



Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Tecnologia e Gestão

Mestrado

Design Integrado

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2022/23

Coordenador/a: Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	9
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	11
5. Resultados	12
6. Conclusão	20

1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota

-Docentes: João Carlos Monteiro Martins
Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira
Pedro Miguel Teixeira Faria

-Estudantes: Inês Raimundo Mimoso

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Dipartimento di Architettura da Scuola Politecnica da Università degli Studi di Palermo - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Escuela Superior de Diseño de Valladolid - Espanha		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Sapienza Università Di Sapienza Università Di Roma - Itália Roma - Itália		Programa Erasmus+
Projeto de colaboração	Coordenação de curso; Luís Mota; Manuel Rivas	Empresa X64, soluções informáticas, Lda	set.22 a nov.23	
Projeto de colaboração	Coordenação de curso; Luís Mota; João Martins	Empresa Atitude Furniture	nov.22 a dez.22	
Projeto de colaboração	Coordenação de curso; Luís Mota; Ermanno Aparo	Empresa ENERCON; CIM - Alto Minho	dez.22 a jan.23	

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O DESIGN APLICADO À CRIAÇÃO DE UMA LUNCH BAG SUSTENTÁVEL PARA O FEELVIANA SPORT HOTEL. Estudante, Marta Correia	João Martins e Ana Curralo	Hotel Feel Viana	set.22 a dez.23	
Parceria no âmbito do	João Martins	AluClass, Lda.	set.22 a dez.23	

projeto de mestrado: O design e a importância das novas tecnologias no e-commerce: estágio na empresa Aluclass, Lda. Estudante Hugo Silva				
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: CONTRIBUIÇÕES DO DESIGN PARA A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA NATURAL. Estudante Inês Pimenta	Ana Curralo e António Curado	IPVC	set.22 a nov.23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O DESIGN EMOCIONAL NA CRIAÇÃO DE EQUIPAMENTO PARA O BEM-ESTAR INFANTIL. Estudante, Sara Reigoto	Liliana Soares	Agrupamento de Escolas de Ponte de Lima; Last Layer	set.22 a jul.23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: A Cultura da Indústria Automóvel no Design de Acessórios de Moda. Estudante, Mariana Gonçalves	Liliana Soares e Manuel Ribeiro	Câmara Municipal de Vila do Conde; Palardo	set.22 a jul.23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O DESIGNER DE EQUIPAMENTO COMO INTÉRPRETE E CRIADOR DE SINERGIAS ENTRE OFÍCIOS ANTIGOS E FUNÇÕES ATUAIS. Estudante, Tiago Arantes	Ermanno Aparo e Liliana Soares	Carpintaria Rocha	set.22 a jul.23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Ondesign como parceiro estratégico no desenvolvimento de soluções de combate aos níveis de insucesso escolar no 3º ciclo. Estudante, Silvia Filipa Fernandes	Luís Mota	Escola Sede EB2/3 do Agrupamento de Escolas dos Arcos de Valdevez	set.22 a jul. 23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O DESIGN APLICADO AO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS PARA AMBENTES INTELIGENTES. Estudante Inês Freitas	Ana Curralo e Sérgio Lopes	Citin	set.22 a jul. 23	
Parceria no âmbito do	Ana Curralo	hotel FeelViana Sport	set.22 a jul. 23	

projeto de mestrado: O DESIGN DIGITAL COMO MEIO DE nDIVULGAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM nCONTEXTO HOTELEIRO. Estudante, Mariana Trindade		Hote		
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Design de um serviço de mesa de cerâmica: num projeto inspirado no Lobo Ibérico. Estudante, Maria Rodrigues	João Martins	CIBIO, Centro de Investigação em Biodiversidade e Recursos Genéticos; nICNF - Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas; Grupo Lobo; nCentro de Recuperação do Lobo Ibérico	set.22 a jul. 23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O design e a apropriação da cultura têxtil no ndesenvolvimento de acessórios de moda ncom baixo impacto ambiental. Estudante, Raquel Cunha	Liliana Soares	Tintex Textiles	set.22 a jul. 23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: A atividade do designer como gerador de valor npara empresa de interiores nContexto de estágio em equipa multidisciplinar	Luís Mota e Ricardo Cabral	Atelier Espaço	nov.22 e a mar. 23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: A intervenção do Designer no projeto de mobiliário para nespaços interiores em contexto de estágio curricular. Estudante, Daniela Ferreira	João Martins	Cozy&Table	nov.22 e a abr. 23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O DESIGN ENTRE A TRADIÇÃO E A INOVAÇÃOnNO DESENVOLVIMENTO DE ACESSÓRIOS DE MODA. Estudante Luana Silva	Liliana Soares e Ricardo Cabral	Câmara Municipal de Vila Verde	nov.22 e a abr. 23	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Design de Mobiliário multicultural: Um caso de estudo. Estudante Andrea Malheiro	João Martins	Atitude Furniture	set.23 a fev.24	
Parceria no âmbito do	Ermanno Aparo	Stone Mix	set.23 a fev.24	

