



Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Tecnologia e Gestão

Licenciatura

Design do Produto

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2022/23

Coordenador/a: Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	7
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	10
5. Resultados	11
6. Conclusão	24

1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira

-Docentes: Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima
João Carlos Monteiro Martins
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais

-Estudantes: Rafael Julião (1º ano)
Ana Alves (2º ano)
Leandra Pinto (3º ano)

Margarida Coelho (2º ano, membro eleito para o Conselho Pedagógico)

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Abadir Academy, Itália https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escola de Art Superior de Disseny de les Illes Balears, Espanha https://escoladisseny.com/		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha, Espanha http://www.esueladeartetomelloso.org/		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Diseño de Valladolid, Espanha http://www.esivalladolid.com/		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Sapienza Università Di Roma, Italia https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli, Italia https://www.architettura.unicampania.it/		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università Degli Studi di Palermo, Itália https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	University of West Attica Athens, Grécia https://www.uniwa.gr/en/students/#		Erasmus +
Projecto SFERA 2023-participação de aluno em formação e competição internacional	Tutora e coordenadora no IPVC-Helena Santos Rodrigues	Fundação Universidade Camilo José Cela e Programme co-funded by the Edmond de Rothschild Foundation	Março a Maio 2023	https://fundacionucjc.org/en/sfera-experience/ e Programme co-funded by the Edmond de Rothschild Foundation
Projeto Creativity Chilled the Cat	Liliana Soares, Ermanno Aparo, João Teixeira	Mau Pets	Fevereiro a Julho 2023	https://www.maupets.com/

2.2. Parcerias nacionais

--

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
21as Jornadas de Computação Gráfica e Multimédia	Licenciatura ECGM (Patrícia Vieira e Paula Rego, membros da Comissão Organizadora)(Patrícia Vieira coordenadora da conceção gráfico do poster das Jornadas)		18 a 20 Abril 2023	
17º Encontro Internacional das Artes	ESE-IPVC (Patrícia Vieira, membro da Comissão Organizadora)(Patrícia Vieira responsável pela conceção da identidade gráfica do Encontro)(https://www.ipvc.pt/ese-ipvc-acolhe-17-o-encontro-internacional-das-artes/)		2 e 3 Novembro 2023	
Projeto Design.come	Ermanno Aparo, Liliana Soares	Associação Empresarial de Viana do Castelo, VianaGrés	Setembro 2022 a Fevereiro 2023	
Imagina23 (1ª exposição dos cursos de design do IPVC)	Coordenação dos cursos de Design do Produto (Patrícia Vieira), Design de Ambientes (Manuel Rivas) e Design Integrado (Luis Mota)(https://www.ipvc.pt/imagina23-a-primeira-exposicao-de-design-do-ipvc/)	Oficina Cultural do IPVC	14 Fevereiro a 31 Maio 2023	
Projeto Mascote para o Sport Clube Vianense no âmbito da unidade curricular de Projeto/Oficinas II	João Martins; Luis Mota	Sport Clube Vianense, Viana do Castelo; Blisq Creative, agência de Design e Marketing de Viana do Castelo	Abril a Junho 2023	

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design do Produto proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, nomeadamente a licenciatura em Design de Ambientes e o mestrado em Design Integrado.

Entre 2017 e 2020 a licenciatura em Design do Produto organizou o evento ALUMNI DP. Este evento reuniu docentes, alunos e ex-alunos das licenciaturas em Design do Produto e Design de Ambientes e do mestrado em Design Integrado, empresários, instituições e associações, tendo sido durante os mesmos, assinados protocolos de colaboração sempre que surgiam novos contatos. O evento contemplava a realização de palestras, seminários, workshops e exposição com trabalhos dos estudantes, particularmente de finalistas, envolvendo toda a comunidade de Design do IPVC.

Em 2021, e em consequência de anteriores edições do ALUMNI DP, foi organizado pelos três ciclos de estudos o evento #SOMOSDESIGNIPVC, o qual tinha a mesma missão que o evento anterior.

Em 2022, devido à mudança das coordenações de curso a meio do ano lectivo, e do período necessário para adaptação às novas funções pela nova coordenadora, não se realizou qualquer evento.

Em 2023, os três ciclos de estudos de design organizaram o evento IMAGINA'23, uma exposição colectiva com trabalhos representativos das diferentes UC práticas e teórico-práticas de cada curso e ano curricular, o qual esteve patente ao público em geral, entre fevereiro e maio de 2023, na Oficina Cultural do IPVC.

O CE tem igualmente colaborações pontuais com a licenciatura em Engenharia da Computação Gráfica e Multimédia, dando a oportunidade aos alunos de Design do Produto de participarem nas Jornadas da Computação Gráfica e Multimédia.

Os docentes têm desenvolvido projetos de investigação e académicos com os seus centros de investigação.

De igual modo, o CE em Design do Produto coopera com o Núcleo de Design do IPVC, tendo, entre outros, a coordenação de curso e diversos docentes do CE estado diretamente envolvidos na organização do ENED 2019 que se realizou em Viana do Castelo.

Entre julho de 2022 e outubro de 2023 a coordenação de curso colaborou num projeto transversal ao IPVC, o projeto LInEA - Linhas de Inovação de Ensino e Aprendizagem, financiado pelo Programa Operacional de Capital Humano (POCH) e co-financiado pelo Programa Portugal 2020 e pelo Fundo Social Europeu. Este projecto teve como objectivo principal o desenvolvimento de um quadro de linhas orientadoras para um modelo pedagógico inovador, que valorize práticas pedagógicas ativas, centradas no estudante e baseadas em projeto, com percursos de formação flexíveis, que incorpora imersão em contextos de prática profissional, de investigação e de internacionalização e que incentiva a aprendizagem autorregulada e em contextos colaborativos, promovendo a formação para os desafios sociais do futuro e a empregabilidade.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22	22/23
Sexo	%	%	%	%
Feminino	57.78	54.05	49.66	51.06
Masculino	42.22	45.95	50.34	48.94
Idade	%	%	%	%
<20 anos	46.67	47.97	49.66	43.97
20-23 anos	45.93	47.3	42.28	52.48
24-27 anos	3.7	2.7	5.37	1.42
>27 anos	3.7	2.03	2.68	2.13
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	0.74	0.68	2.01	1.42
Braga	47.41	45.27	44.3	43.97
Bragança	0.74	0.68	0.67	0.71
Coimbra	0.74	0.68	0.67	0
Faro	0	0	1.34	0.71
Ilha da Madeira	0	0	0.67	0
Portalegre	0	0.68	1.34	1.42
Santarem	17.78	19.59	20.81	18.44
Setubal	0	0	0.67	0.71
Viana do Castelo	0	0	0.67	0
Vila Real	30.37	31.76	21.48	27.66
Viseu	0	0	0	0.71

Ao longo dos últimos anos constata-se que mais de 90% dos estudantes provêm da região Norte, nomeadamente dos distritos de Braga, Viana do Castelo e Porto. No entanto, o CE continua a atrair discentes da região Centro, sendo que da região Sul chegam invariavelmente 0-1 alunos.

