



Instituto Politécnico Viana do Castelo
Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Mestrado
Design Integrado

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2021/22

Coordenador/a: Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	7
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	9
5. Resultados	10
6. Conclusão	19

1. Comissão de Curso

- Coordenador/a: Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota

- Docentes: João Carlos Monteiro Martins
Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira
Pedro Miguel Teixeira Faria

- Estudantes: Jorge Rodrigues (Estudante Delegado do Curso e Estudante Representante do curso para o Conselho Pedagógico)

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Dipartimento di Architettura da Scuola Politecnica da Università degli Studi di Palermo - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Escuela Superior de Diseño de Valladolid - Espanha		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli - Itália		Programa Erasmus+
Parceria de mobilidade	Coordenador de Curso e Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional do Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Sapienza Università Di Roma - Itália		Programa Erasmus+

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: O design como parceiro estratégico no desenvolvimento de soluções de combate aos níveis de insucesso escolar no 3º ciclo. Estudante, Silvia Filipa Fernandes	Luís Mota	Escola Sede EB2/3 S do Agrupamento de Escolas dos Arcos de Valdevez	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: Design e o Processo Produtivo Metalomecânico: Estágio na empresa NFI, Lda. Estudante, Hugo Silva	João Martins	NFI, Lda	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado:	Ana Curralo	Studiomad - Indústria de Mobiliário, Lda	set.2022 a fev. 2023	

Aplicação do Conhecimento em Design de Mobiliário por Medida. Estudante, Joana Maria Silva				
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: O Design Digital como meio de divulgação e comunicação em contexto hoteleiro. Estudante, Mariana de Matos Trindade	Ana Curralo e João Martins	FeelViana Sport Hotel	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do projeto de mestrado: ?O design aplicado à criação de uma lunch box sustentável para o FeelViana Sport Hotel.?. Estudante, Marta Cristina Correia	João Martins	FeelViana Sport Hotel	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: A atividade do design como mediador entre o utilizador de espaços interiores e a cultura de uma marca: Estágio na empresa IKEA. Estudante, Sara Lamarão	Luís Mota	Ikea	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: O papel do Design Gráfico como meio de divulgação e comunicação em contexto empresarial. Estudante, Tatiana Vanessa Costa	Ana Curralo	Suavecel	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito das relações de proximidade desenvolvidas pelos cursos de design do IPVC e entidades locais	Ermanno Aparo, Lílina Soares, Manuel Rivas, João Martins	AEVC - Associação Empresarial de Viana do Castelo AEVC - Associação Empresarial de Viana do Castelo AEVC - Associação Empresarial de Viana do Castelo	desde 2020	
Primeiras Jornadas de Investigação em Design	Ermanno Aparo (coordenador), Lílina Soares, João Martins, Luís Mota (colaboradores IPVC), Fátima Costa (colaboradora CIAUD)	IPVC, CIAUD, AEVC	Maio 2022	
Projeto desenvolvido no âmbito da UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI): ?Luminárias de Halloween 2021	Ermanno Aparo, João Martins, Manuel Rivas	Nortled	set. a nov. de 2021	

Projeto desenvolvido no âmbito da UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI): Design e Indústria: Terminal XTR, X64 e Design e Indústria: Stand X64	Luís Mota e Manuel Rivas	Empresa X64, soluções informáticas, Lda.	set. a nov. 2022	
Projeto desenvolvido no âmbito da UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI): Design e Indústria: Atitude Furniture	Luís Mota e João Martins	Empresa Atitude Furniture	nov. 2022	
Projeto desenvolvido no âmbito da UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI): Design e Indústria: Up In Cycling	Luís Mota e Ermanno Aparo	ENERCON	dez. 2022 a jan. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: A intervenção do Design de Comunicação na criação de identidades visuais: um estágio curricular na empresa Graficel. Estudante Ândria Rodrigues.	Patrícia Vieira	Signumdesign - Agência de Branding	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: O Design como gerador de valor numa empresa de mobiliário no âmbito de um estágio curricular. Estudante, Carla Sofia Miranda	João Martins	Leal Pinheiro Nova, Lda	set.2022 a fev. 2023	
Parceria no âmbito do estágio de mestrado: O design de comunicação como sensibilizador para a afirmação da sustentabilidade no streetwear. Estudante, José Diogo Alves	Maria Antonieta Moraes e Patrícia Vieira	Metralha Worldwide, Soc. Unip., Lda	set.2022 a fev. 2023	

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

O plano curricular do curso de Mestrado em Design Integrado (MDI) do IPVC tem, na sua composição, a participação de áreas distintas que procuram funcionar de modo complementar às unidades curriculares da área do design. São disso exemplo as Unidades Curriculares (UC) de "Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto", "Materiais aplicados ao Projeto" e "Marketing Aplicado ao Projeto", que decorrem no 1º semestre, procurando correlacionar-se na sua abordagem dos conteúdos programáticos às temáticas/problemáticas trabalhadas no âmbito da UC de "Laboratório de Projeto Integrado". No 2º semestre as UC's de "Design e Tecnologias (Workshop)", "Design e Empreendedorismo (Workshop)" e "Design e Comunicação Visual (Workshop)", ocorrem em ambiente partilhado entre docentes das diferentes áreas às quais fazem parte as UC's do curso: Artes, Design e Humanidades, Eletrotecnia e Informática, Ciências Económicas e Empresariais, e Ciências da Engenharia e Tecnologias. Os docentes do curso Ermanno Aparo, João Martins, Liliana Soares, Luis Mota e Patrícia Vieira são membros integrados do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e dinamizam o Polo do CIAUD instalado na ESTG-IPVC.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	18/19	19/20	20/21	21/22
Sexo	%	%	%	%
Feminino	64.15	51.22	53.13	67.44
Masculino	35.85	48.78	46.88	32.56
Idade	%	%	%	%
20-23 anos	64.15	58.54	62.5	72.09
24-27 anos	26.42	31.71	25	20.93
>27 anos	9.43	9.76	12.5	6.98
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	3.77	0	0	0
Braga	35.85	34.15	25	32.56
Coimbra	3.77	2.44	3.13	0
Porto	7.55	21.95	25	16.28
Viana do Castelo	45.28	41.46	43.75	51.16
Vila Real	1.89	0	0	0

