o onírico.*
- Reconhecer a imaginação criadora como um modo de conhecimento.*
- Adquirir uma maior consciencialização da importância da criatividade na vida e na praxis profissional.*
- Reconhecer a relevância da implementação de contextos favoráveis à expansão da liberdade criadora e as suas implicações na educação e na sociedade.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- Characterize the parameters of homo aestheticus -the “playful”, the dreamlike imagery.
- Recognize the creative imagination as a way of knowledge.
- Acquire a greater awareness of the importance of creativity in life and in professional praxis.
- Recognize the importance of the implementation of favorable contexts for the expansion of the creative freedom and their implications in education and in society.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. REFLEXÃO E ANÁLISE DE CONCEITOS FUNDAMENTAIS

- 1.1. Parâmetros do homo aestheticus: o lúdico, o imaginário e o onírico.
- 1.2. Análise dos conceitos: lúdico; Imagem, Imaginação e Imaginário; Onírico; Criatividade e Razão Sensível.
- 1.3. Imagem e literacia visual.
- 1.4. Imagem e narrativas.
- 1.5. Pedagogia do Imaginário.

##### 2. CRIATIVIDADE E POTENCIAL CRIADOR

- 2.1. Manifestações de criatividade.
- 2.2. Abordagem às teorias da criatividade.
- 2.3. Processo Criativo.
- 2.4. Pensamento crítico e criativo.
- 2.5. Análise de projetos inovadores.

##### 3. IMAGINATIVA ONÍRICA

- 3.1. Perspetiva histórica sobre Imaginativa Onírica.
- 3.2. Análise de experiências: escrita criativa; corporalizações imaginárias e virtualização do espaço.
- 3.3. O papel do corpo; esquema corporal; percepções corporais reais e imaginárias - imagens corporais oníricas;
- 3.4. Encontro autobiográfico com a imaginação criadora
  - 3.4.1. O vivido e a pluralidade de sentidos.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

##### 1. REFLECTION AND ANALYSIS OF FUNDAMENTAL CONCEPTS

- 1.1. Parameters of homo aestheticus: the playful, the imagination and the dream.
- 1.2. Analysis of concepts: playful; Image, Imagination and imaginary; Dreamlike; Creativity and Reason sensitive.
- 1.3. Image and visual literacy.
- 1.4. Image and narrative.
- 1.5. Pedagogy of the imaginary.

##### 2. CREATIVITY AND POTENTIAL CREATOR

- 2.1. Manifestations of creativity.
- 2.2. Approach to theories of creativity.
- 2.3. Creative Process.
- 2.4. Critical and creative thinking.
- 2.5. Analysis of innovative projects.

##### 3. ONIRIC IMAGINATION

- 3.1. Historical perspective about Oneiric Imagination.
- 3.2. Analysis of experiences: creative writing; imaginary and space virtualization.
- 3.3. The role of the body; body schema; real perceptions and imaginary bodily-bodily oneiric images;
- 3.4. Find autobiographical with the creative imagination
  - 3.4.1. The lived and the plurality of senses.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular Criatividade e Imaginativa Onírica organiza-se como um espaço exploratório e de reflexão sobre criatividade e processo criativo. Pretende ampliar e aprofundar o conhecimento dos mestrandos sobre este processo, na sua complexidade e subjetividade, remetendo para as dimensões do homo aestheticus: o lúdico, o imaginário e o onírico. Num encontro autobiográfico com a complexidade da imaginação criadora proporciona um novo conhecimento baseado na relação razão/emoção, a "razão sensível", essencial para uma maior consciencialização da importância da criatividade na praxis pedagógica.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The curricular unit, Creativity and Oniric Imagination is organised as a space for exploration and reflection on creativity and the creative process. It aims to broaden and deepen the students' knowledge of this process, its complexity and subjectivity, by considering the dimensions of homo aestheticus: play, imagination and dreams. This will be done through an autobiographical look at the complexity of the creative imagination, which provides new knowledge based on the relationship between reason and emotion, key to raising awareness of the importance of creativity in the field of pedagogy.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia adotada nesta UC centra-se numa dialética teoria-prática e na partilha de experiências e saberes promovendo a integração de percursos pessoais e profissionais  
Proceder-se-á à leitura, análise e debate de textos, imagens e sínteses de vivências. Serão propostas situações de imaginativa onírica com registo das vivências. O desenvolvimento das atividades prevê: trab. individual;*

*realiz. de registos em diversos suportes e linguagens; pesquisa; realização de trabalho escrito integrando os saberes teóricos em articulação com os saberes experienciais; produção de documentos pessoais originais*  
**Avaliação - 1 ensaio sobre uma área a acordar com a professora, no qual deve evidenciar a compreensão crítica da literatura sobre o domínio em estudo e as implicações deste para o seu desenvolvimento pessoal e profissional (60%); Caderno individual onde deve apresentar e evidenciar os documentos pessoais criativos e registos produzidos em diferentes linguagens e suportes (40%).**

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology this CU focuses on a dialectic theory-practice and the sharing of experiences and knowledge by promoting the integration of personal and professional pathways will be reading, analysis and discussion of texts, images and summaries of experiences. Imaginative situations will be proposed with register of dreamlike experiences. The development of the activities provides: individual work; Records in various formats and languages; Research; realization of work written by integrating theoretical knowledge in conjunction with the experiential knowledge; production of personal original documents*