Analisando os dados referentes à faixa etária, o perfil reflete que no último ano houve um aumento dos alunos na faixa entre os 20-23 anos e uma ligeira diminuição de alunos com idade até aos 20 anos. Nas restantes faixas etárias houve uma pequena diminuição, sendo mais acentuada nos alunos com idades entre os 24 e 27 anos.

Contrariamente a 2021/22, mas à semelhança de anteriores anos letivos, existe um predomínio dos alunos do género feminino.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	50	61	57	51
2º	42	44	53	42
3º	43	43	39	48
TOTAL	135	148	149	141

Ao longo dos últimos anos, o número total de estudantes tem-se mantido relativamente estável.

Analisando o perfil, em relação aos anos letivos transatos, pode concluir-se que houve uma ligeira diminuição de alunos que frequentam o 1.º ano e 2.º ano. No entanto, houve um aumento do número de discentes que frequentam o 3º ano.

O aumento do número de estudantes, particularmente no 1º ano de inscrição, resulta do aumento de vagas disponibilizadas na CNA em 2020-21 e, apesar de diminuídas no ano letivo seguinte por opção da coordenação de curso, as mesmas têm sido totalmente preenchidas. A essas acresce o número de inscritos por concursos e regimes especiais.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	19/20	20/21	21/22	22/23
N.º VAGAS CNA	40.00	49.00	43.00	40.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	11.00	11.00	11.00	10.00
N.º vagas TOTAIS	51.00	60.00	54.00	50.00
N.º CANDIDATOS/AS 1ªfase 1ªopção (CNA)	21.00	19.00	21.00	15.00
N.º Candidatos/as 1ªfase (CNA)	130.00	142.00	174.00	164.00
N.º Candidatos/as (Total CNA)	162.00	167.00	219.00	189.00
N.º de Colocados/as 1ªfase 1.ª opção	20.00	18.00	15.00	15.00
N.º COLOCADOS/AS 1ªfase (CNA)	41.00	51.00	43.00	41.00
N.º de Colocados/as (Total CNA)	49.00	60.00	55.00	51.00
N.º MATRICULADOS/AS CNA	41.00	53.00	43.00	44.00
N.º Matriculados/as Concursos e Regimes Especiais	5.00	8.00	4.00	4.00
N.º Matriculados/as CNA + Concursos e Regimes Especiais	46.00	61.00	47.00	48.00
N. Matriculados/as Internacionais	2.00	1.00	7.00	5.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS/AS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	52.50	38.78	48.84	37.50
CANDIDATOS/AS 1ª fase/vagas CNA	325.00	289.80	404.65	410.00
COLOCADOS/AS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	50.00	36.73	34.88	37.50
COLOCADOS/AS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	102.50	104.08	100.00	102.50
MATRICULADOS/AS CNA/vagas CNA	102.50	108.16	100.00	110.00
MATRICULADOS/AS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	45.45	72.73	36.36	40.00
MATRICULADOS/AS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	90.20	101.67	87.04	96.00
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	111.60	130.50	125.00	125.00
Nota Média entrada 1ªfase CNA	134.05	142.83	144.78	137.90
Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	164.20	160.00	168.70	168.20

O número de vagas pelo CNA diminuiu no ano letivo de 2022/23, assim como o número de vagas para Concursos e Regimes Especiais.

O número de candidatos total ao CE pelo CNA teve uma diminuição bastante significativa em relação ao ano transato, mas, mesmo assim, superior a anos anteriores. Houve um decréscimo do número de candidatos na 1ª fase (CNA) e no número de candidatos da 1ª fase / 1ª opção. Em relação ao número total de colocados / 1ª fase / 1ª opção / colocados 1ª fase CNA / Vagas CNA houve um ligeiro decréscimo em relação aos anos transatos. Tais factos podem ser explicados pelo número de vagas ter diminuído.

Em relação aos alunos matriculados na totalidade (CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ª vez) / vagas totais) os valores refletem, em todos os índices, um ligeiro aumento, com exceção do número de matriculados internacionais que teve uma ligeira diminuição. Para além da diminuição do número de vagas, outras justificações para estes últimos dados, terão de ser apoiadas

pelo conhecimento de fatores contextuais relativos à origem dos alunos, nomeadamente fatores socioeconómicos.

Em relação às notas máxima e média de entrada (1ª fase/CNA), estas tiveram uma diminuição pouco significativa, mantendo-se idêntica a nota mínima em relação ao ano transato.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22	22/23
% de Participação	S1	45.31	37.67	57.05	32.62
	S2	19.84	20.28	26.24	32.82

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23
Índice Médio Satisfação - Curso		97.41	93.24	83.72
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	97.63	90.65	91.01
	S2	97.19	89.13	89.51
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	96.47	89.26	90.00
	S2	94.16	88.16	85.93

Os valores percentuais da participação dos alunos no IASQE no ano letivo de 2022/23 diminuíram consideravelmente em relação ao 1º semestre mas aumentaram relativamente ao 2º semestre do ano transato. Apesar de se ressaltar que os valores de participação são sempre menores no 2º semestre, em 2022/23 os mesmos foram muito similares nos dois semestres.

Em relação aos índices médios de satisfação com o CE, estes continuam a ser elevados, havendo, no entanto, um decréscimo significativo relativo ao ano de 2021/22.

Relativamente aos índices médios de satisfação em relação aos docentes, estes continuam a ser elevados (>89%) tanto no 1º e 2º semestre.

Em relação às UC, os valores aumentaram muito ligeiramente no 1º semestre e diminuíram um pouco no 2º semestre em comparação com o ano anterior, porém os valores continuam altos (>85%).

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
N.º diplomados/as	35	37	39	32
N.º diplomados/as em N anos	33	35	38	30
N.º diplomados/as em N +1 anos	2	2	1	1
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	1
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
Nota média final	14.00	14.00	14.00	14.00

No ano letivo de 2021/22 o número de diplomados foi de 32, ligeiramente abaixo dos anos anteriores mas justificado pela redução do número de vagas que foram disponibilizadas no CNA. O número de diplomados em N anos foi de 30 mantendo-se o valor de 1 ou 2 alunos que necessitam de N+1 ou N+2 anos para obterem o seu diploma.