projeto de mestrado: O design como transmissor de cultura do setor de revestimentos para o espaço de interiores. Estudante, António Ribeiro				
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: A importância do Design de Comunicação como instrumento de criação de Identidades n Visuais Corporativas. Estudante Gabriela Custódio	Patrícia Vieira	Desassosssego Studio	set.23 a fev.24	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Design e Indústria Automóvel: Contributo do Designer no Desenvolvimento de Soluções Interiores Automóveis. Estudante João Magalhães	Luís Mota	TMG - Tecidos Plásticos e Outros Revestimentos para a Indústria Automóvel, S.A.	set.23 a fev.24	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Impact of Participatory Ergonomics Mediated by Digital Fabrication on Factory Workers' Job Satisfaction	João Martins	Fraunhofer	set.23 a fev.24	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Design e Indústria: O design como processo na procura de soluções adequadas a novos públicos-alvo para empresa de mobiliário. Estudante, Mariana Magalhães	Luís Mota	Wewood	set.23 a fev.24	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: Desenvolvimento de uma linha de mobiliário: O contributo do designer para a construção de uma identidade do produto na empresa. Estudante Teresa Ferreira	João Martins	Atitude Furniture	set.23 a fev.24	
Projeto-Embrião MUSAE: a creative process in 3 acts	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. (Coordenação: Liliana SOARES. Equipa: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Rita	FURNOR, LDA.	30 setembro 2022 a 30 setembro 2023	Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do Projeto Estratégico com as referências UIDB/04008/2020 e UIDP/04008/2020.

	Almendra)			
Projeto-Embrião PROMID - The professional practice of design: a qualitative study of design processes and their suitability for teaching academic design	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. (Coordenação: Luis MOTA. Equipa: Luís Mota, João Martins, Liliana Soares, Maria João Félix)	Várias empresas e profissionais a atuar no mercado do design do produto/equipamento/industrial	2022-2024	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design ? CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa.

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

O plano curricular do curso de Mestrado em Design Integrado (MDI) do IPVC tem, na sua composição, a participação de áreas distintas que procuram funcionar de modo complementar às unidades curriculares da área do design. São disso exemplo as Unidades Curriculares (UC) de "Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto", "Materiais aplicados ao Projeto" e "Marketing Aplicado ao Projeto", que decorrem no 1º semestre, procurando correlacionar-se na sua abordagem dos conteúdos programáticos às temáticas/problemáticas trabalhadas no âmbito da UC de "Laboratório de Projeto Integrado". No 2º semestre as UC's de "Design e Tecnologias (Workshop)", "Design e Empreendedorismo (Workshop)" e "Design e Comunicação Visual (Workshop)", ocorrem em ambiente partilhado entre docentes das diferentes áreas às quais fazem parte as UC's do curso: Artes, Design e Humanidades, Eletrotecnia e Informática, Ciências Económicas e Empresariais, e Ciências da Engenharia e Tecnologias.

No âmbito dos trabalhos finais de Mestrado, para a obtenção do grau de Mestre em Design Integrado, celebraram-se parcerias com os serviços centrais do IPVC, no sentido de desafiar uma aluna do curso a resolver um problema num dos espaços do IPVC.

Os docentes do curso Ermanno Aparo, João Martins, Liliana Soares e Luis Mota são membros integrados do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e dinamizam o Polo do CIAUD instalado na ESTG-IPVC.

Os docentes Ermanno Aparo, João Martins, Liliana Soares e Luis Mota, juntamente com a colega do IPCA Maria João Félix, estão envolvidos em projetos embrião de investigação, nomeadamente o projeto "Musae:: a creative process in 3 acts?" (Ermano Aparo e Liliana Soares) e o projeto " PROMID - The professional practice of design: a qualitative study of design processes and their suitability for teaching academic design" (Luís Mota, João Martins, Liliana Soares e Maria João Félix).

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22	22/23
Sexo	%	%	%	%
Feminino	51.22	53.13	67.44	65.45
Masculino	48.78	46.88	32.56	34.55
Idade	%	%	%	%
20-23 anos	58.54	62.5	72.09	74.55
24-27 anos	31.71	25	20.93	21.82
>27 anos	9.76	12.5	6.98	3.64
Distrito	%	%	%	%
Braga	34.15	25	32.56	47.27
Coimbra	2.44	3.13	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	1.82
Santarem	21.95	25	16.28	18.18
Vila Real	41.46	43.75	51.16	30.91

No ano de 2022-2023 manteve-se a tendência do corpo estudantil ser composto maioritariamente por estudantes do género feminino (65,45%). Paralelamente, regista-se que a percentagem de alunos compreendidos na faixa etária entre os 20 e os 23 anos, é cada vez mais significativa (74,55%), revelando a cada vez maior jovialidade do universo dos alunos do curso. Regista-se uma inversão na região da proveniência dos alunos que agora se situa maioritariamente em Braga (47,27%), contrariando a tendência que se verificava dos estudantes serem da região do IPVC (Viana do Castelo) e que agora se situa em 30,91%, mantendo-se a área metropolitana do Porto como a terceira região de proveniência dos alunos (18,18%). Os dados obtidos vêm reforçar a ideia da capacidade que o curso tem em captar estudantes num âmbito mais alargado e para além da região em que se situa o curso de Mestrado em Design Integrado do IPVC, Viana do Castelo.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	17	11	32	24
2º	24	21	11	31
TOTAL	41	32	43	55

Ao longo dos anos o curso de MDI tem conseguido manter-se atrativo e cumprir as vagas que tem disponibilizadas anualmente (25 vagas). No ano de 2022-2023, o número de candidatos à primeira fase (41 candidatos) fez espelhar a capacidade que o curso tem em captar candidatos interessados em prosseguir os seus estudos em Design Integrado. Face ao número de candidatos as vagas foram preenchidas na 1ª e 2ª fases, não sendo necessário a abertura de uma 3ª fase, no entanto apenas 24 candidatos cumpriram a sua candidatura até ao final.