*Evaluation-1 essay on an area to be agreed with the teacher, in which should clearly show the critical understanding of the literature on the area under study and the implications of this for your personal and professional development (60%); Individual notebook where to present and highlight the personal creative documents and records produced in different languages and supports (40%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O conhecimento e a compreensão e reflexão e análise de conceitos fundamentais dentro do processo da criatividade e imaginativas oníricas necessita de uma abordagem teórica inicial segundo uma metodologia com características teóricas completadas por evidências de aplicação prática, A própria forma de avaliação permite aos alunos perceberem se os conceitos apreendidos se relacionam com o que deles se espera. Assim, a realização de um ensaio deve evidenciar a compreensão crítica da literatura sobre o domínio em estudo, deve:(i) evidenciar capacidades de reflexão analítica e crítica;(ii) demonstrar capacidades para comunicar por escrito de forma eficaz;(iii) descrever as principais ideias e o contexto da investigação em que apoiou o seu trabalho. (iv) apresentar uma fundamentação clara, intenções e resultados da aprendizagem do seu projeto. V) demonstrar as implicações deste para o seu desenvolvimento pessoal e profissional. A realização do caderno individual permite ao aluno apresentar e patentear os documentos pessoais criativos, capaz de reconhecendo a imaginação criadora como um modo de conhecimento, as suas implicações na sua vida pessoal e no seu percurso profissional, para que procure contextos favoráveis a sua expansão.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Knowledge and understanding and reflection and analysis of fundamental concepts within the process of creativity and imaginative dreams requires an initial theoretical approach according to a methodology with theoretical characteristics supplemented by evidence of practical application, the evaluation form allows students to realize if the seized concepts relate to what is expected of them. Thus, the test should clearly show the critical understanding of the literature on the area under study, should: (i) demonstrate analytical and critical reflection skills; (ii) demonstrate skills to communicate effectively in writing; (iii) describe the main ideas and the research context in which supported their work. (iv) introduce a clear rationale, intentions and learning outcomes of your project. V) demonstrate the implications of this for your personal and professional development. The realization of individual Notebook allows students to present and patent the personal documents creative, capable of recognizing the creative imagination as a mode of knowledge, its implications on your personal life and in your career, so look for favorable contexts its expansion.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ARNHEIM, Rudolf (1989). Arte & percepção visual : uma psicologia de visão criadora. 5ª ed. São Paulo: Pioneira*  
*DURAND, Gilbert (1989). As estruturas Antropológicas do Imaginário. Lisboa: Ed. Presença.*  
*GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, M. (2003). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: Juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid: Pirámide*  
*GARDNER, H.(1999). Arte, mente e cérebro: uma abordagem cognitiva da criatividade. Porto Alegre: Artemed*  
*JOLY, Martine (2007). Introdução à análise da imagem. Lisboa: Edições 70.*  
*KAUFMAN, J. C.,& Sternberg, R. J. (2010). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge: Cambridge University Press*  
*POSTIC, Marcel. (1992). O imaginário na relação pedagógica. Rio Tinto: Ed. Asa*  
*READ, H. (2001). A educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes.*  
*VILLAFANE, Justo (1998).Introducción a la teoría de la Imagem. Madrid: Edi. Pirámide*  
*ZUNZUNEGUI, Santos (1995).Pensar la imagem.Ed. Catedra/Universidad Del Pais Vasco, Madrid*

### **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

#### **6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Regra geral, as metodologias de ensino e as didáticas foram consideradas muito positivas pelos estudantes, nomeadamente no que concerne ao equilíbrio entre a teoria e a prática.*

*A análise detalhada dos programas das UC's, dos relatórios das UC's e dos Relatórios Semestrais de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino permite perceber que as metodologias de ensino e as didáticas estão*

*adequadas aos objetivos do curso e de cada uma das UC's. Para se certificar da adequabilidade e da necessidade de introduzir alterações às metodologias de ensino e às didáticas que se considerem oportunas para se responder positivamente às necessidades de aprendizagem dos estudantes, a coordenação e a comissão de curso reúnem periodicamente.*

### **6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*On the whole, the teaching methods and teaching were considered very positive by the students, in particular as regards the balance between theory and practice.*

*Detailed analysis of the UC's programs, the reports of CUs and Teaching Quality Satisfaction Assessment Semiannual reports to realize that the teaching methodologies and teaching are appropriate to course objectives and each of UC's. To ensure the adequacy and the need to introduce changes in teaching methodologies and didactic deemed appropriate to respond positively to the learning needs of students, coordination and ongoing commission meet regularly.*

### **6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*No desenvolvimento dos programas das UC's, nomeadamente no item respeitante às metodologias de ensino, foi tida em consideração a carga horária das UC's, com especial atenção ao número de horas de trabalho individualizado. Assim sendo, todas as UCs tendem a respeitar os tempos estimados nas atividades propostas aos estudantes fora do contexto de sala de aula. Não obstante, observa-se que o facto de a maioria dos estudantes ser estudantes-trabalhadores se tem revelado como problemático pois estes estudantes mostram alguma dificuldade em conciliar a sua profissão com as atividades académicas. Acresce ainda que se têm observado algumas dificuldades por parte de alguns estudantes na produção de trabalhos científicos com a qualidade exigida ao nível do 2º ciclo e isso tem originado a uma maior carga de trabalho por parte de docentes (em regime tutorial) e por parte dos estudantes na revisão dos trabalhos.*