Em 2021-2022 o curso manteve como característica na sua composição uma maior percentagem de estudantes do género feminino (67%). Regista-se ainda que a maioria dos estudantes se enquadra entre os 20 e os 23 anos (72%), reforçando a tendência de que a população estudantil do curso ser cada vez mais jovem. A área de proveniência dos estudantes mantêm-se ao longo dos anos assente, sobretudo em três regiões: Viana do Castelo (51%), Braga (32%) e Porto (16%). Estes dados permitem reforçar a ideia da importância que a localização do curso tem na captação dos estudantes que procuram a formação em Mestrado em Design Integrado do IPVC.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	25	17	11	32
2º	28	24	21	11
TOTAL	53	41	32	43

Ao longo dos anos, o curso tem conseguido manter-se atrativo e cumprir as vagas que tem disponibilizadas anualmente (25 vagas). Com a exceção do ano anterior, em que porventura a pandemia influenciou o relativo reduzido número de candidatos e alunos inscritos (11), o curso tem conseguido atingir o número de vagas propostas, verificando-se neste ano de 2021-2022 um acréscimo de alunos admitidos e que, excepcionalmente, se pôde alargar para 30 estudantes. Globalmente, entre os alunos que são colocados e os que se encontram inscritos no 2º ano (cumprindo o 3º e último semestre), o curso pôde manter os níveis de participação que se tem verificado até então, pautando-se por 43 estudantes a frequentar o Mestrado em Design Integrado. Constata-se assim, pelo número de alunos que transitam do 1º para o segundo semestres, que o índice de aproveitamento é elevado.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	18/19	19/20	20/21	21/22
N.º VAGAS	25.00	25.00	27.00	25.00
N.º Matriculados(1ºano 1ªvez)	23.00	18.00	12.00	30.00

% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS(1ºano / 1ªvez)/vagas	92.00	72.00	44.44	120.00

A percentagem elevada, conseguida no ano de 2021-2022, com carácter excecional, permite aferir da motivação que o curso conseguiu suscitar nos interessados, sobretudo nos alunos que provêm das licenciaturas em design do IPVC (Design do Produto e Design de Ambientes).

Os valores apresentados na tabela, relativos ao nº de vagas do ano letivo de 21/22, de 25 vagas não corresponde. O número foi alargado, excecionalmente, para 30 vagas.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21	21/22
% de Participação	S1	71.43	26.32	62.50	28.13
	S2	19.05	78.95	50.00	27.59

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22
Índice Médio Satisfação - Curso		93.33	95.00	96.88
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	98.10	96.19	99.74
	S2	98.75	96.97	99.54
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	96.55	93.20	89.96
	S2	99.07	96.00	98.75

A auscultação aos alunos verifica-se no final de cada semestre, como é prática habitual na ESTG e no IPVC. Apesar dos índices de participação não serem os mais desejados (28%), bem inferiores às taxas de participação verificadas em anos anteriores, permitem mesmo assim comprovar os valores que até então se têm registado em anos anteriores do índice médio de satisfação do curso (96%). Observa-se uma melhoria na apreciação ao índice médio de satisfação com os docentes, quer do 1º, quer do 2º semestres (99%), atingindo patamares de excelência. Em sentido inverso observa-se um ligeiro decréscimo no índice médio de satisfação dos alunos com as UC's, mas mantendo-se em níveis de aceitação muito bons de 89%. Apesar da reduzida taxa de participação dos alunos face a anos anteriores, os valores analisados não diferem substancialmente dos resultados anteriormente obtidos.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
N.º diplomados/as	17	17	10	11
N.º diplomados/as em N anos	10	12	7	9
N.º diplomados/as em N+1 anos	6	5	3	2
N.º diplomados/as N+2 anos	1	0	0	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
Nota média final	16.00	15.00	15.00	16.00

Regista-se a diminuição de diplomados em 2020/2021, não havendo referências relativamente ao ano de 2021/2022. Como referido no RAC anterior (20/21), "Julga-se ter contribuído para este facto a situação de Pandemia que os alunos atravessaram e que resultou em atrasos não previstos pela falta de acessibilidade às empresas parceiras na realização de estágios ou projetos de mestrado. Em vários casos os estudantes adiaram a conclusão do seu trabalho de mestrado para o ano letivo seguinte".

O valor da nota média final apresenta o mesmo valor que no ano anterior.

Segundo os resultados apresentados, a média da avaliação entre os anos de 2017/18 e 2020/21, é de 15,75 valores

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Design e Comunicação Visual (Workshop)	29.00	16.57	19.00	14.00	28.00	96.55	100.00
1	ADH	Design e Empreendedorismo (Workshop)	28.00	15.14	18.00	12.00	28.00	100.00	100.00
1	ADH	Design e Tecnologias (Workshop)	28.00	15.93	18.00	14.00	28.00	100.00	100.00
1	EIM	Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto	31.00	15.55	18.00	12.00	31.00	100.00	100.00
1	ADH	Laboratório de Projecto Integrado	31.00	16.81	18.00	15.00	31.00	100.00	100.00
1	OLM	Marketing Aplicado ao Projeto	31.00	13.13	15.00	10.00	31.00	100.00	100.00
1	EMM	Materiais aplicados ao Projeto	31.00	14.84	18.00	7.00	30.00	96.77	96.77
1	ADH	Metodologias de Investigação em Design	28.00	15.93	20.00	10.00	28.00	100.00	100.00

1	ADH	Pensamento em Design	31.00	16.45	19.00	12.00	31.00	100.00	100.00
1	ADH	Seminários de Orientação	28.00	12.11	17.00	7.00	27.00	96.43	96.43
2	ADH	Projeto, Dissertação ou Estágio	3.00	18.33	19.00	17.00	3.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