Numa perspectiva geral dos alunos que se encontram inscritos nos três semestres do PE do curso, verifica-se um aumento significativo de estudantes, observando-se que existem um grande numero de alunos que se encontram a desenvolver os seus trabalhos finais para a obtenção do grau de Mestre em Design Integrado.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	19/20	20/21	21/22	22/23
N.º VAGAS	25.00	27.00	25.00	25.00
N.º Matriculados/as(1ºano 1ªvez)	18.00	12.00	30.00	25.00

% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS/AS(1ºano / 1ªvez)/vagas	72.00	44.44	120.00	100.00

Mantém-se elevada a percentagem de candidatos que procuram o Ciclo de Estudos de Mestrado em Design Integrado (25 vagas). Em 2022-2023, os 41 candidatos que se verificaram aquando da 1ª fase, permitiram, uma vez mais, cumprir e preencher as vagas disponíveis de 25 candidatos colocados. Não se verificando a inscrição de todos os primeiros 25 estudantes, foi aberta a 2ª fase que permitiu a colocação de candidatos para as vagas restantes.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22	22/23
% de Participação	S1	26.32	62.50	28.13	72.00
	S2	78.95	50.00	27.59	4.35

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23
Índice Médio Satisfação - Curso		95.00	96.88	100.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	96.19	99.74	98.47
	S2	96.97	99.54	94.44
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	93.20	89.96	94.63
	S2	96.00	98.75	86.67

A auscultação aos alunos verifica-se no final de cada semestre, como é prática habitual na ESTG e no IPVC.

No ano de 2022-2023 verificou-se uma melhoria significativa nos índices de participação do 1º semestre, com a participação de 72% dos estudantes. O mesmo não se verificou no 2º semestre (4,35%). Observa-se que o final de ano letivo, face aos compromissos com os diversos momentos de avaliação, o número de alunos que aderem à participação nos IASQE's é muito menor e até em percentagens que não permitem efetuar qualquer análise válida, como foi o caso do respetivo 2º semestre.

Regista-se a plena satisfação dos estudantes para com o curso de Mestrado em Design Integrado (100%), evidenciando um muito bom julgamento que os mesmos alunos têm com a oferta formativa do curso. Não considerando os valores do 2º semestre, pela ínfima participação de estudantes neste semestre, os valores obtidos de satisfação para com o corpo docente são igualmente elevados, quase na sua plenitude. No computo geral o curso e o corpo docente que o constitui situam-se num patamar de excelência obtendo percentagens de satisfação quase plena.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
N.º diplomados/as	17	10	11	4
N.º diplomados/as em N anos	12	7	9	1
N.º diplomados/as em N +1 anos	5	3	2	3
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
Nota média final	15.00	15.00	16.00	16.00

Observa-se que o número de diplomados (4) sofre ainda influências pela dificuldade que os alunos tiveram, em período de pandemia e pós-pandemia em finalizar os seus trabalhos finais de dissertação, projeto e estágio. A necessidade de efetuar trabalhos de campo, ou no caso dos estágios, estarem em ambiente laboral das próprias empresas, foi um entrave na aceitação em colaborar por parte de algumas empresas, bem como na pouca confiança dos alunos em imergir nestes ambientes. Observa-se que nestes últimos meses o número crescente de Provas Públicas já realizadas e que irão transparecer em relatórios futuros, evidenciará este facto.

Quanto às médias de avaliação, verifica-se uma ligeira melhoria, pautando-se nos 16 valores de média.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Design e Comunicação Visual (Workshop)	21.00	16.45	18.00	14.00	20.00	95.24	100.00
1	ADH	Design e Empreendedorismo (Workshop)	22.00	16.36	19.00	0.00	20.00	90.91	90.91
1	ADH	Design e Tecnologias (Workshop)	21.00	15.00	18.00	0.00	20.00	95.24	95.24
1	EIM	Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto	23.00	13.96	18.00	9.00	22.00	95.65	95.65
1	ADH	Laboratório de Projecto Integrado	22.00	14.82	18.00	2.00	21.00	95.45	95.45
1	OLM	Marketing Aplicado ao Projeto	23.00	14.95	17.00	13.00	20.00	86.96	100.00
1	EMM	Materiais aplicados ao Projeto	24.00	14.26	19.00	10.00	23.00	95.83	100.00
1	ADH	Metodologias de Investigação em Design	21.00	15.15	18.00	10.00	20.00	95.24	100.00

1	ADH	Pensamento em Design	22.00	14.50	18.00	8.00	19.00	86.36	95.00
1	ADH	Seminários de Orientação	21.00	13.29	16.00	11.00	21.00	100.00	100.00
2	ADH	Projeto, Dissertação ou Estágio	15.00	17.07	20.00	16.00	15.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Pedido de equivalência	10	114,5	28

Em consulta à tabela é possível verificar que a taxa de aprovados pauta-se num nível bastante elevado, havendo 6 (seis) UC`s com índice de aproveitamento de 100% (DCV(W), MAP; MAP, MID, SO e D/P/E).

As avaliações pautam-se igualmente num patamar elevado, registando-se a UC com a melhor média de avaliação a UC de Dissertação/Projeto/Estágio, com uma média de 17 valores. Em posição contrária situa-se a UC de Seminários de Orientação com a média de 13,29 valores.