### **6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The development of the UC's programs, particularly the item concerning teaching methodologies, has taken into account the workload of UC's, with special attention to the number of hours of individual work. Therefore, all protected areas tend to respect the estimated times in the activities offered to students outside the classroom context. Nevertheless, it is observed that the fact that most students be students-workers has proved as problematic as these students show some difficulty in reconciling their profession with academic activities. Furthermore, if you have observed some difficulties on the part of some students in the production of scientific papers with the required quality at the 2nd cycle level and this has led to an increased workload on the part of teachers (in tutorial system) and by the students in the review of the work.*

### **6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Sendo o plano curricular do curso encarado de forma holística, os objetivos de cada uma UC concorrem, implícita ou explicitamente, para o objetivo geral do curso de proporcionar uma formação especializada de excelência na área educação artística. Para se garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes em cada UC é feita em função dos objetivos da UC, que em última instância estão em linha com os objetivos do curso, faz-se o cruzamento dos resultados da análise dos dados recolhidos sobre esta matéria nos programas das UC's, nos relatórios das UC's e nos Relatórios Semestrais de Avaliação da Satisfação da Qualidade de Ensino. Acrescem ainda a estas dados os provenientes das reuniões que a coordenação do curso tem com os estudantes e com a comissão de curso. Sublinha-se que, regra geral, não se observam incoerências entre os objetivos de aprendizagem e as metodologias de ensino, mas sempre que estas são uma realidade, são propostas imediatamente medidas de remediação.*

### **6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*As the curriculum of the course looked at holistically, the objectives of each UC compete, implicitly or explicitly, to the overall objective of the course to provide specialized training for excellence in the field of Artistic Education. To ensure that the learning assessment of students in each UC is made on the basis of the UC goals, which ultimately are in line with the objectives of the course, it is the intersection of test results of the data collected on this matter in the UC's programs, the reports of the UC's and semi-annual reports Evaluation of the Teaching Quality Satisfaction. Added further to these data from the meetings that the course coordinator has with the students and with the course of commission. It stresses that, in general, are not observed inconsistencies between learning objectives and teaching methods, but where these are a reality, are proposed immediately remediation measures.*

### **6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.**

*Em todas as UC é potenciado o incentivo para a participação em diferentes atividades científicas, quer promovidas pelo próprio curso, quer pela ESE, quer pelo IPVC, quer por instituição de investigação e instituições culturais. No âmbito do mestrado e de algumas UC's os alunos são incentivados a aplicar metodologia científica para a observação e análise científicas de projetos artísticos que estão em curso, mas também a apresentar propostas de comunicações e/ou artigos científicos sobre as investigações que vão ou estão a desenvolver.*

### **6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*In all UC is enhanced incentives for participation in different scientific activities or promoted by own course, either by ESE, either by IPVC either by research institution and cultural institutions. Under the master and some UC's students are encouraged to apply scientific methodology for observation and scientific analysis of cultural projects are underway, but also to present scientific communications proposals and / or articles on the investigations that will or are develop.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	4	0	3
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	4	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	2

#### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

##### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Com exceção dos discentes que desistem da parte curricular do Curso, a taxa de sucesso dos restantes é relevante em todas as unidades curriculares, não obstante a sua afetação às diferentes áreas científicas. Contudo, no 2.º ano, a não conclusão atempada do projeto por razões variadas, algumas justificáveis e compreensíveis, leva a que alguns alunos prolonguem o tempo da sua conclusão, outros fiquem apenas pela Pós-graduação, o que torna a taxa de sucesso diminuta, relativamente às duas edições anteriores.*

##### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*With the exception of students who drop out of the curricular part of the course, the rest of the success rate is relevant in all courses, regardless of their allocation to the different scientific areas. However, in the 2nd year, not timely completion of the project for various reasons, some justified and understandable means that some students prolong the time of its completion, others become only the Postgraduate, which makes the success rate tiny in relation to the previous two editions.*

##### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*O principal problema prende-se com a fraca taxa de conclusão do projeto final do Curso atempadamente. Apesar das tentativas para alteração da situação, que passaram pela disponibilidade permanente dos orientadores, a insistência por parte do Coordenador e dos Orientadores no sentido de estimularem os discentes à conclusão do projeto; o contato com outros colegas que já concluíram e defenderam o seu projeto para os entusiasmar e estimular e partilhar experiências, dificuldades e estratégias, as propostas de ações de melhoria encaminham-se para uma alteração, mesmo que ligeira, mas muito importante, alteração do plano de estudo do Curso.*

##### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*The main problem relates to the France rate of completion of the final project of the course on time. Despite attempts to change the situation, who went through the permanent availability of mentors, the insistence by the Coordinator and Supervisors in order to stimulate the students to complete the project; contact with other colleagues who have completed and defended their project to excite and stimulate and share experiences, challenges and strategies, proposals for improvement actions forward to a change, even if small, but very important, plan change Course study.*

**7.1.4. Empregabilidade.****7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

**7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.****Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).**

*A ESE do IPVC não tem um Centro de Investigação próprio, no entanto os docentes que colaboram no Curso integram centro de Investigação tais como:*