A consulta à tabela da taxa de aprovação relativa ao ano escolar de 2021/2022, regista-se que a UC com as médias mais elevadas foi a de Laboratório de Projeto Integrado (LPI), com 16,81 valores, evidenciando o interesse dos alunos e a pertinência da UC no ciclo de estudos. No sentido inverso, observa-se a UC de Seminários de Orientação (SO), com 12,11 valores. Este resultado deriva da dificuldade sentida pelos alunos na definição do âmbito da sua proposta de trabalho final que, até ao culminar da UC, e na maioria dos estudantes, ainda não tinham certezas sobre o foco pretendido para o seu trabalho. Regista-se que a UC com a maior classificação máxima foi a de Metodologias de Investigação em Design (MID), com 20 valores e a UC com menor classificação máxima a UC de Marketing Aplicado ao Projeto, com 15 valores. Entende-se que a existência da diferença de valores entre UC's ocorre pela especificidade e pela maior propensão dos alunos às UC na área do design e que são assumidas de base nesta formação, e de UC's que, constituindo-se como pertinentes e complementares à área do design, são naturalmente sentidas pelos estudantes com maior dificuldade. Regista-se ainda que as UC's em que se obtiveram a classificação mínima menos elevada foram as de Seminários de Orientação (SO) e de Materiais Aplicados ao Projeto (MAP), espelhando, por um lado, a indefinição do foco do trabalho, como já referido, mas também pela impreparação dos estudantes, identificada no RUC da respetiva UC, com influência no desempenho dos alunos. A maior classificação mínima foi obtida na UC de Dissertação / Projeto / Estágio. O reduzido número de alunos que concluíram neste ano (3) não permite que a análise seja feita com credibilidade, no entanto, a coordenação tem já em desenvolvimento o estudo para apresentação à Comissão de Curso de uma proposta de um sistema e critérios de avaliação relativos às provas públicas para melhor balizar as avaliações finais.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	3	3	2	6
2º	9	10	7	8
TOTAL	12	13	9	14

A análise aos dados disponibilizados revela uma maior percentagem de desistências (6 alunos/as) relativos ao 1º ano, quando o natural dos últimos anos se centrava em 2 ou 3 alunos/as. Relativamente ao 2º ano, registaram-se a desistência de 8 alunos/as, no entanto, tal como já referido no RAC anterior, o número apresentado pode estar ferido de credibilidade na medida em que o resultado possa englobar os alunos que não se inscreveram por se encontrarem em fase de entrega ou a aguardar a marcação de provas para defesa das suas dissertações, relatórios de estágio ou projetos de mestrado e que surgem no sistema como não tendo renovado matrícula" para o ano letivo 2021/2022. Na generalidade o número de desistências, apesar de ser ainda elevado (14 alunos/as) mantém-se em patamares similares aos verificados nos últimos anos.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020	Jun. 2021 (Reportado em 2022)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)			
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))	76%	76%	
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))	0 a 9 meses	0 a 9 meses	
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))	52,6%	52,6%	

Os dados disponibilizados reportam-se até ao ano letivo de 2020/2021 e apenas numa análise geral sobre os ciclos de estudo do IPVC.

Por iniciativa própria, tal como referido no RAC anterior (2020/2021) "Em janeiro de 2021 a coordenação de curso auscultou diretamente os estudantes diplomados nos últimos 4 anos, através de envio por e-mail de questionário tendo obtido 25 respostas de um total de 50, ou seja, 50% do total de potenciais respondentes. Até ao final de 2020, encontravam-se empregados 76%. Destes, 73,7% já estava empregado quando terminou o Mestrado em Design Integrado e 21,1% demorou entre 1 e 3 meses para obtenção do 1º emprego, depois de concluir o curso, e 5,2% entre 7 e 9 meses. 52,6% trabalha na área de formação do CE (Design) estando a grande maioria (90%) a trabalhar por conta de outrem em setores industriais (80%) e em serviços (20%). Os inquiridos situam o seu emprego nas áreas do design de interiores, da metalomecânica, da indústria naval, da indústria automóvel, do mobiliário, dos têxteis e do vestuário, e em empresas que classificam, quanto ao número de pessoas que emprega, como micro, pequenas, médias e grandes. Quando questionados sobre se o seu trabalho final de mestrado (Dissertação, Projeto ou Estágio) contribuiu de alguma forma para estar empregado, 20% respondeu sim e 50% talvez."

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	João Carlos Monteiro Martins
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Ermanno Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Luis Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Pedro Miguel Teixeira Faria
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura		Muito Bom	Universidade de Aveiro/ Universidade do Porto/ IPCA	Ana Filomena Curralo Gonçalves
ADiT-Lab (Applied Digital Transformation Laboratory) Centro de investigação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Alexandre Ulisses Fonseca denAlmeida e Silva
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura		Muito Bom	Universidade de Aveiro/ Universidade do Porto/ IPCA	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro colaborador)
Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)		Muito bom	IADE	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro colaborador)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (Prometheus)		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Ermanno Aparo (membro colaborador)

