



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**

**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**

**Licenciatura**

**Design do Produto**

---

## **RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2021/22

---

**Coordenador/a: Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira**

### **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável**



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	8
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	11
5. Resultados .....	12
6. Conclusão .....	24

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador/a: Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira
  
- Docentes: Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima  
João Carlos Monteiro Martins  
Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais
  
- Estudantes: Ana Beatriz Matos (3º ano)  
Bárbara Fernandes (2º ano e membro eleito no Conselho Pedagógico)  
Ana Alves (1º ano)

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Abadir Academy, Itália <a href="https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/">https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escola de Art Superior de Disseny de les Illes Balears, Espanha <a href="https://escoladisseny.com/">https://escoladisseny.com/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha, Espanha <a href="http://www.es.cueladeartetomelloso.org/">http://www.es.cueladeartetomelloso.org/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Diseño de Valladolid, Espanha <a href="http://www.esi.valladolid.com/">http://www.esi.valladolid.com/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	National College of Art & Design - NCAD, Irlanda <a href="http://www.ncad.ie/study-at-ncad/international/student-exchanges/">http://www.ncad.ie/study-at-ncad/international/student-exchanges/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Sapienza Università Di Roma, Italia <a href="https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students">https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli, Italia <a href="https://www.architettura.unicampania.it/">https://www.architettura.unicampania.it/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università Degli Studi di Palermo, Itália <a href="https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/">https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	University of West Attica Athens, Grécia <a href="https://www.uniwa.gr/en/students/#">https://www.uniwa.gr/en/students/#</a>		Erasmus +
16º Encontro Internacional das Artes	Membro da Comissão Científica e da Comissão Organizadora: Patrícia Vieira	ESE-IPVC Universidade de Santiago de Compostela Ao-Norte Fundação Bienal de Cerveira	25 e 26 Novembro 2021	
AHFE 2022 - 13th	Chairs: Ermanno	AHFE	2022	AHFE

International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (and the Affiliated Conferences)	Aparo, Liliana Soares			
AHFE 2022 - 13th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (and the Affiliated Conferences)	Revisores científicos: Liliana Soares, Ermanno Aparo	AHFE	2022	AHFE
DIGICOM - Internacional Conference on Digital Design and Communication	Membro da Comissão Científica: Ana Curralo	Instituto Politécnico do Cavado e do Ave	2021-2022n	Câmara Municipal de Barcelos
E&PDE 2022 - 24th International Conference on Engineering and Product Design Education	Revisores científicos: Liliana Soares	London South Bank University	2021-2022n	Design Society
ECADE - The European Conference on Arts, Design & Education	Revisor científico: Liliana Soares	Universidade do Porto	2022	IAFOR Journal of Education
EIMAD - Encontro Internacional de Investigação em Música, Artes e Design	Membros da Comissão Científica: Ana Curralo, Ermanno Aparo, Liliana Soares	Instituto Politécnico de Castelo Branco	2022	
Exposição no âmbito do projeto MonaLusa	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Maria Antonieta Morais, Patrícia Vieira (colaboradores), Michele Lupi (empresário)	Global Beauty (Pontedera, Florença, Itália), Câmara Municipal de Florença (Itália), ESTG-IPVC	Outubro 2022n	Global Beauty (Pontedera, Florença, Itália), Câmara Municipal de Florença (Itália)
ICAMC 2022 - 8th International Conference on Architecture, Materials and Construction	Membro da Comissão Científica: Liliana Soares	Universidade de Lisboa	2022	ICAMC
Medicon Open Access - international Scientific Publication Group	Revisora científico: Liliana Soares	Medicon Open Access	2022	
Qual a necessidade da arte e do seu ensino? Conferência internacional no âmbito do projeto ATELIER (A)DIABÁTICO	Coordenação e Moderação: Alexandre A. R. Costa	Museu Municipal de Caminha Câmara Municipal de Caminha	05.11.2022	União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020
RES MOBILIS - International Research Journal on Furniture and Decorative Objects (open Journal System)	Revisora científica: Liliana Soares	University of Oviedo	2022	University of Oviedo
THE DESIGN COLLECTION,	Revisora científica: Ana Curralo		2021-2022	Common Ground Journals and Books

Common Ground Publishing				
--------------------------	--	--	--	--

## 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
10º Encontro de Comunicação e Design Multimédia	Orador Convidado - Palestra: Vítor Tavares		10 e 11 maio 2022	ESE de Coimbra
20as Jornadas de Computação Gráfica e Multimédia	Licenciatura ECGM (Patrícia Vieira e Paula Rego, membros da Comissão Organizadora) (Patrícia Vieira coordenadora da conceção gráfico do poster das Jornadas)		27 e 28 Abril 2022	
AEVC - Associação Empresarial de Viana do Castelo	ESTG-IPVC (Ermanno Aparo, Liliana Soares, Manuel Rivas, João Martins)		desde 2020	
ATELIER (A)DIABÁTICO Projeto Eixo 7 - Cultura para Todos	Alexandre A. R. Costa	Câmara Municipal de Caminha i2ADS FBAUP	2022	União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020
ATELIER (A)DIABÁTICO. Exposição + Concerto-Performance e Multimédia + Sessões Oficiais com escultores + Residência Artística	Alexandre A. R. Costa	Museu Municipal de Caminha Câmara Municipal de Caminha Freguesia de Venade e Azevedo	2022	União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020
Desenvolvimento do artefacto e ferramenta pedagógica Iconforma	João Martins, Luis Mota	Vasco Nogueira, Pensar a Desenhar, Matosinhos	Fevereiro a novembro de 2022	
Design gráfico de suportes de comunicação	João Martins	Associação Social, Cultural e Recreativa de Apúlia (ASCRA), Esposende	Setembro de 2021 a julho de 2022	
Exibição do EUUn(sessão temática no âmbito do Projeto INPEC+)	Patrícia Vieiran(lecionação da sessão temática)		21 Abril 2022	Fundação Calouste Gulbenkian através do Projeto INPEC+
FURNOR	Ermanno Aparo e Liliana Soares (coordenadores)		desde 2020	FURNOR
Lethes Home	Ermanno Aparo e Liliana Soares (coordenadores)		Junho 2022	AEVC
Oficina das Alheiras Vegetarianas no âmbito do projeto académico Embalagem para um produto Regional	João Martins (coordenação e orientação)	Laurentino Alves da empresa Enchidos Agramonte de Paredes de Coura	Abril a junho de 2022	
Primeiras Jornadas de Investigação em	Ermanno Aparo (coordenador), Liliana	IPVC, CIAUD, AEVC	9 -10 Maio 2022	IPVC

Design	Soares, João Martins, Luís Mota (colaboradores IPVC), Fátima Costa (colaboradora CIAUD)			
Projeto C.A.V. - Ciclo de Artes Visuais	Alexandre A. R. Costa (Presidente da Assembleia Geral e Coordenador do C.A.V.)	ELOGIO VADIO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	desde 2016 (EV-AC) e desde 2018 (C.A.V.)	Ministério da Cultura de Portugal; Ministério do Ambiente; Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design do Produto proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, nomeadamente a licenciatura em Design de Ambientes e o mestrado em Design Integrado.