*Athens Institute for Education and Research;*

*Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais, Universidade Aberta com a classificação de Excelente;*

*Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – Universidade do Minho com classificação de Excelente;*

*Centro de Estudos Humanísticos - Universidade do Minho com a Classificação de Bom*

*Centro de Investigação e Intervenção Educativas – Faculdade de Letras, Universidade do Porto com classificação de Muito Bom;*

*Centro de Investigação em Estudos da Criança - Universidade do Minho;*

*Centro de Psicologia - Universidade do Porto com classificação de Muito Bom.*

**7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).**

*The ESE IPVC does not have its own research center, however the teachers who work in the Course integrate research center such as:*

*Athens Institute for Education and Research;*

*Migration Center of Studies and Intercultural Relations, Open University with Excellent rating;*

*Communication and Society Studies Center - University of Minho with Excellent rating;*

*Center for Humanistic Studies - University of Minho with the Good Classification*

*Centre for Research and Educational Intervention - Faculty of Arts, University of Porto with a Very Good rating;*

*Centre for Research in Child Studies - University of Minho;*

*Psychology Center - University of Porto with a Very Good rating.*

**7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/413b0f2d-8cee-33a9-1b71-5620be676690>

**7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/413b0f2d-8cee-33a9-1b71-5620be676690>

**7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.**

*No período entre os anos lectivos 2010 e 2015 o número de atividades científicas, tecnológicas e artísticas desenvolvidas pelo curso de Mestrado em Gestão Artística e Cultural (MGAC) tem sido significativo, com o apoio de uma estrutura profissional, a OTIC do IPVC, os Cursos de Licenciatura em Gestão Artística e Cultural (LGAC), do Mestrado em Educação Artística e organizações culturais. O número crescente de projectos e de prestações de serviços levou à assinatura de protocolos com organizações às quais alguns dos docentes têm estado ligados em termos profissionais. Saliente-se a participação de uma equipa constituída por alunos e docentes do curso de MGAC e LGAC num estudo à Romaria da Senhora da Agonia em parceria com a Câmara Municipal de Viana do Castelo e apoio da Universidade de De Monfort, Leicester, UK.*

**7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.**

*Between the school years 2010 and 2015 the number of scientific, technological and artistic activities developed by the Master course in Arts Management and Cultural Organization (MgAc) has been significant, with the support of a professional structure, OTIC the IPVC, Courses Degree in Arts and cultural Management (LGAC), the Master of Arts Education and cultural organizations. The growing number of projects and services led to the signing of agreements with organizations to which some of the teachers have been linked professionally. It should be noted the participation of a team of students and teachers of MgAc and LGAC course in the study Pilgrimage of Agony Lady in partnership with the Municipality of Viana do Castelo and support of De Monfort University, Leicester, UK.*

### 7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*Na sua maioria, as actividades e parcerias anteriormente descritas possibilitaram o envolvimento dos estudantes, no âmbito deste ciclo de estudos, quer através da participação directa nas actividades (como conferências, seminários, exposições e workshops), algumas das quais realizadas no contexto de projectos de mobilidade (por exemplo em Praga), quer na análise de actividades de investigação como casos de estudo, quer ainda usufruindo de possibilidades ao nível da empregabilidade proporcionadas pela parceria com empresas, caso da SIRD, DÍNAMO, SIRCA.*

### 7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

*Most of the activities and partnerships described above enable the involvement of students within this course of study, either through direct participation in activities (such as conferences, seminars, exhibitions and workshops), some of which are conducted in the context of projects mobility (eg in Prague) or the analysis of research and case studies, still wants enjoying opportunities in terms of employment offered by partnership with companies if the DCIS, DYNAMO, SIRCA.*

### 7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

*Ao nível das actividades científicas, tecnológicas e artísticas desenvolvidas há uma boa prática de avaliação e autoavaliação por parte da ESEVC. As actividades desenvolvidas são divulgadas através do site da ESEVC, a monitorização (número de acessos, número de visualizações, comentários e partilhas entre outros) é desenvolvida e os dados quantitativos relatados e analisados (e.g. FIGAC 2015). É realizada a análise swot do Fórum Internacional de Gestão Artística e Cultural, que se realiza anualmente e a sua posterior avaliação. Em relação aos projectos financiados, caso da prestação de serviços ou actividades desenvolvidas em parceria, as várias etapas de realização da actividade são relatadas aos parceiros, promotor ou entidade financiadora e divulgadas a nível nacional e internacional em revistas científicas (e.g. International Journal of Business and Social Science, Quaestio, Revista de Estudos em Educação; Revista Evidência; www.figacipvc.wordpress.com e outros).*

### 7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

*Regarding the level of scientific, technological and artistic activities developed there is a good practice of evaluation and self-evaluation by the ESEVC. The activities developed are disseminated in the site of ESEVC, and monitoring (number of hits, number of views, comments and shares etc.) is developed, and quantitative data is reported and analysed (eg FIGAC 2015). The swot analysis is developed every year of the International Forum of Artistic and Cultural Management, as well as the subsequent evaluation. Regarding financed projects, provision of services or activities undertaken in partnership, the various stages of carrying out the activity are reported to partners, promoter or lender and disseminated nationally and internationally in scientific journals (eg International Journal of Business and Social Science, Quaestio, Journal of Studies in Education, Journal Evidence; www.figacipvc.wordpress.com and others).*