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto Luminárias de Halloween (projeto desenvolvido no âmbito da UC de Laboratório de Projeto Integrado)	Ermanno Aparo, João Martins, Manuel Rivas.	Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC), Câmara Municipal de Viana do Castelo, Norteled, Viana do Castelo	Junho 2021 (Planeamento); Outubro 2021/Novembro 2021 (Realização)	Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC), Câmara Municipal de Viana do Castelo,
Prémio MYCA - Minho Young Chef Awards 2022	João Martins e Luis Mota		novembro de 2022	Feel Agency - Communication, Creativity, Events & PR (Braga)
PAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young Adults	Universidade de Coimbra, Portugal (Patrícia Vieira, membro da equipa IPVC)	Universidade de Coimbra, Portugal; Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Itália; Uppsala Universitet, Suécia; Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Fundacio EURECAT, Espanha; Consiglio Nazionale delle Ricerche, Itália; King's College London, Reino Unido; Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal; Technische Universität Muenchen, Alemanha; Instytut Biologii Doświadczalnej IM. M. Nenckiego Polskiej Akademii Nauk, Polónia; Instituto Pedro Nunes, Associação para a Inovação e Desenvolvimento em Ciência e Tecnologia, Portugal; European Society for Clinical Investigation, Holanda; Mediagnost Gesellschaft für Forschung und Herstellung von Diagnostika GmbH, Alemanha; Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Alemanha; Associação Protetora dos Diabéticos de Portugal; Associação de Ginástica do Centro, Portugal		EU Grant [HORIZON-HLTH-2022-STAYHLTH-01-05-two-stage] (aguarda resposta à 2ª fase da candidatura)
INPEC+ Academias Gulbenkian do Conhecimento	Carminda Morais (ESS-IPVC) (Patrícia Vieira, Manuel Rivas, membros da equipa)		Out. 2021 - Out. 2022	Fundação Calouste Gulbenkian

	ESTG-IPVC)			
PREVENT4DFU	Steno Diabetes Center Copenhagen, Dinamarca n(Patricia Vieira, membro da equipa IPVC)	Steno Diabetes Center Copenhagen, Dinamarca; SINTEF Community, Noruega; Universidade de Coimbra, Portugal; Universidade do Porto, Portugal; Roskilde Universitet, Dinamarca; Universidad de Córdoba, Espanha; Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba, Espanha; Denmarks Tekniske Universitet, Dinamarca; Università degli Studi di Bologna Dipartimento di Scienze Biomediche e NeuroMotorie, Itália; Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal		Horizon 2020 (não financiado)
MUSAE: A creative process in three acts	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo (membro de equipa do CIAUD-IPVC) e Rita Almendra (membro de equipa do CIAUD)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo-IPVC; FURNOR; Artistic School of Alto Minho-ARTEAM; Teatro do Noroeste-CDV; GAM Estúdio; Luar Imagem; Câmara Municipal de Viana do Castelo.	Set. 2022 - Set. 2023	Projecto Embrião CIAUD-FCT
PROMID	Luís Mota (coordenador) João Martins, Liliana Soares (membros de equipa IPVC-CIAUD), Maria João Felix (membro de equipa CIAUD)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo-IPVC	Set. 2022 - Set. 2023	Projecto Embrião CIAUD-FCT
Raiooo - Wicla	Ermanno Aparo (Coordenador); Liliana Soares (Membro CIAUD e IPVC), Manuel Ribeiro; Manuel Rivas (membros de equipa IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC), Portugal; Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD)	Projeto aprovado, data de começo a definir	PAT.Tech - IPVC
Shatron Mute	Liliana Soares (coordenador), Ermanno Aparo (membro CIAUD - IPVC) João Teixeira (membro de equipa IPVC)	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC), Portugal; Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD)	Projeto aprovado, data de começo a definir	PAT.Tech - IPVC
TECH-Tecnologia, Ambiente, Criatividade e Saúde	Coordenação: Luis Paulo Rodrigues (IPVC) Investigadora: Ana Filomena Curralo Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal; Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Portugal; Instituto Politécnico do Porto, Portugal	2020 - 2023/09/30	NORTE-01-0145-FEDE R-000043

PROJETO 10_SGS#1 - REFILL_H2O	Coordenação: António Curado (IPVC) Investigadora: Ana Filomena Curralo Gonçalves	University Grants Committee Research Grants Council	2021 - 2022/12	EEA and Norwegian Financial Mechanisms 2014-2022. University Grants Committee Research Grants Council
TECH-Tecnologia, Ambiente, Criatividade e Saúde	Coordenação: Luis Paulo Rodrigues (IPVC) Investigadora: Ana Filomena Curralo Gonçalves	Instituto Politécnico de Bragança, Portugal; Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Portugal; Instituto Politécnico do Porto, Portugal	2020 - 2023/09/30	NORTE-01-0145-FEDE R-000043
Portugal 2020 - PLAYOFF	Coordenação: Alexandre Ulisses	ISEP	01/07/2021 ? 30/06/2023	ANI
Portugal 2020 - TRUE	Coordenação: Alexandre Ulisses	Jornal Público, Universidade Aveiro	01/07/2021 ? 30/06/2023	ANI
H2020 ARTICONF	Coordenação: Universidade de Klagenfurt, Investigador: Alexandre Ulisses		01/01/2019-30/06/2022	European Commission
H2020 DataCloud	Coordenação: SINTEF, Investigador: Alexandre Ulisses		01/10/2020-30/09/2022	European Commission
Creative Media Cined	Coordenação: Cinemateca Portuguesa, Investigador: Alexandre Ulisses		01/01/2020-31/12/2022	European Commission
Prémio MYCA - Minho Young Chef Awards 2022	João Martins e Luis Mota		novembro de 2022	Feel Agency - Communication, Creativity, Events & PR (Braga)
Desenvolvimento do Kit de formação Iconforma	João Martins;		dez. 2021 a fev. 2023	Pensar a desenhar
Criação da imagem gráfica da Associação Social, Cultural e Recreativa de Apúlia (ASCRA), Esposende	João Martins; Carlos Abreu		Setembro de 2021 a julho de 2022	ASCRA - Associação Social Cultural e Recreativa de Apúlia
Projeto Espaço exterior Ama, Darque	Luis Mota; Rui Cavaleiro	Escola Inclusiva (ESTG-IPVC)	2021 a 2023	Fundação AMA
Imagem gráfica do DISLab - Laboratório de Design para a Inovação e Sustentabilidade	João Martins		2022	DisLab

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigo	VIEIRA, Patrícia (2022). The design process in the creation of playful and communicative artifacts for a solidarity economy: two case studies. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação (nº 12). NO PRELO