Anualmente é organizado o evento #somosdesignipvc, o qual não se realizou em 2022 devido à mudança das coordenações de curso a meio do ano letivo e do período necessário para adaptação às novas funções pela nova coordenadora. Este evento, organizado pelas licenciaturas em Design do Produto e Design de Ambientes e pelo mestrado em Design Integrado, surgiu em 2021 e em consequência de anteriores edições de Design do Produto, como o evento ALUMNI DP, realizado em 2017, 2018, 2019 e 2020. Este evento reúne docentes, alunos e ex-alunos dos três ciclos de estudos, empresários, instituições e associações, sendo durante os mesmos assinados protocolos de colaboração sempre que surjam novos contactos. O evento contempla a realização de palestras, seminários, workshops e exposição com trabalhos dos estudantes, envolvendo toda a comunidade de Design do IPVC. Pretende-se retomar o mesmo no decorrer do próximo ano letivo (2022-23).

O CE tem igualmente colaborações pontuais com a licenciatura em Engenharia da Computação Gráfica e Multimédia, dando a oportunidade aos alunos de Design do Produto de participarem nas Jornadas da Computação Gráfica e Multimédia.

Os docentes têm desenvolvido projetos de investigação e académicos com os seus centros de investigação.

De igual modo, o CE em Design do Produto coopera com o Núcleo de Design do IPVC, tendo, entre outros, a coordenação de curso e diversos docentes do CE estado diretamente envolvidos na organização do ENED 2019 que se realizou em Viana do Castelo.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização de estudantes

##### 3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	18/19	19/20	20/21	21/22
<b>Sexo</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Feminino	57.48	57.78	54.05	49.66
Masculino	42.52	42.22	45.95	50.34
<b>Idade</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
<20 anos	43.31	46.67	47.97	49.66
20-23 anos	48.82	45.93	47.3	42.28
24-27 anos	4.72	3.7	2.7	5.37
>27 anos	3.15	3.7	2.03	2.68
<b>Distrito</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Aveiro	0.79	0.74	0.68	2.01
Braga	44.88	47.41	45.27	44.3
Bragança	0	0.74	0.68	0.67
Coimbra	0.79	0.74	0.68	0.67
Faro	0	0	0	1.34
Ilha da Madeira	0	0	0	0.67
Lisboa	0	0	0.68	1.34
Porto	21.26	17.78	19.59	20.81
Santarem	0	0	0	0.67
Setubal	0	0	0	0.67
Viana do Castelo	30.71	30.37	31.76	21.48
Vila Real	0.79	0	0	0
Viseu	0	0.74	0.68	0.67

Ao longo dos últimos anos constata-se que mais de 90% dos estudantes provêm da região Norte, nomeadamente dos distritos de Braga, Viana do Castelo e Porto. No entanto, o CE continua a atrair discentes da região Centro, sendo que da região Sul chegam invariavelmente 0-1 alunos.

Analisando os dados, em relação à faixa etária, o perfil reflete que no último ano houve um ligeiro aumento dos alunos com idade até aos 20 anos e uma ligeira diminuição de alunos na faixa entre os 20-23 anos. Nas restantes faixas etárias houve um pequeno aumento, sendo mais acentuado nos alunos com idades entre os 24 e 27 anos.

Contrariamente aos últimos anos letivos, no ano de 2021/22, existe um predomínio dos alunos do género masculino.

##### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	48	50	61	57
2º	37	42	44	53
3º	42	43	43	39
<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>135</b>	<b>148</b>	<b>149</b>



Ao longo dos últimos anos, o número total de estudantes tem vindo a aumentar devido ao aumento de vagas disponibilizadas no CNA.

Analisando o perfil, em relação aos anos letivos transatos, pode concluir-se que houve uma ligeira diminuição de alunos que frequentam o 1.º ano e 3.º ano. No entanto, houve um aumento do número de discentes que frequentam o 2º ano.

O aumento do número de estudantes, particularmente no 1º ano de inscrição, resulta do aumento de vagas disponibilizadas no CNA e totalmente preenchidas, aos quais acresce o número de inscritos por concursos e regimes especiais.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	18/19	19/20	20/21	21/22
N.º VAGAS CNA	38.00	40.00	49.00	43.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	7.00	11.00	11.00	11.00
N.º vagas TOTAIS	45.00	51.00	60.00	54.00
N.º CANDIDATOS 1ªfase 1ªopção (CNA)	19.00	21.00	19.00	21.00
N.º Candidatos 1ªfase (CNA)	130.00	130.00	142.00	174.00
N.º Candidatos (Total CNA)	174.00	162.00	167.00	219.00
N.º de Colocados 1ªfase 1.ª opção	15.00	20.00	18.00	15.00
N.º COLOCADOS 1ªfase (CNA)	38.00	41.00	51.00	43.00
N.º de Colocados (Total CNA)	43.00	49.00	60.00	55.00
N.º MATRICULADOS CNA	40.00	41.00	53.00	43.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	5.00	5.00	8.00	4.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	45.00	46.00	61.00	47.00
N. Matriculados Internacionais	0.00	2.00	1.00	7.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	50.00	52.50	38.78	48.84
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	342.11	325.00	289.80	404.65
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	39.47	50.00	36.73	34.88
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	100.00	102.50	104.08	100.00
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	105.26	102.50	108.16	100.00
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	71.43	45.45	72.73	36.36
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	100.00	90.20	101.67	87.04
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	117.50	111.60	130.50	125.00
Nota Média entrada 1ªfase CNA	133.68	134.05	142.83	144.78
Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	152.80	164.20	160.00	168.70

O número de vagas pelo CNA do ano letivo de 2021/22 diminuiu, mantendo-se o número de vagas para Concursos e Regimes Especiais.

O número de candidatos total ao CE pelo CNA teve um aumento bastante significativo em relação aos anos transatos, assim como houve um acréscimo do número de candidatos numa 1ª fase (CNA) e no número de candidatos de uma 1º fase / 1º opção. Tais factos podem refletir uma atratividade gradual do ciclo de estudos.

