



Instituto Politécnico Viana do Castelo
Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Licenciatura
Design de Ambientes

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2021/22

Coordenador/a: Manuel Rivas Gulías

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	6
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	8
5. Resultados	9
6. Conclusão	17

1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Manuel Rivas Gulías

-Docentes: Ana Filomena Curralo Gonçalves
Ermanno Aparo
Jorge Manuel Gomes Teixeira
Rui Jorge Branco Cavaleiro

-Estudantes: Adriana Morgado (3º ano); Rita Maciel (2º ano) e Gonçalo Miranda (1º ano)

Cofinanciado por:



2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Bialystok Technical University - PL	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://elam.pb.edu.pl		Erasmus +
Escola d'Art Superior de Disseny de les Illes Balears	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://escoladisseny.com/		Erasmus +
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://www.escueladeartetomelloso.org		Erasmus +
Escuela Superior de Diseño de Valladolid - ES (inclui Mestrado)	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://www.esivalladolid.com/		Erasmus +
GOCE DELCEV STATE UNIVERSITY STIP - Macedonia	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://arhiva.ugd.edu.mk/en/erasmus-plus		Erasmus +
Opole University of Technology - PL	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://dwm.po.opole.pl/index.php/en/		Erasmus +
Sapienza Università Di Roma	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students		Erasmus +
UNIVERSITA DEGLI STUDI GABRIELE DANNUNZIO DI CHIETI-PESCARA	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://www.unich.it/didattica/studiare-allestero/erasmus-incoming-students-20172018		Erasmus +
Università Degli Studi Mediterranea Reggio Calabria	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	http://www.unirc.it/		Erasmus +
University of West Attica - GR University of West Attica - GR	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	https://www.uniwa.gr/en/students/#		Erasmus +

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto: Reformulação do Quarto	Ana Curralo / João Martins	Casa dos Rapazes	1º semestre	
Projeto: A minha sala	Ana Curralo / João Martins	Casa dos Rapazes	1º semestre	
Projeto: Showroom	Ana Curralo / João Martins	Vianatece	2º semestre	
Projeto: Espaço comercial: marcas	Luís Mota / Rui Cavaleiro	Reabilitar Viana	1º semestre	
Projeto: Xilsas	Manuel Rivas /	Enercon, CMVC	2º semestre	

	Ermanno Aparo			
Projeto: A New Old House	Manuel Rivas / Patrícia Vieira	Entre Portas	1º semestre	
Projeto: Hotel	Rui Cavaleiro	Flag Design Hotel	2º semestre	
Viana 3D	Manuel Rivas	IPVC	2013/...	
	ESTG/IPVCESTG/IPV CESTG/IPVC	Associação Empresarial de Viana do Castelo AEVC		Associação Empresarial de Viana do Castelo AEVC
	ESTG/IPVCESTG/IPV C	DCB-Double Concept BaR		DCB-Double Concept BaR
	ESTG/IPVC	Artmatriz.		Artmatriz.

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design de Ambientes proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, como a licenciatura em Design do Produto e o Mestrado em Design Integrado.

Alguns trabalhos são acompanhados com instituições locais como a Câmara Municipal de Viana do Castelo e os alunos participam nos eventos, relacionados com a natureza pedagógica do mesmo, que esta promove como foi o caso do evento realizado a 02 de março: Jornadas Viana Praxis 2022

Como tem sido costume o curso participou na ExporHome; na Exponor de 21-24 de Abril 2022 com a exposição de trabalhos dos três anos da licenciatura.

Ao longo deste ano recebemos a visita ao abrigo do programa Erasmus de docentes espanhóis, da "Escuela de arte y Superior de diseño de las Islas Baleares" e da "Escuela de Diseño de Interiores de Valladolid"

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	18/19	19/20	20/21	21/22
Sexo	%	%	%	%
Feminino	66.67	71.23	75	73.08
Masculino	33.33	28.77	25	26.92
Idade	%	%	%	%
<20 anos	27.78	36.99	43.48	46.15
20-23 anos	68.06	58.9	46.74	40.38
24-27 anos	4.17	1.37	4.35	5.77
>27 anos	0	2.74	5.43	7.69
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	0	1.37	0	1.92
Braga	51.39	43.84	41.3	36.54
Coimbra	0	1.37	0	0
Faro	0	1.37	2.17	1.92
Guarda	0	0	0	0.96
Ilha da Madeira	0	4.11	3.26	2.88
Leiria	0	1.37	1.09	0.96
Lisboa	0	0	1.09	0.96
Porto	13.89	15.07	17.39	10.58
Santarem	1.39	1.37	0	0
Setubal	0	0	2.17	2.88
Viana do Castelo	33.33	30.14	30.43	35.58
Viseu	0	0	1.09	0