Capitulo Livro	Azeredo P., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) A Methodological Design Approach for Health Education: Indoor Radon Exposure Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_44
Capitulo Livro	Carvalho A., Novo R., Faria P.M., Curralo A. (2021) A User Experience Design Process in Mobile Applications Prototypes: A Case Study. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_22
Capitulo Livro	Curralo, A., Faria, P., Curado, A., Azeredo, P., Lopes, S. (2022). Designing a UX Mobile App for Hydration and Sustainability Tracking in Academia. In: Tareq Ahram and Christianne Falcão (eds) Usability and User Experience. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 39. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001692
Capitulo Livro	Curralo, A.F. (2022). Typography Design: An Algorithmic Approach. In: Raposo, D., Neves, J., Silva, R., Correia Castilho, L., Dias, R. (eds) Advances in Design, Music and Arts II. EIMAD 2022. Springer Series in Design and Innovation, vol 25. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4_14
Capitulo Livro	Mendes J., Curralo A., Curado A., Lopes S.I. (2021) Fostering Sustainability on Campus: Design of an IoT-Enabled Smartbottle for Plastic Reduction in the Academic Environment. In: Raposo D., Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Human Dynamics for the Development of Contemporary Societies. AHFE 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 277. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-80415-2_3
Artigo Científico	Curralo AF, Lopes SI, Mendes J, Curado A. Joining Sustainable Design and Internet of Things Technologies on Campus: The IPVC Smartbottle Practical Case. Sustainability. 2022; 14(10):5922. https://doi.org/10.3390/su14105922
Artigo Científico	Paiva S., P. Castro, B. Mateus, C. Pinheiro, R. Ferreira, S. Rodrigues, J. Silva, AF. Curralo (2021). A mobile application to enhance mobility of people with permanent or temporary mobility disability ? a case study in Portugal, Procedia Computer Science, Volume 181, Pages 34-41, ISSN 1877-0509, https://doi.org/10.1016/j.procs.2021.01.096 . (Indexada available in scopus)
Artigos em publicação (sem referees)	Curralo, AF. Arquitetura e a Saúde. in: Jornal Correio do Minho. URL: https://correiodominho.pt/cronicas/a-saude-e-a-arquitetura/13363
Artigo Científico	Soares, L, Aparo, E. Lima, V. (2022). Theater as a Furniture?s Experimental Workshop. Res Mobilis, 11(14), 197?207. https://doi.org/10.17811/rm.11.14.2022.197-207
Artigo Científico	APARO, L. C. M. S. e .; APARO, E. . A Hermene?utica como Metodologia do Design: La hermenéutica como metodología de diseño. Latin American Journal of Development, [S. I.], v. 4, n. 1, p. 48?54, 2022. DOI: 10.46814/lajdv4n1-004. Disponível em: https://ojs.latinamericanpublicacoes.com.br/ojs/index.php/jdev/article/view/877 . Acesso em: 2 dec. 2022..
Artigo Científico	Soares, L., Aparo, E. (2022). The Concept of Tantra as Meta-Design to Create Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001422
Artigo Científico	Costa, M., Aparo, E., Soares, L. (2022). Worth by Northwest: A Design Strategy for Territorial Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001424
capítulo de livro	Soares, L., Aparo, E. (2022). The Concept of Edge as Design?s Power to Create Building?s Surface. In: Martins, N., Brandão, D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_29
capítulo de livro	Soares, L. Aparo, E. Almendra, R. Teixeira, J. Passos, J (2022). Emotions sparkling innovation in lighting products design. In CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS, editado por Kong, Mario S. Ming ; Monteiro, Maria do Rosário; Maria João Pereira Neto. London, Reino Unido: Taylor & Francis, 2022.

Artigo Científico	Soares, L., Aparo, E., Almendra, R. (2022). Design and the appropriation of 3D printing techniques in the management of an innovative product system in the field of wind musical instruments. In: Tareq Ahram, Waldemar Karwowski, Pepetto Di Bucchianico, Redha Taiar, Luca Casarotto and Pietro Costa (eds) Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 22. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe100980
capítulo de livro	Soares, L.; Aparo, E. (2022), ?A Domus em tempos de pandemia? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais, pp. 147 -152
Livro	Soares, L. (2022) O Design da Interpretação: uma contribuição para o design. Saarbrücken, Moldova: Novas Edições Acadêmicas.
Artigo Científico	Martins, J.; Mota, L. (2022). ?INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.? in DS 117: Proceedings of the 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022. The Design Society. DOI number: 10.35199/EPDE.2022.57 ISBN: 978-1-912254-16-3
Capítulo de livro	Martins, J. (2022), ?O nosso Abrigo? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.
Capítulo de livro	Ferreira, C.; Martins J.; Morais M. (2022) Inclusive Design as Promoter of Social Transformations: Understanding Androgyny in Contemporary Society. In: Duarte E., Rosa C. (eds) Developments in Design Research and Practice. Senses 2019. Springer Series in Design and Innovation, vol 17. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-86596-2_36
Capítulo de livro	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. (pp. 170-182). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15
Capítulo de livro	Mota, L.; Martins, J.; Cavaleiro, R. (2022). Human-Centered Design on the Ways to Santiago de Compostela: New Artefacts for their Sustainability. In: Daniel Raposo, Nuno Martins and Daniel Brandão (eds) Human Dynamics and Design for the Development of Contemporary Societies. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 25. AHFE International, USA. http://doi.org/10.54941/ahfe1001423
Artigo em Conferência	Roman, Dumitru, Nikolov, Nikolay, Elvæsæter, Brian, Soylu, Ahmet, Radu, Prodan, Kimovski, Dragi, Marrella, Andrea, Leotta, Francesco, Benvenuti, Dario, Matskin, Mihhail, Ledakis, Giannis, Simonet-Boulogne, Anthony, Perales, Fernando, Kharlamov, Evgeny, Ulisses, Alexandre, Solberg, Arnor, & Ceccarelli, Raffaele. (2021). DataCloud: Enabling the Big Data Pipelines on the Computing Continuum. The 15th International Conference on Research Challenges in Information Science (RCIS 2021). https://doi.org/10.1007/978-3-030-75018-3
Artigo em Conferência	Roman, Dumitru & Nikolov, Nikolay & Soylu, Ahmet & Elvæsæter, Brian & Song, Hui & Prodan, Radu & Kimovski, Dragi & Marrella, Andrea & Leotta, Francesco & Matskin, Mihhail & Ledakis, Giannis & Theodosiou, Konstantinos & Simonet-Boulogne, Anthony & Perales, Fernando & Kharlamov, Evgeny & Ulisses, Alexandre & Solberg, Arnor & Ceccarelli, Raffaele. (2021). Big Data Pipelines on the Computing Continuum: Ecosystem and Use Cases Overview. 1-4. 10.1109/ISCC53001.2021.9631410.
Artigo em Livro	Rito Lima, I., Pinto, M., Amorim, I., Marreiros, G., Ulisses, A. (2022). A Fake News Detection and Credibility Ranking Platform for Portuguese Online News. In: Rocha, A., Adeli, H., Dzemyda, G., Moreira, F. (eds) Information Systems and Technologies. WorldCIST 2022. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 468. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-04826-5_53
Artigo em Conferência	M. Pinto, H. Peixoto, A. Ulisses and P. Santos, Online platform for viewing trends and opinions on sports events based on Social Media Data, 2022 17th Iberian Conference on Information Systems and Technologies (CISTI), 2022, pp. 1-6, doi: 10.23919/CISTI54924.2022.9820365.
Artigo Científico	Martins, J.; Mota, L. (2022). ?INNOVATIVE BOARD GAME DESIGN IN AN ACADEMIC ENVIRONMENT DURING THE COVID-19 PANDEMIC.? in DS 117: Proceedings of the 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022. The Design Society. DOI number: 10.35199/EPDE.2022.57 ISBN: 978-1-912254-16-3
Capítulo de livro	Mota, L. (2022), ?Casa: Espaço e apropriação? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais.