## 7.3. Outros Resultados

---

### Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

#### 7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

*O conjunto de actividades desenvolvidas é bastante diversificado. Dos cinco Fóruns, onze Encontros Internacionais de Arte, dez Exposições de Arte, doze concertos música clássica e electrónica, dois Encontros Internacionais de Teatro, três Encontros Internacionais de Cinema e Educação, entre outros eventos, desenvolvidos desde 2007 até ao momento, destaca-se a diversidade de entidades parceiras e âmbitos expositivos, para além de um programa educativo associado. De todas estas participações em encontros e conferências, realçamos a componente internacional com forte mobilidade de docentes e estudantes, os registos em vídeo e fotografia, a aposta nas publicações periódicas, actualmente online. A divulgação da Revista Diálogos e a abertura em 2009 dos Mestrados em GAC e Educação Artística, programas de formação avançada certificada, permitiu garantir formação ao nível da iniciação a consolidação e a especialização de conhecimentos.*

#### 7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

*The set of activities developed is quite diverse. The five Forums, the ten International Meetings of Art, the eleven Art Exhibitions, twelve classical and electronic concerts, The two International Meetings of Theater, the three International Meetings of Cinema and Education, among other events, developed since 2007 to date, it is noteworthy the diversity of partners and exhibition areas, as well as an associated education program. We emphasize from all these participations in International Meetings and Conferences, the international component with strong mobility of teachers and students, video records and photography, and the focus in periodicals which are currently online. Dissemination of Dialogue Journal and the beginning of two Masters in Arts and Cultural Management and Art Education from 2009, have allowed advanced training programmes at ESEVC, which have ensured training on initiating the consolidation and specialization of knowledge.*

### 7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

*Todas as actividades extracurriculares desenvolvidas pelo Curso de Educação Artística caracterizam-se por serem abertas à comunidade. Alunos de diferentes estabelecimentos de ensino, gestores profissionais, empresários, artistas, políticos etc. podem participar nas iniciativas promovidas. O reconhecimento da capacidade do Curso de GAC levou ao convite, por exemplo, por parte da Câmara Municipal, para a realização de um projecto de investigação sobre o impacto económico da Romaria da Senhora d' Agonia. Tem havido também uma constante colaboração com organizações responsáveis por grandes eventos culturais com impacto local, regional, nacional e internacional, como "Serralves em Festa" (2014) e as Conferências Internacionais de Cinema e Vídeo integrada nos ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO - AO NORTE.*

### 7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

*All extracurricular activities developed by the Arts Education Course characterized by being open to the community. Students from different educational institutions, professional managers, entrepreneurs, artists, politicians etc. may participate in initiatives promovidas. O recognition of GAC Course ability led to the call, for example, by the City Council, to carry out a research project on the Pilgrimage of the economic impact of Senhora d'Agonia. Tem also been a constant collaboration with organizations responsible for major cultural events with local impact, regional, national and international, as "Serralves em Festa" (2014) and the International Film Conference and integrated video in Viana do Castelo Film Meetings - AO NORTE.*

### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

*Num primeiro nível, a divulgação do ciclo de estudos promovida e desenvolvida por iniciativa pedagógica é feita de forma a captar a atenção e a garantir o envolvimento da comunidade, difundindo a informação por via das plataformas de comunicação da ESEVC e IPVC e do sistema de mailing, e recorrendo às ferramentas de comunicação para o exterior disponíveis, como sejam o site institucional da escola, redes sociais (facebook, twitter,) alimentadas periodicamente ou a afixação e distribuição de materiais informativos impressos. Ao nível da comunicação externa, procura-se garantir também esse envolvimento e a projecção da imagem do curso através da realização e divulgação de eventos, da promoção de acções com entidades e empresas parceiras e duma relação com a comunicação social, apostando na difusão das informações, da oferta formativa e dos projectos e acções desenvolvidos por docentes e alunos no âmbito do Mestrado de Educação Artística.*

### 7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

*On one level, the dissemination of the study programme promoted and developed by pedagogical initiative is done in order to capture the attention and to ensure the involvement of the community, disseminating information through the communication platforms ESEVC and IPVC and mailing system, and through the communication tools available to the outside, such as the school's institutional website, social networks (facebook, twitter,) informed periodically or through the display and distribution of printed information materials. In terms of external communication, this involvement is also ensured as well as the Course's image projection by conducting and disseminating events, promotional activities with authorities and partner companies and a relationship with the local media, focusing on the dissemination of information, the training and projects' offers and the actions developed by teachers and students within the Master in Artistic Education.*

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	100
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