A nota média final manteve-se nos 14 valores em 2021/22.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprova dos/as	Aprova dos/as/Inscritos/as	Aprova dos/as/Avaliados/as
1	ADH	Composição de Imagem Fotográfica	40.00	14.48	17.00	11.00	31.00	77.50	100.00
1	ADH	Desenho I	44.00	13.89	17.00	10.00	37.00	84.09	100.00
1	ADH	Desenho II	42.00	14.17	19.00	8.00	33.00	78.57	91.67
1	EMM	Desenho Técnico I	44.00	10.92	18.00	4.00	29.00	65.91	74.36
1	CPS	Estudos de Antropologia e do Património	7.00	10.00	10.00	10.00	2.00	28.57	100.00
1	CPS	Estudos de Antropologia e do Património	42.00	12.68	18.00	3.00	27.00	64.29	87.10
1	ADH	História da Arte e da Cultura	2.00	11.00	11.00	11.00	1.00	50.00	100.00
1	ADH	História da Arte e da Cultura	42.00	12.68	18.00	7.00	34.00	80.95	91.89
1	ADH	História e Crítica do Design	10.00	5.90	14.00	0.00	5.00	50.00	50.00
1	ADH	História e Crítica do Design	44.00	8.50	18.00	0.00	26.00	59.09	59.09

1	ADH	Inglês	4.00	6.00	14.00	0.00	2.00	50.00	50.00
1	ADH	Introdução ao Projecto I	2.00	4.00	4.00	4.00	0.00	0.00	0.00
1	ADH	Introdução ao Projecto II	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1	ADH	Introdução ao Projeto I	44.00	13.16	18.00	4.00	34.00	77.27	89.47
1	ADH	Introdução ao Projeto II	42.00	13.68	18.00	8.00	27.00	64.29	96.43
1	OLM	Princípios de Gestão de Empresa	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1	OLM	Princípios de Gestão de Empresa	42.00	10.50	14.00	2.00	29.00	69.05	85.29
1	ADH	Teoria do Design	5.00	8.67	11.00	5.00	2.00	40.00	66.67
1	ADH	Teoria do Design	42.00	11.68	19.00	5.00	29.00	69.05	78.38
2	ADH	Desenho III	37.00	11.33	15.00	3.00	30.00	81.08	90.91
2	EMM	Desenho Técnico	38.00	12.19	15.00	3.00	28.00	73.68	87.50
2	ADH	Design Tipográfico e Editorial	45.00	11.82	16.00	2.00	34.00	75.56	87.18
2	ADH	Ergonomia	34.00	12.91	16.00	0.00	32.00	94.12	94.12
2	ADH	História e Crítica do Design em Portugal	37.00	12.00	17.00	7.00	34.00	91.89	97.14
2	EMM	Materiais I	56.00	9.88	16.00	5.00	31.00	55.36	64.58
2	EMM	Materiais II	45.00	9.18	14.00	0.00	30.00	66.67	66.67
2	ADH	Projecto / Oficinas I	39.00	10.90	16.00	0.00	32.00	82.05	82.05
2	ADH	Projecto / Oficinas II	39.00	14.03	17.00	10.00	33.00	84.62	100.00
2	ADH	Semiótica do Produto	35.00	12.09	17.00	10.00	32.00	91.43	100.00
3	EIM	Composição de Imagem Fotográfica	47.00	14.98	18.00	12.00	45.00	95.74	100.00
3	ADH	Design e Comunicação do Produto	47.00	12.49	15.00	10.00	45.00	95.74	100.00
3	EMM	Design e Produção I	47.00	14.67	17.00	11.00	46.00	97.87	100.00
3	EMM	Design e Produção II	48.00	13.08	18.00	3.00	45.00	93.75	93.75
3	ADH	Design Estratégico (Opção I)	21.00	16.88	19.00	11.00	17.00	80.95	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	47.00	16.30	19.00	12.00	47.00	100.00	100.00
3	OLM	Marketing	47.00	15.06	18.00	0.00	45.00	95.74	95.74
3	EMM	Modelação Avançada I	51.00	12.37	18.00	6.00	45.00	88.24	97.83
3	EMM	Modelação Avançada II	49.00	12.57	16.00	2.00	42.00	85.71	95.45
3	EIM	Multimédia (Opção I)	29.00	15.71	18.00	14.00	28.00	96.55	100.00
3	EIM	Multimédia Interactiva	47.00	14.43	17.00	10.00	40.00	85.11	100.00
3	ADH	Projecto de Design em Empresas I	47.00	16.00	20.00	5.00	44.00	93.62	93.62
3	ADH	Projecto de Design em Empresas II	47.00	16.00	20.00	1.00	43.00	91.49	91.49

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Creditação de formação superior - Mudança de Par Instituição/Curso	1	3	0
Creditação de formação superior - Mudança de Par Instituição/Curso	1	4	0

De acordo com os resultados apresentados na tabela, referentes às taxas de avaliação e de aprovação dos alunos da licenciatura de DP em cada UC, é possível monitorizar o sucesso escolar.

Indica-se que as UC do 1º ano que aparecem em duplicado se referem: 1) a UC do anterior plano de estudos, aquelas que apresentam menor número de alunos inscritos (alunos repetentes), e 2) a UC do plano de estudos que entrou em funcionamento em 2022/23, aquelas que apresentam um número mais elevado de alunos inscritos. Nas UC referidas em 1), os alunos foram avaliados por frequência e/ou por exame. Estas foram consideradas como UC autónomas no cálculo dos valores que se apresentam abaixo.

No ano letivo de 2022/23 a larga maioria das unidades curriculares (73.8%) apresenta uma taxa de alunos Aprovados/Avaliados acima dos 80%. Destas 42 UC, 16 apresentam uma taxa superior a 90% e 12 UC apresentam uma percentagem de 100% de alunos Aprovados/Avaliados, designadamente: do 1º ano as UC de Composição de Imagem Fotográfica, Desenho I e Estudos de Antropologia e do Património (esta do anterior plano de estudos); do 2º ano as UC de Ergonomia, e Semiótica do Produto; e, do 3º ano as UC de Composição de Imagem Fotográfica, Design e Comunicação do Produto, Design e Produção I, Design Estratégico (Opção I), Multimédia (Opção I) e Multimédia Interativa.

As UC com a taxa de alunos Aprovados/Avaliados mais baixa são História e Crítica do Design (59.09%), Materiais I (64.58%) e Materiais II (66.67%), assim como, do 1º ano e anterior plano de estudos, as UC de História e Crítica do Design (50%), Inglês (50%) e Teoria do Design (66.67%). Estes valores poderão ser justificados por uma menor preparação de base por parte dos estudantes relativamente às matérias lecionadas nestas UC e/ou por se tratarem de UC teóricas de assiduidade não obrigatória.

Ainda no referente ao 1º ano e anterior plano de estudos, nas UC de Introdução ao Projeto I, Introdução ao Projeto II e Princípios de Gestão em Empresa não foi aprovado nenhum aluno inscrito, sendo que somente na UC de Introdução ao Projeto I é que houve aluno(s) a frequentar a UC. Nestes casos, o principal motivo pode dever-se à sobreposição de horário.

As UC com a Classificação Média mais baixa foram Desenho Técnico I, História e Crítica do Design, Princípios de Gestão de Empresa, Teoria do Design, Desenho III, Design Tipográfico e Editorial, Materiais I, Materiais II e Projeto/Oficinas I, todas com uma classificação média inferior a 12 valores com três delas a apresentarem um classificação média negativa.