Em relação ao número total de colocados / 1ª fase / 1ª opção / colocados 1ª fase CNA / Vagas CNA houve um ligeiro decréscimo em relação aos anos transatos podendo ser explicado pelo número de vagas ter diminuído.

Em relação aos alunos matriculados na totalidade (CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ª vez) / vagas totais) os valores refletem, em todos os índices, uma ligeira diminuição, com exceção do número de matriculados internacionais que teve um

aumento significativo. Para além da diminuição do número de vagas, as justificações para estes últimos dados, terão de ser apoiadas pelo conhecimento de fatores contextuais relativos à origem dos alunos, nomeadamente fatores socioeconómicos.

Em relação às notas máxima e média de entrada (1ª fase/CNA), estas tiveram um ligeiro aumento, existindo uma diminuição pouco significativa em relação à nota mínima.

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21	21/22
% de Participação	S1	36.22	45.31	37.67	57.05
	S2	14.75	19.84	20.28	26.24

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22
Índice Médio Satisfação - Curso		94.00	97.41	93.24
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	96.09	97.63	90.65
	S2	92.88	97.19	89.13
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	93.75	96.47	89.26
	S2	91.43	94.16	88.16

Os valores percentuais da participação dos alunos no IASQE no ano letivo de 2021/22 aumentaram consideravelmente em relação ao ano transato. No entanto, há que ressaltar que os valores de participação são sempre menores no 2º semestre, possivelmente explicável por estes estarem disponíveis no final do ano letivo, altura em que os alunos pretendem ir de férias.

Em relação aos índices médios de satisfação em relação ao CE, estes continuam a ser elevados, havendo, no entanto, um pequeno decréscimo relativo ao ano de 2020/21.

Relativamente aos índices médios de satisfação em relação aos docentes, estes continuam a ser elevados (>89%) tanto no 1º e 2º semestre, havendo um ligeiro decréscimo em relação ao ano letivo anterior, possivelmente explicável por um maior nível de participação dos alunos no IASQE.

Em relação às UC, os valores diminuíram cerca de 6% em relação ao ano anterior, porém os valores continuam altos (>88%). A explicação mais plausível para tal facto continua a ser uma percentagem mais elevada de participação dos alunos no inquérito.

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
N.º diplomados/as	39	35	37	39
N.º diplomados/as em N anos	31	33	35	38
N.º diplomados/as em N +1 anos	6	2	2	1
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	2	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

##### Nota média final de curso

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
Nota média final	13.00	14.00	14.00	14.00

No ano letivo de 2020/21 o número de diplomados foi de 39, sendo o número mais elevado desde o ano letivo 2017/18 devido ao número de vagas que foram disponibilizadas no CNA. O número de diplomados em N anos foi de 38 tendo sido o mais alto dos últimos quatro anos. O número de diplomados em N +1 anos voltou a diminuir e importa realçar que continua a não existir nenhum aluno diplomado em N+2 anos.

A nota média final manteve-se nos 14 valores em 2020/21.

Não há dados referentes a 2021/22.

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Desenho I	48.00	13.73	19.00	7.00	40.00	83.33	97.56
1	ADH	Desenho II	46.00	13.45	17.00	2.00	36.00	78.26	94.74
1	CPS	Estudos de Antropologia e do Património	48.00	12.28	19.00	2.00	30.00	62.50	93.75
1	CPS	Estudos Sociais	49.00	10.20	16.00	0.00	40.00	81.63	81.63
1	ADH	História da Arte e da Cultura	49.00	13.28	16.00	7.00	38.00	77.55	95.00
1	ADH	História e Crítica do Design	49.00	10.41	20.00	4.00	26.00	53.06	63.41
1	ADH	Inglês	45.00	9.87	18.00	0.00	30.00	66.67	66.67
1	ADH	Introdução ao Projecto I	48.00	14.15	18.00	8.00	38.00	79.17	95.00
1	ADH	Introdução ao Projecto II	50.00	13.36	16.00	10.00	36.00	72.00	100.00

1	OLM	Princípios de Gestão de Empresa	49.00	10.49	18.00	0.00	38.00	77.55	77.55
1	ADH	Teoria do Design	47.00	12.69	17.00	6.00	32.00	68.09	88.89
2	ADH	Desenho III	52.00	13.11	17.00	8.00	46.00	88.46	97.87
2	EMM	Desenho Técnico	52.00	14.91	19.00	1.00	45.00	86.54	95.74
2	ADH	Design Tipográfico e Editorial	57.00	12.50	17.00	3.00	40.00	70.18	86.96
2	ADH	Ergonomia	53.00	13.94	16.00	10.00	48.00	90.57	100.00
2	ADH	História e Crítica do Design em Portugal	52.00	13.49	18.00	6.00	46.00	88.46	93.88
2	EMM	Materiais I	54.00	9.53	13.00	6.00	29.00	53.70	61.70
2	EMM	Materiais II	65.00	12.32	15.00	4.00	47.00	72.31	88.68
2	ADH	Projecto / Oficinas I	58.00	12.66	18.00	0.00	49.00	84.48	84.48
2	ADH	Projecto / Oficinas II	54.00	12.00	17.00	0.00	43.00	79.63	79.63
2	ADH	Semiótica do Produto	54.00	14.98	17.00	12.00	48.00	88.89	100.00
3	EIM	Composição de Imagem Fotográfica	36.00	15.50	18.00	11.00	34.00	94.44	100.00
3	ADH	Design e Comunicação do Produto	36.00	14.94	19.00	11.00	33.00	91.67	100.00
3	EMM	Design e Produção I	36.00	13.64	16.00	5.00	35.00	97.22	97.22
3	EMM	Design e Produção II	36.00	14.71	18.00	7.00	34.00	94.44	97.14
3	ADH	Design Estratégico (Opção I)	19.00	17.43	19.00	17.00	14.00	73.68	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	38.00	16.05	20.00	3.00	34.00	89.47	91.89
3	OLM	Marketing	39.00	14.20	17.00	10.00	35.00	89.74	100.00
3	EMM	Modelação Avançada I	35.00	11.84	19.00	0.00	29.00	82.86	90.63
3	EMM	Modelação Avançada II	34.00	12.93	17.00	10.00	30.00	88.24	100.00
3	EIM	Multimédia (Opção I)	22.00	15.71	17.00	5.00	20.00	90.91	95.24
3	EIM	Multimédia Interactiva	37.00	14.91	18.00	8.00	34.00	91.89	97.14
3	ADH	Projecto de Design em Empresas I	37.00	16.97	19.00	9.00	36.00	97.30	97.30
3	ADH	Projecto de Design em Empresas II	35.00	17.23	19.00	12.00	35.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Creditação de formação superior - Reingresso	23	179.8	126.5
Creditação de outra formação	1	36	6
Creditação de outra formação	2	42	12
Creditação de outra formação	5		21

De acordo com os resultados apresentados na tabela, referentes às taxas de avaliação e de aprovação dos alunos da licenciatura de DP em cada unidade curricular, é possível monitorizar o sucesso escolar.