Regista-se que o aproveitamento a todas as UC`s é bastante positivo na medida em que a UC com menor taxa de aproveitamento é a de Design e Empreendedorismo (workshop), mas que mesmo assim com uma taxa de sucesso de 90,91%. Registou-se o pedido de equivalência de um aluno. O desfasamento programático, a repetição de UC`s de origem, não permitiu que fossem dadas equivalências a mais do que três UC`s, num total de 28 ECTS.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	3	2	3	4
2º	10	7	5	7
TOTAL	13	9	8	11

Fazendo uma análise dos dados da presente tabela, observa-se uma ligeira subida no número de desistências.

NOTA: Os dados disponibilizados e registados na elaboração do relatório anterior (2021-2022) não coincidem com os dados apresentados nesta tabela.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2020	Jun. 2021	Jun. 2022(Reportado em 2023)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)			
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))			

Neste ano de 2023, não se obtiveram dados para poder efetuar uma análise à empregabilidade do curso, no entanto, ao longo do trabalho desenvolvido pelos alunos, sobretudo nos momentos de realização das Provas Públicas, foi possível constatar que as relações de proximidade com o tecido empresarial que se verificam ao longo dos trabalhos finais, tem permitido aos mestrandos manter e aprofundar as relações de colaboração e cooperação entre os agora Mestres em Design Integrado e as empresas, mesmo após a conclusão dos seus trabalhos. Mesmo sem dados concretos, percebe-se que o efeito de realizar estágios, ou de se desenvolverem ações de proximidade com e nas empresas, permitindo dar a conhecer e a valorizar o trabalho desenvolvido pelos alunos, estas têm servido para promover a empregabilidade dos mestrandos nas empresas que colaboram com os trabalhos desenvolvidos no âmbito do curso.

Fruto dos esforços para ampliar o leque de empresas que colaborem com o Curso de MDI, a parceria definida com a empresa Ikea permitiu a integração da aluna Sara Lameirão num estágio para realizar o trabalho e correspondente relatório para a obtenção do grau de Mestre em Design Integrado. No seguimento do estágio, a mestranda foi convidada a integrar os quadros da empresa, mantendo-se até ao momento a trabalhar como designer no departamento criativo da empresa.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVCCIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Ermanno Apraro
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVCCIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	João Martins
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVCCIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Soares
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVCCIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Luís Mota
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Manuel Ribeiro
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) - Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Pedro Faria
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura		Muito Bom	Universidade de Aveiro/ Universidade do Porto/ IPCA	Ana Currálo
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) - Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Alexandre Silva
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Patrícia Vieira
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura		Muito Bom	Universidade de Aveiro/ Universidade do Porto/ IPCA	Liliana Soares
Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)		Muito Bom	IADE	Ana Currálo
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (Prometheus)		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Ermanno Apraro (membro colaborador)

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto Design e Indústria: X64	Luís Mota	X64 Soluções Informáticas	set. 22 a nov.23	
Projeto Design e Indústria: Atitude Furniture	Luís Mota; João Martins	Empresa de mobiliário Atitude Furniture	nov.22 a dez. 22	
Projeto Up in Cycling	Luís Mota, Ermanno Aparo	ENERCON	Dez.22 a jan.23	

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J., 2022, The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. International Conference on Digital Design & Communication - DIGICOM 2021. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos, 5 de novembro 2021.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Mota, L., Martins, J., Cavaleiro, R. , 2022, Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics - AHFE (2022). Nova Iorque, 24 a 28 de Julho de 2022
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Mota, L., Martins, J.; 2022, ?INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.?. 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 9th September 2022.
Arte Visual	Co-autor de 1 Kit Pedagógico para a Iconforma
Arte Visual	Co-autor de troféu para o Prémio Minho Young Chef Awards (MYCA)
Capítulo de livro	Mota, L. (2022), ?Casa: espaço e apropriação? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais. Pp. 153-158
Artigos em conferências	Mota, L.; Martins, J., 2022, INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.? in DS 117: Proceedings of the 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022. The Design Society. DOI number: 10.35199/EPDE.2022.57
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Mota, L.; Martins, J., Project-Based Learning in a Product Design degree: Challenges for Students?. ESAD ERASMUS+ International Week 2023, ESAD, Matosinhos. 8-10 maio 2023.Mota, L.; Martins, J., Project-Based Learning in a Product Design degree: Challenges for Students?. ESAD ERASMUS+ International Week 2023, ESAD, Matosinhos. 8-10 maio 2023.
Capítulo de livro	Mota, L.; Martins, J., (2023) Project-Based Learning in a Product Design degree: Challenges for Students. In Jorge, A.; Varzim, M. ESAD ERASMUS+ International Week 2023, Perspectives on Art and Design Education (pp.112-114). ESAD, Matosinhos. ISBN 976-989-53907-5-5
Capítulo de livro	Martins, J. (2022), ?O nosso abrigo? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais. Pp. 139-146
Livros/capítulos de livros	SOARES, L. (2022). ?O design da interpretação: uma contribuição para o design?. Saarbrücken: Novas Edições Académicas. ISBN: 978-620-4-194554-4