A população estudantil que compõe o Ciclo de Estudos em Design de Ambientes tem mantido ao longo dos anos uma constância na sua composição, verificando-se a predominância do género feminino (70%), relativamente ao masculino (30%). A diferença dos últimos anos a percentagem de alunos de 20 com 40.38% , coincide este dado com o aumento do nº de alunos com o DA como 1ª opção

A maior parte dos nossos alunos continuam a ser oriundos do Norte com um (81.6%) sendo o distrito de Braga o que mais alunos aporta com (36.54%), embora com uma clara diminuição repeto a anos passados, pelo contrario Viana do Castelo com (35,58) aumentou o seu peso no curso e finalmente Porto (10.58%) com uma diminuição significativa. Tradicionalmente existiram sempre alguns alunos da Madeira, agora voltaram a estar presentes no nosso curso (4,35%)

Atendendo à realidade dos tempos atuais, em que a mobilidade é cada vez mais um conceito inerente ao nosso quotidiano, pretende-se ampliar de forma gradual a abrangência do curso, seja no âmbito territorial da origem da sua população estudantil, seja no domínio das parcerias e atividades que sejam desenvolvidas no seio de DA visando aumentar o raio de ação e de influência de Design de Ambientes (IPVC) que atualmente se estende até o Algarve (1,92%)

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	29	28	42	48

2º	11	30	21	36
3º	32	15	29	20
TOTAL	72	73	92	104

Nos últimos anos tem sido feito um grande esforço, tanto por parte da instituição como por parte do corpo docente, em dar visibilidade aos trabalhos dos nossos alunos, não só nos eventos nacionais conjuntos organizados pelo IPVC, como em eventos nacionais como a Export Home em Matosinhos a participação conjuntamente com Design do Produto no evento Alumni, que apresenta trabalhos de ex-alunos de ambas licenciaturas, exposições e palestras.

Para além destes eventos foram programadas uma série de exposições, visitas a escolas e até a proposta de realizar projetos conjuntos com os liceus de Viana do Castelo. Conscientes da importância das redes sociais está-se a fazer um grande esforço em dar visibilidade ao curso a travas dos trabalhos dos alunos que são apresentados em Facebook e Instagram. Todo este esforço está a ser visível no resultado das inscrições com os melhores resultados de sempre.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	18/19	19/20	20/21	21/22
N.º VAGAS CNA	30.00	32.00	40.00	31.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	5.00	8.00	10.00	8.00
N.º vagas TOTAIS	35.00	40.00	50.00	39.00
N.º CANDIDATOS 1ªfase 1ªopção (CNA)	7.00	8.00	11.00	24.00
N.º Candidatos 1ªfase (CNA)	46.00	54.00	75.00	109.00
N.º Candidatos (Total CNA)	76.00	77.00	97.00	150.00
N.º de Colocados 1ªfase 1.ª opção	7.00	8.00	11.00	20.00
N.º COLOCADOS 1ªfase (CNA)	12.00	15.00	29.00	32.00
N.º de Colocados (Total CNA)	28.00	28.00	41.00	42.00
N.º MATRICULADOS CNA	24.00	24.00	36.00	32.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	2.00	3.00	5.00	9.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	26.00	27.00	41.00	41.00
N. Matriculados Internacionais	1.00	1.00	0.00	5.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	23.33	25.00	27.50	77.42
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	153.33	168.75	187.50	351.61
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	23.33	25.00	27.50	64.52
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	40.00	46.88	72.50	103.23
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	80.00	75.00	90.00	103.23
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	40.00	37.50	50.00	112.50
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	74.29	67.50	82.00	105.13
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	113.30	111.30	95.00	126.70
Nota Média entrada 1ªfase CNA	132.18	134.05	137.63	144.85
Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	160.00	156.10	166.80	187.90

Dentro da procura podemos destacar:

O aumento em todos os itens destacando: N.º CANDIDATOS 1ªfase 1ªopção (CNA) passou de 7 em 2018-19, 11 em 2020-21 a 24 em 2021-22 sem dúvida um grande resultado.