As UC com a Classificação Média mais alta foram Design Estratégico, Projeto de Design em Empresas I e Projecto de Design em Empresas II, com uma classificação média igual ou superior a 16 valores, todas do 3º ano. Julga-se que estes resultados se devem a uma forte motivação dos alunos no último ano do curso, nomeadamente nas UC de Projeto, por serem disciplinas do percurso final dos estudantes e com projetos em parceria com entidades que revelaram interesse e disponibilidade para apreciar o trabalho dos alunos.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

No ano letivo 2022/2023 houve dois pedidos de creditação por mudança de Par Instituição/Curso, ambos indeferidos.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	5	10	22	15
2º	2	4	2	5
3º	4	1	1	0
TOTAL	11	15	25	20

Verifica-se que o abandono escolar total diminuiu de 25 alunos em 2021/2022 para 20 alunos em 2022/2023, sendo em todos os anos maior no 1º ano do curso.

Os motivos para o abandono estão maioritariamente associados a dificuldades económicas, incluindo a dificuldade de encontrar alojamento a custo acessível, e a problemas de saúde, nomeadamente de foro psicológico. Casos mais residuais referem-se ao desconhecimento sobre a área de formação do curso em que se inscreveram e este não corresponder ao que pretendiam, ou a dificuldades em conciliar os estudos com a atividade profissional.

No que se refere ao abandono de alunos estrangeiros e internacionais, particularmente oriundos de PALOP, o principal motivo pode dever-se à procura do curso por motivos não propriamente relacionados com a pretensão de frequentar o mesmo.

5.1.4. Empregabilidade

--

Curso	Jun. 2020	Jun. 2021	Jun. 2022(Reportado em 2023)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)	88.6%	92.2%	90.9%
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)		94.1%	94.6%
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)	95.4%	96.0%	96.9%
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))			

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter participação suficiente que permita uma análise consistente. Por este motivo, a análise da empregabilidade dos diplomados do CE é efetuada considerando os dados do Instituto de Emprego e Formação Profissional, descritos no <http://infocursos.mec.pt/>, e com base no Relatório DGEEC-MEC.

Os dados de desemprego registado (dados de diplomados reportados pelos estabelecimentos de ensino superior através do inquérito RAIDES), reportados pelo IEFP, são expostos no Portal InfoCursos. A base de dados de junho de 2022 reporta a diplomados do curso no período de referência de 2016/17 - 2019/20. O número de registos no IEFP considerado no referido rácio é a média entre os registos à data de Dezembro de 2021 e à data de Junho de 2022. Estes dados não incluem diplomados desempregados que não estejam inscritos nos centros de emprego.

Segundo os dados do IEFP, estavam registados em 2022 como desempregados do CE 9.1% dos diplomados, o que representa uma taxa de empregabilidade igual a 90.9%, relativamente próxima das taxas de empregabilidade nacional na área de formação (94,6%) e da taxa empregabilidade nacional (96,9%).

De acordo com os dados da tabela acima, a taxa de empregabilidade diminuiu ligeiramente de 2021 para 2022, mantendo-se com um valor elevado (acima de 90%). A taxa de emprego do curso nos últimos 6 anos tem oscilado ligeiramente (86.5% em 2017*, 87.3% em 2018*, 90.2 em 2019*, 88.6% em 2020, 92.2% em 2021 e 90.9% em 2022), o que denota uma estabilidade na oferta de emprego na área de formação do CE.

* Dados do RAC de Design do Produto de 2018-2019.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Applied Digital Transformation Laboratory (ADiT-Lab)		Em avaliação	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Ermanno Aparo (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	João Carlos Monteiro Martins (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro integrado)

Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Luis Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (membro colaborador)
Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)	4038	Muito Bom	Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)	António Pedro Pereira (membro integrado)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro integrado)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	João Carlos Monteiro Martins (membro colaborador)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro colaborador)
Laboratório de Inteligência Artificial e Ciência de Computadores (LIACC)	27	Excelente	Universidade do Porto (UP)	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego (membro colaborador)
Unidade de Investigação Aplicada em Gestão (UNIAG)	4752	Bom	APNOR - Associação de Politécnicos da Região Norte (IP Bragança, IP Cávado e Ave, IP Porto, IP Viana do Castelo)	Helena Maria da Silva Santos Rodrigues (membro integrado)
Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)	711	Muito Bom	Associação para a Investigação em Design, Marketing e Comunicação (EUROPEIA ID)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro colaborador)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	António Álvaro Labrincha Ferreira (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Ermanno Aparo (membro colaborador)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	João Carlos de Castro Abrantes (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho (membro integrado)

Projetos de investigação associados ao curso

--

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
PAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young Adults	Universidade de Coimbra, Portugal (Coordenação IPVC: Isabel Araújo; Patrícia Vieira, membro da equipa IPVC)	Universidade de Coimbra, Portugal; Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Itália; Uppsala Universitet, Suécia Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Fundacio EURECAT, Espanha; Consiglio Nazionale delle Ricerche, Itália; Kings College London, Reino Unido; Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal; Technische Universitaet Muenchen, Alemanha; Instytut Biologii Dowiadczałnej IM. M. Nenckiego Polskiej Akademii Nauk, Polónia; Instituto Pedro Nunes, Associação para a Inovação e Desenvolvimento em Ciência e Tecnologia, Portugal; European Society for Clinical Investigation, Holanda; Mediagnost Gesellschaft für Forschung und Herstellung von Diagnostika GmbH, Alemanha; Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Alemanha; Associação Protetora dos Diabéticos de Portugal; Associação de Ginástica do Centro, Portugal	01.04.2023 a 31.03.2028	Horizon Europe Programme [HORIZON -HLTH-2022-STAYHLT H-01-05-two-stage] Código: 101080329
Incorporação de resíduos de vidro moído em betões: uma alternativa às cinzas volantes?	Universidade do Minho (Coordenação IPVC: Manuel Ribeiro)	Universidade do Minho e Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Março/2023 a Agosto/2024	FCT 2022.03197.PTDC, ID 31842
Projeto-Embrião MUSAE: a creative process in 3 acts	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. (Coordenação: Liliana SOARES. Equipa: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Rita Almendra)	FURNOR, LDA.	30 setembro 2022 a 30 setembro 2023	UIDB/04008/2020

