

**AVALIAÇÃO DA CAPACIDADE PARA A FREQUÊNCIA DE CURSO SUPERIOR,
1º CICLO DE ESTUDOS**

2 0 1 6

**PROVA ESPECÍFICA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS:
LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA**

Duração da prova: **1h 30m + 30m tolerância**

Dia: **31/5/2016**

Hora: **17h30**

Identifique a primeira folha de resposta com o seu nome e número de BI/CC.

Na classificação da prova serão tidos em consideração os seguintes critérios:

- a estruturação do discurso
- a qualidade da expressão escrita
- a correção linguística.

Cotações das perguntas: Parte I: 6 valores; Parte II: 7 valores; Parte III: 7 valores.

NOME:

N.º BI/CC:

O Professor elaborador da Prova reconhece e confirma a identidade do candidato: _____ |Rubrica

PARTE I

Redija uma síntese das principais ideias presentes na notícia abaixo, sem ultrapassar um terço da dimensão do texto original.

A Direção Regional da Cultura do Norte (DRCN) lança hoje o projeto "Escritores a Norte", promovendo nove "autores ilustres" e casas-museu, para valorizar a região e dinamizar o turismo literário como novo modelo de fruição do território.

"Hoje as pessoas querem visitar um território que se diferencie e nós entendemos que utilizar estes vultos da cultura nacional, que têm uma relação próxima com o Norte, seria uma boa forma de valorizar o território e, simultaneamente, divulgar os valores da cultura", assinalou o diretor da DRCN.

António Ponte explicou que o projeto "visa criar um conjunto de instrumentos de promoção da região do ponto de vista cultural, através da valorização de algumas das suas figuras mais ilustres", escolhendo, para o efeito, nove escritores que têm casas-museu ou fundações disponíveis para visitas.

Para o responsável, "o turismo cultural, e especificamente o literário, constitui uma forma de inovação no que serão os novos modelos de fruição do território", tendo por isso sido criado "todo um programa que procura dinamizar o território" e atrair novos visitantes.

Numa primeira fase, estarão envolvidas nove casas-museus da região Norte: Quinta das Quintãs, sobre os escritores Domingos Monteiro, Pina de Moraes e Graça Pina de Moraes, no concelho de Mesão Frio, Espaço Miguel Torga e Casa Miguel Torga, em Sabrosa, a Casa de Camilo Castelo Branco, sobre o escritor de "Amor de Perdição", no concelho de Vila Nova de Famalicão, e a Fundação Arthur Cupertino de Miranda, sobre Mário Cesariny, também em Famalicão.

Fazem igualmente parte do projeto a Casa Museu Ferreira de Castro, sobre o autor de "A selva" e "Emigrantes", no concelho de Oliveira de Azeméis, a Casa Museu Guerra Junqueiro, sobre o autor de "A velhice do padre eterno", no concelho do Porto, a Casa Museu Aquilino Ribeiro, no concelho de Moimenta da Beira, a Fundação Eça de Queirós, sobre o criador d'"Os Maias", no concelho de Baião, e a Casa Museu José Régio, sobre o escritor de "Davam grandes passeios aos domingos", no concelho de Vila do Conde.

"Estas casas estão todas abertas ao público, mas ficarão mais próximas das pessoas e mais promovidas através deste projeto que beneficiou também do apoio de fundos comunitários através do ON.2 [Programa Operacional do Norte] com 150 mil euros", referiu.

O projeto "Escritores a Norte, vidas com obra em casas d'escritas" contará com um portal online, dedicado e destinado às nove casas envolvidas, onde ficará alojada toda a informação respeitante a cada um dos espaços memória, aos escritores associados, ao património envolvido, com "propostas de visita ao território com base quer na sua geografia sentimental quer na sua geografia literária".

Será também lançada uma antologia em quatro línguas - português, inglês, francês e espanhol - sobre as casas-museu e o

A apresentação pública do projeto "Escritores a Norte" decorrerá hoje, no Mosteiro de Tibães, em Braga, e contará com a presença do secretário de Estado da Cultura, Jorge Barreto Xavier.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1. Em cada uma das linhas do seguinte texto existe uma incorreção (ortográfica, sintática ou de pontuação). Identifique-a, sublinhando-a, e corrija-a na coluna da direita, conforme o exemplo.

2

que influenciam a atividade do turismo e assegurar a estabilidade nas políticas pública do turismo	
até 2027, acentando em cinco eixos estratégicos: valorizar o território, impulsionar a economia,	
potenciar o conhecimento, gerar conectividade e projetar Portugal.	
Nos próximos meses, decorrerá o processo de discussão pública, visando a construção de uma	
estratégia partilhada, envolvendo agentes públicos e privados - empresas, instituições, regiões,	
players de setores complementares para o turismo sem esquecer, os mercados e os operadores	
turísticos.	
Uma das formas de operacionalizar o referido processo é através da realização de 10 Laboratórios	
Estratégicos de Turismo (LET). Estes espaços de debate situarão-se em torno de 10 desafios, entre	
os quais o emprego e a valorização das pessoas, a coesão territorial, a sazonalidade, a	
simplificação, e o investimento.	

(texto adaptado de *Turismo de Portugal*)

2. Escolha a opção correta em cada uma das seguintes frases:

A miúda _____ (entretive-se/entretiu-se) toda a tarde a brincar com as bonecas.
 Convém _____ (discriminar/discriminar) os artigos, porque o patrão é muito minucioso nas contas.
 _____ (Deve/Devem) haver mais problemas por resolver.
 A última vez que lá fomos foi _____ (há cerca de/acerca de) uma dúzia de anos.
 Quanto aos documentos agora encontrados, (trata-se de/tratam-se de) poemas da juventude do poeta.
 A Direcção pediu aos funcionários para _____ (elaborar/elaborarem) o projecto.
 _____ (Pode/Podem) ocorrer cheias nas próximas horas.
 Ele tinha _____ (entregue/entregado) o relatório mas este continha erros.

3. Substitua as palavras em itálico por pronomes pessoais e reescreva as frases.

Ainda que não nos tivessem prometido *o subsídio*...

Tinham adquirido *estes livros* num alfarrabista.

Transmitiremos *a reportagem* no horário nobre.

Talvez devolvam *o dinheiro a mim e ao meu pai*.

Contar-vos-emos *a história* se estiverem sossegados.

PARTE III

Num texto bem estruturado, com cerca de 200 palavras, demonstre como a leitura da obra “A Cidade e as Serras”, de Eça de Queiroz, permite ao potencial turista português ou estrangeiro deambular no tempo e no espaço da ruralidade e da modernidade que tão bem caracterizam a realidade e o património de Portugal.

[illegible]