As notas mínimas aumentou de 113.3 de 2018-19 a 126.7 no ano em causa, da mesma forma a nota média, no mesmo período, passou de 132.18 a 144.85. Também foi uma grande satisfação que o aluno com a nota Máxima de entrada de toda a instituição escolheu o nosso curso com uma nota de 187,9 valores

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21	21/22
% de Participação	S1	37.14	26.39	55.29	51.52
	S2	8.45	17.65	13.79	16.33

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22
Índice Médio Satisfação - Curso		62.50	95.83	89.06
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	88.35	96.09	87.56
	S2	87.79	97.02	82.99
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	91.50	96.27	88.34
	S2	80.86	94.43	78.15

Na % de participação consegue ser ver o esforço para implicar os alunos na elaboração do mesmo, ainda assim a um grande desequilíbrio entre o S1 e o S2, o fato de não poder 'pressionar' no S2 aos alunos faz como que a % diminua consideravelmente em quanto nos dois últimos anos no S1 estamos acima dos 50% no S2 andamos por volta dos 15% muito baixa para poder realizar apreciações válidas.

Com os resultado apresentados constatamos que o grau de satisfação do curso é elevado 89.06 neste ano frente aos 62.5 de 2019-20. Em relação aos docentes e uma vez que este mantém-se estável os dados estão similares a 2019-20. Em relação às UC há uma pequena diminuição, neste sentido volto a lembrar que existe uma proposta de reestruturação do curso que pretende adequar o mesmo as novas realidades da profissão com o que UC's que existem no atual plano deixariam de existir e de certeza este índice melhoraria.

estes dados poderão ser um elemento preponderante para o desenvolvimento de uma reflexão do corpo docente do curso no sentido de se repensar as abordagens pedagógicas no domínio das UC's. Esta preocupação resulta da necessidade de melhorar o processo de transferência de conhecimento dos conteúdos programáticos e melhorar os índices de motivação dos alunos. Para isso julga-se pertinente levar a debate o repensar as abordagens aos conteúdos programáticos, a introdução de novos instrumentos e de metodologias de trabalho que consigam mais facilmente tirar partido das características e capacidades de trabalho evidenciadas pela população estudantil.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
N.º diplomados/as	19	22	11	24
N.º diplomados/as em N anos	13	17	10	19
N.º diplomados/as em N +1 anos	4	5	1	5
N.º diplomados/as N+2 anos	1	0	0	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	1	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
Nota média final	13.00	13.00	13.00	13.00

No ano em causa dos 20 alunos inscritos no 3º ano 18 finalizaram a sua formação, os dois que não conseguiram finalizar são alunos que trabalham não conseguindo, finalizar os seus trabalhos.
A nota média final continua a manter-se próximo dos 13 valores.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Desenho I	45.00	13.45	18.00	10.00	38.00	84.44	100.00
1	ADH	Desenho II	47.00	13.97	18.00	11.00	39.00	82.98	100.00
1	EMM	Desenho Técnico	54.00	13.57	20.00	2.00	42.00	77.78	91.30
1	CPS	Estudos de Antropologia e Património	47.00	12.53	18.00	8.00	33.00	70.21	97.06
1	CPS	Estudos Sociais	48.00	13.54	18.00	10.00	39.00	81.25	100.00
1	ADH	História da Arte e da Cultura	46.00	13.18	17.00	10.00	38.00	82.61	100.00
1	ADH	História e Crítica do Design	47.00	13.13	19.00	10.00	40.00	85.11	100.00
1	ADH	Introdução ao Projecto I	50.00	13.10	18.00	5.00	37.00	74.00	90.24
1	ADH	Introdução ao Projecto II	50.00	10.32	17.00	0.00	37.00	74.00	74.00
1	ADH	Teoria do Design	48.00	14.81	20.00	1.00	35.00	72.92	94.59
2	CPS	Ambientes e Percepção	33.00	13.78	17.00	7.00	30.00	90.91	93.75
2	ADH	Desenho Criativo	35.00	11.97	19.00	0.00	31.00	88.57	88.57