No ano letivo de 2021/22 a larga maioria das unidades curriculares (85,2%) apresenta uma taxa de alunos Aprovados/Avaliados acima dos 81%. Destas 29 UC, 15 apresentam uma taxa superior a 90% e 9 UC apresentam uma percentagem de 100%, designadamente, as UC de Introdução ao Projeto II (1º ano), Ergonomia, Semiótica do Produto (2º ano), Composição de Imagem Fotográfica, Design e Comunicação do Produto, Design Estratégico (Opção I), Marketing, Modelação Avançada II e Projecto de Design em Empresas II (3º ano). As UC com a taxa de Aprovados/Avaliados mais baixa são História e Crítica do Design (63.41%), Inglês (66.67%) e Materiais I (61.70%). Estes valores poderão ser justificados por uma menor preparação de base por parte dos estudantes relativamente às matérias lecionadas nestas unidades e/ou por se

tratarem de UC teóricas e com assiduidade não obrigatória.

As UC com a Classificação Média mais baixa foram Estudos Sociais (10.20), História e Crítica do Design (10.41), Inglês (9.87), Princípios de Gestão de Empresa (10.49) e Materiais I (9.53). As UC com a Classificação Média mais alta foram Design Estratégico (17.43), Projeto de Design em Empresas I (16.9)7 e Projecto de Design em Empresas II (17.23), do 3º ano. Julga-se que estes melhores resultados se devem a uma forte motivação dos alunos do último ano nestas três UC, nomeadamente nas UC de Projeto, por serem disciplinas do percurso final dos estudantes e com projetos em parceria com empresas que revelaram interesse e disponibilidade para apreciar o trabalho dos alunos.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

No ano letivo 2021/2022 houve um pedido de creditação para reingresso e três pedidos de creditação de outra formação.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	3	5	10	22
2º	1	2	4	2
3º	0	4	1	1
<b>TOTAL</b>	4	11	15	25

Verifica-se que o abandono escolar aumentou de 15 alunos em 2020/2021 para 25 alunos em 2021/2022, sendo em quase todos os anos maior no 1º ano do curso.

Os motivos para o abandono estão normalmente associados ao facto de alguns alunos desconhecerem a área do curso em que se inscrevem ou não ser a que pretendiam (1º ano); a dificuldades económicas ou a dificuldades de aprendizagem (anos seguintes). Houve também casos de dificuldades em conciliar os estudos com a atividade profissional. O aumento verificado em 2021/2022 poderá ainda estar relacionado com as consequências da pandemia e, especificamente, ao acentuar da crise de empregabilidade e impacto que tal tem nas famílias.

No que se refere ao abandono de alunos estrangeiros e internacionais, particularmente oriundos de PALOP, o principal motivo pode dever-se à procura do curso por motivos não propriamente relacionados com a pretensão de frequentar o mesmo.

### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020	Jun. 2021(Reportado em 2022)
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	90,2%	88.6%	92,2%
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	94,2%		94,1%
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	96,7%	95.4%	96,0%
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))			

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter participação suficiente que permita uma análise consistente. Por este motivo, a análise da empregabilidade dos diplomados do CE é efetuada considerando os dados do Instituto de Emprego e Formação Profissional, descritos no <http://infocursos.mec.pt/>, e com base no Relatório DGEEC-MEC.

Os dados de desemprego registado (dados de diplomados reportados pelos estabelecimentos de ensino superior através do inquérito RAIDES), reportados pelo IEFP, são expostos no Portal InfoCursos. A base de dados de junho de 2021 reporta a diplomados do curso no período de referência de 2016/17 - 2019/20. O número de registos no IEFP considerado no referido rácio é a média entre os registos à data de 30-06-2021 e à data de 31-12-2021. Estes dados não incluem diplomados

desempregados que não estejam inscritos nos centros de emprego.

Segundo os dados do IEFP, estavam registados em 2021 como desempregados do CE 7.8% dos diplomados, o que representa uma taxa de empregabilidade igual a 92.2%, relativamente próxima das taxas de empregabilidade nacional na área de formação (94,1%) e da taxa empregabilidade nacional (96,0%).

De acordo com os dados da tabela acima, a taxa de empregabilidade aumentou de 2020 para 2021, mantendo-se com um valor elevado (acima de 90%). A taxa de emprego do curso nos últimos 5 anos tem vindo a aumentar gradualmente (86.5% em 2017, 87.3% em 2018 e 90.2 em 2019)\* à exceção de 2020 (88.6%) possivelmente devido ao contexto pandémico vivido, mas que foi recuperado no ano seguinte (92.2% em 2021). Esta evolução denota uma estabilidade na oferta de emprego na área de formação do CE.

\* Dados do RAC de Design do Produto de 2018-2019.

## 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

### Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Instituto de Arte, Design e Sociedade (i2ADS)		Em avaliação	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBA-UP)	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro colaborador)
Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia (CITEI)		Em avaliação	Universidade da Maia	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro integrado)
Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)	711	Muito Bom	Associação para a Investigação em Design, Marketing e Comunicação (EUROPEIA ID)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro colaborador)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	António Álvaro Labrincha Ferreira (membro integrado)
Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)	4038	Muito Bom	Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)	António Pedro Pereira (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Ermanno Aparo (membro colaborador)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA-UL)	Ermanno Aparo (membro integrado)
Unidade de Investigação Aplicada em Gestão (UNIAG)	4772	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança) APNOR	Helena Maria da Silva Santos Rodrigues (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	João Carlos de Castro Abrantes (membro integrado)

Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	João Carlos Monteiro Martins (membro colaborador)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008n	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA-UL)	João Carlos Monteiro Martins (membro integrado)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057n	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro colaborador)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA-UL)	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA-UL)	Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA-UL)	Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Morais (membro colaborador)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho (membro integrado)
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL)	77	Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL-UL)	Marta Isabel dos Santos Pereira (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA-UL)	Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (membro colaborador)
Applied Digital Transformation Laboratory (ADIT-Lab)		Em avaliação	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego (membro integrado)
Laboratório de Inteligência Artificial e Ciência de Computadores (LIACC)	27	Excelente	Universidade do Porto (UP)	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego (membro colaborador)