- 1) *Ausência de oferta formativa similar na região do Alto Minho: na região do Alto Minho o IPVC é a única instituição de ensino superior que oferece formação na área da Educação Artística; não obstante a importância que vários documentos nacionais e internacionais dão à capacitação dos profissionais do setor artístico e criativo, nomeadamente no que concerne às competências da Educação Artística.*
- 2) *Corpo do docente: a diversidade de áreas de formação do corpo docente permite a complementaridade dos saberes e que se encontrem os melhores orientadores possíveis para o trabalho de investigação que os estudantes vão desenvolver no terceiro semestre do curso.*
- 3) *Horário do curso: o facto das aulas serem em regime pós-laboral e concentrados em três dias por semana permite que, mais facilmente, os estudantes-trabalhadores e os estudantes que residem fora da região do Alto Minho assistam a mais aulas.*
- 4) *Articulação entre as UC's: não obstante os objetivos e as metodologias de cada uma das UC's, há uma preocupação constante com a articulação das diversas UC's, por um lado, para se atingir o objetivo do curso e, por outro lado, para se estabelecerem pontes que permitam uma visão holística da Educação Artística.*
- 5) *Temática dos trabalhos realizados pelos estudantes nas UC's: por parte da generalidades dos docentes há uma preocupação para que, dentro da área científica que estão a lecionar, sejam criadas as condições para que os trabalhos que os estudantes submetem para avaliação estejam nas áreas de interesse dos estudantes e, sempre que possível, sejam contributos para o trabalho de investigação que os estudantes vão desenvolver no terceiro semestre do curso.*
- 6) *Perfis de entrada dos estudantes: o facto de os estudantes virem de áreas de formação diversificadas tem possibilitado uma dinâmica particularmente interessante no processo de ensino/aprendizagem devido à diversidade dos pontos de vista que vão sendo produzidos sobre os conteúdos lecionados; a diversidade de pontos de vista também tem sido um estímulo acrescentado para o corpo docente que se sente estimulado para responder de forma adequada às solicitações dos estudantes.*
- 7) *Interesse dos estudantes: tem-se observado um enorme interesse por parte dos estudantes na procura de conhecimento científico que potencie as suas competências e lhes permita atingir os objetivos que se propuseram aquando do ingresso no curso.*
- 8) *Internacionalização: o nível de internacionalização do curso devido, nomeadamente, ao protocolo com o Instituto Universitário de Cabo Verde, devido aos sucessos alcançados em edições anteriores.*

#### 8.1.1. Strengths

- 1) *Lack of similar training offer in the Alto Minho region: in the Alto Minho region the IPVC is the only institution of higher education that offers training in Arts Education; despite the importance that various national and international documents give the training of professionals in the artistic and creative sector, particularly with regard to the skills of Arts Education.*
- 2) *teaching body: the diversity of faculty training areas allows the complementarity of knowledge and who are the best possible mentors for the research work that students will develop the third semester of the course.*
- 3) *Course hours: the fact that the classes are in post-labor regime and concentrates on three days a week allows more easily, students, workers and students residing outside the Alto Minho region attend more classes.*
- 4) *Joint between CUs: although the aims and methods of each of the CU's, there is a constant concern for the articulation of the various UC's on the one hand, to achieve the goal of the course, and on the other hand, to establish bridges to enable a holistic view of Arts Education.*
- 5) *Theme of the work done by students in UC's: by the generalities of teachers there is a concern that, within the scientific area they are teaching, the conditions are created for the work that students submit for evaluation are in the areas of student interest and, where possible, are contributions to the research work that students will develop the third semester of the course.*
- 6) *Input Profiles of students: the fact that students come from diverse areas of training has enabled a particularly interesting dynamics in the teaching / learning process due to the diversity of viewpoints that are being produced on the content taught; the diversity of views has also been a stimulus added to the faculty that feels stimulated to respond appropriately to requests from students.*
- 7) *Interest of students: has seen a huge interest from students in scientific knowledge search that enhances their skills and enable them to achieve the goals they set themselves upon joining the course.*
- 8) *Internationalization: the course of the internationalization level due in particular to the protocol with the Graduate Institute of Cape Verde, due to the success achieved in previous years.*

#### 8.1.2. Pontos fracos

- 1) *Número de especialistas afetos ao curso: não obstante a diversidade do corpo docente doutorado em áreas afins da Educação Artística, observa-se que o número de especialistas na área específicas do curso ainda é reduzido.*
- 2) *Calendário de Candidatura: tendo em consideração que uns dos destinatários do curso são os estudantes finalistas do curso de 1º Ciclo de Gestão Artística e Cultural do IPVC, tem-se observado que o calendário que normalmente tem sido fixado para as candidaturas ao curso de 2º ciclo não tem entrado em linha de conta com o calendário de conclusão das licenciaturas da ESE-IPVC o que tem provocado que alguns dos potenciais interessados em prosseguir estudos acabem por não o fazer.*
- 3) *Estudantes que pretendem fazer unicamente a parte curricular: não obstante o curso ter três semestres, ao fim do 2º os estudantes ficam com um certificado de pós-graduação e isso tem-se revelado como um dos motivos que concorrem para que os alunos façam só os dois primeiros semestres do curso.*
- 4) *Taxa de concretização dos projetos de investigação: ponto 3 concorre para que a taxa de conclusão com sucesso do ciclo completo de estudos seja baixa.*
- 6) *Pouca divulgação do curso: a ausência de uma estratégia institucional para a divulgação do curso junto de públicos específicos que estudam ou trabalham, a nível local, regional, nacional e internacional, no setor cultural e criativo tem levado a que o número de vagas disponíveis (fixado em 25) não seja, regra geral, integralmente preenchido.*