2	EMM	Desenho Técnico	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00
2	EMM	Desenho Técnico Avançado	1.00	8.00	8.00	8.00	0.00	0.00	0.00
2	EMM	Desenho Técnico Avançado	36.00	14.32	19.00	4.00	32.00	88.89	94.12
2	CPS	Ecologia e Ambientes	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00
2	EMM	Estudo de Materiais	1.00	15.00	15.00	15.00	1.00	100.00	100.00
2	EMM	Estudo de Materiais	34.00	13.87	16.00	10.00	31.00	91.18	100.00
2	ADH	Estudos de Caso em Design	33.00	10.67	15.00	0.00	27.00	81.82	81.82
2	ADH	Fatores Humanos	32.00	11.63	16.00	0.00	27.00	84.38	84.38
2	EMM	Modelação 3D	37.00	13.72	19.00	2.00	30.00	81.08	93.75
2	ADH	Multimedia Interactiva	32.00	11.94	18.00	6.00	27.00	84.38	84.38
2	ADH	Projecto de Ambientes I (Oficinas)	35.00	13.69	18.00	1.00	29.00	82.86	90.63
2	ADH	Projecto de Ambientes II	34.00	12.94	19.00	0.00	27.00	79.41	79.41
2	ADH	Projecto de Ambientes II / Oficinas	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2	ADH	Sistemas Construtivos	33.00	14.18	18.00	11.00	28.00	84.85	100.00
3	EIM	Animação de Ambientes 3D	1.00	13.00	13.00	13.00	1.00	100.00	100.00
3	EIM	Animação de Ambientes 3D	16.00	14.44	16.00	12.00	16.00	100.00	100.00
3	CPS	Deontologia do Design	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00
3	CPS	Deontologia do Design	17.00	14.63	17.00	10.00	16.00	94.12	100.00
3	CPS	Ecologia e Ambientes	16.00	14.19	16.00	10.00	16.00	100.00	100.00
3	ADH	Espaços Verdes Urbanos	17.00	14.44	17.00	10.00	16.00	94.12	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	3.00	4.00	10.00	0.00	1.00	33.33	33.33
3	EIM	Gestão de Projectos	16.00	15.44	18.00	11.00	16.00	100.00	100.00
3	ADH	História do Equipamento Ambiental	17.00	13.65	15.00	11.00	17.00	100.00	100.00
3	ADH	Material Vegetal	17.00	13.75	15.00	12.00	16.00	94.12	100.00
3	EMM	Modelação 3D	2.00	8.00	13.00	3.00	1.00	50.00	50.00
3	ADH	Planeamento Urbano	1.00	15.00	15.00	15.00	1.00	100.00	100.00
3	ADH	Planeamento Urbano	16.00	16.00	18.00	13.00	16.00	100.00	100.00
3	CPS	Políticas e Instrumentos de Gestão do Território	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00
3	CPS	Políticas e Instrumentos de Gestão do Território	17.00	15.25	18.00	11.00	16.00	94.12	100.00
3	ADH	Projecto Urbano I (Oficinas)	16.00	14.38	18.00	10.00	16.00	100.00	100.00
3	ADH	Projecto Urbano I / Oficinas	5.00	11.40	14.00	10.00	5.00	100.00	100.00
3	ADH	Projecto Urbano II	5.00	5.20	14.00	0.00	2.00	40.00	40.00
3	ADH	Projecto Urbano II (Oficinas)	16.00	15.50	17.00	12.00	16.00	100.00	100.00
3	EIM	Seminários	16.00	15.00	17.00	13.00	16.00	100.00	100.00
3	EIM	Sistemas Cartográficos	2.00	13.00	13.00	13.00	1.00	50.00	100.00
3	ADH	Sistemas Construtivos	1.00	10.00	10.00	10.00	1.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

No ano letivo de 2021/2022 diversas UCs da área científica de Artes, Design e Humanidades apresentam uma percentagem de 100% ao nível de alunos avaliados/aprovados, designadamente, nas UCs do 2º ano de: Desenho Técnico, Estudo de Materiais. No 3º ano as de: Deontologia do Design, Modulação 3D, Políticas e Instrumentos de Gestão do Território, Planeamento Urbano, Seminários, Sistemas Construtivos e Projeto Urbano I e II.