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
PAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young Adults	Universidade de Coimbra, Portugal	Universidade de Coimbra, Portugal Universita degli Studi di Bari Aldo Moro, Itália Uppsala Universitet, Suécia Universidade Nova de Lisboa, Portugal Fundacio EURECAT, Espanha Consiglio Nazionale		Financiado pelo Horizon Europe Programme (HORIZON) Prevention of obesity throughout the life course Ref.: HORIZON-HLTH-2022-S TAYHLTH-01-05-two-stage (Aguarda resultado final da candidatura)



		<p>delle Ricerche, Itália  King's College  London, Reino Unido  Instituto Politécnico de  Viana do Castelo,  Portugal (Patrícia  Vieira, membro da  equipa) Technische  Universitaet Muenchen,  Alemanha Instytut  Biologii Doświadczalnej  IM. M. Nenckiego  Polskiej Akademii  Nauk, Polónia Instituto  Pedro Nunes,  Associação para a  Inovação e  Desenvolvimento em  Ciência e Tecnologia,  Portugal European  Society for Clinical  Investigation, Holanda  Mediagnost  Gesellschaft für  Forschung und  Herstellung von  Diagnostika GmbH,  Alemanha Martin-Luthe  r-Universität  Halle-Wittenberg,  Alemanha Associação  Protetora dos  Diabéticos de Portugal  Associação de  Ginástica do Centro,  Portugal</p>		
INPEC+ Academias Gulbenkian do Conhecimento	Carminda Morais (ESS-IPVC)	Patrícia Vieira, Paula Rego, Manuel Rivas, membros da equipa ESTG <a href="https://tech.ipvc.pt/projeto.php?id_projeto=193">https://tech.ipvc. pt/projeto.php?id_projeto=193</a>	Out. 2021 - Out. 2022	Fundação Calouste Gulbenkian
PREVENT4DFU	Steno Diabetes Center Copenhagen, Dinamarca (Patrícia Vieira, membro da equipa IPVC)	Steno Diabetes Center Copenhagen, Dinamarca SINTEF Community, Noruega Universidade de Coimbra, Portugal Universidade do Porto, Portugal Roskilde Universitet, Dinamarca Universidad de Córdoba, Espanha Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba, Espanha Denmark Tekniske Universitet, Dinamarca Università degli Studi di Bologna Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuro Motorie, Itália Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal		Horizon 2020 (não financiado)

MUSAE: A creative process in three acts	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo (membro de equipa do CIAUD-IPVC) e Rita Almendra (membro de equipa do CIAUD)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo-IPVC FURNOR Artistic School of Alto Minho-ARTEAM Teatro do Noroeste-CDV GAM Estúdio Luar Imagem Câmara Municipal de Viana do Castelo	Set. 2022 - Set. 2023	Projecto Embrião CIAUD-FCT
PROMID	Luís Mota (coordenador) João Martins, Liliana Soares (membros de equipa IPVC-CIAUD), Maria João Felix (membro de equipa CIAUD)			Projecto Embrião CIAUD-FCT
Raiooo - Wicla	Ermanno Aparo (Coordenador); Liliana Soares (Membro CIAUD e IPVC), Manuel Ribeiro; Manuel Rivas (membros de equipa IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design	Projeto aprovado, data de começo a definir	PAT.Tech - IPVC
Shatron Muten	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo (membro CIAUD - IPVC) João Teixeira (membro de equipa IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design	Projeto aprovado, data de começo a definir	PAT.Tech - IPVC
Atelier (A)diabáticon	Alexandre A. R. Costa (Pos-doc)	Instituto de Arte, Design e Sociedade (i2ADS), Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBA-UP)	Março 2022- Março 2023	Instituto de Arte, Design e Sociedade (i2ADS), Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBA-UP)
TECH-Tecnologia, Ambiente, Criatividade e Saúde	Coordenação:Luis Paulo Rodrigues (IPVC) Investigadora: Ana Filomena Currálo Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Portugal Instituto Politécnico do Porto, Portugal	2020 - 2023/09/30	NORTE-01-0145-FEDE R-000043
PROJETO 10_SGS#1 - REFILL_H2O	Coordenação: António Curado(IPVC) Investigadora: Ana Filomena Currálo Gonçalves	University Grants Committee Research Grants Council	2021 - 2022/12	EEA and Norwegian Financial Mechanisms 2014-2022. University Grants Committee Research Grants Council
Projeto Minho - Região Europeia de Gastronomia	Coordenação: Joana Santos e Nuno Brito; Investigador: Antonieta Morais	IPVC	2019-2021	NORTE-02-0853-FED ER-000094
NexGenBS - NextnGeneration BusinessnSolutions	Coordenação: Sara Paiva; Investigador: Paula Alexandra Rego	PR -INFORMATICA LDA. (PRI); Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	01-12-2018 a 30-11-2021 (duração 36 meses)	Cofinanciado pelo FEDER através do Programa NORTE 2020; Código projeto: NORTE-01-0247-FEDER -037543

GreenHealth - Estratégias digitais e baseadas em ativos biológicos para melhorar o bem-estar e promover a saúde verde; nLinha investigação 1: Desenvolvimento de tecnologias digitais para técnicas inovadoras de reabilitação	IPB (Líder Projeto); Coordenação do Projeto no IPVC: Luís Paulo Rodrigues; Coordenação da Linha de Investigação 1 no IPVC: Paula Alexandra Rego	IPB (Líder Projeto), IPVC, IPCA, ULSN	outubro 2020 -nsetembro 2023	NORTE-01-0145-FEDE R-000042
FiberRec - End-of-life building materials recovery: processing of fibers from a circular economy perspective	IPVC		2022-09-01 a 2024-02-29	FCT - Concurso de Projetos de I&D em Todos os Domínios CientíficosnRef: 2022.09272.PTDC
Regeneração de materiais em pilhas de combustível de óxido sólido	IPVC	Universidade de Aveiro	2018-05-01 a 2022-04-30	FCT, POCI-01-0145-FE DER-032036
INICIA Especialización en Gestión de Iniciativas Económicas Colaborativas y Economía Social en Centroamérica	Coordenação do Projeto no IPVC: Helena Santos Rodrigues	Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica; Universidad Técnica Nacional, Costa Rica; Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua; Universidad Americana, Nicaragua ; Universidad de Panamá, Panamá; ISAE Universidad, Panamá; Universidad Rafael Landívar, Guatemala; Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala; Consejo Superior Universitario CA, Guatemala; Universidad Tecnológica Centroamericana, Costa Rica; Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras ; Universidad de El Salvador, El Salvador ; Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador; Universidad Nacional de Quilmes, ArgentinaUniversidad Nacional de Moreno, Argentina; Universidad Complutense de Madrid, España; Dinamia, España; ESPC Europe, España; Instituto Politécnico Viana do Castelo,	2018-2021	Erasmus + Capacitação no Ensino Superior, Projeto GRANT_NUMBER: 59 8691-EPP-1-2018-1-C R-EPPKA2-CBHE-JP P)

## Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigo	VIEIRA, Patrícia (2022). The design process in the creation of playful and communicative artifacts for a solidarity economy: two case studies. <i>Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação</i> (nº 12). NO PRELO
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2022). Conceção da identidade visual do 16º Encontro Internacional das Artes. ESE-IPVC (25 e 26 Novembro 2021).
Proceedings de conferência	PEREIRA, Marta (2022). Diálogo Da Serenidade Entre Maria Do Rosário Pedreira E Kestutis Kasparavicius. Congresso Internacional Figurações Interartes. Faculdade letras Universidade Lisboa, 21 e 23 Junho.
Artigo	Soares, L, Aparo, E. Lima, V. (2022). Theater as a Furniture?s Experimental Workshop. <i>Res Mobilis</i> , 11(14), 197?207. <a href="https://doi.org/10.17811/rm.11.14.2022.197-207">https://doi.org/10.17811/rm.11.14.2022.197-207</a>
Artigo	APARO, L. C. M. S. e .; APARO, E. . A Hermene?utica como Metodologia do Design: La hermenéutica como metodología de diseño. <i>Latin American Journal of Development</i> , [S. l.], v. 4, n. 1, p. 48?54, 2022. DOI: 10.46814/lajdv4n1-004. Disponível em: <a href="https://ojs.latinamericanpublicacoes.com.br/ojs/index.php/jdev/article/view/877">https://ojs.latinamericanpublicacoes.com.br/ojs/index.php/jdev/article/view/877</a> . Acesso em: 2 dec. 2022.
Proceedings de conferência	Soares, L., Aparo, E. (2022). The Concept of Tantra as Meta-Design to Create Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) <i>Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001422">http://doi.org/10.54941/ahfe1001422</a>
Proceedings de conferência	Costa, M., Aparo, E., Soares, L. (2022). Worth by Northwest: A Design Strategy for Territorial Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) <i>Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001424">http://doi.org/10.54941/ahfe1001424</a>
Capítulo de livro	Soares, L., Aparo, E. (2022). The Concept of Edge as Design?s Power to Create Building?s Surface. In: Martins, N., Brandão, D. (eds) <i>Advances in Design and Digital Communication II</i> . DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation , vol 19. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_29">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_29</a>
Proceedings de conferência	Soares, L., Aparo, E., Almendra, R. (2022). Design and the appropriation of 3D printing techniques in the management of an innovative product system in the field of wind musical instruments. In: Tareq Ahram, Waldemar Karwowski, Pepetto Di Bucchianico, Redha Taiar, Luca Casarotto and Pietro Costa (eds) <i>Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 22. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe100980">http://doi.org/10.54941/ahfe100980</a>
Livro	Costa, A. A. (2022). <i>ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária</i> . Caminha: Edições C.M.C.
Proceedings de conferência	Carvalhido A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2021) A User Experience Design Process in Mobile Applications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) <i>Advances in Design and Digital Communication II</i> . DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22</a>
Capítulo de livro	AA. VV. (2021). <i>Arte, Alimentos e Cultura. Referencial Gastronómico</i> , pp. 39-4
Proceedings de conferência	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) <i>Usability and User Experience</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001692">http://doi.org/10.54941/ahfe1001692</a>
Proceedings de conferência	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) <i>Advances in Design, Music and Arts II</i> . EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14">https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14</a>

Proceedings de conferência	Mendes J., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Design of an IoT-Enabled Smartbottle for Plastic Reduction in the Academic Environment. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3">https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3</a>
Artigo	Curralo AF, Lopes SI, Mendes J, Curado A. Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability. 2022; 14(10):5922. <a href="https://doi.org/10.3390/su14105922">https://doi.org/10.3390/su14105922</a>
Artigo	Morais, M. A. V. V (2022). Família de pintores na coleção de retratos dos Benfeitores da Santa Casa da Misericórdia do Porto. Revista Museu, n.º 25. Porto: Círculo José Figueiredo; pp. 83-114
Artigo	Paiva S., P. Castro, B. Mateus, C. Pinheiro, R. Ferreira, S. Rodrigues, J. Silva, AF. Curralo (2021). A mobile application to enhance mobility of people with permanent or temporary mobility disability ? a case study in Portugal, Procedia Computer Science, Volume 181, Pages 34-41, ISSN 1877-0509, <a href="https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096">https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096</a> . (Indexada available in scopus)
Artigo em periódico (sem referees)	Curralo, AF. A lição dos gnomos de jardim . in: Jornal Correio do Minho. URL: <a href="https://correiodominho.pt/cronicas/a-liao-dos-gnomos-de-jardim/14174">https://correiodominho.pt/cronicas/a-liao-dos-gnomos-de-jardim/14174</a>
Artigo em periódico (sem referees)	Curralo, AF. Arquitetura e a Saúde. in: Jornal Correio do Minho. URL: <a href="https://correiodominho.pt/cronicas/a-saude-e-a-arquitetura/13363">https://correiodominho.pt/cronicas/a-saude-e-a-arquitetura/13363</a>
Artigo em periódico (sem referees)	Morais, Maria Antonieta. Arte e Alimentação. In: Correio do Minho (27 de setembro de 2021)
Capítulo de livro	Pereira, P. (2002) ?Maria ? Aproximações antropológicas ao culto mariano em Portugal? in Penteadó, P. (Coord.), O culto de Nossa Senhora da Nazaré ? Perpetiva Multidisciplinar, Lisboa: Universidade Católica Editora, pp. 165-177.
Capítulo de livro	Pereira, P. (2022), ?Casa-viagem? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, pp. 105-112.
Coordenação editorial	Pereira, P. e Loureiro, J. C. (2022) (orgs.) O que é uma casa?, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
Artigo	Miranda, B., Moreira, P. M., Romero, L., & Rego, P. A. (2022). Therapeutic Use of VR Serious Games in the Treatment of Negative Schizophrenia Symptoms: A Systematic Review. Healthcare, 10(8), 1497
Capítulo de livro	Soares, L.; Aparó, E. (2022), ?A Domus em tempos de pandemia? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, pp. 147 -152
Livro	Soares, L. (2022) O Design da Interpretação: uma contribuição para o design. Saarbrücken, Moldova: Novas Edições Académicas.
Proceedings de conferência	Martins, J.; Mota, L. (2022). ?INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.? in DS 117: Proceedings of the 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022. The Design Society. DOI number: 10.35199/EPDE.2022.57nISBN: 978-1-912254-16-3
Capítulo de livro	Martins, J. (2022), ?O nosso Abrigo? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
Artigo	Ferreira, C.; Martins J.; Morais M. (2022) Inclusive Design as Promoter of Social Transformations: Understanding Androgyny in Contemporary Society. In: Duarte E., Rosa C. (eds) Developments in Design Research and Practice. Senses 2019. Springer Series in Design and Innovation, vol 17. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-86596-2_36">https://doi.org/10.1007/978-3-030-86596-2_36</a>
Proceedings de conferência	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. (pp. 170-182). Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15</a>