### 8.1.2. Weaknesses

- 1) *Number of affections experts course: despite the diversity of the teaching body doctorate in related fields of Arts Education, it is observed that the number of experts in the course of specific area is still low.*
- 2) *Application Calendar: considering that each course is addressed to the graduate students of the course 1st Artistic Management Cycle and Cultural IPVC, it has been observed that the calendar that has usually been set for applications to the course 2nd cycle has not come into account with the timetable for concluding the degrees of ESS-IPVC which has led to some of the potentially interested in pursuing studies end up not doing so.*
- 3) *Students who intend to do only the curricular part: despite the course have three half at the end of the 2nd the students stay with a certificate of graduate and this has proven to be one of the reasons that competes for students to do only the first two semesters of the course.*
- 4) *Rate of implementation of research projects: paragraph 3 contributes to the rate of successful completion of the full course of studies is low.*
- 6) *Little dissemination of the course: the absence of an institutional strategy for the dissemination of the course next to specific audiences who study or work at local, regional, national and international levels, in the cultural and creative sector has meant that the number of vacancies available (set at 25) is not generally fully completed.*

### 8.1.3. Oportunidades

- 1) *Ausência de oferta formativa similar na região do Alto Minho: o facto de, na região do Alto Minho, o IPVC ser a única instituição de ensino superior que oferece formação na área da Educação Artística pode permitir a afirmação do curso.*
- 2) *Necessidade de requalificação dos profissionais do setor público e privado através da atomização do setor educativo/ artístico e criativo português, bem como outros profissionais de outros países que procuram o IPVC.*
- 3) *Documentos estratégicos para os investimentos regionais, nacionais e internacionais: a importância que vários documentos (Horizonte 2020, Europa Criativa, Interreg 5-A, Estratexia de Especialización Inteligente Galicia – Norte de Portugal, Norte 2020, Alto Minho 2020) dão à capacitação dos profissionais, nomeadamente, os dos setor artístico.*
- 4) *Internacionalização dos cursos do IPVC, em especial destaque o mestrado em Educação Artística; mestrado em Supervisão Pedagógica, licenciatura e mestrado em Gestão Artística e Cultural.*

### 8.1.3. Opportunities

- 1) *Lack of similar training offer in the Alto Minho region: the fact that, in the Alto Minho region, IPVC be the only institution of higher education that offers training in Arts Education may allow the statement of the course.*
- 2) *Need for retraining of professionals from the public and private sector through the atomization of educational / artistic and Portuguese creative sector as well as other professionals from other countries seeking IPVC.*
- 3) *Strategic documents for regional, national and international investments: the importance of various documents (Horizon 2020, Creative Europe, Interreg 5a, Estratexia of Especialización Inteligente Galicia - North Portugal, North 2020 Alto Minho 2020) give the training professionals in particular the artistic sector.*
- 4) *Internationalization of IPVC courses, especially highlight the Masters in Art Education; master's degree in Supervision, bachelor's and master's degree in Arts and Cultural Management.*

### 8.1.4. Constrangimentos

- 1) *A crise económica: a crise generalizada que se observa em Portugal tem concorrido para que, por razões financeiras, alguns estudantes não consigam concluir a sua formação por não conseguirem pagar as propinas.*
- 2) *A conjuntura nacional atual associada à falta de estímulos para as progressões nas carreiras e para a formação contínua avançada dos docentes reflete a uma diminuição do número de candidatos ao curso.*
- 3) *Investimento estratégico no curso: observa-se que por parte da área científica do IPVC e do próprio IPVC não há investimento estratégico no curso de mestrado em Educação Artística o que se reflete, nomeadamente, na pouca divulgação específica junto dos profissionais do setor e de nichos específicos de potenciais interessados em frequentar o curso de mestrado.*

### 8.1.4. Threats

- 1) *The economic crisis: the generalized crisis that is observed in Portugal has contributed to that, for financial reasons, some students can not complete their education because they can not pay school fees.*
- 2) *The current national situation associated with lack of stimuli to progressions in careers and for advanced training of teachers reflects a decrease in the number of applicants for the course.*
- 3) *Strategic Investment in progress: it is observed that from the scientific area of IPVC and IPVC own no strategic investment in the Master's degree in Art Education which is reflected in particular by the little specific dissemination to industry professionals and specific niche potentially interested in attending the Masters course.*

## 9. Proposta de ações de melhoria

### 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

#### 9.1.1. Ação de melhoria

- 1) *Aumentar o número de docentes especialistas na educação artística: para colmatar a falha detetada, serão efetuadas as diligências junto dos organismos competentes (direção da UO, Conselho Pedagógico da UO, Coordenação da Área Científica de Artes, Design e Humanidades, Coordenação do Grupo Disciplinar de Artes, Design e Humanidades, CTC do IPVC, presidência do IPVC) da necessidade de contratar, de forma estável, especialistas que reforcem os cursos quer de mestrado em Educação Artística, quer na licenciatura e mestrado em Gestão Artística e Cultural; paralelamente continuar a apoiar os docentes que estão em fase de término dos seus doutoramentos.*
- 2) *Adequar o calendário de candidaturas ao calendário de conclusão das licenciaturas: sensibilizar os organismos competentes para a necessidade de compatibilizar os calendários de forma a permitir que os estudantes de licenciatura em Gestão Artística e Cultural se candidatem de forma mais significativa ao mestrado.*
- 3) *Incrementar a produção científica associada ao curso: sensibilizar docentes e discentes para a importância de se disseminar, sob a forma de comunicações, de posters ou de artigos científicos, o trabalho de investigação que vai sendo produzido no âmbito do curso.*
- 4) *Conceber e implementar uma estratégia de comunicação específica do curso: em articulação com os organismos competentes e com o curso de licenciatura e mestrado em Gestão Artística e Cultural para ser implementada uma estratégia de comunicação destinada a promover o curso junto de potenciais interessados na sua frequência, mas também junto de entidades que possam contratar os formandos e beneficiar do conhecimento produzido no âmbito do curso e ainda junto de profissionais, nacionais e internacionais, de reconhecida competência no setor.*
- 6) *Incrementar outras ações de internacionalização do curso: potenciar as parcerias internacionais de cursos como o de licenciatura e mestrado em Gestão Artística e Cultural; incentivar a participação de docentes e estudantes do curso em encontros científicos internacionais.*