A UC com a Classificação Média mais baixa é Estudos dos Materiais I (2º ano) com 9,15%, talvez por ser a primeira abordagem à temática dos materiais. Segue Projeto Urbano II com 9,53 (3º ano) turma com poucos alunos e donde 1/3 da mesma foi de Erasmus, este dado é preocupante uma vez que estão na fase final da sua aprendizagem. A UC com a Classificação Média mais alta é Gestão de Projetos (3º ano)

Desenho Técnico (1º ano) e Modelação 3D (3º ano) com 20 valores é a classificação mais alta seguem Desenho II (1º ano) Teoria do Design (1º ano), Desenho técnico (2º ano), Desenho técnico Avançado (2º ano), Animação de Ambientes 3D (3º ano), Estudos de Caso em Design (3º ano), Políticas e Instrumentos de Gestão do Território (3º ano), Projeto Urbano I (3º ano), sistemas Cartográficos (3º ano) e Sistemas Construtivos (3º ano). Na UC de Desenho Técnico (2º ano) a classificação mínima é de 1 valor.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

Numa perspetiva transversal sobre os dados recolhidos regista-se que os índices de aproveitamento do PE situam-se num intervalo entre 69,6% e 100%, podendo aferir-se que os índices de aprovação das UC's, na sua generalidade, se situam em patamares muito positivos, verificando-se inclusivamente uma ligeira melhoria nos últimos anos no que se refere à Taxa de aproveitamento dos alunos do Curso.

A generalidade das taxas das UC's encontram-se em patamares de sucesso extremamente positivos e dentro dos parâmetros de aceitação e exigência que se pretendem para CE em Design de Ambientes.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	2	7	7	9
2º	1	2	2	1
3º	1	2	1	10
TOTAL	4	11	10	20

A tendência do abandono escolar dos estudantes de DA era relativamente baixa 4 (2018-2019), embora já no ano 2019-2020 registou-se um aumento considerável, sendo o nº principal de abandonos registrado no 1º semestre, com 7 dos 11 alunos tendencia que continua no ano em causa com 20 abandonos sendo 10 no 3º ano, dado um bocado chocante no sentido que não parece o mais lógico abandonar tão próximos do fim.

No politécnico existe um grupo de trabalho que analisa estas situações e verifica-se que o abandono neste 1º período tem a ver com as expectativas dos alunos não coincidem com as orientações do curso ou por problemas de financiamento. Há a necessidade de compreender a razão dos abandonos por parte dos alunos e desenvolver instrumentos de combate à desertificação de alunos. Para o efeito, a auscultação aos alunos desistentes fica a cargo da Coordenação de Curso, que tenta inteirar-se sobre as razões que determinam o afastamento dos alunos e verificar se existem instrumentos de apoio que possam demover da decisão. Desconhecem-se as causas do abandono, mas poderá estar relacionado com o impacto da COVID 19.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020	Jun. 2021 (Reportado em 2022)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)	94,3%	91%	95,9 %
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)	94,2%	91,7%	94,1 %
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)	96,7%	95,4%	96%
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))			

Segundo os dados obtidos através do Instituto Emprego e Formação Profissional (IEFP), 95,9% encontram-se a trabalhar, estando desempregados 4,1%. Observa-se ainda que o índice de empregabilidade do Curso mantém-se na casa dos 94% indiciando a melhor adequação do Curso às expectativas que o mercado tem sobre a formação e os diplomados do mesmo. Em termos gerais estamos dentro dos parâmetros da empregabilidade nacional.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Centro de Administração e Políticas Públicas - CAPP. ISCSP (Universidade de Lisboa)		Excelente	Universidade de Lisboa	António Pedro Pereira, membro colaborador (área Ciências Sociais e Políticas, 25%, desde 2015)
CIAUD.- Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	CIAUD	Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Soares, membro efetivo (área design, 50%, desde 2013), João Martins, Luís Mota e Ermanno Aparo
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura. Universidade de Aveiro/Universidade do Porto/IPCA		muito bom	Universidade de Aveiro/Universidade do Porto/IPCA	Ana Filomena Curralo, membro efetivo (design, 20%, desde dezembro de 2017) João Martins, membro colaborador (área design, 20%, desde Julho de 2016) Liliana Soares, membro colaborador (área design, 10%, desde 2010)
Centro de Estudos em Educação, Tecnologias e Saúde (CI&DETS), unidade de I&D do Instituto Politécnico de Viseu	CEETS	Bom	Instituto Politécnico de Viseu	João Martins, membro integrado
CEPESE - Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade	CEPESE	Muito Bom		José da Cruz Lopes
Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS)	IIADS	Sem informação		Luis Mota
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom		Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima
CITEI - Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia	CITEI	Em avaliação	Instituto Universitário da Maia	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro integrado)
CIAC - Centro de Investigação em Arte e Comunicação	CIAC		Universidade do Algarve	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro colaborador)
i2ADS, Instituto de Arte, Design e Sociedade	i2ADS		Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa (membro colaborador)