Artigos em revistas científicas indexadas	RIVAS, M.; SOARES, L.; APARO, E.; TEIXEIRA, J.; CAVALEIRO, R. (2023). «Education in design for sustainability and new social changes». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E, (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023. Series: E&PDE. DOI number: 10.35199/EPDE.2023.
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L.; APARO, E.; RIVAS, E. TEIXEIRA, J.; CAVALEIRO, R. (2023). «Designing between tradition and innovation». Materials Today: Proceedings. 19 May 2023. Volume 85 (Cover date: 2023) Pages 5-8. https://doi.org/10.1016/j.matpr.2023.05.243
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E. (2023). «Being Tomas Maldonado: Designing Transversal and Cooperative Participation». In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 25. pp. 383?394. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_29
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R., DA SILVA, F.M. (2023). «Design for Systemic Lighting Products». In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 25. pp. 490?501. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_36
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L.; APARO, E. (2023) «Hermeneutic methodology to design the skin of the city». In Nuno Martins, Daniel Brandão and Francisco Paiva (Ed.). Perspectives on design research III: Practices and theories in Design and Digital Communication, Springer Series in Design and Innovation, vol. 24. pp 211-221. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-06809-6_141
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E. (2022). «The Concept of Edge as Design?s Power to Create Building?s Surface». In: Martins, N., Brandão, D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. pp. 353?364. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_29
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E., & LIMA, V. (2022). «Theater as a furnitures experimental workshop çO teatro como oficina de experimentação do designer de mobiliário». Res Mobilis, 11(14), pp. 197-207. Recuperado a partir de https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/article/view/17221
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L., APARO, E.; RIBEIRO, M. (2022). «Cross-Cultural Ventures to Design Stone Products». The Eurasia Proceedings of Science, Technology, Engineering & Mathematics (EPSTEM), 19, pp. 9-14. https://doi.org/10.55549/epstem.1218633
Artigos em revistas científicas indexadas	SOARES, L.; APARO, E. (2022). «A Hermenêutica como Metodologia do Design. La hermenéutica como metodología de diseño». Latin American Journal of Development, [S. l.], v. 4, n. 1, p. 48?54, 2022. DOI: 10.46814/lajdv4n1-004. Disponível em: https://latinamericanpublicacoes.com.br/ojs/index.php/jdev/article/view/877
Livros/capítulos de livros	SOARES, L.; APARO, E.; ALMENDRA, R. (2023). «O Design como obra total: da poética das dríades às notas das ninfas», In F. Pombo (Coord.): Design para Ideias Ecosistêmicas. Transição para um Futuro Sustentável. Aveiro: UA Editora. Universidade de Aveiro. pp 176-199. DOI https://doi.org/10.48528/5nvj-h928
Livros/capítulos de livros	SOARES, L., APARO, E., ALMENDRA, R. (2023). «Design and creativeness for a three-act session». In: Daniel Raposo, Nuno Martins, Daniel Br and ão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2023) International Conference. AHFE Open Access, vol 81. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1003537
Livros/capítulos de livros	APARO, E., SOARES, L., GONÇALVES, E. (2023). «The will-to-power to design a violin». In: Daniel Raposo, Nuno Martins, Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2023) International Conference. AHFE Open Access, vol 81. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1003541
Livros/capítulos de livros	COSTA, F., APARO, E., SOARES, L. (2023). «The creation of a network, in the North of Portugal, as an opportunity for territorial sustainability». In: Daniel Raposo, Nuno Martins, Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2023) International Conference. AHFE Open Access, vol 81. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1003540
Livros/capítulos de livros	SOARES, L., APARO, E. (2022). «The Concept of Tantra as Meta-Design to Create Sustainability». In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25, 2022, 466-472. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001422

Livros/capítulos de livros	COSTA, M.; APARO, E.; SOARES, L. (2022). «Worth by Northwest: A Design Strategy for Territorial Sustainability». In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25, 2022, 482-489. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001424
Livros/capítulos de livros	SOARES, L.; APARO, E.; ALMENDRA, R.A. (2022). «Design and the appropriation of 3D printing techniques in the management of an innovative product system in the field of wind musical instruments». In (eds) Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems, February 22?24, 2022, Venice, Italy, Eds. T. Ahram, W. Karwowski, P. Di Bucchianico, R. Taiar, L. Casarotto and P. Costa, AHFE International, Feb 24, 2022 - Technology & Engineering - 1410 pages. Volume 22. ISSN 2771-0718. ISBN 978-1-7923-8988-7 (eBook). IHSI 2022. Springer, Cham. http://doi.org/10.54941/ahfe100931
Livros/capítulos de livros	SOARES, L.; APARO, E.; ALMENDRA, R.A.; TEIXEIRA, J.; PASSOS, J. (2022). «Emotions sparking innovation in lighting products design». In Kong, M.S.M., Monteiro, M.D.R., & Neto, M.J.P. (Eds). CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. https://doi.org/10.1201/9780429299070
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Jorge Teixeira, Manuel Rivas, Liliana Soares, Ermanno Aparo e Rui Cavaleiro (2023). Conferência ?Arquitetura industrial maldita: o caso do Matadouro Municipal de Viana do Castelo (1926)?. I Encontro sobre o PATRIMÓNIO INDUSTRIAL do Alto Minho. Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, 14 - 15 abril 2023. (Conferência apresentada por Jorge Teixeira e Manuel Rivas). Participação por convite. https://cer.pt/encontros/i-encontro-patrimonio-industrial-alto-minho/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo, Rita Almendra (2023). Comunicação ?Designing a creative process between music, performing and visual arts and the business world?. 7TH Edition. DIGICOM. 2023. 9-11 NOVEMBER, Barcelos. Teatro Gil Vicente. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional. https://digicom.ipca.pt/#filter=home.en
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Sara Reigoto, Liliana Soares (2023). Comunicação ?Emotional design to create furniture for childrens well-being? (2023). 7TH Edition. DIGICOM. 2023. 9-11 NOVEMBER, Barcelos. Teatro Gil Vicente. (Comunicação apresentada por Sara Reigoto). Participação em evento Internacional. https://digicom.ipca.pt/#filter=home.en
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo e Rita Almendra (2023). Comunicação ?Design and creativeness for a three-act session?. AHFE 2023 - 14th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2023) and the Affiliated Conferences. 20-24 July 2023, San Francisco Marriott Marquis. San Francisco, California, USA. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional. http://ahfe.org/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Ermanno Aparo, Liliana Soares e Evandra Gonçalves (2023). Comunicação ?The will-to-power to design a violin?. AHFE 2023 - 14th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2023) and the Affiliated Conferences. 20-24 July 2023, San Francisco Marriott Marquis. San Francisco, California, USA. (Comunicação apresentada por Liliana Soares). Participação em evento Internacional. http://ahfe.org/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Fátima Costa, Ermanno Aparo, Liliana Soares (2023). Comunicação ?The creation of a network, in the north of Portugal, as an opportunity for territorial sustainability?. AHFE 2023 - 14th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2023) and the Affiliated Conferences. 20-24 July 2023, San Francisco Marriott Marquis. San Francisco, California, USA. (Comunicação apresentada por Fátima Costa). Participação em evento Internacional. http://ahfe.org/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo e Manuel Ribeiro (2023). Comunicação ?Cross-culture ventures to design stone products?. International Conference on Technology (IConTech) which will take place on November 16-19, 2022, in Antalya, Turkey. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação em evento Internacional. https://www.2022.icontechno.net/
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Liliana Soares, Ermanno Aparo, Manuel Rivas, Jorge Teixeira, Rui Cavaleiro (2022). Comunicação ?Designing between tradition and innovation?. ICAM 2022. 8th International Conference on Architecture, Materials and Construction. University of Lisbon, Lisbon, Portugal, October 26 ? 28, 2022. (Comunicação apresentada por Ermanno Aparo). Participação em evento Internacional. http://www.icamc.org/2022.html
Arte Visual	Projeto ?Deithy? (Ermanno Aparo, Liliana Soares, João Teixeira e Jorge Passos). Tipo de produto: Candeeiro de pé. Cliente: FURNOR, Lda. Materiais principais: latão e Cortiça. Data: 2023.
Arte Visual	Projeto ?Promenade? (Ermanno Aparo, Liliana Soares, João Teixeira e Jorge Passos). Tipo de produto: Candeeiro de pé. Cliente: FURNOR, Lda. Materiais principais: latão e Cortiça. Data: 2022.