#### 9.1.1. Improvement measure

- 1) *Increasing the number of specialist teachers in arts education: to bridge the detected failure, the efforts will be made to the competent bodies (direction of OU, the OU Pedagogical Council Coordination of Scientific Arts Area, Design and Humanities, the Group Coordination Disciplinary Arts, Design and Humanities, CTC IPVC, president of IPVC) the need to hire, stably, specialists who reinforce the courses or master's in Art Education, both in undergraduate and master's degree in Arts and Cultural Management; parallel continue to support teachers who are in the end phase of their doctorates.*
- 2) *Adjust the timing of applications the timing of completion of degrees: the competent bodies aware of the need to harmonize the calendars in order to allow undergraduate students in Arts and Cultural Management is candidatem more significantly to the master form.*
- 3) *Increase the scientific literature related to the course: to sensitize teachers and students to the importance of disseminating, in the form of communications, posters or papers, the research work that is being produced as part of the course.*
- 4) *Design and implement a specific ongoing communication strategy: in conjunction with the competent bodies and with the course of bachelor's and master's degree in Arts Management and Cultural to be implemented a communication strategy to promote the course to potential interested in your frequency, but also from entities that may employ the trainees and benefit from knowledge produced within the course and also to professional, national and international, with recognized expertise in the sector.*
- 6) *Increase other ongoing internationalization of actions: enhancing international partnerships courses as undergraduate and master's degree in Arts and Cultural Management; encourage the participation of teachers and students of the course in international scientific meetings.*

#### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1) *Aumentar o número de docentes especialistas na área da Educação Artística: ALTA (6 meses)*
- 2) *Adequar o calendário de candidaturas ao calendário de conclusão das licenciaturas: MÉDIA (12 meses)*
- 3) *Incrementar a produção científica associada ao curso: ALTA (6 meses)*
- 4) *Conceber e implementar uma estratégia de comunicação específica do curso: ALTA (12 meses)*
- 5) *Incrementar outras ações de internacionalização do curso: ALTA (12 meses)*

#### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- 1) *Increasing the number of specialist teachers in the area of Arts Education: HIGH (6 months)*
- 2) *Adjust the timing of applications the timing of completion of degrees: MEDIUM (12 months)*
- 3) *Increase the scientific literature related to the course: HIGH (6 months)*
- 4) *Design and implement a specific ongoing communication strategy: HIGH (12 months)*
- 5) *Increase other ongoing internationalization of actions: HIGH (12 months)*

#### 9.1.3. Indicadores de implementação

- 1) *Calendário de candidatura para o ano letivo 2016/2017 deve refletir esta necessidade diagnosticada.*
- 2) *O plano curricular do curso a implementar no ano letivo 2016/2017 deve refletir esta necessidade diagnosticada.*
- 3) *Devem ser apresentadas 5 comunicações em encontros científicos nacionais ou internacionais e publicados 5 artigos científicos em livros/revistas com revisão cega por pares.*
- 4) *1 docente fazer mobilidade através do programa ERASMUS +, deve observar-se a participação dos docentes em 10 encontros científicos internacionais e a publicação de 5 artigos científicos.*

#### 9.1.3. Implementation indicators

- 1) *Application calendar for the school year 2016/2017 should reflect this need diagnosed.*  
 2) *The curriculum of the course to be implemented in school year 2016/2017 should reflect this need diagnosed.*  
 3) *must be submitted five communications in international and national scientific meetings and published five scientific papers in books / magazines with blind peer review.*  
 4) *1 teacher to mobility through the Erasmus + program must comply with the participation of teachers in 10 international scientific meetings and the publication of 5 scientific papers.*

## 10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 10.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 10.1. Alterações à estrutura curricular

##### 10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

*<sem resposta>*

##### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*<no answer>*

##### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

#### Mapa XI

##### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*Educação Artística*

##### 10.1.2.1. Study programme:

*Art Education*

##### 10.1.2.2. Grau:

*Mestre*

##### 10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

##### 10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

##### 10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
		0	0

*<sem resposta>*

### 10.2. Novo plano de estudos

---

#### Mapa XII

##### 10.2.1. Ciclo de Estudos:

*Educação Artística*

##### 10.2.1. Study programme:

*Art Education*

##### 10.2.2. Grau:

*Mestre*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*<sem resposta>*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*<no answer>*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*<sem resposta>*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**

*<no answer>*

#### 10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

*<sem resposta>*

#### 10.3. Fichas curriculares dos docentes

##### Mapa XIII

**10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**10.3.4. Categoria:**

*<sem resposta>*

**10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**10.3.6. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*

#### 10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

##### Mapa XIV

**10.4.1.1. Unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*<no answer>*

**10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**10.4.1.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*