Capítulo de livro	Pereira C., Silva P.T., Rosado L., Mota L., Martins J. (2022) The Design Thinking Process in the Development of an Intelligent Microscopic Equipment. In: Martins N., Brandão D. (eds) Advances in Design and Digital Communication II. DIGICOM 2021. Springer Series in Design and Innovation, vol 19. (pp. 170-182). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-89735-2_15
Capítulo de livro	Rivas, M. (2022), ?Uma casa... de certeza? in Pereira, P. e Loureiro, J. Ca. (orgs.) O que é uma casa? ? Olhares da Antropologia, da Arquitetura e do Design, Viana do Castelo: Centro de Estudos Regionais. pp 123-128

5.3. Internacionalização

	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22
Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	2.00	1.00	4.00	2.00	
% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	3.77	2.33	12.12	4.65	
Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in)					
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (in)					
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)					
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)					

A internacionalização do curso manifesta-se através de três fatores: o número de alunos internacionais, o número de docentes internacionais e a participação do curso em atividades de índole científica, tecnológica e artística em eventos e atividades internacionais. Assim sendo, verifica-se que o número de docentes internacionais que fazem parte do corpo docente do curso se mantém estável desde há vários anos, com dois docentes. Em 2021-2022, o número de estudantes estrangeiros era de 2 alunas, ambas de nacionalidade brasileira e provenientes do Brasil. No que concerne à participação em eventos internacionais, continua a verificar-se a produção de artigos por parte dos estudantes de MDI para submissão a eventos científicos internacionais. Coadjuvados pelos seus orientadores, os alunos que se encontram a desenvolver os trabalhos finais de curso continuam a desenvolver artigos submetendo-os a conferências nacionais e internacionais na área do design. Para além da produção de artigos científicos, registou-se, neste ano letivo, o reconhecimento sob a forma de prémio de dois estudantes do curso, a aluna Paula Azeredo, que obteve uma menção honrosa no concurso ?O poder do Design: restabelecer o convívio de proximidade durante e após a COVID-19? pelo seu projeto ?IUPI - espaço para criar?, desenvolvido no âmbito da unidade curricular de Laboratório de Projeto Integrado, e ainda o estudante João Mendes que, com o projeto "Smartbottle Refill_H2O", venceu o prémio internacional "Green Product Award" e "European Green Award" de 2022.

6. Conclusão

O Mestrado em Design Integrado apresenta-se como um curso de pós-graduação atrativo para os alunos que decidem pelo prosseguimento de estudos com o objetivo de aumentar a experiência prática na área do Design. O curso propõe a aquisição e o aprofundamento de competências e conhecimentos técnico-científicos na área científica predominante e áreas afins, e procura desenvolver nos estudantes as capacidades de encetar projetos de investigação de iniciativa própria ou em resposta às necessidades das entidades parceiras.

Este ciclo de estudos proporciona uma formação exigente com o objetivo de preparar profissionais que consigam participar na construção de soluções inovadoras e que ajudem a definir o papel do Design na sociedade contemporânea. A metodologia aberta e interdisciplinar valoriza a formação dos estudantes e enfatiza a diversidade de interesses no processo criativo.

O corpo docente é composto por professores experientes e altamente qualificados que são especializados na sua área. Um corpo docente estável, motivado e dinâmico, completa o quadro de uma formação que procura ser ágil e versátil. A grande maioria possui formação académica ao nível de doutoramento sendo complementada por docentes com carreiras profissionais consolidadas, interligando os seus conhecimentos académicos com o conhecimento do mercado de trabalho.

Uma produção científica diversificada e centrada nos interesses profissionais dos estudantes, a natural comunicação dos resultados em eventos internacionais e a boa relação professor-aluno no processo de ensino-aprendizagem são fatores que alavancam e dão garantias da sustentabilidade do curso.

Os processos criativos, orientados à realização profissional, são completados pela franca insistência na capacidade de promoverem, em todas as ocasiões, a responsabilidade social, cultural, ambiental e económica que enquadram forçosamente os projetos em Design. As relações que se estabelecem nas dinâmicas dos projetos, exigem, por parte dos Mestrandos, uma necessária capacidade de análise crítica, deontológica e ética que nutram o respeito pelos pares, pelas pessoas e pelas organizações.