Reconhecimento/Prêmios/Bolsas de mérito	Prémio ?Gold Muse Design Awards?. Vencedor do prémio na Categoria de Lighting ? Floor Lamps com o projeto ?Deithy Floor Lamp?. (Ermanno Aparo, Llliana Soares, João Carlos Teixeira e Jorge Miguel Passos). Instituto Politécnico de Viana do Castelo e empresa FURNOR (Vila Nova de Famalicão). https://design.museaward.com/
Reconhecimento/Prêmios/Bolsas de mérito	Liliana Soares. Prémio Certificate of Excellence. Vencedora do prémio Women Researcher Award for the Contribution and Honourable Achievement in Innovative Research Given under seal of the company. ScienceFather (org). https://sciencefather.com/
Artigos em revistas científicas indexadas	VIEIRA, Patrícia (2023). Light and Shadow: the exploration of sustainable design in the Fiat Lux! Project. Diálogos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educação (nº13). ESE Instituto Politécnico de Viana do Castelo (a publicar).
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2023). Conceção da identidade visual do 18º Encontro Internacional de Artes. (2 e 3 Novembro 2023)
Exposições/Concertos/Filmes/Residências artísticas	Imagina23 (1ª exposição dos cursos de design do IPVC). Participação do Curso de Mestrado em Design Integrado, através dos trabalhos que os alunos desenvolveram no decorrer das unidades curriculares do curso. (fev. a maio de 2023)
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A. F.; Curado, A.; Nunes, L.; Lopes, S.I (2023). «Design and Engineering in Academia». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E, (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023.
Artigos em revistas científicas indexadas	Curralo, A. F., Lopes, S. I., Mendes, J., & Curado, A. (2022). Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability, 14(10), 5922. MDPI AG. Retrieved from http://dx.doi.org/10.3390/su14105922
Publicação em Livros	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation , vol 25. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14
Publicação em Livros	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) Usability and User Experience. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001692
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Curralo, A. F., Paiva, S., Fernandes, C., Barreto L., (2023) Design methodology for a shared mobility app. Digicom 2023 ? 7th Internacional Conference and Digital Communication, School of Design of the Polytechnic of Cavado and Ave.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	Curralo, A. F, Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2023). Design Contribution to Health Education: The Health Track. Seventeenth International Conference on Design Principles & Practices, Polytechnic Institute of Lisbon, Lisbon, Portugal

5.3. Internacionalização

	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23
Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	1.00	3.00	2.00	0.00	
% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	2.44	9.38	4.65	0.00	
Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais	0.00	0.00	0.00	0.00	

de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)				2	
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)				13,3%	
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)				4	
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)				0	

A internacionalização do curso manifesta-se através de três fatores: o número de alunos internacionais, o número de docentes internacionais e a participação do curso em atividades de índole científica, tecnológica e artística em eventos e atividades internacionais. Assim sendo, verifica-se que o número de docentes internacionais que fazem parte do corpo docente do curso se mantém estável desde há vários anos, com dois docentes.

No que concerne à participação em eventos internacionais, continua a verificar-se a produção de artigos por parte dos estudantes de MDI para submissão a eventos científicos internacionais. Coadjuvados pelos seus orientadores, os alunos que se encontram a desenvolver os trabalhos finais de curso continuam a desenvolver artigos submetendo-os a conferências nacionais e internacionais na área do design.