POCI-01-0246-FEDER-181306-PAT.TECH. Região de Intervenção Norte (Minho-Lima)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Produto/Tecnologia Raiooo/Wicla. Investigadores: Ermanno Aparo, Liliana Soares, Manuel Ribeiro, Manuel Rivas. Unidade de Investigação: Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. Produto/Tecnologia Shatron Mute. Investigadores: Ermanno Aparo, Liliana Soares, João Teixeira, Jorge Passos. Unidade de Investigação: Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa.	2021 - 2023	Instituto Politécnico de Viana do Castelo
End-of-life building materials recovery: processing of fibers from a circular economy perspective	Instituto Politécnico de Viana do Castelo		2023-03-01 to 2024-08-31	Fundação para a Ciência e Tecnologia - 2022.09272.PTDC
GreenHealth - Estratégias digitais e baseadas em ativos biológicos para melhorar o bem-estar e promover a saúde verde; Linha investigação 1: Desenvolvimento de tecnologias digitais para técnicas inovadoras de reabilitação	IPB (Líder Projeto); Coordenação do Projeto no IPVC: Luís Paulo Rodrigues; Coordenação da Linha de Investigação 1 no IPVC: Paula Alexandra Rego	IPB (Líder Projeto), IPVC, IPCA, ULSN	outubro 2020 - setembro 2023	NORTE-01-0145-FEDE R-000042
Projeto-Embrião PROMID - The professional practice of design: a qualitative study of design processes and their suitability for teaching academic design	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa (Coordenação: Luis Mota)	Várias empresas e profissionais a atuar no mercado do design do produto/equipamento/industrial	2022-2024	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigos em revistas científicas indexadas	VIEIRA, Patrícia (2023). Light and Shadow: the exploration of sustainable design in the Fiat Lux! Project. Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (nº13). ESE Instituto Politécnico de Viana do Castelo (a publicar).
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2023). Conceção da identidade visual do 18º Encontro Internacional de Artes. (2 e 3 Novembro 2023)

Artigos em revistas científicas indexadas	MORAIS, M.A. Vaz de Morais (2023), Art and Fashion in times of crisis: an interdisciplinary analysis. Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (nº13). ESE Instituto Politécnico de Viana do Castelo (a publicar).
Artigos em publicações com referee	MORAIS, M.A. Vaz de Morais (2022), Família de pintores na coleção de retratos dos Benfeitores da Santa Casa da Misericórdia do Porto, Revista MVSEU, IV série, 25 (84-113), Porto, Círculo Dr. José de Figueiredo.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	MORAIS, M.A. Vaz de Morais (2023). Participação por convite em Programa da RTP2 - Sociedade Civil, a 2 de março de 2023, via skype, no Episódio 60 de 12 Abr 2023 (https://www.rtp.pt/programa/episodios/tv/p43352/14)
Artigos em revistas científicas indexadas	A.B. Comin, A. Zaccaron, E. Saviatto, F. Raupp-Pereira, M.J. Ribeiro, G.S. de Souza, «Mineral Circularity of Kaolin for Industrial Application in Brazilian Porcelain Tiles», Material-ES, 7(3); pp.41-44 (2023).
Artigos em revistas científicas indexadas	E. Saviatto, A. Zaccaron, V.S. Nandi, J. Acordi, S. Arcaro, F. Raupp-Pereira, S.L. Galatto and M.J. Ribeiro, «Sustainable Mining: Reuse of clay from abandoned areas in the South of Brazil for ceramic production based on a simplex de-sign, Materials», 16, 6466, (2023). https://doi.org/10.3390/ma16196466
Artigos em revistas científicas indexadas	Diorgines Mattos Machado, Bruno Gambalunga Júnior, Lisandro Simão, M.J. Ribeiro, Oscar Rubem Klegues Montedo, Fabiano Raupp-Pereira, Sabrina Arcaro, «Valorization of Brazilian waste foundry sand from circular economy perspective», Journal of Cleaner Production, 407, 137046 (2023). https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2023.137046
Livros/capítulos de livros	SOARES, L. (2022). «O design da interpretação: uma contribuição para o design». Saarbrücken: Novas Edições Académicas. ISBN: 978-620-4-194554-4
Artigos em revistas científicas indexadas	RIVAS, M.; SOARES, L.; APARO, E.; TEIXEIRA, J.; CAVALEIRO, R. (2023). «Education in design for sustainability and new social changes». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E, (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023. Series: E&PDE. DOI number: 10.35199/EPDE.2023.
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L.; APARO, E.; RIVAS, E. TEIXEIRA, J.; CAVALEIRO, R. (2023). «Designing between tradition and innovation». Materials Today: Proceedings. 19 May 2023. Volume 85 (Cover date: 2023) Pages 5-8. https://doi.org/10.1016/j.matpr.2023.05.243
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E. (2023). «Being Tomas Maldonado: Designing Transversal and Cooperative Participation». In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 25. pp. 383?394. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_29
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R., DA SILVA, F.M. (2023). «Design for Systemic Lighting Products». In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 25. pp. 490?501. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_36
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L.; APARO, E. (2023) «Hermeneutic methodology to design the skin of the city». In Nuno Martins, Daniel Brandão and Francisco Paiva (Ed.). Perspectives on design research III: Practices and theories in Design and Digital Communication, Springer Series in Design and Innovation, vol. 24. pp 211-221. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-06809-6_141
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E. (2022). «The Concept of Edge as Designs Power to Create Buildings Surface». In: Martins, N., Brandão, D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. pp. 353?364. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_29
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E., & LIMA, V. (2022). «Theater as a furnitures experimental workshop çO teatro como oficina de experimentação do designer de mobiliário». Res Mobilis, 11(14), pp. 197-207. Recuperado a partir de https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/article/view/17221
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E.; RIBEIRO, M. (2022). «Cross-Cultural Ventures to Design Stone Products». The Eurasia Proceedings of Science, Technology, Engineering & Mathematics (EPSTEM), 19, pp. 9-14. https://doi.org/10.55549/epstem.1218633

Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L.; APARO, E. (2022). «A Hermenêutica como Metodologia do Design. La hermenéutica como metodología de diseño». Latin American Journal of Development, [S. l.], v. 4, n. 1, p. 48?54, 2022. DOI: 10.46814/lajdv4n1-004. Disponível em: https://latinamericanpublicacoes.com.br/ojs/index.php/jdev/article/view/877
Livros/capítulos de livros	SOARES, L.; APARO, E.; ALMENDRA, R. (2023). «O Design como obra total: da poética das dríades às notas das ninfas», In F. Pombo (Coord.): Design para Ideias Ecosistêmicas. Transição para um Futuro Sustentável. Aveiro: UA Editora. Universidade de Aveiro. pp 176-199. DOI https://doi.org/10.48528/5nvj-h928
Livros/capítulos de livros	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R. (2023). «Design and creativeness for a three-act session». In: Daniel Raposo, Nuno Martins, Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2023) International Conference. AHFE Open Access, vol 81. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1003537
Livros/capítulos de livros	APARO, E., SOARES, L., GONÇALVES, E. (2023). «The will-to-power to design a violin». In: Daniel Raposo, Nuno Martins, Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2023) International Conference. AHFE Open Access, vol 81. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1003541
Livros/capítulos de livros	COSTA, F., APARO, E., SOARES, L. (2023). «The creation of a network, in the North of Portugal, as an opportunity for territorial sustainability». In: Daniel Raposo, Nuno Martins, Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2023) International Conference. AHFE Open Access, vol 81. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1003540
Livros/capítulos de livros	SOARES, L., APARO, E. (2022). «The Concept of Tantra as Meta-Design to Create Sustainability». In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25, 2022, 466-472. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001422
Livros/capítulos de livros	COSTA, M.; APARO, E.; SOARES, L. (2022). «Worth by Northwest: A Design Strategy for Territorial Sustainability». In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25, 2022, 482-489. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001424
Livros/capítulos de livros	SOARES, L.; APARO, E.; ALMENDRA, R.A.; TEIXEIRA, J.; PASSOS, J. (2022). «Emotions sparking innovation in lighting products design». In Kong, M.S.M., Monteiro, M.D.R., & Neto, M.J.P. (Eds). CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. https://doi.org/10.1201/9780429299070
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Jorge Teixeira, Manuel Rivas, Liliana Soares, Ermanno Aparo e Rui Cavaleiro (2023). Conferência «Arquitetura industrial maldita: o caso do Matadouro Municipal de Viana do Castelo (1926)». I Encontro sobre o PATRIMÓNIO INDUSTRIAL do Alto Minho. Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, 14 - 15 abril 2023. (Conferência apresentada por Jorge Teixeira e Manuel Rivas). Participação por convite. https://cer.pt/encontros/i-encontro-patrimonio-industrial-alto-minho/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo, Rita Almendra (2023). Comunicação «Designing a creative process between music, performing and visual arts and the business world». 7TH Edition. DIGICOM. 2023. 9-11 NOVEMBER, Barcelos. Teatro Gil Vicente. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional. https://digicom.ipca.pt/#filter=home.en
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo e Rita Almendra (2023). Comunicação «Design and creativeness for a three-act session». AHFE 2023 - 14th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2023) and the Affiliated Conferences. 20-24 July 2023, San Francisco Marriott Marquis. San Francisco, California, USA. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional. http://ahfe.org/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Ermanno Aparo, Liliana Soares e Evandra Gonçalves (2023). Comunicação «The will-to-power to design a violin». AHFE 2023 - 14th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2023) and the Affiliated Conferences. 20-24 July 2023, San Francisco Marriott Marquis. San Francisco, California, USA. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional. http://ahfe.org/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Fátima Costa, Ermanno Aparo, Liliana Soares (2023). Comunicação «The creation of a network, in the north of Portugal, as an opportunity for territorial sustainability». AHFE 2023 - 14th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2023) and the Affiliated Conferences. 20-24 July 2023, San Francisco Marriott Marquis. San Francisco, California, USA. (Comunicação apresentada por Fátima Costa). Participação em evento Internacional. http://ahfe.org/

Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo e Manuel Ribeiro (2023). Comunicação «Cross-culture ventures to design stone products». International Conference on Technology (IConTech) which will take place on November 16-19, 2022, in Antalya, Turkey. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação em evento Internacional. https://www.2022.icontechno.net/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo, Manuel Rivas, Jorge Teixeira, Rui Cavaleiro (2022). Comunicação «Designing between tradition and innovation». ICAM 2022. 8th International Conference on Architecture, Materials and Construction. University of Lisbon, Lisbon, Portugal, October 26-28, 2022. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação em evento Internacional. http://www.icamc.org/2022.html
Arte Visual	Projeto «Deithy» (Ermanno Aparo, Liliana Soares, João Teixeira e Jorge Passos). Tipo de produto: Candeeiro de pé. Cliente: FURNOR, Lda. Materiais principais: latão e Cortiça. Data: 2023.
Arte Visual	Projeto «Promenade» (Ermanno Aparo, Liliana Soares, João Teixeira e Jorge Passos). Tipo de produto: Candeeiro de pé. Cliente: FURNOR, Lda. Materiais principais: latão e Cortiça. Data: 2022.
Reconhecimento/Prêmios/Bolsas de mérito	Prémio «Gold Muse Design Awards». Vencedor do prémio na Categoria de Lighting - Floor Lamps com o projeto - Deithy Floor Lamp. (Ermanno Aparo, Liliana Soares, João Carlos Teixeira e Jorge Miguel Passos). Instituto Politécnico de Viana do Castelo e empresa FURNOR (Vila Nova de Famalicão). https://design.museaward.com/
Reconhecimento/Prêmios/Bolsas de mérito	Liliana Soares. Prémio «Certificate of Excellence». Vencedora do prémio «Women Researcher Award» for the Contribution and Honourable Achievement in Innovative Research Given under seal of the company. ScienceFather (org). https://sciencefather.com/
Artigos em revistas científicas indexadas	D. Sunjic, S. Buljan, E. Gomes, Analysis of Some Parameters in Explosive Forming, Lecture Notes in Networks and Systems, Volume 687 LNNS (2023) 149-155.
Exposições/Concertos/Filmes/Residências artísticas	Documentário MUSAE: A história de um processo criativo em três atos. Coordenação: Flávio Cruz, Liliana Soares, Ermanno Aparo, Rita Almendra. Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do Projeto Estratégico com as referências UIDB/04008/2020 e UIDP/04008/2020.
Capítulo de livro	Pereira, P. (2023). As teias de difusão de um culto - o caso da devoção à Senhora da Saúde em Portugal. In P. Pereira, & J. C. Loureiro (Orgs.), Ensaios sobre Comida e sobre Religião (pp. 89-102). Centro de Estudos Regionais.
Capítulo de livron	Pereira, P. (2023). Casa-viagem. In P. Pereira, & J. C. Loureiro (Orgs.), O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design (pp. 105-112). Centro de Estudos Regionais.n
Capítulo de livron	Pereira, P. (2022). Maria ? Aproximações antropológicas ao culto mariano em Portugal. In P. Penteado (Coord.), O culto de Nossa Senhora da Nazaré ? Perpetiva Multidisciplinar (pp. 165-177). Universidade Católica Editora.n
Capítulo de livro	Pereira, P. (2022). A maçã e outros alimentos ? Uma breve aproximação antropológica a? comida. In J. Santos, & N. V. Brito (Coords.), Referencial Gastronómico do Minho (Minho (pp. 39-42). Região Europeia da Gastronomia - Comunidade Intermunicipal do Alto Minho.
Capítulo de livro	Pereira, P. (2022). Religião Popular ? O caso particular do culto à Senhora da Saúde na Maia. In S. Barreiros et al. (Coords.), Monges, Mosteiros e Territórios ? nos 400 anos do atual Edifício do Mosteiro de Moreira (pp. 69-73). Câmara Municipal da Maia. n
Capítulo de livron	Pereira, P. (2022). O culto a? Senhora da Saúde de S. Lourenço de Touvedo. In M. L. Rufino (Coord.), Histórias do Minho: narrativas no feminino de uma geografia identitária (pp. 134-137). Entidade Promotora - Consórcio Minho Inovação (CIM Alto Minho, CIM Cávado e CIM Ave) Projeto âncora PA2. Touring Cultural ? Identidade Cultural do Minho. n
Coordenação de livron	Pereira, P., & Loureiro, J. C. (Orgs.). (2023). Ensaios sobre Comida e sobre Religião. Centro de Estudos Regionais.n
Coordenação de livron	Pereira, P., & Loureiro, J. C. (Orgs.). (2022). O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design. Centro de Estudos Regionais.n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2023, novembro, 21-24). Tocar e ser tocado ? A simbologia das Mãos de Maria no Santuário da Serra da Piedade. In M. Reis (Moderadora), Grupo de Trabalho 3 ? Religião, arte e materialidades: novos desafios e possibilidades de estudos. VII CONACIR ? Congresso de Ciência da Religião UFJF, Universidade de Juiz de Fora, Brasil.n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2023, abril, 24). Sistema sanitario, cuerpo y salud. [Comunicação por convite]. Anábaseis ? Seminario permanente de investigación en Enfermería y Filosofía, Universidade Huelva, Espanha. n

Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2023, março, 8). Comércio e religião. [Comunicação por convite]. Jornadas de Gestão, Escola Superior de Tecnologia e Gestão-IPVC, Viana do Castelo, Portugal.n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2023, fevereiro, 10). A comida como alimento cultural. [Comunicação por convite]. Clube UNESCO Maia, Maia, Portugal. n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2023, janeiro, 25-27). Frutos proibidos e madalenas mnemónicas ? A comida e a saúde num mundo em (acelerada) mudança. In R. Leitão (Moderadora), Mesa ? Nutrição baseada na evidência: melhor comunicação, melhor saúde, 7th International Conference on Childhood and Adolescence, Évora, Portugal. [Comunicação por convite].n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2023, janeiro, 10). Patologias sociais. [Comunicação por convite]. Escola Superior de Santa Maria, Porto, Portugal.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2022, outubro, 21-24). A virtualidade do real e a realidade do virtual ? oportunidades e constrangimentos familiares. In C. Morais (Moderadora), Painel - Exposição prolongada a ecrãs: repercussões na família. IV Congresso Internacional de Enfermagem de Saúde Familiar. Sociedade Portuguesa de Enfermagem de Saúde Familiar. On-line. n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P., Loureiro, J. C., & Loureiro, M. (2022, setembro, 6-9). A persistência do religioso ? as imagens religiosas nos lugares de comércio de Viana do Castelo. In M. Pignatelli & P. Pereira (Moderadores), Painel 005: Etnografias da religião, das religiosidades e das experiências religiosas nos novos anos 20, do século XXI. 8º Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia, Évora.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2022, outubro, 14). O hiato do confinamento: produções e produções sociais [Comunicação por convite]. In R. Peixoto & J. M. Cunha (Moderadores). Painel ?A Sociedade de Hoje: Contextos e Realidades. Iªs Conversas de Outono: Depois da Pandemia. Unidade de Cuidados na Comunidade de Viana do Castelo (UCC VC) e Unidade Local de Saúde do Alto-Minho-ULSAM, EPE.n
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira, P. (2022, setembro, 17). Patologias sociais ? a palavra. [Comunicação por convite], Sessão de abertura ? Comemorações dos 10 anos, Escola de Música Maestro Samuel Santos, Maia.
Artigo em Revista	Miranda, B., Moreira, P. M., Romero, L., & Rego, P. A. (2022). Therapeutic Use of VR Serious Games in the Treatment of Negative Schizophrenia Symptoms: A Systematic Review. Healthcare, 10(8), 1497.
Conferência	Miranda, B., Rego, P. A., Romero, L., & Moreira, P. M. (2023). Immersive Virtual Reality Serious Games for Schizophrenia Negative Symptomatology. IEEE 11th International Conference on Serious Games and Applications for Health (SeGAH), Athens, Greece.n
Artigos em conferências	Martins, J.; Mota, L., 2022, INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.? in DS 117: Proceedings of the 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022. The Design Society. DOI number: 10.35199/EPDE.2022.57 nISBN: 978-1-912254-16-3
Capítulo de livro n	Mota, L., Martins, J., Cavaleiro, R. , 2022, Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001423 n
Arte Visual	Prémio Minho Young Chef Awards (MYCA)
Arte Visual	Kit Pedagógico Iconforma
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Martins, J.; Luis M., 2022, INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.?. 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 9th September 2022.

Arte Visual	Martins, J., 2022, Desenvolvimento da identidade gráfica do DIS Lab - Laboratório de Design para a Inovação e Sustentabilidade, Polo IPVC do CIAUD
Outro	Organização de Workshop: Mota, L.; Martins, J, 2022, Orientadores, Design de Produtos e Impressão 3D (Academia Júnior), 5 e 6 de julho de 2022, Escola Superior Tecnologia e Gestão /Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal, Viana do Castelo. https://www.ipvc.pt/estg/workshop-design-de-produtos-e-impressao-3d-na-academia-junior-2022/
Artigos em revistas científicas indexadas n	Curralo, A. F.; Curado, A.; Nunes, L.; Lopes, S.I (2023). «Design and Engineering in Academia». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E, (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023. n
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A. F., Lopes, S. I., Mendes, J., & Curado, A. (2022). Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability, 14(10), 5922. MDPI AG. Retrieved from http://dx.doi.org/10.3390/su14105922
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14
Livros/capítulos de livros	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) Usability and User Experience. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001692
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Curralo, A. F., Paiva, S., Fernandes, C., Barreto L., (2023) nDesign methodology for a shared mobility app. Digicom 2023 ? 7th Internacional Conference and Digital Communication, School of Design of the Polytechnic of Cavado and Ave.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Curralo, A. F, Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2023). Design Contribution to Health Education: The Health Track. Seventeenth International Conference on Design Principles & Practices, Polytechnic Institute of Lisbon, Lisbon, Portugal

5.3. Internacionalização

	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23
Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	4.00	2.00	8.00	7.00	
% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	2.96	1.35	5.37	4.96	
Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	6.00	5.00	12.00	9.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	4.44	3.38	8.05	6.38	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)	3.00	0.00	8.00	8.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)	2.22	0.00	5.37	5.67	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in)	2	2	2	2	
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in)			11.1	11.8	

Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	1	1	3	4	
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	1		4	3	

A procura do CE por alunos estrangeiros e internacionais em mobilidade IN reduziu relativamente a 2021-22. Por outro lado, a mobilidade OUT estabilizou nos dois últimos anos em análise.

O CE continua a contar com a colaboração a tempo integral de dois docentes estrangeiros. Participaram ainda, na Semana Internacional do IPVC 2023, dois docentes da Sakarya University (Turquia).

No que se refere à mobilidade OUT de docentes, esta aumentou em 2022-23 (4 docentes participaram em 8 programas de mobilidade) comparativamente a 2021-22 (3 docentes em 3 programas de mobilidade).

Quanto ao pessoal docente associado à Escola/Curso em mobilidade OUT, particularmente do Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional e/ou do departamento de Design dos Serviços Centrais, houve uma ligeira diminuição: em 2021-22 participaram 4 colaboradores em 6 programas de mobilidade, enquanto em 2022-23 participaram 3 funcionários em 5 programas de mobilidade.

O valor nulo em 2020-21 reflete a interrupção de mobilidade devido à COVID-19.

6. Conclusão

No ano letivo 2022-23 entrou em funcionamento, de modo faseado, a reestruturação do CE re-acreditado por 6 anos, com data a partir de 31 de julho de 2021.