O MDI apresenta um Plano de Estudos económico que se estende por três semestres de duração, fator que se julga diferenciador quando comparado à maioria das formações congêneres. O curso proporciona uma formação avançada com uma estrutura curricular próxima das exigências de ensino-aprendizagem do nosso tempo: integradora, moderna, eficaz e desenvolvida sobre plataformas onde se consolidam os conhecimentos teóricos num contexto de aplicação prática.

No ano letivo 2021-2022 o número de vagas disponibilizado (25) foi preenchido na sua totalidade, posteriormente, dada a condição pós-pandémica foi alargado a admissão aos candidatos, registando-se a admissão de 30 alunos. Os índices de procura do CE em 2021-2022 voltaram a pautar-se em patamares muito bons, reforçando a ideia que o menor número de alunos do ano anterior se deveu a fatores decorrentes do COVID19 e da desconfiança que a pandemia provocou nos alunos, sobretudo nos finalistas das licenciaturas de design do IPVC, que são as maiores fontes de proveniência de estudantes para o curso de MDI. Dada a maior dificuldade na captação de alunos de outros cursos e de outras áreas afins, a coordenação tem como foco o desenvolvimento de estratégias e de instrumentos de comunicação para alargar a capacidade de captação de alunos de outras áreas geográficas, com interesse em dar seguimento aos seus estudos na área do design. Nesse sentido e dadas as dificuldades de colaboração na divulgação do curso por parte do GCI, a coordenação procurará a implementação de elementos de divulgação próprios, estando em equação a colaboração de alunos, a quem será lançado o desafio de participar na construção desses mesmos elementos.

Alguns elementos são já uma constante no processo de divulgação do que se produz no curso, como sejam as notícias sobre os eventos que ocorrem, como sejam as provas públicas de defesa dos trabalhos finais, as palestras que vão acontecendo em momentos de aula, ou ainda a realização de eventos de apresentação dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos, como é hábito nas UC's de teor prático. Estas comunicações ocorrem normalmente no site de notícias da ESTG, ou ainda nas redes sociais, criadas e alimentadas pelo curso, para dar a conhecer todas as ações e atividades de realce que acontecem no quotidiano de MDI. Este ano, apesar do número de provas públicas ser reduzido, aproveitou-se para anunciar cada uma das provas públicas e posteriormente os resultados alcançados em cada uma delas. O já extenso historial do curso possibilitou que este ano se comemorassem as 100as provas públicas realizadas pelo curso, número atingido com a apresentação e defesa da aluna Ariana Furtado, com o projeto intitulado ?O UX e UI Design no desenvolvimento de uma plataforma informativa: A revitalização do artesanato na região norte de Portugal?. Dado o volume, a heterogeneidade e a diversidade temática de dissertações/projetos/estágios, a coordenação, enquadrado na sua estratégia de ampliar as formas de divulgação do curso, está comprometida na tentativa de dar a conhecer o que foi realizado em 104 trabalhos realizados pelos mestrandos de MDI para a obtenção do grau de mestre, através de uma publicação resumida de todos os relatórios registados até ao momento.

Outra forma muito presente de divulgação do curso, continua a ser a apresentação dos resultados finais dos projetos que são desenvolvidos na UC de Laboratório de Projeto Integrado (LPI), e que este ano assentou na temática das ?Luminárias de Halloween?. Aproveitando o interesse que a autarquia teve na celebração da data, bem como a possibilidade de colaboração da empresa Norteled em conjugar esforços para materializar um conjunto de protótipos concebidos e produzidos pelos alunos do 1º ano, o curso utilizou elementos desenvolvidos no decorrer do projeto e, principalmente, na parte final do mesmo, para dar a conhecer as metodologias e resultados obtidos pelos alunos, acreditando que a melhor forma de divulgar e promover a formação em MDI é dar a conhecer o que é produzido internamente.

Pela necessidade de alargar, em número e amplitude de áreas de intervenção dos parceiros do curso, têm sido desenvolvidos esforços para conseguir novas parcerias. Nesse sentido, já para o ano de 2022-2023 foram estabelecidos protocolos com as empresas e demais entidades que colaboram com os trabalhos finais dos alunos, agora inscritos no 2º ano, bem como na celebração de protocolos com as empresas X64, Atitude Móvel e ENERCON, que colaborarão com o curso na realização de projetos de parceria na UC de LPI. Essas parcerias serão abordadas em relatório posterior. Ainda no sentido de conseguir manter e alargar as entidades parceiras do curso, foram estabelecidos contactos de continuidade com a empresa Fraunhofer, não se tendo verificado nova colaboração em 2021-2022 devido à empresa não conseguir dar resposta positiva em data adequada para cumprir a calendarização da realização dos estágios do 2º ano. No entanto, ficou estabelecida a intenção de

dar continuidade ao protocolo de cooperação já estabelecido anteriormente em próximas edições do MDI. Foram ainda desenvolvidos contactos com a empresa IKEA para a colaboração com o curso de MDI tendo sido possível a integração de uma aluna estagiária. Dado o interesse já manifestado pela empresa e também do curso, espera-se dar continuidade e aprofundar as relações de cooperação entre ambos, através da realização de mais estágios, estando também equacionados a procura de outras formas de colaboração entre ambos. Para além dos esforços realizados na ampliação de parcerias, a coordenação mantém em estado de continuidade o processo de procura de novos parceiros e em áreas diversificadas seja do tecido empresarial, seja da área da investigação aplicada.