Projetos de investigação associados ao curso

--

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Viana 3D	Manuel Rivas	IPVC	2013/...	
INPEC+ Academias Gulbenkian do Conhecimento	Carminda Morais n(Patrícia Vieira, Paula Rego, Manuel Rivas, membros da equipa)		Out. 2021 - Out. 2022	Fundação Calouste Gulbenkian
MUSAE: A creative process in three acts	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo (membro de equipa do CIAUD-IPVC) e Rita Almendra (membro de equipa do CIAUD)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo-IPVC, FURNOR, Artistic School of Alto Minho-ARTEAM, Teatro do Noroeste-CDV, GAM Estúdio, Luar Imagem, Câmara Municipal de Viana do Castelo.	Set. 2022 - Set. 2023	Projecto Embrião CIAUD-FCT
PROMID	Luís Mota (coordenador) João Martins, Liliana Soares (membros de equipa IPVC-CIAUD), Maria João Felix (membro de equipa CIAUD)			Projecto Embrião CIAUD-FCT
Raiooo - Wicla	Ermanno Aparo (Coordenador); Liliana Soares (Membro CIAUD e IPVC), Manuel Ribeiro; Manuel Rivas (membros de equipa IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design	Projeto aprovado, data de começo a definir	PAT.Tech - IPVC
Shatron Mute	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo (membro CIAUD - IPVC) João Teixeira (membro de equipa IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design	Projeto aprovado, data de começo a definir	PAT.Tech - IPVC
Atelier (A)diabático	Alexandre A. R. Costa (Pos-doc) i2ADS FBAUP	i2ADS FBAUP	Março 2022- Março 2023	i2ADS - FBAUP
TECH-Tecnologia, Ambiente, Criatividade e Saúde	Coordenação:Luis Paulo Rodrigues (IPVC) Investigadora: Ana Filomena Currálo Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança, PortugalInstituto Politécnico do Cávado e do Ave, PortugalInstituto Politécnico do Porto, Portugal	2020 - 2023/09/30	NORTE-01-0145-FEDE R-000043
PROJETO 10_SGS#1 - REFILL_H2O	Coordenação: António Curado(IPVC) Investigadora: Ana Filomena Currálo Gonçalves	University Grants Committee Research Grants Council	2021 - 2022/12	NORTE-01-0145-FEDE R-000043
Projeto Minho - Região Europeia de Gastronomia	Coordenação: Joana Santos e Nuno Brito; Investigador: Antonieta Morais	IPVC	2019-2021	NORTE-02-0853-FEDE R-000094