Proceedings de conferência	Mota, L.; Martins, J.; Cavaleiro, R. (2022). Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001423">http://doi.org/10.54941/ahfe1001423</a>
Artigo	Lyskov, N.V.; Shchegolikhin, A.N.; Stolbov, D.N.; Kolbanov, I.V.; Gomes, E.; Abrantes, J.C.C.; Shlyakhtina, A.V. (2022). Study of oxygen-ion conductivity and luminescence in the ZrO <sub>2</sub> / Nd <sub>2</sub> O <sub>3</sub> system: Impact of local heterogeneity. <i>Electrochimica Acta</i> , Volume 403, 139632
Proceedings de conferência	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). Intellectual capital and customer satisfaction: case of hotels from Porto (northern Portugal) and Galicia (Northern Spain). INTERNATIONAL CONFERENCE ON TOURISM TECHNOLOGY AND SYSTEMS-ICOTTS21. Universidad de Cartagena, Cartagena das Índias, Colombia. 3 e 4-11-2021.
Proceedings de conferência	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). ?Galician Hotel Client Satisfaction Drivers? 4th International Conference on Tourism Research (ICTR 2021). The School of Hospitality and Tourism (ESHT), Polytechnic Institute of Porto, Portugal. 20-21 May 2021.
Artigo	López-Cabarcos, M.Á.; Piñeiro-Chousa, J.; Quiñoá-Piñeiro, L.; Santos-Rodrigues, H. (2021) How Can Cultural Values and Entrepreneurship Lead to the Consideration of Innovation-Oriented or Non-Innovation-Oriented Countries? <i>Sustainability</i> 2021, 13, 4257. <a href="https://doi.org/10.3390/su13084257n">https://doi.org/10.3390/su13084257n</a> Indexado/JCR: <a href="https://jcr.clarivate.com/jcr-jp/journal-profile?journal=SUSTAINABILITY-BASEL&amp;year=2020&amp;fromPage=%2Fjcr%2FhomenJCR">https://jcr.clarivate.com/jcr-jp/journal-profile?journal=SUSTAINABILITY-BASEL&amp;year=2020&amp;fromPage=%2Fjcr%2FhomenJCR</a> Impact factor: 3.251 / Scopus cite score: 3.9
Proceedings de conferência	Helena Santos-Rodrigues (2021). ?Creatividad e Innovación en Economía Social y Solidaria? Conferencia Creatividad e Innovación en Economía Social Solidaria y Colaborativa desarrollada el día 24 de febrero, como parte del contenido del seminario Economía Social Solidaria y Colaborativa
Proceedings de conferência	Helena Santos-Rodrigues and Helder Caridade (2021). ?Galician Hotel Client Satisfaction Drivers? 4th International Conference on Tourism Research (ICTR 2021). The School of Hospitality and Tourism (ESHT), Polytechnic Institute of Porto, Portugal. 20-21 May 2021.
Capítulo de livro	Mota, L. (2022), ?Casa: Espaço e apropriação? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
Proceedings de conferência	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) <i>Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation</i> , vol 19. (pp. 170-182). Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15</a>
Proceedings de conferência	Mota, L.; Martins, J.; Cavaleiro, R. (2022). Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. <a href="http://doi.org/10.54941/ahfe1001423">http://doi.org/10.54941/ahfe1001423</a>
Capítulo de livro	Rivas, M. (2022), ?Uma casa... de certeza? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais. pp 123-128
Proceedings de conferência	AZEREDO P., CURRALO A., CURADO A., LOPES S.I. (2021) A Methodological Design Approach for Health Education: Indoor Radon Exposure Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) <i>Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation</i> , vol 19. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44">https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44</a>
Comunicação oral por convite	MORAIS, Antonieta. ?Arte, Alimentos e Cultura. Amar o Minho?. Seminário Internacional de Enogastronomia, 22 e 23 de Outubro de 2021. ESA-IPVC
Capítulo de livro	Soares, L. Aparo, E. Almendra, R. Teixeira, J. Passos, J (2022). Emotions sparkling innovation in lighting products design. In <i>CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS</i> , editado por Kong, Mario S. Ming ; Monteiro, Maria do Rosário; Maria João Pereira Neto. London, Reino Unido: Taylor & Francis, 2022.

### 5.3. Internacionalização

	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22

<b>Nº</b> estudantes estrangeiros/as ( <b>não</b> inclui estudantes Erasmus In)	1.00	4.00	2.00	8.00	
% estudantes estrangeiros/as ( <b>não</b> inclui estudantes Erasmus In)	0.79	2.96	1.32	5.26	
<b>Nº</b> estudantes Internacionais ( <b>não</b> inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
<b>Nº</b> estudantes em programas internacionais de mobilidade ( <b>in</b> )	6.00	6.00	5.00	12.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade ( <b>in</b> )	4.72	4.44	3.31	7.89	
<b>Nº</b> estudantes em programas internacionais de mobilidade ( <b>out</b> ) (Erasmus e outros programas)	11.00	3.00	0.00	8.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade ( <b>out</b> ) (Erasmus e outros programas)	8.66	2.22	0.00	5.26	
<b>Nº</b> docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade ( <b>in</b> )	2	2	2	2	
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade ( <b>in</b> )				11.1 (docentes tempo integral)	
<b>Nº</b> docentes do ciclo de estudos em mobilidade ( <b>out</b> ) (Erasmus e outros programas)	1	1		2	
<b>Nº</b> pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade ( <b>out</b> ) (Erasmus e outros programas)	1			3	

A procura do CE por alunos estrangeiros e internacionais em mobilidade IN tem vindo a aumentar gradualmente.

Por outro lado, a mobilidade OUT apresenta-se instável ao longo dos anos, o que poderá ser um reflexo da instabilidade económica do país e suas consequências a nível das famílias dos discentes.

O valor nulo em 2020-21 reflete a interrupção de mobilidade devido à COVID-19.

## 6. Conclusão

Em dezembro de 2021 o CE em Design do Produto foi re-acreditado por mais 6 anos, com data a partir de 31 de julho de 2021. A recomendação da reestruturação proposta pela coordenação de curso no relatório de auto-avaliação foi aprovada, devendo o mesmo entrar em funcionamento, de modo faseado, a partir do ano letivo 2022-23.