A estratégia praticada no CE em Design do Produto enquadra-se na missão e nos objetivos desta licenciatura, designadamente a importância do desenvolvimento de projetos académicos que cruzam o ensino, a profissão e a investigação com a apresentação de resultados em eventos científicos. Esta ação motiva a inovação e a responsabilidade social, ambiental e cultural, ajudando à promoção e à definição dos projetos dos estudantes.

Existem no entanto algumas situações carecem de investimento e de compromisso por parte da instituição, com vista à melhoria dos recursos materiais, de pessoal docente e não docente, destacando-se:

1) Os recursos materiais, designadamente da Oficina de Design, possibilitam uma reflexão atenta acerca da adequação das instalações físicas ao trabalho realizado nas UC de projeto, apoiados pela indicação de sugestões de melhoria que os docentes apontaram nos respetivos RUC, entre elas a dimensão do espaço atualmente atribuído e o qual já se mostra insuficiente, e a manutenção dos equipamentos, bem como a reposição de consumíveis.

2) A afetação de pessoal não docente a esse espaço (Oficina de Design), especificamente a necessidade urgente de ter um colaborador / técnico de oficina a tempo integral ou, em alternativa, a atribuição de duas bolsas de colaborador a dois estudantes do Mestrado em Design Integrado para assumir as mesmas funções.

3) Relativamente ao corpo docente, um dos parâmetros que importa melhorar nos próximos anos é o relativo ao corpo docente com grau de doutor especializado em áreas fundamentais do CE, ou docentes com título de especialista, para que o parâmetro dos rácios não esteja tão próximo do limite mínimo a que a lei obriga.

4) Outra das áreas em que deveria existir maior empenho institucional é na divulgação de ofertas de emprego e de apoio institucional à entrada dos estudantes no mercado de trabalho, seja no âmbito de realização de estágios profissionais ou à prática profissional dos estudantes formados (Gabinete do Emprego e de Apoio à Empregabilidade), assim como de auscultação dos recém-licenciados (Qualidade e Observatório IPVC).

Sendo mais de 90% dos estudantes originários da região Norte, justifica-se um forte empenho em ações de comunicação e divulgação junto de potenciais estudantes, através das páginas oficiais do IPVC e da ESTG mas também das redes sociais do curso, apresentando o CE de modo que estes percebam efetivamente o seu campo de ação, características diferenciadoras e saídas profissionais desta oferta formativa.

Sobressai ainda no relatório a redução do número de vagas ao CNA, considerando que o número máximo de vagas acreditado pela A3ES passou para 60. Apesar do número de vagas aprovadas ser apreciado devido à procura do CE, o número de vagas disponibilizadas ao CNA adequa-se ao actual espaço físico, turmas disponíveis e corpo docente do quadro, permitindo manter e/ou melhorar a qualidade do processo de ensino-aprendizagem e não sobrecarregar significativamente os docentes do ponto de vista do ensino, avaliação e acompanhamento aos estudantes.

As parcerias nacionais e internacionais fazem parte dos objetivos do CE, pelo que se continuará a desenvolver esforços no sentido de se aumentar número e diversidade de protocolos para a realização de projetos curriculares, particularmente nas UC de Projeto do 2º e 3º anos, que estimulem a realização de propostas mais próximas de contextos reais e de cariz industrial. Neste sentido, o tecido empresarial, particularmente da região norte, é encarado como potencial parceiro do CE, quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação de estudantes no mercado de trabalho, assim como permite aproveitar a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e a I&D cruzada.

A relação com alunos e ex-alunos é encarada como um ponto emergente. A produção da exposição Imagina 23, pela primeira vez no ano letivo 2022-23, em parceria com as coordenações de curso de Design de Ambientes e Design Integrado, revela-se uma ação estratégica eficaz, que surgiu do evento #somosdesignipvc realizado no ano letivo 2020-21. Este evento não se realizou em 2022, devido à mudança das coordenações de curso a meio do ano letivo e período necessário para adaptação às novas funções. A Imagina 23, que neste ano reuniu alunos e docentes dos três ciclos de estudos, pretende, além de ser uma mostra da diversidade daquilo que se produz em cada um dos CE, apresentar um acervo de peças e obras que ilustrem o âmbito de cada curso e áreas profissionais de atuação para potenciais candidatos do ensino secundário e profissional. Além disso, este evento projeta contemplar a realização de palestras, seminários e workshops, principalmente para a comunidade de Design do IPVC, convidando ex-alunos, empresários, instituições e associações, em continuidade do realizado no evento #somosdesignipvc.

Em termos de satisfação, os estudantes do curso parecem bastante satisfeitos com a qualidade da formação se atendermos aos resultados do IASQE. Além disso, os indicadores relativos à realização académica mantêm-se muito positivos, o curso apresenta uma elevada eficiência formativa e são elevados os índices de empregabilidade, de acordo com os dados do IEFP.

Paralelamente, refere-se o facto de haver estudantes que têm ingressado no curso revelando deficiências a nível da formação

de base, na autonomia para a resolução de problemas e nos hábitos de trabalho, estando esses pouco preparados para acompanhar a formação ministrada, o que poderá ter implicações no abandono escolar, principalmente nos primeiros anos, ou na duração para conclusão do curso.

Relativamente à investigação produzida, salienta-se que o CE tem uma assinalável publicação de artigos relacionada com a investigação prática e aplicada de projetos desenvolvidos no âmbito do curso, apresentando as metodologias e resultados alcançados em eventos científicos nacionais e internacionais. Evidencia-se também o considerável número de docentes a participarem em projetos de I&D financiados, nacionais e internacionais, os quais irão contribuir para o aumento do conhecimento nas áreas fundamentais do CE mas também em outras que colaboram para a formação neste curso.

No que respeita às ações de melhoria dos anos anteriores e do presente ano, na sua generalidade foram iniciadas mas não concluídas por serem ações que se desenvolvem de forma continuada. Algumas das ações que ficaram por realizar, ou foram somente iniciadas, referem-se a recursos materiais e de pessoal não docente, que tiveram de ser adiadas por serem da responsabilidade de órgãos superiores e requererem apoio financeiro que parece ultrapassar o existente para o CE. Pela relevância das ações, considera-se importante que as mesmas transitem para o ano 2022/23 para que a sua execução possa ser oportunamente contemplada.

Para terminar, refere-se que a missão formadora de inculcar nos estudantes uma cultura e atitudes proativas, empreendedora, de investigação e aplicação prática dos conhecimentos, provoca uma responsabilidade permanente na coordenação de curso e no seu corpo docente. É neste contexto que a licenciatura em Design do Produto foi estruturada, considerando a responsabilidade social, a autonomia projetual e o compromisso com as instituições, como competências intrínsecas dos futuros designers, convertendo-os em profissionais representativos do seu tempo. Esta orientação estabelece que somos onde estamos no momento presente, pensando local e agindo de modo global de, com e para pessoas.