



RELATÓRIO ANUAL DE CURSO 2016/17

(Curso de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas)

Escola Superior de Educação

Índice

1. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	2
1.1 Caracterização dos estudantes.....	2
1.1.1. Caraterização dos estudantes por género, idade e região de origem.	2
1.1.2 Número de estudantes por ano curricular.....	2
1.1.3 Procura do ciclo de estudos	3
2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	4
2.1 Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes -processo ensino/aprendizagem.....	4
3. Resultados	5
3.1. Resultados Académicos.....	5
3.1.1. Eficiência formativa	5
3.1.2 Sucesso Escolar.....	5
3.1.3 Abandono Escolar.....	7
3.1.4 Empregabilidade.....	7
3.2 Internacionalização	7
4. CONCLUSÃO	8

1. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

1.1 Caracterização dos estudantes

1.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade e região de origem.

CARACTERIZAÇÃO DOS ESTUDANTES	DOS	2016/2017
Género		%
Feminino		63,63%
Masculino		36,37%
Idade		%
Até 20 anos		36,36%
20-23 anos		36,36%
24-27 anos		13,64%
28 e mais anos		13,64%
Região		%
Norte		95,23%
Centro		4,77%
Lisboa		s.d.
Alentejo		s.d.
Algarve		s.d.
Ilhas		s.d.

1.1.2.

Não se aplica (foi o 1º ano em que funcionou o CE)

1.1.2 Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17 (provisório)
1º	22
TOTAL	22

Não se aplica (foi o 1º ano em que funcionou o CE)

1.1.3 Procura do ciclo de estudos

Curso	2016/2017
N.º vagas	30
N.º Candidatos 1ªfase/1ªopção (CNA)	4
N.º Candidatos 1ªfase (CNA)	39
N.º Candidatos (Total CNA)	65
N.º de Colocados 1ªfase/1.ª opção	4
N.º Colocados 1ªfase (CNA)	14
N.º de Colocados (Total CNA)	27
N.º de colocados total (CNA+ outros regimes- 1ºano/1ªvez)	32
N.º Matriculados CNA	19
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	3
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	22
Índice ocupação: nº matriculados Total CNA /vagas	63%
Índice ocupação: nº matriculados Regimes Especiais (>23 e CET/CTeSP) /vagas	10%
Índice ocupação: nº matriculados TOTAL (CNA + outros regimes 1ºano / 1ªvez) /vagas	73%
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	125,4
Nota Média entrada 1ªfase CNA	132,53

2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

2.1 Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes -processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17
% de Participação	1ºS	68,2%
	2ºS	13,6%

IASQE	Sem.	16/17
Índice Médio Satisfação - Curso	1ºS	87,54%
	2ºS	86,25%
Índice Médio Satisfação - Docentes	1ºS	91,48%
	2ºS	88,89 %
Índice Médio Satisfação - UCs	1ºS	87,54%
	2ºS	86,25 %

Apreciação dos resultados

Tendo em consideração a fraca participação no inquerito (principalmente no 2º Semestre) constatamos a forte satisfação dos estudantes com o processo ensino/aprendizagem.

A) 3 UCs com valor mais alto

- 1) Arte e Meios Digitais – 3.53
- 2) Arte, Cultura e Percepção Visual – 3.48
- 3) Teoria e Prática da Performance – 3.28

B) 3 UCs com valor mais baixo

- 1) Investigação e Documentação em Artes – 3.09
- 2) Desenho I – 3.00
- 3) Atelier de Artes Plásticas I – 3.00

3. Resultados

3.1. Resultados Académicos

3.1.1. Eficiência formativa

Curso	2016/17
N.º diplomados	—
N.º diplomados em N anos	—
N.º diplomados em N +1 anos	—
N.º diplomados N+2 anos	—
N.º diplomados em mais de N+2 anos	—

Análise de resultados e evolução:

Não se aplica (foi o 1º ano em que funcionou o CE)

3.1.2 Sucesso Escolar

I - Tabela dos resultados de abandono e avaliação das unidades curriculares

Código Disciplina Inscrição	Nome Disciplina	Aprovados	Abandono Não Avaliados	Reprovados	Total Amostragem	Taxa de Inscritos			Taxa de Avaliados		
						Aprovados	Abandono Não Avaliados	Reprovados	Inscritos / Avaliados	Avaliados / Aprovados	Inscritos / Não Avaliados
2454001	Desenho I	20			22	90,91%	9,09%				
2454002	Atelier de Artes Plásticas I	21			22	95,45%	4,55%				
2454003	Laboratório de Tecnologias Artísticas I	19			21	90,48%	9,52%				
2454004	História da Arte I	21		1	22	95,45%		4,55%	100%	95,45%	0
2454005	Estudos de Composição e Organização Plástica	21			22	95,45%	4,55%				
2454007	Arte, Cultura e Perceção Visual	19			22	86,36%	13,64%				
2454008	Investigação e Documentação em Arte	19		2	22	86,36%	4,55%	9,09%	95,45%	90,48%	4,55%
2454009	Arte e Meios Digitais	20			22	90,91%	9,09%				
2454031	OP. 1 Arte e Comunicação Digital	21			21	100%					
2454033	OP. 2 Teoria e Prática da Performance	18			21	85,71%	14,29%				

Apreciação dos resultados

1. Em primeiro lugar constatamos que não há UCs com aprovação < 75%.
2. Não se verificou uma grande diferença na comparação do sucesso escolar entre as diferentes áreas científicas existentes no CE e respetivas UCs.