Quanto à receção de estudantes estrangeiros, ao abrigo do programa Erasmus+, não se verificaram intenções de candidaturas por parte do alunos do curso, estando mais focados em dar seguimento aos seus estudos internamente. Em sentido contrário, a ida de estudantes para instituições de ensino superior estrangeiras, não se verificou qualquer manifestação de interesse. Identificou-se um novo modelo que permite o intercâmbio de alunos no âmbito do programa Erasmus+, designado de PIB, que consistindo num programa mais curto acolheu maior abertura quando foi apresentado como solução por parte dos alunos. Essa poderá ser uma forma de incentivar a uma maior adesão por parte dos mestrandos do curso em experienciar outras formas de ensino praticadas em instituições de ensino internacionais.

6. Conclusão

O Mestrado em Design Integrado apresenta-se como um curso de pós-graduação atrativo para os alunos que decidem pelo prosseguimento de estudos com o objetivo de aumentar a experiência prática na área do Design. O curso propõe a aquisição e o aprofundamento de competências e conhecimentos técnico-científicos na área científica predominante e áreas afins, e procura desenvolver nos estudantes as capacidades de encetar projetos de investigação de iniciativa própria ou em resposta às necessidades das entidades parceiras.

Este ciclo de estudos proporciona uma formação exigente com o objetivo de preparar profissionais que consigam participar na construção de soluções inovadoras e que ajudem a definir o papel do Design na sociedade contemporânea. A metodologia aberta e interdisciplinar valoriza a formação dos estudantes e enfatiza a diversidade de interesses no processo criativo.

O corpo docente é composto por professores experientes e altamente qualificados que são especializados na sua área. Um corpo docente estável, motivado e dinâmico, completa o quadro de uma formação que procura ser ágil e versátil. A grande maioria possui formação académica ao nível de doutoramento sendo complementada por docentes com carreiras profissionais consolidadas, interligando os seus conhecimentos académicos com o conhecimento do mercado de trabalho.

Uma produção científica diversificada e centrada nos interesses profissionais dos estudantes, a natural comunicação dos resultados em eventos internacionais e a boa relação professor-aluno no processo de ensino-aprendizagem são fatores que alavancam e dão garantias da sustentabilidade do curso.

Os processos criativos, orientados à realização profissional, são completados pela franca insistência na capacidade de promoverem, em todas as ocasiões, a responsabilidade social, cultural, ambiental e económica que enquadram forçosamente os projetos em Design. As relações que se estabelecem nas dinâmicas dos projetos, exigem, por parte dos Mestrandos, uma necessária capacidade de análise crítica, deontológica e ética que nutram o respeito pelos pares, pelas pessoas e pelas organizações. O curso proporciona uma formação avançada com uma estrutura curricular próxima das exigências de ensino-aprendizagem do nosso tempo: integradora, moderna, eficaz e desenvolvida sobre plataformas onde se consolidam os conhecimentos teóricos num contexto de aplicação prática.

No ano letivo 2022-2023 o número de vagas disponibilizado (25) foi preenchido na sua totalidade. Os índices de procura do CE em 2022-2023 voltaram a pautar-se em patamares muito bons.

Dada a maior dificuldade na captação de alunos de outros cursos e de outras áreas afins, a coordenação tem como foco o desenvolvimento de estratégias e de instrumentos de comunicação para alargar a capacidade de captação de alunos de outras áreas geográficas, com interesse em dar seguimento aos seus estudos na área do design. Nesse sentido e dadas as dificuldades de colaboração na divulgação do curso por parte do GCI, a coordenação procurou a implementação de elementos de divulgação próprios.

Alguns elementos são já uma constante no processo de divulgação do que se produz no curso, como sejam as notícias sobre os eventos que ocorrem, provas públicas de defesa dos trabalhos finais, as palestras que vão acontecendo em momentos de aula, ou ainda a realização de eventos de apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos, como é hábito nas UC's de teor prático. Estas comunicações ocorrem normalmente no site de notícias da ESTG, ou ainda nas redes sociais, criadas e alimentadas pelo curso, para dar a conhecer todas as ações e atividades de realce que acontecem no quotidiano de MDI.

Dado o interesse, o volume, a heterogeneidade e a diversidade temática de dissertações/projetos/estágios, a coordenação, enquadrado na sua estratégia de ampliar as formas de divulgação do curso, iniciou o processo para a realização de uma publicação com os mais de cem trabalhos realizados pelos mestrandos de MDI, recorrendo aos serviços da biblioteca da ESTG, para os identificar e classificar para a elaboração de uma publicação digital das dissertações, projetos e estágio realizados pelos mestrandos de MDI.

Outra forma muito presente de divulgação do curso, continua a ser a apresentação dos resultados finais dos projetos que são desenvolvidos na UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI), e que este ano assentou em projetos relacionados com a indústria, tendo sido protocolado e realizado parcerias com as empresas X64, Soluções informáticas, Atitude Furniture e Enercon, desenvolvidas no âmbito da Unidade Curricular de Laboratório de Projeto Integrado.

Pela necessidade de alargar, em número e amplitude de áreas de intervenção dos parceiros do curso, têm sido desenvolvidos esforços para conseguir novas parcerias.