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigo	VIEIRA, Patrícia (2022). The design process in the creation of playful and communicative artifacts for a solidarity economy: two case studies. <i>Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação</i> (nº 12). NO PRELO
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2022). Conceção da identidade visual do 16º Encontro Internacional das Artes. ESE-IPVC (25 e 26 Novembro 2021).
Artigo Científico	Soares, L, Aparo, E. Lima, V. (2022). Theater as a Furniture?s Experimental Workshop. <i>Res Mobilis</i> , 11(14), 197?207. https://doi.org/10.17811/rm.11.14.2022.197-207
Artigo Científico	APARO, L. C. M. S. e .; APARO, E. . A Hermene?utica como Metodologia do Design: La hermenéutica como metodología de diseño. <i>Latin American Journal of Development</i> , [S. I.], v. 4, n. 1, p. 48?54, 2022. DOI: 10.46814/lajdv4n1-004. Disponível em: https://ojs.latinamericanpublicacoes.com.br/ojs/index.php/jdev/article/view/877 . Acesso em: 2 dec. 2022.
Artigo Científico	Soares, L., Aparo, E. (2022). The Concept of Tantra as Meta-Design to Create Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) <i>Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001422
Artigo Científico	Costa, M., Aparo, E., Soares, L. (2022). Worth by Northwest: A Design Strategy for Territorial Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) <i>Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001424
Capitulo Livro	Azeredo P., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) A Methodological Design Approach for Health Education: Indoor Radon Exposure Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) <i>Advances in Design and Digital Communication II</i> . DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44
Capitulo Livro	Carvalho A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2021) A User Experience Design Process in Mobile Applications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) <i>Advances in Design and Digital Communication II</i> . DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22
Capitulo Livro	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) <i>Usability and User Experience</i> . AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001692
Capitulo Livro	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) <i>Advances in Design, Music and Arts II</i> . EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14
Capitulo Livro	Mendes J., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Design of an IoT-Enabled Smartbottle for Plastic Reduction in the Academic Environment. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) <i>Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies</i> . AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3
Artigo Científico	Curralo AF, Lopes SI, Mendes J, Curado A. Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. <i>Sustainability</i> . 2022; 14(10):5922. https://doi.org/10.3390/su14105922
Artigo Científico	Morais, M. A. V. V (2022) Família de pintores na coleção de retratos dos Benfeitores da Santa Casa da Misericórdia do Porto. <i>Revista Museu</i> , n.º 25. Porto: Círculo José Figueiredo; pp. 83-114
Artigos em publicação (sem referees)	Curralo, AF. A lição dos gnomos de jardim . in: <i>Jornal Correio do Minho</i> . URL: https://correiodominho.pt/cronicas/a-liao-dos-gnomos-de-jardim/14174
Artigos em publicação (sem referees)	Curralo, AF. Arquitetura e a Saúde. in: <i>Jornal Correio do Minho</i> . URL: https://correiodominho.pt/cronicas/a-saude-e-a-arquitetura/13363
capítulo de livro	Pereira, P. (2002) ?Maria ? Aproximações antropológicas ao culto mariano em Portugal? in Penteadó, P. (Coord.), <i>O culto de Nossa Senhora da Nazaré ? Perpetiva Multidisciplinar</i> , Lisboa: Universidade Católica Editora, pp. 165-177.

capítulo de livro	Pereira, P. (2022), ?Casa-viagem? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, pp. 105-112.
coordenação de livros	Pereira, P. e Loureiro, J. C. (2022) (orgs.) O que é uma casa?, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
capítulo de livro	Soares, L.; Aparo, E. (2022), ?A Domus em tempos de pandemia? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, pp. 147 -152
livro	Soares, L. (2022) O Design da Interpretação: uma contribuição para o design. Saarbrücken, Moldova: Novas Edições Acadêmicas. Soares, L. (2022) O Design da Interpretação: uma contribuição para o design. Saarbrücken, Moldova: Novas Edições Acadêmicas.
Artigo Científico	Martins, J.; Mota, L. (2022). ?INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.? in DS 117: Proceedings of the 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022. The Design Society. DOI number: 10.35199/EPDE.2022.57nISBN: 978-1-912254-16-3
capítulo de livro	Martins, J. (2022), ?O nosso Abrigo? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
capítulo de livro	Ferreira, C.; Martins J.; Morais M. (2022) Inclusive Design as Promoter of Social Transformations: Understanding Androgyny in Contemporary Society. In: Duarte E., Rosa C. (eds) Developments in Design Research and Practice. Senses 2019. Springer Series in Design and Innovation, vol 17. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-86596-2_36
capítulo de livro	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. (pp. 170-182). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15
capítulo de livro	Mota, L.; Martins, J.; Cavaleiro, R. (2022). Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001423
capítulo de livro	Mota, L. (2022), ?Casa: Espaço e apropriação? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
capítulo de livro	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. (pp. 170-182). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15
capítulo de livro	Mota, L.; Martins, J.; Cavaleiro, R. (2022). Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001423
capítulo de livro	Rivas, M. (2022), ?Uma casa... de certeza? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais. pp 123-128 Rivas, M. (2022), ?Uma casa... de certeza? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais. pp 123-128
capítulo de livro	Vieira, P. & Rivas, M. (2020). Yes we can; Ready Made in Design. Diálogos com a Arte - Revista da Arte, Cultura e Educação (0) pp. 51-58. ISSN: 2183-1726
capítulo de livro	Rivas, M. (2020) Apontamentos da arquitectura modernista em Viana do Castelo. In Luís Pastor (2020). Arquitectura contemporânea e apontamento de arquitectura modernista ISBN 978-972-588-287-0. pp (276-281)
Artigo Científico	Amado, A., López, B., López, V, Rivas, M. (2022) ARQUITECTURA Y PERSPECTIVA EN LA OBRA GRÁFICA DE MIGUEL ANXO PRADO - Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica. ISSN:1133-6137 (no prelo)