2. Tabela das notas mínimas, médias e máximas.

Código Disciplina Inscrição	Nome Disciplina	Amostragem Nº DE ALUNOS INSCRITOS EM CADA UC	Nota Final Disciplina AVG	Nota Final Disciplina MAX	Nota Final Disciplina MIN
2454001	Desenho I	20	15,90	18	10
2454002	Atelier de Artes Plásticas I	21	16,33	18	10
2454003	Laboratório de Tecnologias Artísticas I	19	15,74	18	10
2454004	História da Arte I	22	12,50	16	0
2454005	Estudos de Composição e Organização Plástica	21	15,14	17	13
2454008	Investigação e Documentação em Arte	21	15,19	18	7
2454007	Arte, Cultura e Perceção Visual	19	13,32	16	10
2454009	Arte e Meios Digitais	20	13,40	18	10
2454031	OP. 1 Arte e Comunicação Digital	21	14,52	17	10
2454033	OP. 2 Teoria e Prática da Performance	18	15,72	19	11

Apreciação dos resultados

1. Consideramos a existência de Unidades Curriculares cuja amostragem se apresenta demasiado pequena (3 estudantes) para se proceder a uma análise com o máximo de rigor.
2. Relativamente às notas dos estudantes, destacamos a existência de uma diversidade significativa de notas entre as máximas e mínimas, no entanto a maioria dos estudantes revela a existência de interesse pelas matérias, já que as médias se situam mais perto dos valores máximos.

3.1.3 Abandono Escolar

Não foram verificados casos de abandono escolar.

3.1.4 Empregabilidade

Não temos dados consistentes porque ainda não existem licenciados, visto ser o primeiro ano de funcionamento deste ciclo de estudos.

3.2 Internacionalização

Nível de Internacionalização no Ciclo de Estudos

	16/17
N.º e Percentagem de alunos estrangeiros (<i>não inclui alunos Erasmus In</i>)	N.º %
N.º e Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in)	N.º %
N.º e Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) (Erasmus e outros programas)	N.º %
N.º e Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in)	N.º %
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) (Erasmus e outros programas)	N.º
Número de pessoal não docente em programas internacionais (Erasmus staff e outros programas)	N.º

Apreciação dos resultados

Foi o primeiro ano do ciclo de estudos APTA. A licenciatura não esteve divulgada internacionalmente.

4. CONCLUSÃO

No ano lectivo de 2016/17, desenvolveu-se a colaboração deste CE com organizações académicas promotoras de eventos culturais e artísticos , como por exemplo a Oficina Cultural do IPVC, ou com organizações responsáveis por eventos culturais de impacto local, regional e, até nacional, como a Arte na Leira ou a Fundação Bienal de Cerveira. Outro aspeto a assinalar, foi a ligação a outros Cursos do IPVC, assim como a outras instituições de ensino superior artístico, tais como a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo – nomeadamente com a iniciativa “Artistas Falam (1): Desenho” desenvolvida na ESEVC. O CE conseguiu reunir um conjunto de docentes qualificados (doutores, mestres e especialistas), muitos deles com ligação prática e profissional às áreas do curso. Embora os espaços físicos, ateliers ainda não estivessem prontos durante o ano lectivo 2016/17 (o que levou a alterações no plano curricular, ao longo do ano letivo, nomeadamente em UCs anuais que tiveram que ser lecionadas num único semestre) essas transformações ocorreram de modo muito positivo para a operacionalização de objetivos do CE e da qualidade de ensino-aprendizagem. Espera-se que durante este ano lectivo 2017/18, a falta de materiais/ferramentas específicas para o contexto oficial, venha igualmente a ser resolvida. Lembremo-nos que as informações sobre a existência deste novo CE foram disponibilizadas tardiamente na Plataforma Digital da DGES, contudo neste primeiro ano lectivo de existência do curso, nenhum estudante abandonou o curso de APTA – sendo este um dado significativamente positivo e que demonstra o interesse destes estudantes pelo CE e pela ESEVC. De referir-se, ainda, que houve um esforço assinalável, por parte da equipa docente e da coordenação deste CE, no sentido da melhoria da qualidade da formação ministrada, das condições dos espaços de salas de aula/oficinas e do aumento da produção artística/científica associada ao curso.