Em 2021-2022, a investigação produzida no seio de MDI, tal como em anos anteriores, resulta na participação de alunos e docentes afetos ao curso em encontros e conferências como na ?23rd International Conference on The Human Aspects of Advanced Manufacturing: Managing Enterprise of the Future WWW.AHFE.ORG International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics?, realizada online; a ?24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th - 9th September 2022?; ?DIGICOM 2021 ? 5th International Conference on Design and Digital Communication?; na ?3rd International Food Design and Food Studies Conference, Experiencing and Envisioning Food: Designing for Change? que se realizou em Abril na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa; e na ?5th International Conference on Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022)? que decorreu em Veneza, na Italia, em Fevereiro de 2022. A investigação produzida resulta ainda no número elevado de publicações (10 artigos científicos; 16 capítulos de livros; 1 livro; 1 artigo de livro; 3 artigos em conferências), atestando o trabalho desenvolvido pelo corpo docente e pelos alunos na produção de conhecimento na área do design. Ainda no âmbito dos eventos de teor científico, o curso esteve também representado pela coordenação e por docentes afetos ao curso nas ?1as Jornadas de Investigação em Design Polo IPVC & CIAUD?, organizadas pelo DisLab da qual fazem parte alguns docentes do curso. Espera-se que toda a produção científica produzida pelos alunos e docentes do curso possa, de forma direta e indireta, ser de utilidade para o curso, na medida em que possa ser disponibilizada e até aplicada nos conteúdos programáticos abordados, nas metodologias, resultados e, inclusive, nas diversas ações e atividades levadas a cabo em prol do curso e seus estudantes.

A ligação do curso com estruturas internas de investigação, como sejam nas áreas do design o DisLab, e na dos materiais o centro Prometheus, ou outros espaços de investigação (centros, laboratórios, ?) que possam funcionar complementarmente com a atividade do design, serão sempre de preservar e reforçar, estando a coordenação empenhada em manter e aprofundar os laços colaborativos já estabelecidos, ou definir novas formas de cooperação que validem a pertinência do design no domínio da investigação aplicada.

Para além das ligações de ordem multidisciplinar com outros centros de investigação e laboratórios, o curso de MDI teve neste ano de 2021-2022 algumas atividades extracurriculares realçando-se as palestras, workshops, seminários e exposições, bem como acontece anualmente, o evento de apresentação das propostas de trabalho final (dissertações/projetos/estágios) a submeter ao CTC-ESTG para validação das mesmas. A sessão foi participada por todos os estudantes que transitaram para o 2º ano, bem como os respetivos orientadores. Este momento, serviu para confrontar cada uma das propostas individualmente com os presentes e em que cada orientador pode também partilhar a sua perspetiva sobre todas as propostas apresentadas e dar opiniões de melhoria que pudessem beneficiar o documento final de trabalho. O modelo de análise das propostas e confronto de todos os trabalhos, partilhando de perspetivas sobre cada uma das propostas, revela-se extremamente positivo exatamente por ser a primeira vez que cada uma das propostas é analisada pelo conjunto de orientadores participantes, conferindo uma perspetiva mais abrangente sobre a produção que se antevê durante a realização dos trabalhos finais.

Outro momento relevante de confronto dos trabalhos produzidos pelos alunos, é o Encontro entre Mestres e Mestrandos, momento esse que se reveste de fulcral importância para que se possa efetuar, a meio do trabalho, o ponto da situação sobre cada um dos trabalhos e ainda assim poder fazer sugestões, alterações necessárias para melhorar os resultados finais.

No domínio da projeção do curso, o diplomado João Mendes foi galardoado com os prémios ?Green Concept award? e ?Young Green Change Maker?, relativos ao concurso ?European Green Award?, tendo submetido o projeto desenvolvido no âmbito do seu projeto de final de curso, com o título ?Smartbottle Refill_H2O?. Um outro trabalho galardoado, foi o projeto ?Wristle?, desenvolvido pelos mestrandos Bárbara Castro, Jorge Rodrigues e Mariana Gonçalves na UC de Design e Empreendedorismo (Workshop), e que consiste num produto de autodefesa com serviços associados, tendo sido submetido ao concurso regional Poliempreende, e alcançado o 2º lugar. O reconhecimento deste projeto é igualmente uma forma de averiguação da qualidade do trabalho que se faz intramuros, na medida em que o mesmo foi desenvolvido para dar resposta ao desafio lançado pelos docentes dessa UC, atestando mais uma vez a relevante qualidade praticada nos trabalhos produzidos pelas UC's do curso e respetivo corpo docente.

No ano de 2021-2022, realizou-se a exposição dos trabalhos produzidos na UC de LPI (1º semestre), Ao longo do ano, em conjunto com os demais cursos de design do IPVC, iniciou-se a preparação de uma exposição coletiva. Estando agendada primeiramente para o mês de maio, foi reagendada para o início de janeiro de 2023 de modo a integrar-se na divulgação geral dos cursos e integrar a mesma na Cimeira do IPVC a realizar em fevereiro de 2023. A exposição decorrerá de fevereiro a abril de 2023.

O Curso de Mestrado em Design Integrado, tal como as restantes formações pertencentes ao universo do IPVC, no âmbito do projeto ?LInEA?, encontram-se a desenvolver esforços no sentido de rever todos os programas dos cursos do IPVC visando a sua adequação a estruturas curriculares híbridas e mais consentâneas com os desafios que os cursos de ensino superior têm na atualidade. O curso continua a aguardar o fecho do processo de avaliação realizado pela A3ES, para poder analisar eventuais observações decorrentes desse mesmo processo e, em conjunto com as diretrizes emanadas pelo processo interno LInEA, poder analisar a adequação e eventual alteração ao plano de estudos de MDI.

Pelos elementos apresentados, a coordenação, a comissão de curso e demais docentes mantêm-se motivados na persecução dos objetivos do mesmo, confiantes que os dados descritos no presente relatório atestam a qualidade pedagógica praticada, manifestada também na produção científica, técnica e artística desenvolvida e que é revertida na investigação aplicada praticada no curso. Independentemente do nível atingido, entende-se como necessário manter em constante análise, reflexão e permanente desenvolvimento a adequação dos objetivos, do plano curricular, das metodologias, das pedagogias praticadas

em prol do curso adequando-as às exigências e expectativas geradas sobre o contributo que a formação em Design Integrado do IPVC deverá ter para com a sociedade em geral e a comunidade do design em particular.