5.3. Internacionalização

	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22
Nº estudantes estrangeiros/as (<u>não</u> inclui estudantes Erasmus In)	4.00	4.00	4.00	8.00	
% estudantes estrangeiros/as (<u>não</u> inclui estudantes Erasmus In)	5.56	5.48	4.21	7.69	
Nº estudantes Internacionais (<u>não</u> inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)	9.00	5.00	0.00	7.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)	12.50	6.85	0.00	6.73	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	2.00	5.00	5.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	2.78	6.85	5.26	0.00	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					

Por motivo da pandemia alguns alunos desistiram de realizar programas internacionais (out/in)

6. Conclusão

O C.E. de DA continua com três problemas endêmicos:

- Os rácios (Especialistas) com 49,69% dados do ano em análise, este com as provas efetuadas durante o ano 2021 de um docente do CE melhora a situação. Mesmo assim foi auscultado um outro membro docente do CE para a submissão de documentação para a realização de provas de especialista na 2ª área fundamental de Arquitetura e Urbanismo sendo positiva a sua resposta.

- Outro refere-se à estrutura curricular do curso, que demonstra uma grande indefinição sobre o que é o curso e uma sucessão de lacunas referentes ao próprio campo profissional de atuação do DA e que aguarda o parecer da A3ES à proposta apresentada na autoavaliação feita em fevereiro de 2021.

- Falta de docentes licenciados em Design de Ambientes, o curso nunca teve um docente licenciado na área da nossa formação.

A criação de um polo do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (FAUL) no IPVC, deverá melhorar a lacuna existente em relação aos Projetos de Investigação associados ao CE que mostram uns pobres resultados.

Em relação à Estrutura Curricular existente, como foi referido anteriormente, continuamos à espera da decisão da A3es referente ao novo plano de estudos que após uma análise de CEs na mesma área em escolas em Portugal, Espanha, Inglaterra, Itália e França. Verificou-se que o atual CE transita numa clara indefinição entre design de interiores e urbanismo. Perante esta indefinição, alguns alunos questionam a possibilidade de poderem vir a trabalhar em design de interiores. Da reflexão efetuada por auscultação de profissionais da área e, através do conhecimento da experiência de ex-alunos, verificou-se que os discentes devem aprofundar novos conhecimentos inerentes à sua profissão, não unicamente centralizados no projeto, mas de modo a obter competências sobre como lidar e gerir uma obra, instalações, medições e orçamentos. O conhecimento de ferramentas digitais para realização de apresentações/exposição do seu trabalho, também é fundamental. Detectou-se uma lacuna sobre os materiais a estudar, pelo que se integraram os de acabamento e revestimento e continua-se a apostar no estudo de materiais vegetais (DA Exterior), vertente diferenciadora dos outros CEs e que existe em escolas de design em França. Todas estas circunstâncias levaram a Coordenação, Comissão do Curso e um grupo de trabalho a apresentar esta nova proposta de DA.

Como se revela na nova proposta do CE o tecido empresarial regional é encarado como potencial parceiro quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação dos alunos no mundo empresarial. Deste esforço nasceram as parcerias com diferentes associações municipais e distritais

Continuamos junto com a licenciatura em Design do Produto e o mestrado em Design Integrado na realização do evento ALUMNI- encontro de alunos e ex-alunos em abril 2021, certamente importante para dar a conhecer aos nossos alunos a realidade do trabalho profissional.

O CE também procura aproveitar a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e desenvolvimento & investigação cruzada.

Como dado positivo continuamos a preencher as vagas ofertadas, com um elevado nº de alunos que procuram a nossa formação.

Finalmente, uma das missões formadoras do CE é incentivar aos alunos numa cultura e atitudes pró-ativas a través da participação em projetos solidários, Escola Inclusiva, ou no projeto: INPEC+, projeto que visa desenvolver competências de resiliência, autorregulação e comunicação nos estudantes do IPVC. Assim, conseguimos complementar o CE incentivando à responsabilidade social e ambiental e o compromisso com a sociedade e as instituições, de forma a mostrar aos nossos alunos a realidade existente, fora do âmbito académico, para os converter em profissionais comprometido com a sociedade na qual vão desenvolver o seu trabalho.