A estratégia praticada no CE em Design do Produto enquadra-se na missão e nos objetivos desta licenciatura, designadamente a importância do desenvolvimento de projetos académicos que cruzam o ensino, a profissão e a investigação com a apresentação de resultados em palcos científicos. Esta ação motiva a inovação e a responsabilidade social, ambiental e cultural, ajudando à promoção e à definição dos projetos dos estudantes.

Existem no entanto algumas situações carecem de investimento e de compromisso por parte da instituição, com vista à melhoria dos recursos materiais, de pessoal docente e não docente, destacando-se:

- 1) Os recursos materiais, designadamente da Oficina de Design, possibilitam uma reflexão atenta acerca da adequação das instalações físicas ao trabalho realizado nas UC, apoiados pela indicação de sugestões de melhoria que os docentes apontaram nos respetivos RUC, entre elas a dimensão do espaço atualmente atribuído e o qual já se mostra insuficiente.
- 2) A afetação de pessoal não docente a esse espaço (Oficina de Design), especificamente a necessidade urgente de ter um colaborador / técnico de oficina a tempo integral ou, em alternativa, a atribuição de duas bolsas de colaborador a dois estudantes do Mestrado em Design Integrado para assumir as mesmas funções.
- 3) Relativamente ao corpo docente, um dos parâmetros que importa melhorar nos próximos anos é o relativo ao corpo docente com grau de doutor especializado em áreas fundamentais do CE, ou docentes com título de especialista, para que o parâmetro dos rácios não esteja tão próximo do limite mínimo a que a lei obriga.
- 4) Outra das áreas em que deveria existir maior empenho institucional é na divulgação de ofertas de emprego e de apoio institucional à entrada dos estudantes no mercado de trabalho, seja no âmbito de realização de estágios profissionais ou à prática profissional dos estudantes formados (Gabinete do Emprego e de Apoio à Empregabilidade), assim como de auscultação dos recém-licenciados (Qualidade e Observatório IPVC).

Sendo mais de 85% dos estudantes originários da região Norte, justifica-se um forte empenho em ações de comunicação e divulgação junto de potenciais estudantes, através das páginas oficiais do IPVC e da ESTG mas também das redes sociais do curso, apresentando o CE de modo que estes percebam efetivamente o seu campo de ação, características e saídas profissionais desta oferta formativa.

Sobressai ainda no relatório a necessidade de refletir sobre o número de vagas ao CNA, considerando que o número máximo de vagas acreditado pela A3ES passou para 60. Este valor, se bem que apreciado devido à procura do CE, evidenciou a necessidade de aumentar o número de turmas nas diversas UC de natureza prática e aplicativa, passando de duas para três turmas, não somente em algumas UC dessa tipologia. Outra alternativa passa pela redução do número de vagas ao CNA, de modo a não implicar na qualidade do processo de ensino-aprendizagem e não sobrecarregar significativamente os docentes do ponto de vista do ensino, avaliação e acompanhamento aos estudantes.

As parcerias nacionais e internacionais fazem parte dos objetivos do CE, pelo que se continuará a desenvolver esforços no sentido de se aumentar número e diversidade de protocolos para a realização de projetos curriculares, particularmente nas UC de Projeto do 2º e 3º anos, que estimulem a realização de propostas mais próximas de contextos reais e de cariz industrial. Neste sentido, o tecido empresarial, particularmente da região norte, é encarado como potencial parceiro do CE, quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação de estudantes no mundo empresarial, assim como permite aproveitar a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e a I&D cruzada.

A relação com alunos e ex-alunos é encarada como um ponto emergente. A criação do evento #somosdesignipvc, em parceria com as coordenações de curso de Design de Ambientes e Design Integrado, revela-se uma ação estratégica eficaz desde o ano letivo 2020-21. Este evento não se realizou em 2022, devido à mudança das coordenações de curso a meio do ano letivo e período necessário para adaptação às novas funções, mas pretende-se retomar o mesmo no decorrer do próximo ano letivo (2022-23). Este evento reúne, além de alunos e ex-alunos dos três ciclos de estudos, docentes, empresários, instituições e associações, sendo ainda assinados protocolos de colaboração sempre que surjam novos contactos. O evento contempla a realização de palestras, seminários, workshops e exposição com trabalhos dos estudantes, envolvendo a grande comunidade de Design do IPVC.

Em termos de satisfação, os estudantes do curso parecem bastante satisfeitos com a qualidade da formação se atendermos aos resultados do IASQE. Além disso, os indicadores relativos à realização académica mantêm-se muito positivos, o curso apresenta uma elevada eficiência formativa e são elevados os índices de empregabilidade, de acordo com os dados do IEFP.

Paralelamente, refere-se o facto de haver alguns estudantes que têm ingressado no curso revelando deficiências a nível da formação de base, na autonomia para a resolução de problemas e nos hábitos de trabalho, estando esses pouco preparados



para acompanhar a formação ministrada, o que poderá ter implicações no abandono escolar, principalmente nos primeiros anos.

Relativamente à investigação produzida, salienta-se que o CE tem uma assinalável publicação de artigos relacionada investigação prática e aplicada de projetos desenvolvidos no âmbito do curso, apresentando as metodologias e resultados alcançados em eventos científicos nacionais e internacionais. Evidencia-se também o considerável número de docentes a participarem em projetos de I&D financiados, nacionais e internacionais, os quais irão contribuir para o aumento do conhecimento nas áreas fundamentais do CE mas também em outras que colaboram para a formação neste curso.

No que respeita às ações de melhoria dos anos anteriores e do presente ano, na sua generalidade foram iniciadas mas não concluídas por serem ações que se desenvolvem de forma continuada. Algumas das ações que ficaram por realizar, ou foram somente iniciadas, referem-se a recursos materiais e de pessoal não docente, que tiveram de ser adiadas por serem da responsabilidade de órgãos superiores e requererem apoio financeiro que parece ultrapassar o existente para o CE. Pela relevância das ações, considera-se importante que as mesmas transitem para o ano 2022/23 para que a sua execução possa ser oportunamente contemplada.

Para terminar, refere-se que a missão formadora de inculcar nos estudantes uma cultura e atitudes pró-ativas, empreendedora, de investigação e aplicação prática dos conhecimentos, provoca uma responsabilidade permanente na coordenação de curso. É neste contexto que a licenciatura em Design do Produto foi estruturada, considerando a responsabilidade social, a autonomia projetual e o compromisso com as instituições, como competências intrínsecas dos futuros designers, convertendo-os em profissionais representativos do seu tempo. Esta orientação estabelece que somos onde estamos no momento presente, pensando local e agindo de modo global ? de, com e para pessoas.