Para além dos esforços realizados na ampliação de parcerias, a coordenação mantém em estado de continuidade o processo de procura de novos parceiros e em áreas diversificadas seja do tecido empresarial, seja da área da investigação aplicada. No sentido de conseguir manter e alargar as entidades parceiras do curso, foram estabelecidos contatos com a empresa de Investigação aplicada Fraunhofer Aicos (Portugal), a empresa de produção e construção de espaços interiores comerciais, Hunold (Alemanha) e ainda com o estúdio, André Teoman Studio, que colaboram com o curso no ano letivo de 2023-2024, no âmbito da UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI).

Em 2022-2023, a investigação produzida no seio de MDI, tal como em anos anteriores, resulta na participação de alunos e docentes afetos ao curso em encontros e conferências. A investigação produzida resulta ainda no número elevado de publicações (23 comunicações oral/Poster em congressos/encontros; 3 evidências de Arte Visual; 14 livros ou capítulos de livro; 1 artigo em conferências; 13 artigos em revistas científicas indexadas; 2 prémios; 2 participações em exposições /concertos / filmes / Residências artísticas), atestando o trabalho desenvolvido pelo corpo docente e pelos alunos na produção de conhecimento na área do design. Espera-se que toda a produção científica produzida pelos alunos e docentes do curso possa, de forma direta e indireta, ser de utilidade para o curso, na medida em que possa ser disponibilizada e até aplicada nos conteúdos programáticos abordados, nas metodologias, resultados e, inclusive, nas diversas ações e atividades levadas a cabo em prol do curso e seus estudantes. A ligação do curso com estruturas internas de investigação, como sejam nas áreas do design o DisLab, e na dos materiais o

centro Prometheus, ou outros espaços de investigação (centros, laboratórios) que possam funcionar complementarmente com a atividade do design, serão sempre de preservar e reforçar, estando a coordenação empenhada em manter e aprofundar os

laços colaborativos já estabelecidos, ou definir novas formas de cooperação que validem a pertinência do design no domínio da investigação aplicada. Para além das ligações de ordem multidisciplinar com outros centros de investigação e laboratórios, o curso de MDI manteve neste ano de 2022-2023 algumas atividades extracurriculares realçando-se as palestras, workshops, seminários e exposições, bem como acontece anualmente, o evento de apresentação das propostas de trabalho final (dissertações/projetos/estágios) a submeter ao CTC-ESTG para validação das mesmas. A sessão foi participada por todos os estudantes que transitaram para o 2º ano, bem como os respetivos orientadores. Este momento, tal como é recorrente, serviu para confrontar cada uma das propostas individualmente com os presentes e cada orientador pode também partilhar a sua perspetiva sobre todas as propostas apresentadas e dar opiniões de melhoria que pudessem beneficiar o documento final de trabalho. O modelo de análise das propostas e confronto de todos os trabalhos, partilhando de perspetivas sobre cada uma das propostas, revela-se extremamente positivo exatamente por ser a primeira vez que cada uma das propostas é analisada pelo conjunto de orientadores participantes, conferindo uma perspetiva mais abrangente sobre a produção que se antevê durante a realização dos trabalhos finais.

No ano de 2022-2023, realizou-se a exposição conjunta dos três cursos de design do IPVC, na Oficina Cultural do IPVC, entre os meses de fevereiro e maio. O Curso de MDI esteve presente com uma mostra dos trabalhos que foram produzidos em todas as UC's do Curso, bem como alguns trabalhos desenvolvidos para a obtenção do grau de Mestre em Design Integrado dos, agora, Mestres em Design Integrado.

No decorrer do ano letivo de 2022-2023 o curso viu finalizado o processo de avaliação por parte da A3ES, tendo sido acreditado por seis anos. Decorrente do processo de avaliação, da constatação da maior parte dos tempos necessários pelos alunos para a conclusão dos trabalhos de dissertação/projeto/estágio e ainda pela auscultação dos candidatos, no decorrer das Provas Públicas, a Coordenação de curso, apoiada pela Comissão de Curso, decidiu estender o plano curricular do curso de três para quatro semestres, recuperando o modelo anterior à revisão curricular de 2015-2016. A extensão do tempo de duração do PE do curso, mantém a sua estrutura de 2 (dois) semestres curriculares e 2 (dois) semestres dedicados à realização dos trabalhos finais de dissertação, projeto ou estágio. De modo a cumprir a revisão curricular do programa LInEA, foram também incluídas duas unidades curriculares optativas de apoio ao decorrer do trabalho final, uma no terceiro semestre, outra no quarto semestre.

O Curso de Mestrado em Design Integrado, tal como as restantes formações pertencentes ao universo do IPVC, desenvolveu uma proposta de modelo pedagógico no âmbito da implementação do projeto LInEA, visando a sua adequação a estruturas curriculares híbridas e mais consentâneas com os desafios que os cursos de ensino superior têm na atualidade. Dado o facto do curso ter sido avaliado no presente ano, prevê-se que a adoção deste modelos pedagógico ocorra aquando nova avaliação do curso por parte da A3ES, em 2026-2027, tal como definido para todos os cursos do IPVC que se encontrem na mesma situação.

Pelos elementos apresentados, a coordenação, a comissão de curso e demais docentes mantêm-se motivados na persecução dos objetivos do mesmo, confiantes que os dados descritos no presente relatório atestam a qualidade pedagógica praticada, manifestada também na produção científica, técnica e artística desenvolvida e que é revertida na investigação aplicada praticada no curso. Independentemente do nível atingido, entende-se como necessário manter em constante análise, reflexão e permanente desenvolvimento a adequação dos objetivos, do plano curricular, das metodologias e das pedagogias praticadas.